

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

اکتوبر 2014

محررانہ
میراج رحمان

طاہر جاوید میمن

قلم سے نئی داستان ستاروں کی گمشدہ
اندرونی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM



وعدہ تو کیا ہوتا

محبتوں کے اسیر... کسی کی حیاہ
میں فقیر بننے والوں کا ماحیرا

تقدیر

بلند و بانگ دعوے کرنے والوں
کے لیے تاریک لحوں کا فاسد

ماروی

ایک چوڑی روپ بھی چھاؤں بھی دھوپ محبت کی
عنائوں رفاقتوں اور رقابتوں کا ایک نل باسلسلہ

حضرت ابراہیم

نمودے مکرانے اور اللہ کی آزمائشوں پر پورا
اترنے والے جلیل القدر پیغمبر کی سوانح حیات

دیدہ تر

آفسروں کی لہروں میں ڈوبنے،
ابھرنے والے دلوں کا عبرت اثر منظر

شہریت

حزباتی استحصال کا شکار
رشتوں کا عجیب گورکھ دستا

طریقہ کار

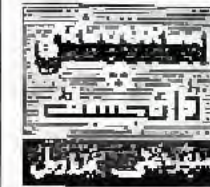
چہرہ پر چہرے سجانے
والے چور سپاہی کی دوستی کا سنگین احوال

کترین

دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیفے بچکے
انتہائے مکران میں اور حق سب کو آپ کے لیے

احتساب

زمانے کی تم غرضیوں سے نبو آؤر انور گشت خواہوں
کی تلاش میں سرگرداں ایک مسافر کی روداد



انشائیہ

گوری کل کے قصے، آج کی باتیں اور مستقبل
کے اندازے ایک دانش ور کی زبان

تصویرِ نوال

ماضی کا آئینہ۔ بالآخر اور بے اختیار
نسوان کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

آپ کے خط

سپنس کی مجلس مشاورت و دست راست کی تاؤ
شیریں آئینہ نگاروں اور پر مشلوم مشورے

ستارِ قلم

تقیوں کی زہریلی چالوں... پیار کی مڈھالوں
اور بدلتی رتوں کا رومان انگیز طویل سلسلہ

قید خانہ

کھیلے آسمانوں کی جستجو میں
بھٹکنے والے طاعنوں کی تلاش

نیکی آباد

ایک چھوٹی نیکی کے ملنے والے
احسب عظیم کا ایک اثر انگیز واقعہ

غیبی امداد

رشتوں کو ٹھیس پہنچانے والے
ایک روایت شکن کا احوال

محفل شعرو سخن

آپ کے ہاتھوں میں ایک انجمن رنگ رنگ
آپ کی پسند، آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

تحفہ

مشت اور منفی سوچوں میں الجھے
ایک مسافر کی بے خبری کا عالم

پبلشر پروپرائٹر: نیشنل رسول • منشا اشاعت: گوانڈنفلور C-63 فینڈ ایکس نیشن، ڈیفنس، مین گورنگی روڈ کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

جلد 44 • شمارہ 10 اکتوبر 2014 • ذی سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •
خط کتابت کا پتہ: وسڈیکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: (021) 35895313 • ٹیکس: (021) 3580255 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ عمدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

انشائیہ
جون ایلیا

اندازہ

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety

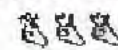


twitter.com/paksociety1

جو سماج افلاس اور جہالت کے دردناک عذاب میں مبتلا ہو وہ زندگی کا کوئی صحت مند خواب نہیں دیکھ سکتا اور نہ شاید اس کا حق ہی رکھتا ہے۔ ہم بار بار تعمیر و ترقی کا ذکر کرتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے کہ تعمیر و ترقی کی باتیں اسی قوم کو زیر و بقی ہیں جو معاشی استحکام اور تعلیمی ترقی کے ایک خاص نقطے تک پہنچ چکی ہو۔ اس سے پہلے تعمیر و ترقی کے امکانات پر غور کرنا دماغی عیاشی اور ذہنی بدکاری کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ ہم قومی حیثیت سے افلاس اور جہالت کے جس نقطے پر کھڑے ہیں، وہاں سے تعمیر و ترقی کی منزل اتنی دور ہے، اتنی دور ہے کہ اس کے بارے میں سوچنا بھی اپنے آپ کو بہت شکنجی اور زیروں ہمتی کے آزار میں مبتلا کرنا ہے۔ ہم اپنی اس پس ماندگی دور ماندگی کے سلسلے میں قابل ملامت بھی ہیں، قابل رحم بھی اور ایک حد تک قابل معافی بھی کیونکہ ہماری موجودہ زندگی کے پس منظر میں صرف غلامی ہی کی ایک صدی نہیں، سماجی، اخلاقی، معاشی اور تعلیمی انحطاط کی بھی کئی صدیاں شامل ہیں اور ہمیں ماضی کے اس زبردست نقصان کی تلافی کے لیے جو مہلت ملی ہے وہ یقیناً بہت مختصر ہے اور اسی مختصر مہلت میں ہمیں صدیوں اور نسلوں کے قرضے چکانا ہیں لیکن اس محقول عذر کے باوجود ہم اپنی غیر ذمہ داریوں کا کوئی جواز پیش نہیں کر سکتے۔ یہ عذر صرف اسی صورت میں قابل سماعت تھا جب ہم نے اپنے فرائض کو پوری طرح ادا کیا ہوتا، اصلاح حال کے لیے ہر وہ کوشش کی ہوتی جو ممکن تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ یہی نہیں بلکہ قوم کے بعض طبقوں نے تو اس نازک دور میں وہ طرز عمل اختیار کیا اور اختیار کیے ہوئے ہیں جس کو جسے لینا ایک پس ماندہ اور پریشان حال قوم کے لیے کسی طرح بھی ممکن نہیں۔

اس موقع پر کس کس سے مواخذہ کیا جائے۔ کس کس کا نام لیا جائے کہ یہ سیاہ نامہ بہت طویل الذیل ہے مگر ایک خاص طبقہ کا ذکر کیے بغیر چارہ بھی نہیں۔ ہمارا اشارہ قوم کے دولت مند طبقے کی طرف ہے۔ ہمارے اس رعایت یافتہ اور برگزیدہ طبقے نے آزادی کے بعد جس بھونٹا نہ اور بھرمناہذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس کی مثال نہیں مل سکتی، ان حضرات نے لکھ پتی سے کروڑ پتی بننے کی جوشان دار مہم تھوڑے ہی عرصے میں سر کر لی ہے، اسے دوسرے شاید صدیوں میں بھی سر نہیں کر سکتے، پاکستان میں اگر کسی طبقے نے اپنی غیر معمولی اور قابل رشک صلاحیتوں سے دنیا کو مہوت کر ڈالا ہے تو وہ یہی طبقہ ہے۔ اس کی موجودگی میں جو لوگ علمی داد دے رہے ہیں اور سماجی میدانوں میں پاکستانی قوم کی صلاحیتوں کا اندازہ لگانا چاہتے ہیں، ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ غلطی پر ہیں اور انہیں اس ہونہار قوم کا کوئی عرفان حاصل نہیں۔ اگر اس قوم کی استعداد اور کارکردگی کا اندازہ لگنا ہے تو اس کے لیے دولت کشی اور منفعت اندوزی کے شعبے کا انتخاب کرنا چاہیے کہ یہی تو ایک شعبہ ہے جس میں ہماری قوم نے حیران کن فتوحات انجام دی ہیں اور میراثیوں کے گھڑے دکھائے ہیں۔ سماج کا یہی وہ ادارہ ہے جس کے حوصلہ مند نمائندوں نے ایک ایک رات میں غریب زمینوں سے محل اگائے ہیں اور ایک ایک دن میں دولت و ثروت کی نصلیں کاٹی ہیں۔ یہ بات انہی لوگوں نے ثابت کی کہ آزادی ایک نعمت ہے اور غلامی ایک لعنت۔ اگر یہ ارجمند ان دولت مند ہوتے تو پاکستان میں کوئی بھی آزادی کی نعمتوں اور برکتوں کا قائل نہ ہوتا۔ ہمیں اس موقع پر عبارت آرائی کا شکار نہیں ہونا چاہیے، ہمارا فرض ہے کہ اس ضمن میں پوری ممانعت اور تنبیہ کی سے کام لیں۔ اس گروہ نے سماج کی صحت مند قدروں کو شدید نقصان پہنچایا ہے۔ یہ لوگ "زور گری" اور زور پرستی کے علاوہ کوئی قدر نہیں مانتے، ان کا صرف ایک نصب العین ہے یعنی دولت کھینچنا قوم چنم میں جائے۔ انہیں تو اپنے کام سے کام ہے۔ ان کے نزدیک تعمیر و ترقی کا مفہوم یہ ہے کہ کوشیوں کے نئے نئے ڈیزائنوں اور کاروں کے نئے نئے ماڈلوں کے ذریعے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کی جائے۔

اب سوچنا یہ ہے کہ پاکستان کی فاقہ کش، فلاکت زدہ اور در ماندہ قوم ان بھونٹا نہ حرکات اور بھرمناہذہ جہالت کی آخر کہاں تک تحمل ہو سکتی ہے۔ واقعی ہمیں اپنی قوت برداشت کا اندازہ لگانا چاہیے۔





محترم قارئین
السلام علیکم!

اکتوبر 2014ء کا شمار آپ کی تسکین ذوق کے لیے حاضر ہے۔ حالات کے تناظر میں دیکھا جائے تو ملک کے سیاسی حالات و واقعات ولی افسوس کا باعث بنتے جا رہے ہیں۔ عوامی مفاد کے نام پر ذاتی مفاد کی جنگ ہر طبقہ فکر میں تشویش کا سبب ہے جبکہ خوش امید کی خوش حالی اور خوش گوار مستقبل کی ضمانت سے عوام کا دامن ہنوز تالی ہے اور خوش حراچی ہے کہ کہیں روٹھ کر بیٹھ گئی ہے۔ عالمی دنیا کے منظر نامے پر نظر ڈالی جائے تو طاقت کی رسائی باختیار طبقے کے لیے ایک دلچسپ کھیل بھی لیکن یہ فرق بھی نمایاں نظر آتا ہے کہ کہیں بھی اس کھیل سے عوام براہ راست متاثر ہوتے نظر نہیں آتے۔ بالخصوص طالب علم طبقہ، طبی ادارے اور اساتذہ کے حلقے ان کھیلوں کے نتائج اور مضرات سے بے پروا اور دور نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر زہرا بی بی نے داریاں اسی لگن اور جستجو سے ادا کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی زندگی میں جو مصیبت تباہ ہوتی ہے نہ ترقی کے تناظر میں کوئی حشر محسوس ہوتی ہے جبکہ ہمارے یہاں آئین اور ملک و قوم کے مفاد میں اقتصادی ترقیاتی کام چھوٹ جاتے ہیں۔ قلم دورنگی کی مذمت کے ساتھ ساتھ اس کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ گزشتہ دنوں ملک کے مختلف حصوں میں شدید بارشوں کا سلسلہ خطرناک صورت حال کا باعث بنا رہا۔ اس دوران مختلف حادثات میں کئی قیمتی جانوں کا زیاں ہوا۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ایسا تو ہر سال ہوتا ہے۔ ایک طرف دولت کا بے دریغ استعمال اور دوسری جانب بارشوں کے باعث پھونسنے والے دباؤ، امراض کا شکار، بھوک و افلاس کی زندہ تصویریں۔ بے گھر کرنے والے سیلابی ریلوں کی بجائی سے بیٹنے کے خائنسی انتظامات مفتوحہ۔ چٹاؤ کی تلاش میں بے چارے عوام آخر کب تک حسرت و یاس کی تصویر بنے رہیں گے۔ ہم سب کا فرض ہے کہ اس مشکل گھڑی میں اپنی ذات کو بھلا کر ان کی مدد کی جائے۔ دوسروں کی مثالیں پیش کرنے اور دوسروں کی عیب جوئی کرنے سے بہتر ہے کہ اپنی ذات کو مثال بنا کر پیش کر دیا جائے۔ "شاید کہ ترے دل میں اتر جائے میری بات" عقلمندوں کے لیے اشارہ کافی ہے۔ اور جناب اس کے ساتھ ہی چلتے ہیں اس طرف جہاں عقلمندوں کی ایک اور جماعت ہماری منتظر ہے۔

مسافر دیوانہ، ساجیوال سے شریک محفل ہیں "صبح ہی سے طبیعت بوجھل بوجھل سی ہے۔ وطن عزیز کے حالات کو دیکھتے ہوں تو دل ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے۔ اللہ ہمیں ہدایت دے۔ عیدان شاعری چونکہ ہمارا پسندیدہ اور مین پسند میدان ہے لہذا سب سے پہلے ہم شعرو سخن پر توجہ کریں گے۔ ان صفحات کو غالب، اندیم اور فراز کے اشعار نے یونیک بنا دیا۔ بدرستہ چند احمد ملک، میرین ناز محمد امجد ساجد کا انتخاب حمزہ ہے۔ سوئے سرور قیام جب نظر متعطف ہوئی تو عجب کشش سے دو چار ہوئے۔ اس صورت کو حینہ نہیں یا ترے خوف؟ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کو ان کا منظر اور شہد و رفتہ چناؤ الفاظ کھاروں میں بلند مقام بخشا ہے۔ ماری، خشکیاں واقعات و حالات کا مرقع ہے۔ محبوب کو عصر نو کا راہنما کہا جائے تو بجا ہوگا۔ مرینہ کی آہ و بکا عجب ہے۔ مراد گلہ کا گاڑی والا اپنی ماری کو کیونکر بھلا سکتا ہے؟ جناب منظر امام، ہمدردی و حساسیت کے ساتھ بھل گئے ہوئے۔ ہمدرد و انہی سسپنس کے لیے تجھے سے کچھ کم نہیں۔ خدا لگتی تو یہ ہے کہ منظر امام کی تحریریں سسپنس کے اوراق کو کثرت و حفران بنا چھوڑتی ہیں۔ گوان کی کہانی مختصر ہوتی ہے لیکن ان جیسی کہانی ہر کوئی لکھ نہیں سکتا۔ سسپنس کو ان جیسے لکھاری کا میسر آتا کی اعزاز سے کم نہیں۔ خیا نسیم بکرا کی جگہ پر رضوانہ ساجد کا نام پا کر اچھا ہوا۔ مگر تحریر پر بھی نادر بلکہ بہت ہی نادر ہے۔ وغیرہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے متعلق پڑھ کر ایمان تازہ ہوا۔ یہ ایک ایمان افروز تحریر ہے۔ خدا مصطفیٰ کو اجر دے۔ آخری صفحات پر دہراجرم کے عنوان پر نشور ہادی کی تحریر شامل ہے۔ فی الحال پڑھی تو نہیں لیکن توقع ہے من کو بجائے گی۔ طاہر جاوید مغل کے جن کے ایجاز احمد راجیل سے عاشق ہیں، ہمیں اپنے قلم شرو بار میں محور کیے رکھتے ہیں۔ راجیل صاحب ہمارے شہر کے ہیں۔ وہ مغل جی کے بڑے مستند ہیں تو ہم ان کے۔ مغل جی واقعی فی زمانہ فن تحریر میں حاذق و طاق ہیں۔ منظر کشی میں انہیں واقعی ملکہ حاصل ہے۔ راقم بھی مغل جی کی تحریروں کا عاشق ہے۔ مجھ میں اور راجیل صاحب میں فرق صرف یہ ہے کہ میں مغل کی تحاریر کا دیوانہ ہوں اور وہ خود مغل کے دیوانے ہیں۔ چھوٹے مہتاب الیاس سیتا پوری۔ واہ امرہ ہی کروا یا۔ بہنو کب خنجر..... عنوان ہی اعلیٰ ہے۔ شام جیل کی تیز تر، سسپنی سے بھرپور اور منفرج تحریر ہے۔ جون الیاس مرحوم، کیا ہوا ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ وہ اپنی پرتخیل تحریروں میں تو حیات ہیں۔ محفل یاراں میں قدرت اللہ نیازی خستہ حال کرسی صدارت پر جلوہ افروز ہیں۔ مگر لگتا ہے یہ کرسی ایک ماہ سے زیادہ وقت نہ نکالے گی۔ محمد خواجہ کبیر آسیر خط زیر نظر ہے۔ میاں، اپنی کار و بنا کا بے کوردتے ہو یہ مقدر ہے پوری قوم کا۔ فقط تمہارا نہیں۔ مسافر جیسی بھی نہ بھولنے والی کہانی کے تخلیق کار ناصر ملک تو گویا عید کا چاند ہو گئے ہیں۔ ادارے سے عرض ہے کہ ان سے کوئی سلسلہ وار کہانی لکھوائی جائے۔"

شوکت شہر یار، گورنمنٹ کالونی، اڈاکاڑہ سے چلے آ رہے ہیں "اگرچہ مصروفیات زندگی بے تحاشا ہیں لیکن اپنی پسندیدہ محفل

سے غیر حاضر رہتا گوارا نہیں ہے۔ سو امت باعمری ہاتھ سے قلم اٹھایا اور لکھنے بیٹھ گئے سسپنس میں ایک خط۔ اس مرتبہ تو سسپنس کا پورا شمارہ کمال کا ہے۔ سرورق کی حسینہ روئی روئی آنکھوں سے کہیں دیکھ رہی ہے اور پیچھے ایک آدمی اپنی شیطانی مسکراہٹ لیے سو جو وہ بیٹھا ہوا ہے۔ محفل یاراں میں حاضر ہوئے تو اپنے بھائی قدرت اللہ نیازی کو کرسی صدارت پر براجمان پایا۔ نیازی بھائی آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ اعجاز احمد راجیل یار یہ آپ (ماہی ماہی) کب سے ہو گئے ہو؟ لکھنی صاحبہ یہ تمہیں اور حمزہ کس کو سنار ہی ہیں آپ؟ محفل میں اپنی پیاری بہن سعدیہ بخاری اور زویا اعجاز کی کمی بہت زیادہ محسوس ہوئی۔ سید گلگل کاظمی صاحبہ پلیز آپ بھی قصہ تموک دیں اور محفل میں حاضر ہوں ورنہ.....؟ کہانیوں میں سب سے پہلے بہنو کب خنجر پڑھی۔ اس کا انجام کچھ اور اسکا گہے۔ خیر بہلول نے بڑی کامیابی سے حمزہ کے گرد گھیرا ڈال لیا۔ کاشف زہرا کی قلمی محبت ایک بہترین کہانی تھی۔ رینا کو بھائی نہ تھا کہ شین اور مارش قاتل ہیں۔ بہر حال ایڈیٹر جن کی ہمت کی واو دینی پڑے گی جس نے رینا کو تحقیق موت سے بچا لیا۔ ستاروں پر کندھی یہ قسط پڑھی اور بے اختیار طاہر جاوید مغل کے ہاتھ اپنے قصور میں لائے اور چوم لیا ان کے ہاتھوں کو۔ آخر میں عادل ایک سازش کا شکار ہوا اور اب بے چینی سے اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ چاند گہن میں مراد خان جیسے یار مار کے ہارے میں پڑھ کر افسوس کرنے کے ساتھ ساتھ جدید غنی کی غفلت پر ماتم کیا، بہر حال مرزا صاحب اس پارٹی میں اپنے مسئلہ کو صاف بچا کے لے گئے۔ انتظار میں راشد کی ایک غلط فہمی اس کا گھر برباد کر گئی اور فرحت بے چاری کو ایک ناکرہ گناہ کی سزا ملی۔ محفل شعر و سخن میں صوبہ اقبال امیرین نازا لیلیٰ اور مولانا بخش کے اشعار اچھے تھے۔ تیز تر میں ثانی و ثانی تیر نکلا اور اسکرین کی لکری میں بھی بات وے دی۔ ہمدرد میں زاید علی کی لوٹ مار کچھ کے بہت حیرانی ہوئی کہ کیسے کیسے فراڈ لوگ ہیں اس دنیا میں۔ دہراجرم آخری صفحات پر ایک اچھی کہانی پڑھنے کو ملی۔ ردھی اور صبور کا ملن اور سلطانہ کا کردار بہت پسند آیا۔"

آغا اور لیس احمد خان، ناظم آباد اکراچی سے محفل میں حاضر ہوئے ہیں "سسپنس کی بروقت دیدہ ہوئی۔ سرورق بھی ڈاکر صاحب جیسے آرٹسٹ کا منہ بولتا جوت تھا۔ اندر انشائیے میں حکمت و دانش کے موتی چھپے۔ ادارے نے سوچ کے دروا کے کیوں اپنی محفل میں وارد ہوئے جہاں سرفہرست نظر آ رہے تھے قدرت اللہ نیازی، سونہارک، باقوئی کریں۔ اپنی حاضری نظر نہیں آئی جو یقیناً محکمہ ڈاک کی کوتاہی کے سبب ممکن نہ ہو سکی۔ سب سے پرانے دوستوں کی بھرپور شرکت نظر آ رہی تھی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے الیاس سیتا پوری کی بہنو کب خنجر پڑھی جو بہلول لوجی کے حالات و واقعات سے مزین تھی۔ بلاشبہ بہلول لوجی بہادر اور اراوے کا پکا تھا جو کسی بھی انسان کو بام عروج پر پہنچانے کا جی بی نصیر ہے۔ دوسری کہانی طاہر جاوید مغل کی ستاروں پر کندھی جو اپنی تحریر کی پہچان کے سبب طاہر جاوید مغل صاحب کا نام اجاگر کرتی نظر آتی ہے۔ جس میں ایڈیٹر اور دیوان کی گرم جوشی بھی ہے۔ محی الدین نواب کی تحریر ماری بھی بس اپنے ہونے کا احساس دلا رہی ہے مگر معذرت کے ساتھ کہ وہ بھی کبھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ بہر حال تحریر محی الدین نواب کی ہے تو پڑھنا تو ہے۔ امید ہے آگے چل کر سلسلہ دلچسپ بہت ہوگا۔ قاتل و دست میں بیٹا کی زندگی ہائی تھی جو وہ مسافک قاتل سے بچ گئی اور ایڈیٹر جن کا بے لوث جذبہ محبت جس کے باعث اسے آزاد و جیسی نعمت ملی جس کا کوئی مول نہیں۔ اگر وہ دونوں اپنی جان بچانے کی ہمت نہیں کرتے تو شین نے ہاتھوں دو لونہ بن مارے جاتے۔ فکشن کہانی ماہر تولید بھی اثر انگیز رہی۔ چاند گہن بھی بس گزرا رہی تھی۔ انتظار ڈاکٹر ساجد امجد کی ایک مہر ت انگیز کہانی تھی جہاں راشد اور فرحت کی زندگی میں شک نے اپنا بیج بویا تھا زندگیاں برباد ہو گئیں۔ شک کا زہر انسانوں کی زندگیوں کو برباد کر دیتا ہے۔ اللہ ہر انسان کو شک کے زہر سے بچائے۔ شعر و سخن میں اچھے اور معیاری اشعار تھے۔ اشعار نے کافی محظوظ کیا۔ بیچ بیچ میں کترنوں نے بھی لطف دو بالا کروا یا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی مقابلہ بھی اچھی لگی جس میں یہ احساس ہوا کہ زندگی وہ اچھی نہیں جو اپنے کسی غمی عمل سے دوسرے لوگوں کے لیے تکلیف دہ ہو جائے بلکہ اچھا انسان وہ ہے جو جیت عمل سے دوسرے انسانوں کے لیے راحت کا سبب بن جائے۔ تیز تر بھی اچھی کہانی تھی۔ منظر امام کی ہمدردی اچھی لگی کہ زائد علی نے شک کر لاکھوں روپے بنو لیے اور تین چار گنا پیسے بنالے۔ اللہ کے برگزیدہ ہی حضرت ابراہیم علیہ السلام کے حالات و واقعات نے دل کو ایمان کی روشنی سے منور کیا۔ میٹھا زہر میں ثابت ہوا کہ محبت میں بڑی طاقت ہے۔ محبت انسان سے وہ کروا دیتی ہے جو عام حالت میں ناممکن ہے۔ آخری صفحات کی کہانی بھی بہترین تھی۔"

ابراہیم وارث، سندھیا نوالی سے توجہ کر رہے ہیں "اس ماہ ٹائٹل سرورق پر دو شہزادہ کا انداز جانے کیوں ایسا لگا جیسے جاسوسی کا سرورق ہو۔ راکھ یا دھواں سر سے گزر گیا میں تم اور ہم میں..... محفل خطوط میں قدرت اللہ بھائی کا خط پہلے نمبر پر تھا۔ کرسی صدارت کی مبارک باد بھائی قدرت آپ کا اور میرا مسئلہ بالکل مشترک ہے۔ ہم پر بھی شریک حیات کی طرف سے پابندی ہے کہ سسپنس نہیں خریدنا لیکن ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں۔ طلحہ رحمان فرام سندھیا نوالی..... مبارک ہو طلحہ خط شائع ہو گیا۔ میں آپ قارئین و رسالے کے توسط سے اپنے شاگرد و خطیب تک خط کی مبارک باد دواؤں گی کلاس میں کبھی پوزیشن لینے پر مبارک باد دیتا ہوں طلحہ کو بہت مبارک ہو۔ اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ طاہرہ آلی اور رضوانہ بھیا کا خط نظر نہ آیا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ستاروں پر کندھی پڑھی۔ یہ کہانی تھی یا سسپنی خیر قلم بہت حرہ آیا پڑھ کے طاہر صاحب! یہ کیا کر دیا؟ عادل کا اتنا سفر طے کرنے کے بعد خانی ہاتھ والی؟ عادل کے ساتھ بہت برا ہوا۔ آخر میں بے جاہ خود بخود گیا..... منظر امام کی ہمدردی بھی بہت پسند آئی۔ ہمدردی کی آڑ میں سب کو زائد علی ٹوٹ لے گیا اور اگلی منزل پر ہمدردی کرنے کی بجائے بھی گیا۔ ماری اچھا تک وہیں کی وہیں ہے۔ ہاں ایک جگہ مرینہ کی بروقت انٹری پسند آئی۔ گفت مراد کو لے گئی..... آخری صفحات پر بھی نشور ہادی کی تحریر متاثر

کنجی۔ بہر حال آخر میں کچھ تنگی برقرار رہی۔۔۔ ثاقب بے سوت مار گیا۔ صوبی نے گناہ کیا تھا خود بھی تو ذرے دار تھی۔

علی رحمن، سندھ لیا لوالی سے محفل میں شریک ہوئے ہیں۔ "میں دو سال تک اپنے پیارے سسٹن کا خاموش قاری بن رہا ہوں اور اب پہلا خط لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔ امید ہے خوش آمدید کہا جائے گا (خوش آمدید) ماہ شمارہ ستمبر معمول سے کافی لیت 19 تاریخ کو لا۔ مرد رقی پر تنگی کشش لڑکی کو دیکھ کر مدہوش سا ہو گیا مگر یہاں مایوسی کی انتہا ہو گئی جب یاد آیا میری عمر ابھی بارہ سال ہے۔ خیر سیدھی لکھی جان لگا کے محفل کی محفل میں پہنچے۔ قدرت نیازی صاحب کو کرسی پر براجمان دیکھا، بڑی مبارک ہو۔ محفل میں طلحہ رحمن، ابرار وارث اور سید اکبر شاہ کے خط بڑے اچھے لگے۔ طلحہ رحمن کو ساگر مبارک ہو۔ سب سے زیادہ پسندیدہ رائٹر طاہر جاوید محفل کے نئے ناول ستاروں پر کندہ پڑھا۔ یہ قسط شاندار رہی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ ابتدائی صفحات پر الیاس سینا پوری کی کہانی نے کچھ خاص مزو نہیں دیا۔ کاشف زبیر کی مغربی کہانی قائل محبت بہت اچھی لگی۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی کہانی پوری تھی۔ منظر ام کی کہانی بھی اچھی لگی۔ محی الدین نواب کی ماروی بڑی اچھی لگی۔ سرینہ کے ٹھیک ہونے پر بڑا دکھ ہے۔ آخری صفحات پر نشور ہادی کی کہانی اچھی لگی۔ نشور ہادی اچھا لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی کہانی بھی اچھی لگی۔ ڈاکٹر عبدالرب، یعنی الفاظ کا چناؤ بڑے اچھے طریقے سے کرتے ہیں۔ کاشف زبیر کی قائل محبت میں مارش کا کردار اچھا لگا۔

سعدیہ بخاری، ایک سے تشریف لائی ہیں۔ "خوب صورت اور لائٹ رنگوں سے سجی سسٹن ستمبر کا شمارہ 20 تاریخ کو موصول ہوا۔ اداس اداس ہی غافل گرلی بہت ہی دلکش اور مصوم لگی۔ ساتھ میں منصف جالف کی موجودگی سے مرد رقی محفل مکمل سا لگ رہا ہے۔ ادارے میں ایڈیٹر کے تجزیے سے میں مکمل اتفاق کرتی ہوں، اللہ کرے وہ وقت جلد آئے کہ نہ صرف پاکستان بلکہ تمام امت مسلمہ اپنے اندرونی دبیرونی مسائل سے بچ کر اپنا سکے اور دنیا میں مضبوط قوم کی حیثیت سے اپنا آپ منوان سکے۔ اس دعا کے ساتھ رخ کرتے ہیں اپنی محفل کا جہاں امن کے ساتھ چپکا پن غالب ہے کہ بقول غالب: "ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے، وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا؟" خطوط میں پہلے نمبر پر رہے قدرت اللہ نیازی خانیوال سے تبصرہ اچھا تھا۔ احمد خان توحیدی نے اچھے اور جامع انداز میں حالات حاضرہ پر روشنی ڈالی۔ منظر سلیم کا تبصرہ بہت جاندار اور شاندار تھا۔ ویلڈن منظر سلیم، تفسیر عباس آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح بہت اچھا رہا لیکن تھوڑا سا صبیح لائیں، یکسانیت محسوس ہوتی ہے۔ فلسطین کے موجودہ حالات پر آپ کی شاعری نے بہت متاثر کیا جو کہ فیس بک پر پڑنے کو ملی۔ زیادہ اچھا مجھے بلا کر آپ کہاں غائب ہو گئیں؟ دیگر خطوں میں محمد خواجہ مدنی نے اچھے خیالات کا اظہار کیا۔ کہانیوں کا آغاز خلاف معمول ستاروں پر کندہ سے کیا۔ یہ قسط بھی بھرل اور ایڈیٹر سے بھر پور رہی۔ اب آگے ایکشن شروع ہو گیا۔ دیکھتے ہیں عادل کیا ستر کرتا ہے اپنے رقیب و سیاہ کا کہانی دلچسپ اختتامی مراحل میں ہے۔ منظر نگاری بہت عمدہ ہے۔ چاند گہن میں بیگ صاحب نے اپنی پیشہ ورانہ چالوں اور ماہرانہ دلیلوں سے آستین میں جیسے سانپ کو مارا اور عمران علی، اس کی بہن اور باپ کو مشکلات سے نکالا۔ ماروی نے بہت پور کیا اور آخری صفحات پر دہرا جرم نے اس سے کہیں زیادہ مایوس کیا۔ صبور کا ایکسپنڈنٹ کے بعد اپنی گاڑی کو چھوڑ کر ٹیکسی لیتا، روٹی کا اس سے ساتھ تعلق اور سلطانہ کا اتنا قربانی والا رویہ غیر حقیقی تھا۔ بڑا لوگ بھڑک کر مار بہت پسند آیا۔ ایک حکمران کو اتنا ہی دور اندیش، عقل مند اور اصولوں میں بے چلک لیکن رویے میں چلک دار ہونا چاہیے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے حالات زندگی پر مشتمل اسلامی تاریخی واقعات رضوانہ ساجد کی نہایت عمدہ کاوش تھی۔ مختصر اور شیخ زاد کہانیوں میں کاشف زبیر کی قائل محبت میں مارش کے اچھے محفل کے دو پرانے واقعات منظر عام پر آئے۔ یہ انکشاف حیرت انگیز تھا کہ شین اور مارش قائل ہیں۔ ایڈیٹر کا کردار زبردست تھا۔ منظر ام کی ہمدردی میں زاید علی نے گاڑوں والوں کی سادہ لوحی سے خوب فائدہ اٹھایا۔ انتظار میں ڈاکٹر ساجد امجد نے راشد نسیم کی بے وقوفیوں کا احوال بیان کیا اس لیے کہا جاتا ہے کہ شک و شبہ کی طرح کھا جاتا ہے خوشیوں کو۔ ٹیٹا ز ہر کائی تراش کر رہی۔ خاموش چاہتوں کی تصوراتی رانقوں کا منظر دلچسپ تھا۔ ماہر تولید اور مقابلہ درمیانے درجے کی کہانیاں تھیں۔ محفل شعرو سخن میں تمام قارئین کا انتخاب عمدہ تھا۔ تفسیر عباس کا انتخاب سب سے منفرد ہوتا ہے دیگر میں امام ایمان، احمد خان توحیدی اور طالب حسین کا انتخاب جیت رہا۔ مراسلات کا معیار اب ہمیشہ معیاری ہوتا ہے۔

محمد صفدر معاد، ضلع خانیوال سے تبصرہ کر رہے ہیں۔ "ستمبر کا شمارہ بڑی مشکوں سے 20 تاریخ کو لا۔ پاکستان کے سیاسی حالات کی وجہ سے اسلام آباد سے کوئی چیز آجائیں رہی تھی اس لیے شمارہ ٹکڑا کر رہی وہ سب سے پہنچا۔ بہر حال مرد رقی کو ایک خوب صورت حینہ اور ایک بیٹھم مرد سجایا گیا۔ اس وفد کہانیوں کے ناموں کو ایک وفد بھر بہترین طریقے سے سجایا گیا۔ جون ایلیا صاحب کے پاس پہنچے تو راکھ یا مچواں کو ایک خوب صورت حینہ میں پروتے نظر آئے اور انسان کو جگہ نظر آئے کہ مردہ ضمیر زندہ ہو جائے۔ اگر یہی حال رہا تو یقیناً آپ نے سچ کہا کہ کوئی بھی زمین فلسطین کا نقشہ بن سکتی ہے۔ اپنی محفل میں انری ماری تو اپنے ہی شہر کے برادر ہم بھائی قدرت اللہ نیازی کو کرسی صدارت پر براجمان دیکھا، بہت ہی اچھا تبصرہ تھا۔ مبارک ہوئی۔ بھرا نعم ریاض اور محی الدین اشفاق مختصر تبصرے کے ساتھ موجود طلحہ رحمان، شوکت شہر یار اور افتخار حسین کا تبصرہ بھی ناکس ہے۔ میں احمد خان توحیدی کی بات سے انگیری کرتا ہوں کہ پاکستان کی ممتاز شخصیات کے بارے میں پڑھنے کو ملنا چاہیے۔ بھائی اعجاز احمد رحمان کا تبصرہ اچھا ہے لیکن محفلوں میں وہ کاٹ نظر نہیں آتی جو راقش کے تبصرہ کا حصہ ہوتی ہے۔ سب سے پہلے ماروی پڑھی۔ اب تو ہم اس طرح ڈوب کے پڑھتے آس پاس کیا ہو رہا ہے کوئی چاہیے۔ اللہ خیر کرے۔ مراد کو قسمت

کہاں سے کہاں لے گئی ہے، محبت انسان کو کیا سے کیا بنا دیتی ہے۔ کہاں گدھا کا ٹڑی چلانے والا مرد اور کہاں بڑے بڑے سور آؤں کی لاشیں گرانے والا مرد۔ بھر ستاروں پر کندہ پڑھی، شکر ہے سرمد صاحب اپنے کئی کئی سالہ صلاحیت اور اب عادل بنی مصیبت میں پھنس گیا۔ یہاں سے کس طرح نکلتا ہے، اگلی قسط کا انتظار کرتے ہیں۔ کاشف زبیر کی قائل محبت پڑھی، بہت ہی زبردست کہانی تھی۔ جیسمن کی روح نے رینا کی مدد سے آخر کار اپنے آپ کو بے نقاب کیا۔ چاند گہن میں بیگ صاحب نے بھر ایک مرتبہ اپنے موکل کو با عزت بری کرایا اور اصل مجرم کو ٹیل پہنچایا۔ انتظار میں رہا شہر نے اپنے ساتھ بھی برا کیا اور پچی پچی کے ساتھ بھی، ایک پراثر تحریر تھی۔ اس وفد محفل شعرو سخن بیٹھ تھی۔ مقابلہ بھی گزرا اسے لائق تھی۔ منظر ام کی ہمدردی میں زاید علی نے کس طرح بے وقوف بنایا۔ حضرت ابراہیم کا واقعہ پڑھا۔ ایمان تازہ ہو گیا۔ ٹیٹا ز ہر بھی بس گزرا اسے کی تھی۔ نشور ہادی کی دہرا جرم سلطانہ کی بے لوث محبت اور ایڈیٹر نے متاثر کیا اور صبور کے غلط فیصلوں نے اسے اور روٹی کو ٹیل پہنچایا۔

محمد یوسف سانولی، نور پور قلعہ، ضلع خوشاب سے محفل میں شریک ہیں۔ "1998ء سے سسٹن کا خاموش قاری ہوں لیکن خط لکھنے کی جرات پہلی بار کر رہا ہوں کیونکہ میرا گاؤں شہر سے بہت دور ہے اور جب تک سسٹن مجھے ملتا ہے تو خط لکھنے کی تاریخ گزر جاتی ہے، آج کل میں راولپنڈی میں جا رہا ہوں اس لیے سوچا کہ ایک کوشش کر کے دیکھ لی جائے، ہو سکتا ہے کہ میں بھی سسٹن میں جھک جاتا۔ (خوش آمدید) سسٹن کا معیار بہت ہی اچھا جا رہا ہے، سب سے پہلے طاہر جاوید محفل صاحب کی ستاروں پر کندہ پڑھی۔ یقین کریں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں ان کرداروں کے ساتھ ساتھ ہوں، کرسٹل کی بے باکی، عادل کی محنت اور جرأت، سرمد کے کھانے کا انداز یقین کریں کہ دل خوش ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد محی الدین نواب صاحب کی ماروی پڑھی، اچھی کہانی ہے اور ان کے لکھنے کا انداز ہی منفرد ہے۔ ڈاکٹر عدیلہ کی انری اس قسط میں ہوتی چاہیے۔ اس کے بعد مرزا امجد بیگ صاحب کی چاند گہن پڑھی، بہت ہی اچھی تھی۔ مراد، نامراد جیسے کردار ہمارے معاشرے میں ازل سے ہیں اور اب تک رہیں گے اور ان کی سرکوبی کے لیے مرزا صاحب جیسے لوگ بھی پیدا ہوتے رہیں گے۔ ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کی انتظار پڑھی اور دل اداس ہو گیا کہ راشد نسیم جیسے بندے کو تو اللہ بنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ جانی صاحب کا کردار بہت پسند آیا۔ آخر میں نشور ہادی کی دہرا جرم پڑھ کر دیر تک سوچتا رہا کہ بدلتا ہے روپ انسان کیسے کیسے۔ محفل خطوط میں محمد قدرت اللہ نیازی کو کرسی صدارت پر مبارکباد اقامت دوستوں کے تبصرے اچھے لگے۔ تہذیب کے دائرے میں رہتے ہوئے لوگ جھوک کا سلسلہ بھال کیا جائے۔ رضوان توحیدی کی غیر حاضری بہت نہیں ہو رہی۔ محفل شعرو سخن میں محمد اشفاق سیال کا شعر بہت پسند آیا۔

اشوک کمار، میر پور خاص سے چلے آ رہے ہیں۔ "ہر بار وہ نئے رنگ دروہ میں پہلے سے نکھر کر آتا ہے۔ ہم رستہ اگر بھولتے ہیں تو وہ سچ راہ دکھاتا ہے۔ ملک کے دو ہیں ہر درز سے ملتا ہے، خطہ غیروں کے ہمیں دکھا کے غیرت دلاتا ہے۔ مگر بیٹھے دنیا کی میر کرتا ہے یہ ہے ہمارا بیچارہ سسٹن ڈائجسٹ۔ (بہت شکر یہ جناب) ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد پھر حاضریں۔ دراصل میں دہلی اپنی بہنوں کو راکھی باندھنے کی رسم کے لیے گیا ہوا تھا۔ گوکہ وہاں کی عوام بہت پر خلوص ہے لیکن اپنے وطن پاکستان کی بات ہی الگ ہے۔ سسٹن 16 اگست کو مل گیا۔ مرد رقی اور ادارے سے مستفید ہونے کے بعد اپنی سنی جاگتی محفل میں انظر ہوئے۔ صدارت پر نیازی بھائی کا قبضہ اچھا لگا۔ مبارک باد۔ محی ہمیں یہ شرف دے دیا کریں، ادارے والوں اس محفل میں جو اکثریت کی رائے آئے گی ویسے ہی ہوگا اور ہمارے کافی ہمنوا بن گئے ہیں۔ محفل تہذیب کے دائرے میں اپنے محروم پر آئے گی۔ لعل ماسٹر طلحہ کو ساگر مبارک۔ بشری افضل جی، اعلیٰ صاحب کو اب اپنا اصل نام بتائی دینا چاہیے۔ مہرین نازی میں آپ کے ٹیلنٹ کی قدر کرتا ہوں، ہر بار تبصرہ پسند آتا ہے۔ اسٹوریز کی ابتدا اپنے دل پسند رائٹر جناب طاہر جاوید محفل جی کی ستاروں پر کندہ سے کی۔ اس کہانی میں دل کو موہ لینے والے مناظر بے حد اچھے لگتے ہیں۔ آخر عادل اچھا کوہ چکا بن کر لوٹ آیا۔ اب چودھری ناصر کے چنگل میں پھنس گیا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ محی الدین نواب کی ماروی تڑپے لوگوں کی کنگ اور منشر خیالات کا مجموعہ ہے۔ مراد علی مکی، مشکلات کا بہادری سے مقابلہ کر رہا ہے۔ اس کا اظہار یا جانا اسٹوری میں ایک نیا ٹوکس آ گیا۔ چاند گہن میں مرزا امجد بیگ نے سودا ورمین نامراد ورمین مراد خان کا پول نکول دیا۔ مراد خان جیسے بے ضمیر لوگ اس دور میں بہت ہیں۔ سود بھی ایک لعنت ہے۔ ٹیٹا ز ہر میں جویر ریاض صاحب ایک اچھوتی محبت کے ساتھ آئے۔ اسکوٹیک نے اپنی وفاداری دکھائی۔ اسٹوری پسند آئی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب نے بھی خوب مقابلہ کیا۔ برائی کے خلاف عزیر بیگ نے جو گڑھا دوسروں کے لیے کھودا، اس میں خود ہی گرا۔ برے کا برا انجام۔ آخر میں نشور ہادی کے دہرا جرم سے انصاف کیا۔ کہتے ہیں تاکہ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لیے سو جھوٹ بولنے پڑتے ہیں تو بالکل اسی طرح ایک غلطی کو چھپانے کے لیے صبور کو مزید غلط کام کا سہارا لینا پڑا اور اس کا جرم سنگین ہوتا گیا۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی، راولپنڈی سے شریک محفل ہیں۔ "لیجے خوب صورت فہرست تو دل و دماغ پر چھا گئی۔ ایسے قلم کار کتنے کیسے ہیں آپ لوگوں نے کہ پھر منترین پسند نہ کیا جائے، اس سے بڑا بد ذوق اور کون ہوگا۔ اس میں زرا قلم کار ستاروں

محذرت
گوشہ شمارے میں ایک نامزد شاعر ہوتا ہے جس کے لیے ادارہ دل سے محذرت خواہ ہے۔

کی محفل دیکھیں جس میں شمسِ جمیل ہوں و منظرِ امام بہترین منظر پیش کرتے ہوں۔ ڈاکٹر ساجد امجد اور ڈاکٹر عبدالرب بٹھی جیسے نگارگری جمع ہوں اور پھر الیاس بیٹا پوری اور کاشف زبیر چار چاند لگا رہے ہوں اور۔۔۔ اور سونے پر سہاگم دو مستند نامورہ ناقابلِ تغیر مصنف جناب محی الدین نواب اور ظاہر جاوید فضل انصاف احساسات چھوڑنے والی کہانیاں لارہے ہوں۔ بھلا کب کوئی تاپہند کر سکتا ہے؟ حتیٰ ہاں انشاءِ یہ بھی چون ایلیا کا کردل کو بچھو لیتا ہے۔ آپ کے خط کی محفل بھی قارئین کے بہترین خیالات اور چیخ و پکار سے بھری ہے۔ اور پڑھ کر تو مزہ ہی آگیا۔ محمد قدوس اللہ نیا دسی کا جامع تبصرہ، واقعی صدارت کا حق دار تھا۔ سیریل اور کہانیوں میں انصاف نقوش چھوڑنے والے دونوں سلسلے ستاروں پر کند اور ماروی پہلے دن ہی ہضم کر لیے کہ ان کے بغیر تو سخت ذہنی نا آسودگی محسوس ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ پھر نشور بادی کا تانا بانا کہانی دہرا جرم کی خوب صورت تحریر اور واقعات میں کھوکھاپا۔ منظرِ امام بھی کمال کی تحریریں لائے ہیں جو مدتوں یاد رکھی جائیں گی۔ شمسِ جمیل کا نام دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ تیز تر بے حد اچھی کہانی رہی۔ کاشف زبیر کے سدا بہار قلم سے ایک اور خوب صورت، پراثر کہانی قاضی محبت! الیاس بیٹا پوری کی بد ٹوکب خیر تو دل کی کہانیوں میں اتر گئی۔ شعر و سخن محفل بے حد اچھے شعروں سے بھری تھی۔ بانی زیرِ مطالعہ ہے۔“

حسن سردار رانا، دیکے تارڑ، جسے محفل میں حاضر ہوئے ہیں 19 اگست کو رسالہ ملا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ہمارے سیاسی راہنماؤں کو ہدایت دے اور ملک پاکستان پر اپنی خاص رحمتیں نازل فرمائے۔ (آئین) سروقی نہایت خوب صورت تھا۔ صفحہ پانچواں تو محترم جنرل ایلیا کا انشاء ہے، لاکھ یا دو لاکھ، یعنی تعریف کی جائے کم ہے۔ الیاس سینا پوری صاحب کی تاریخی کہانی (یہ لوگ فخر) انتہائی قوم کی بہادری اور جرات واقعی قافلہ مثال تھی۔ کاشف زیرہ صاحب کی قاتل محبت بھی خوب صورت کہانی تھی۔ شبنم اینڈ رین اور لون رینا کا انجام خوب تھا۔ آگے آگنی جناب ظاہر جاوید غفل صاحب کی ستاروں پر کند تیسری قسط میں برقیار پہاڑوں کی مہم بھییں کریں اتنی دلچسپ تھی، باوجود ولوڈ شیڈنگ کے ایک ہی نشست میں پڑھی کیونکہ عادل، سرد صاحب اور کرشل کی مہم جوئی واقعی تعریف کے قابل تھی۔ اینڈ پر عادل کی واقعی اپنے گاؤں آنا اور لڑائی کے بعد عادل کا بے ہوش جانا بڑا اثر بخیر اینڈ تھا، کہانی کا۔ امید ہے کہ کہانی آگے جا کر قارئین کو متاثر کرے گی۔ مرزا امجد بیگ صاحب حسب روایت اپنے کس کی تک پہنچ کر انصاف دلاتے نظر آئے۔ باردی بھی اپنی دلچسپیوں کے ساتھ آگے خوب صورت انداز میں بڑھتی جا رہی ہے۔ محبوب اور مراد اپنی محبت اور قربانیوں میں ایک دوسرے سے آگے جانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ محترم منظر امام صاحب کی کہانی ہمدرد آج کل کے دور کے فراڈ اور بے ایمان لوگوں کی نشاندہی کرتی نظر آئی۔ دو لوگ جو پیسے کمانے کی خاطر دھوکے اور مساجد کے نام پر عوام سے پیسے بطور تے ہیں، ایسے لوگوں پر خدا کی سخت۔ ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کی کاوش انتظار بڑی متاثر کن کہانی تھی۔ چھوٹی سی غلطی تھی نہ... میں بیوی کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دی۔ ابو ضیاء اقبال صاحب کی ماہر تولید مغربی سائنسدانوں کے تجربات اور انجام بڑا اچھا تھا۔ شعور ہادی صاحب کی آخری صفحات پر دیوار جرم، جرم و ذرا کے اپنے خوب صورت انجام کے ساتھ متاثر کر گئی۔ کہانی میں میاں بیوی کی اثر اسٹیڈنگ نے ایک تیسرے کردار صوبی کو مرنے سے بچا لیا جو ایسے تھوڑی کہانی فلم سبیل سے ملتی چلتی نظر آئی جس میں ایک بیوی اپنے شوہر کی محبت کو ایک سبیل پر قربان کرتی نظر آئی۔ درمیان میں شیدا اور ڈیرے کا کردار حسد پرستور کہانی کو آگے بڑھا تا نظر آیا۔ آخر میں اپنے قاری دوست کا قیہ تبسم گینے فرام علی پور چٹھہ کا مشکور ہوں جنہوں نے پہلی پوزیشن پر مبارک باد دی۔

مرزا ظاہر الدین بیگ، میرپور خاص سے تہرہ کر رہے ہیں۔ ستمبر کا سسپنس اب اس کے بعد 3 ماہ رہ گئے پھر نیا سال اور نئے سال میں سسپنس کا سالنامہ زیروست ہونا چاہیے تاکہ ہمیشہ یاد رکھا جائے اور کوشش کرے انسان تو کیا کام ہے مشکل۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام پر بہت حمد کی ہے لکھا گیا ہے دوسری قسط کا انتظار ہے۔ بیگ صاحب کی کہانی انہی کی زبانی اس دن وہ قدرے مختلف رہی۔ مراد خان دہی بردستی حریف و حاکم فریب اور جلسہ نازی آخر میں قاتل قانون کے کٹھن رہے میں۔ عمران کی خوش قسمتی بیگ صاحب کہ یہ کیس آپ کے پاس آگیا اور ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ سسپنس یہ صبا شائع کر رہا ہے اور ہم بڑے شوق سے پڑھ رہے ہیں۔ تیز تر بہت زیروست کہانی تھی۔ اسی طرح ہمدرد بھی خوب رہی منظر صاحب کی زبانی ماہر تولید معاشرتی کہانی مگر کافی پیچیدہ گیاں بن گئے۔ ستاروں پر کھنڈا بھی صرف تین ہی اقساط آئی ہیں مگر کہانی زیروست ہے۔ ستاروں پر کھنڈا آ کے کیا ہوتا ہے جڑی ہی بے صبری سے انتظار ہے کیونکہ ظاہر صاحب نے ختم ہی کچھ اس طرح کی ہے کہ یہ چھٹی بڑھ گئی ہے۔

مفتاحہ جلیلہ احمد، کورنگی، کراچی نے حاضر ہوئے ہیں۔ ستمبر کا شمارہ 20 اگست کو بلکہ 1 ستمبر سے لیا۔ ضروری نہیں ٹھیک ہی تھا۔ انتہائی میں جون الیٹا نے اپنے مخصوص فلسفیانہ انداز میں جمہوری انسانی رویوں کی عکاسی کی۔ اور بے میں جہاں ایک طرف یوم دفاع کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا وہیں دوسری طرف وطن عزیز کو ورہیش مسائل کا ذکر کر کے ان سے نجات کی دعا مانگی۔ رب کائنات سے دعا ہے کہ پاکستان کی حفاظت فرمائے اور ہمیں ہدایت دے کہ ہم پاکستان... کو صحیح معنوں میں محکمہ خداداد دینے میں اپنا کردار ادا کر سکیں۔ آمین۔ ایک تاریخی جلسہ ہے کہ تاریخ کا سب سے بڑا استق یہ ہے کہ ہم تاریخ سے کوئی سبق نہیں سیکھتے۔ محفلِ دوستان میں محمد قدوس اللہ نیازی کا خلا رہے تمام تر حقوق کے ساتھ کری صدارت پر براہِ امتحان تھا۔ مبارک یونیورسٹی صاحب۔ ویسے نیازی صاحب آپ صحیح کہہ رہے ہیں، دینی ذاتی خوش قسمت ہو، اللہ تعالیٰ نے بہت اچھی شریک حیات سے نوازا ہے۔ آپ کے لیے دعا گو ہوں۔ مگر تمام تبصرے بہت اچھے رہے لیکن الجاز احمد

12 اکتوبر 2014ء

راہیں۔ سید اکبر شاہ اور قلیچ شاہ ہاں ہاں کے تیسرے اپنے الفاظ کے چٹاؤ کی وجہ سے نمایاں رہے۔ اب آتے ہیں کہا نیوں کی طرف۔
چونکہ پنجر میں الیاس سیتا پوری نے تاریخ کے کچھ تاویدہ جملوں سے پردہ اٹھایا۔ کاشف زہیر کی قائل محبت کا انجام خامسا
غیر متوقع اور حیران کن رہا۔ شاروں پر کند کی تیسری قسط شاہ اندر رہی۔ ظاہر جاوید غرض کی کہانی پر مکمل گرفت ہے۔ عاقل انتظار دیتا
کہاں سے لائے گا یہ ابھی تک واضح نہیں ہو سکا۔ لیکن کہانی بہت دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ ماہر نوکید میں ڈاکٹر اکیٹ نے اپنی
کئی ہونے بات کو ثابت کر دیا کہ سائنس برے نتائج پیدا نہیں کرتی، انسان کرتے ہیں۔ چاند گہن میں بیگ صاحب نے انسان کے ہمیں میں
شیطان کو بے نقاب کیا۔ سمجھ نہیں آتا کہ مراد خان جیسے لوگ اپنے ضمیر کو اپنے ان افعال کی کیا دلیل دیتے ہوں گے۔ کترقوں میں اس دفعہ ریاض
بٹ کا بول بالا رہا۔ محفل شعر و سخن میں صوبہ اقبال کا انتخاب بہت اچھا اور قیمتی طور پر اول آنے کا حق دار تھا۔ انتظار اور مقابلہ اور تاریخ کہاں
رہیں۔ شام جمیل کی تیز تر میں اسکو کوئی نے نہیں بلکہ اس کی متقی سوچ نے ہرایا۔ ہمدرد مہر امام کی اچھی تحریر بھی۔ رضوانہ ساجد نے جمیل القدر
پنجر حضرت ابراہیم کے حالات زندگی تحریر کیے۔ آخری صفحات پر لشور ہادی کی دہرا جرم کے اختتام نے تعویذ امیوس سا کیا، بہتر تھا کہ جرم کو
قرار دے لی سزا ملتی۔“

۱۵۵ عجاز احمد راحیل، مانی، خلع ساہیوال سے محفل میں تشریف لائے تھے۔ ہجر و فراق کے لمحے کتنے ہی طویل کیوں نہ ہوں۔۔۔ ہم لہن رتوں کی آس دل میں جگائے رہتے ہیں۔ ارتقا کی گھڑیاں آخر تمام ہوئی جاتی ہیں۔ بہر کیف اس وفد میں موہنے سنسن کے لیے کچھ زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ سرور قی پر سوجھ بوجھ و دغاوازی یا سیاست بھری آنکھیں قابل توجہ ٹھہریں۔۔۔ جون ایلیا کے قلم سے بکھرے موتی راکھ یا دھواں، درجس محبت کی ایک عمدہ کوشش مگر ان کے لیے جو محبت کا مضمون سمجھتے ہیں۔ جھانک پر جتنی اداریہ اور ملک پاکستان کے لیے کی گئی وجہ پر ہم دل و جان سے آمین کہتے ہیں۔۔۔ براہ قدرت اللہ نیازی صاحب کو صدارت کی مبارک باد۔ بشری افضل جی آپ کے لیے ڈیجیٹل دعا لیں۔۔۔ بھائی تنصیر عباس با بر محمد خواجہ اور البیلی کے تھمرے اچھے لگے۔ سب سے پہلے جناب ظاہر جاوید محفل صاحب کی ستاروں پر کندہ بعد شوقی ملاحظہ کی۔ منظر نگاری اتنی عمدہ ہے کہ بے ساختہ منہ سے قمری کلمات نکل پڑے۔ عادل کی کوہ پیاکی کے خوب صورت لحاظ، دل و ذہن پر نقش ہو کے رہ گئے ہیں۔ سرسرد کی ہمت اور فہم و ادراک باعث حیرت اور قابل تشریف و توصیف ہیں۔ چودھری ناصر کی سازش گو کہ کامیاب ہو گئی مگر عادل نے بھی کچھ مل سرمد صاحب کی تربیت میں گزارے ہیں۔ آئی ٹیوٹو محفل صاحب۔۔۔ حمد و ش حالات و سچے دلوں کی چاہش اور خود کو وقت کے رحم و کرم پر چھوڑنے والے مرا علی سنگی کی بھارت میں انٹری اب ماروی کچھ عجیب موڑ پہ آگئی ہے۔ محی الدین نواب صاحب بہت شکر یہ۔۔۔ عہد گزشتہ کے یادگار لحاظ میں سے ایک خوب صورت انتخاب جو کہ الیا س جینا پوری نے بد لوگ خیر کی صورت پیش کیا۔ پہلول اور دنیا کی محبت بھری روداد اچھی لگی۔۔۔ آخری صفحات کا گوہر نایاب و ہر اجرم نشور ہادی کی عمدہ کاوش ہے۔ انسان اگر زندگی میں کی گئی ایک غلطی سے نگاہیں پھیرے تو سوسلطیوں کے در وادھ جاتے ہیں۔ صبور کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا درویش کی محبت قابل تشریف ہے۔۔۔ عبدالرب بٹنی کا مقابلہ کافی سنسنی خیز رہا۔ خود کو متعلیٰ کل سمجھنے والے عزیر بیگ جیسے لوگ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ عمل کا رد عمل بھی ہوتا ہے۔۔۔ خور ریاض کی میٹھا ہر چاہت و محبت، مٹی عمدہ تحریر ہے۔ محبت واقعی میٹھا ہر ہے جو دھیرے دھیرے رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے اسکو نیک نے رسم: ناعلم کی سے نبھائی۔ مرزا امجد بیگ کی چاند کہن ہمارے معاشرے میں موجود انسان نما اور ندوں کی کچھ عمدہ نقول میں بیان کی گئی۔

دشت خیال، خوابِ عمر سے محل میں چلے آ رہے ہیں۔ "تمبر کا سپنس اس وقت ہمارے ہاتھوں میں موجود ہونے کے باعث اپنی خوش بختی پر نازاں ہے۔" نائل پر نو گھنٹیں۔۔۔ انشا یہ راکھ یا دھواں سید حادثہ میں اتر گیا۔ پھر جھانکا خطوط میں، جہاں قدرت اللہ کرمی صدارت پر راجہان خوشی سے چھو لے نہ سار ہے۔ سچے۔ ہارٹ فیورٹ تبصرہ نگار ہمایوں سعید کچھ عرصے سے کشتہ ہو گئے ہیں۔ "اوکتے اکتے؟" سب سے پہلے ہم نے شہنشاہِ انڈیز محلِ اعظم کے ہمراہ ستاروں پر کندہ ڈالی۔ اس کے بارے میں فقط اتنا ہی کہ "لوگ نادان ہیں کہ سورج کو کوکھاتے ہیں چراغ۔" مستر نگاری، کردار نگاری، مرکاز نگاری غرض محلِ اعظم کے کردار جیتے جاگتے لہنس لینے محسوس ہوتے ہیں اور ہم کو بھی اپنے ساتھ ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ پھر ہم پلٹ کر نگاہ کر زبیر کی قاتلِ محبت کی طرف آئے۔ ریٹنا کا کردار اچھا رہا آخری صفحات پر نشور یاد کی دیر اجڑم اچھی تحریر تھی۔ روح کی عشق کی انتہاؤں کو چھوٹی محبت نے آنکھیں نم کر ڈالیں۔ سلطانہ کا اعلیٰ ظرف کردار بھی خوب رہا۔ احسان سحر کے لیے۔۔۔ اللہ آپ کو تندرستی اور اطمینانِ قلب عطا فرمائے۔"

۱۰ رمضان یا شوال، گلشن اقبال، کراچی سے جمعہ کو رہے ہیں۔ گزشتہ ماہ محفل میں حاضر ہو سکا۔ میں علی تھا، ویسے بھی میری غیر حاضری سے محفل میں کوئی فرق نہیں پڑا ہوگا (آپ سب اس کماؤ پر کچھ صورت پھالیں، ان کے بارے میں قریب نہیں آتا۔)

انتقال پر مثال

اور اس سے طویل وابستگی کے بعد تقریباً گویہ نشینی کی زندگی گزارنے والے مقبول قلم کار، عظیم الحق مفتی 26 اگست کو طویل علالت کے بعد خالق حقیقی سے جا ملے۔ اور انہیں مائندگان کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے آمین

کی ترمیم کا بہت خوب تھی۔ دہراجرم میں فاضل مصنف نے بے جا طوالت سے اجتناب کرتے ہوئے ٹووی پوائنٹ بات بیان کی ہے، یہی چیز اس کہانی کی خصوصیت ہے۔ میٹھا ہر جہت کے موضوع پر ایک منفرد کہانی تھی، خوب لطف آیا۔ دہراجرم سے پہلے ہی میں سمجھ گیا کہ زاید علی فرایا ہے۔ تیز تر، یہ کہانی جتنی مختصر تھی اتنی ہی پر لطف بھی تھی۔ رادی اس کہانی کے کیا کہے۔ ستاروں پر کند ایک فاضل رومانی کہانی ہے مگر اب مغل صاحب اس میں ماروا جی شامل کر رہے ہیں جس سے کہانی میں مزہ آنے لگا ہے۔ مقابلہ میں کچھ لطف نہیں آیا۔ انتظار، طبع زاد کہانیوں میں سب سے بہترین ہے، اس کا بلاٹ بہت عمدہ ہے۔ چاند گین، بیگ صاحب کو اس بار بڑا کیس ملا، عدالتی کارروائی میں خوب لطف آیا۔ ماہر تولیہ، یہ سائنسی کہانی بہت پسند آئی۔ قاتل جیت، یہی جیت کے موضوع پر ایک منفرد کہانی تھی جو بہت پسند آئی۔ تاریخی کہانی ابھی زیر مطالعہ ہے۔ محفل شعر و سخن کے تمام اشعار قابل وادھے۔ انشائیہ حسب روایت رخ و ترش۔ آپ کے خط، محمد قدرت اللہ نیازی اول نمبر پر ہیں۔ مبارک باد دیگر نمبروں میں محمد خواجہ صاحب، احمد خان توحیدی، اعجاز احمد راجیل اور قصیر عباس باہر کے تبصرے پسند آئے۔

بشری افضل، بہادر پور سے محفل میں شریک ہوئی ہیں "19 اگست کو سسپنس ملا۔ کونے میں استراحت فرماتے بازو پر سر رکھے صنف مخالف کسی گہری سوچوں میں ہیں جبکہ صنف نازک گہری فکر میں غلطاں ہیں۔ انشائیہ میں جون المیائے خوب صورتی سے اپنی بات ہم نیک پہنچائی۔ اپنی محفل میں پہنچے۔ انکل کی گہری اور نگہ باتوں کے ہم قائل ہیں۔ کرسی صدارت پر محمد قدرت اللہ نیازی براجمان تھے، مبارک ہو۔ نوک جھوک پر پابندی لگا کر محفل کو پور کر دیا ہے۔ یہ بھی تفریح ہی تو ہے جو ہم مسکرا لیتے ہیں۔ انتظار، الحمد للہ یہ لمحہ سسپنس سے بھرپور شاہکار کہانی تھی، ذرا ہی غلطی نے فرحت کو کس حال میں پہنچا دیا۔ بچوں کو حاجی صاحب کی وجہ سے باپ کی محبت اور شفقت نصیب ہوئی، بیٹا بنا کر تو سب کے دل ہی جیت لیے۔ مقابلہ اس مقابلے کی دوز میں ہمایوں کے آرام کا خیال تو رکھنا چاہیے تھا نا! اپنی کامیابی کے نشے میں دوسروں کا جینا حرام کر دیا اور اپنا ہی نقصان کر دیا۔ تیز تر، اسکو ٹونی کی وجہ سے جرم کا ارتکاب کرنے سے بچ گیا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ایمان افروز واقعات سے دل منور ہو گیا۔ ایسے عمدہ بھی ہوتے ہیں۔ کس خوب صورتی سے لوگوں کو لوستے ہیں اور اپنی عزت بناتے ہیں۔ محفل شعر و سخن میں خوب صورت شعروں کا انتخاب تھا۔"

محمد اکبر ناچ، لاہور سے تشریف لائے ہیں "ستمبر 2014ء کا سسپنس 18 تاریخ کو مل گیا۔ ٹائٹل بھی شاندار لگا۔ میرے فیورٹ نمبر 18 رسید گیل حسین کاظمی صاحب، بھائی اعجاز احمد راجیل، بانی مہرین ناز اور زید اعجاز سسر ہیں اور ان کا انداز تحریر مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ محفل میں سب دوستوں کے تبصرے اچھے ہیں۔ ابتدائی صفات پر ایسا ہی سیٹا پوری کی یہ نوک بھر جیسی خوب صورت تحریر پڑھنے کو ملی۔ بھولوں کی فہم و فراست قابل ستائش ہے۔ زید کا کردار پسند آیا۔ طاہر جاوید مغل صاحب کی ستاروں پر کند نے دل خوش کر دیا۔ بانگزی چولی کے وکٹنگ نظارے بھی ملاحظہ کیے۔ رادی اس واقعہ تو دے بہتر تھی مگر اسٹوری میں وہ جان نہیں جو نواب صاحب کے قلم کا خاصہ ہے۔ حسام بیٹ صاحب کی چاند گین میں مرزا احمد بیگ نے مراد خان جیسے شاطر انسان کو قانون کی گرفت میں دے دی دیا۔ نشور ہادی کا دہراجرم ایک منفرد اسٹوری ہے۔ سوچوں کے دور واکرنگی۔ انسان سے غلطی ہو جائے تو اس کا ذالہ ضروری ہوتا ہے اگر ہم اس کو چھپائیں گے تو مزید غلطیاں ہوتی جائیں گی۔ قاتل جیت، انتظار بھی عمدہ کہانیاں تھیں، پسند آئیں۔ جیت کے موضوع پر لکھی گئی کہانی میٹھا ہر جہت اچھی تھی۔ واقعی جیت میٹھا ہر ہوتی ہے جو انسان اپنی خوشی سے پی جاتا ہے۔ حضرت ابراہیم کی سوانح حیات ایمان تازہ کر گئی۔ آخر میں ادارے والوں سے گزارش ہے کہ ناصر ملک صاحب کو سسپنس میں لایا جائے۔"

مہرین ناز، حیدرآباد سے محفل میں حاضر ہوئی ہیں "ہماری بساتوں کے رزق کا انتخاب ہر بار کبھی ایسپ سے نکالا گیا گو ہر ہوتا ہے۔ انشائیہ پڑھ کر دعا کی، اسے رب کریم! ہمیں ایسے رکھ یا دعواں سے دور رکھ۔ ادارے میں اور عالمی افق کے تحت دکھائے گئے حالات حاضرہ پر پاکستان کا جوتقشہ کھینچا گیا ہے، اس پر بس انفسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ اپنی سند اور امن و شافی والی محفل، گراپ دائری کی کچھ جان پکڑتی جارہی ہے۔ نیازی بھائی وعائیں کرنا ہمارا کام ہے آگے بڑھ کر تار ب سائیں گا۔ کہانیوں کی ابتدا ایسا ہی سیٹا پوری کی یہ نوک بھر جی سے کی۔ اسٹوری کا نام ہی بہت کلاسک ہے۔ ماضی کے شب و روز کی انتھک بھاگ دوڑ کے واقعات سے پردہ اٹھا گیا۔ بھولوں اور زید اپنی اپنی جگہ بہترین کردار تھے۔ کہانی اچھی تھی۔ دہراجرم نشور ہادی، ہمیشہ ہمارے لیے دلچسپی کا سامان لاتے ہیں۔ انسان سے جب غلطی ہو جاتی ہے تو اس کی پروہ پوشی بہت سی غلطیوں کو آواز دیتی ہے۔ مجبور بھی کچھ ایسے ہی معاملات میں الجھتا گیا۔ میٹھا ہر جہت ریاض صاحب کی بہتر کاوش ہے۔ جیت اپنا اثر ضرور دکھاتی ہے۔ ڈاکٹر عید العرب بھٹی کی مقابلہ اچھی تھی۔ عزیر بیگ کی طرح جو کسی کے بارے میں برا سوچتا ہے تو وقت خود اس سے انتقام لیتا ہے۔ کیسے کیا، کب یہ قدرت جانتے۔ رادی میں مٹی الدین نواب صاحب نے اس بار کچھ ہماری تسکین کا سامان پیدا کیا، مراد گیل کو اٹھایا بھیج کر۔ تب ہماری دلچسپی بحال ہو رہی ہے۔ ہرول عزیز رائز جناب طاہر جاوید مغل صاحب کی ستاروں پر کند لازوال داستان ہے۔ یہی بھی انسان اپنی چاہت کو پانے کے لیے بہت کچھ کر جاتا ہے اور عادل کے کوہ پناہ کے مناظر قابل توصیف و تحریف ہیں، سرمد کی ہمت قابل وادھے۔"

ڈاکٹر علی گور چانی، دہلی سے چلے آ رہے ہیں "ویدہ زیب سرورق ول کو بہت داس آیا۔ جون المیائے شانسیہ ہکلت کے مونی تکمیر

رہا تھا۔ سب سے پہلے تو تم نے دوڑ لگائی ستاروں پر کند کی جانب۔ بلاشبہ مجھوں کے سفیر مجھوں کے اسیر، طاہر جاوید مغل صاحب ایک جہان انسان ہیں۔ اسٹوری بڑی حد تک لاجواب اور دھڑل جابر ہی ہے۔ محفل شعر و سخن میں تمام اشعار اچھے تھے۔ محفل دوستوں میں ابرار وارث آف سندیلیا لوال کافی عرصے سے غیر حاضر ہیں، بھائی کیا وجہ ہے۔ میرے ایک دوست جو کہ 1985ء سے سسپنس قاری ہیں۔ آج تک سسپنس سے لگاؤ میں انہوں نے کوئی کی تیشی روانہ نہیں کی، مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ اتنے عرصے سے وہ سسپنس سے صرف خاموش بنا جاوڑے ہوئے ہیں لیکن انہوں نے اپنی اس محبت کا اظہار بھی کیا اور اسے کو خط لکھ کر کیوں نہیں کیا؟ اب تو یہ حال ہے کہ وہ ایک ماہ کے سسپنس کو دواہ میں پڑھتے ہیں کیونکہ عمر کے ساتھ ساتھ پڑھائی بھی کمزور ہو رہی ہے لیکن میں نے اس سے پہلے کسی ادارے کے ساتھ اتنی محبت نہیں دیکھی۔ ان کی خواہش ہے کہ مغرب سے درآمد کتاؤں کا حال تو ڈر مختصر ہونا چاہیے۔ بہر حال ابھی ہماری سسپنس سے محبت کو تو حق ہی سال ہوئے ہیں۔ اس بار کا شمارہ پالی ستاروں کی نسبت بہت ہی دلچسپ اور دلچرب تھا۔ آج پاکستان نازک ترین دور سے گزر رہا ہے۔ تمام دوستوں کو چاہیے کہ ایک دوسرے کے قریب رہ سیاہ بننے کے بجائے دلوں میں موجود عداوتیں، بغض، کینے، سب کچھ مٹا دیں اور مجھوں کے پھولوں کی آبیاری کریں۔"

محمد قدرت اللہ نیازی، حکیم باؤن خانوال سے تبصرہ کر رہے ہیں "ستمبر 2014ء کا شمارہ بروقت موصول ہو گیا۔ سرورق گزارے لائق بھی تھا۔ ادارے سسپنس کی خوش گمانیوں سے مزین نظر آیا، ہماری بھی دلی تمنا ہے کہ پاکستان امن و استحکام حاصل کرے اور ترقی کی منازل طے کر کے ایک اچھی مثال بنے۔ کرسی صدارت پر خود کو بیٹھے دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ حسب معمول ستاروں پر کند سب سے پہلے پڑھی۔ آخر کار سرمد صاحب کی تربیت وراہنمائی سے عادل نے "بانگزی" چوٹی سر کر لی۔ تاہم انسانوں کی سازشوں سے مقابلہ کرنے کے لیے ابھی تک کامیاب نہ ہو سکا۔ چودھری ناصر نے عادل کو بہت مشکل صورت حال میں پھنسا دیا ہے جس کا حقیقی دنیا میں انجام صرف موت ہے تاہم یہاں کہانی میں مغل انکل کا قلم جیتا۔ اپنے ہر دو کاس مشکل سے لکھا لگا۔ آخری صفحات پر نشور ہادی و ہراجرم لے کر آئے۔ کہانی کا قصہ اچھا تھا تاہم غیر معمولی طوالت اور غیر ضروری وضاحتی مکالمے بوریٹ پیدا کرنے کا سبب بنے۔ رادی میں مراد کو اب عالمی مجرموں سے برسر پیکر دکھایا جا رہا ہے۔ عالمی طاقتوں کی تحریر میں شمولیت ہی شاید کہانی کو دلچسپ بناوے۔ ابو ضیا اقبال کی ماہر تولیہ میں چوٹ کے خرگوش کا ذکر پڑھا۔ جب تصویر کیا تو اتنی حیرت ہونے لگی۔ تحریر کلکتہ اور اس پر ہونے والے اعتراضات کی یاد تازہ کرتی، دلچسپ رہی۔ ڈاکٹر ساجد احمد کی انتقاد گئی ڈرامائی جوڑی حال تحریر تھی۔ حک کے ناگ راہد نسیم کی زندگی کو جنم بناتے گئے۔ حاجی صاحب سے ملاقات اور اس کے بعد کے واقعات قلمی انداز لیے ہوئے تھے۔ کاشف زبیر کی قاتل جیت حقیقت میں قاتل ثابت ہوئی۔ تاہم چند ماہ سے کاشف زبیر اس قسم کی تحریریں مسلسل لکھتے نظر آ رہے ہیں۔ محفل شعر و سخن میں عثمان اشرف، کوٹ نکیت جیل کا انتخاب بہترین رہا۔"

احمد خان توحیدی، پاکستان اسٹیل، کراچی سے شریک محفل ہیں "ڈاکٹر صاحب کا کمال حسینہ مغل نے حسیناؤں کو شرمایا۔ انشائیہ، جون المیائے رکھ یا دعواں غفرت کی ماچس سے جلائی جانے والی آگ نہ بجی جلیے دعواں پھر بھی نکلتا ہے۔ ادارے میں آپ نے 607 نمبر کا حوالہ دیا۔ تبصرے کے حوالے سے کسی اور بے کوئی کہانی نہ لکھی۔ قدرت اللہ نیازی تاج و تخت پر قبضہ مبارک کا مٹی۔ ستاروں پر کند عادل کو پہاڑ سر کرنے کے بعد مغل صاحب نے شہزادی کے سامنے پٹوا دیا۔ میم کی ڈائری میں رادی سے ملے۔ مراد گیل مرید کی حراست سے جھٹکلیاں کاٹ کر فرار ہو گیا۔ چاند گین، میں مراد جیسے لوگ بیگ صاحب سے کیسے نکال سکتے ہیں۔ سسپنس پڑھتے ہوئے ہو گئے بیگ صاحب اور ملک صاحب کو ناکامی کی چند کہانیوں سے نوازیں، نوازش خاص ہوئی۔ ڈاکٹر ساجد کی انتقاد، اس قسم کی نس بندی کے واقعات واقعی ہو چکے ہیں۔ اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ منتظر نام کے قلم کی کاٹ لاجواب دہراجرم، رضوانہ ساجد کی حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بارے میں مغل تحریر بہت اچھی تھی بچوں نے بہت پسند کی۔ میٹھا ہر جہت ہائیکل پسند آئی۔ دہراجرم، نکاح سے قبل باؤن طبعی میں عام بات ہے۔ رادی کو حد سے نہیں گزرتا تھا۔ جادوئے پرصور کو بھانگنا نہیں چاہیے تھا۔ سلطانہ کا انکار لاجواب ہے۔ یہ نوک بھر جی، اچھی تاریخی تحریر۔ سیٹا پوری صاحب، ایڈمی، انصار برنی، جون المیائے معراج رسول کے حالات زندگی لکھیں۔ ماہر تولیہ، قاتل جیت، تیز تر، لائق گزارہ تحریر ہیں۔"

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔

راجہ افتخار علی انی، چچا آیدین شاہ۔ امجد اقبال بھٹی، خلیع ساہیوال۔ محمد رشید سیال، روپڑی۔ محمد منور، خانوال۔ اعجاز حسینی، لاہور۔ اور بیس احمد، صحران۔ کوٹلی کراچی۔ محمد جاوید، تحصیل علی پور۔ سعید احمد خانزادہ، نوشہرہ و فیروز۔ افتخار حسین اعوان، مظفر آباد، آزاد کشمیر۔ ایم کامران خالد، چب انک۔

سانچہ ارتحال

آئی پاکستان نوزیدہ زبیر سوسائٹی کے روح رواں اور صدر جناب حمید ہارون کی والدہ 10 ستمبر کو خالق حقیقی سے جا ملیں انا اللہ وانا الیہ راجعون
ادارہ فیس ماندگان کے غم واندہ میں برابر کا شریک ہے اور دعا گو ہے کہ رب العزت مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین)

تصویر زوال

ایچ اقبال

تاریخ نے ثابت کیا ہے، اگر غور کیا جائے تو احساس ہوگا کہ انسان جیسے جیسے عروج کی جانب قدم بڑھاتا ہے درحقیقت اپنی ذات کی کمزوریوں... زندگی کے نازک لمحات اور ضعف سے قریب تر ہوتا جاتا ہے... حتیٰ کہ وہ عروج کی مطلوبہ منزل کو چھو لیتا ہے اور جب وہ پلٹ کر چاروں جانب دیکھتا ہے تو سب کو پیچھے چھوڑ کر خوش ہوتا ہے لیکن درحقیقت خود کو تنہا پاتا ہے... اسے اپنی آواز بھی دور سے آتی سنائی دیتی ہے... تب جا کر اسے اپنے عروج میں چھپے زوال کا احساس ہوتا ہے... وہ منظر بھی بام عروج کو چھونے والے ایک عہد کی تصویر بن کر رہ گیا تھا جب سلطنت عثمانیہ کے فرمانروا سلطان سلیمان کے خوشحال اور مضبوط دور حکومت نے کتنی آنکھوں کو سنہرے سنہنوں کا عادی بنا دیا تھا۔ دلوں کی تالوں پر تھرکتے قصے عجب کیف و مستی کو دعوت دیتے تھے کہ اچانک وزرا کی تبدیلی نے تاج و تخت کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا پھر حالات و واقعات کی بگڑتی ترتیب نے تمام ترکیبوں کو بے اثر کر ڈالا... ماضی کے اوراق جب جب پلٹتے ہیں، ایک الگ ہی سبق آموز ماحول میں لے جاتے ہیں۔

ماضی کا آئینہ: باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اور واقعات

شہزادی مہرماہ سلطان نے اپنی خواب گاہ میں بستر پر کروٹ لی۔ کچھ دیر سے وہ اسی طرح کروٹیں بدل رہی تھی جیسے کسی کروٹ چین نہ آ رہا ہو۔ اس کے چہرے سے پریشانی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ دماغ میں مسلسل یہ سوال گردش کر رہا تھا کہ اسے عشقِ خطا کھینے کی جسارت کس نے کی تھی۔ اس خط کی وجہ سے ایک مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ خط اس کے بڑے بھائی شہزادہ بایزید کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ مہرماہ نے اسے یقین دلانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی کہ وہ نہ تو کسی سے محبت یا عشق کرتی ہے اور نہ اسے اندازہ ہے کہ اسے وہ خط کس نے لکھا تھا مگر شہزادہ بایزید کو یقین نہیں آیا تھا۔ خط وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا اور بڑی سنجیدگی سے کہہ گیا تھا کہ یہ مسئلہ وہ سلطان سلیمان خان کے علم میں ضرور لائے گا۔ مہرماہ سلطان اسی بات سے پریشان تھی کہ جب وہ اپنے بھائی کو اپنی بات کا یقین نہیں دلا سکی تھی تو اپنے باپ کو کس طرح یقین دلانے کی۔

سلطان سلیمان خان، ترکی کی عثمانی سلطنت کا دوسرا عظیم فرماں روا تھا جس کی سپاہ یورپ کی متعدد سلطنتوں کو روند چکی تھی اور جہاں ابھی اس کے قدم نہیں پہنچے تھے، وہاں کے بادشاہ اس کے نام سے بھی شدید نفرت کرتے تھے۔

شہزادی مہرماہ سلطان اس کی بہت چیتی بیٹی تھی جو ملکہ خرم سلطان کے بطن سے تھی۔ اس کا چھوٹا بھائی شہزادہ جہانگیر پیدا ہوئی طور پر بڑیوں کا مرید تھا۔ خصوصاً بڑے کی ہڈی بھر بھراہٹ کی طرف مائل تھی۔ خرم سلطان کے دو اور بیٹے بھی تھے جن میں شہزادہ سلیم بڑا تھا مگر ملکہ خرم سلطان اس سے چھوٹے شہزادہ بایزید کو زیادہ پسند کرتی تھی۔

مہرماہ سلطان کو باپ کی بہ نسبت اپنی والدہ کا زیادہ خوف تھا کیونکہ وہ شہزادہ بایزید کی بات پر جلدی نہیں کر لیتی۔ بایزید نے کہا تو یہی تھا کہ یہ مسئلہ سلطان سلیمان خان کے علم میں لایا جائے گا لیکن یہ بات یقینی تھی کہ سلطان اس بارے میں ملکہ خرم سلطان کو بھی بتاتا۔

مہرماہ سلطان کو اس اعتبار سے تو عمر کہا جاسکتا تھا کہ ابھی اسے سن بلوغ میں قدم رکھے چند مہینے ہی گزرے تھے لیکن اس کی اٹھان بہت اچھی تھی۔ اس کا جسم بھرا بھرا ہونے کے باوجود نہایت متناسب تھا۔ نقش و نگار بھی غیر معمولی تھے۔ سلطان سلیمان خان کئی مرتبہ کہہ چکا تھا کہ وہ اپنی خوب صورت ماں پر گئی تھی۔

اس سے کوئی انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کہ قصر شادی میں خرم سلطان سے زیادہ خوب صورت کوئی دوسری عورت نہ



تھی۔ جوان اولادوں کی ماں بن جانے کے بعد بھی اس کے جسمانی تناسب اور نقش و نگار میں کچھ نمایاں منفی تاثر نہیں آیا تھا۔ فرق آیا تھا تو صرف اتنا کہ اب وہ نہایت باوقار اور پر محنت نظر آنے لگی تھی جبکہ قصر شاہی میں قدم رکھتے وقت وہ ایک شوخ اور راہلڑ دو شیرہ تھی۔

سلطان سلیمان خان نے جب اس کی ایک ریاست فتح کی تھی تو وہاں سے قیدی بنا کر لائے جانے والوں میں وہ بھی شامل تھی۔ اس کی خوب صورتی ہی کو دیکھ کر والدہ سلطان نے اسے محل سرا کی کنیزوں میں شامل کر لیا تھا۔

بھائی ترکوں میں یہ خاصا پرانا رواج تھا کہ فرماں روا نے دقت کی ماں کو "والدہ سلطان" یا "والدہ ماجدہ" کہا جاتا تھا۔ لہذا اس پر اعتراض کرنے کی ہمت کسی میں بھی نہیں ہو سکتی تھی کہ اس لڑاکا لڑکی کو کنیزوں میں کیوں شامل کیا گیا۔ اسے "لڑاکا" اس لیے کہا جانے لگا تھا کہ وہ خود سے حسد کرنے والی ان کنیزوں کے بال بوج ڈالتی تھی جو اس پر کبھی کوئی غصہ کس دیا کرتی تھیں۔ عموماً وہ جھگڑا کنیزوں کی سربراہ رقیہ بیگی کی وجہ سے رفع دفع ہو جاتا تھا۔

نفرہ کئے دالی کنیزیں ملکہ گل بہار کی شہ پر ایسا کیا کرتی تھیں۔ دراصل گل بہار کو یہ خدشہ لاحق ہو گیا تھا کہ محل سرا میں آنے والی وہ قیامت کی خوب صورت کنیز کہیں سلطان سلیمان خان کے دل کو نہ بھا جائے۔ گل بہار چاہتی تھی کہ کسی بہانے سے اس نئی کنیز کو محل سرا سے نکلا دے۔ وہ خود بھی ایک خوب صورت کنیز تھی جو سلطان سلیمان خان کو اتنی بھائی تھی کہ اس کے بیٹے شہزادہ مصطفیٰ کی ماں بن چکی تھی۔

بھائی ترک فرماں رواؤں کے قانون اور اصول کے مطابق شہزادہ مصطفیٰ ہی بڑا بننا ہونے کی وجہ سے سلطنت کا ولی عہد ہوتا، اس کے باوجود گل بہار اس روی کنیز کی وجہ سے اندیشوں کا شکار ہو گئی تھی۔ مشہور تھا کہ اس روی اور عیسائی کنیز کا نام "روسے لانا" تھا۔ وہ خوب صورت ہونے کے ساتھ ساتھ عجیب سے انداز میں رقص بھی کیا کرتی تھی۔ جب کسی خوشی کے موقع پر کنیزیں جشن منایا کرتی تھیں، وہ موسیقی شمع کے قریب اپنے ہاتھ اس طرح اچھاتی کہ دیوار پر روایتی دیو کا سایہ رقص کرتا نظر آتا۔ ابتدا میں اسے بہت کم جب خرچ ملتا تھا اس لیے وہ اپنے جوڑے میں فیتہ باندھ لیتی تھی اور نیلے نعل کی ٹوپی پہنتی تھی کیونکہ دوسری کنیزوں کی طرح اس کے پاس بال باندھنے کے لیے ملکہ گل بہار کی عطا کردہ موتیوں کی مالائی نہ زریں اٹلس کی ٹوپی! لیکن اس حالت میں بھی وہ نہایت خوب رو ہونے کے باعث تمام

کنیزوں میں نمایاں نظر آتی۔

پھر ایک دن وہی ہوا جس کا ملکہ گل بہار کو خدشہ تھا۔ وہ روی کنیز سلطان سلیمان خان کی نظر میں آگئی اور اس نے رقیہ بیگی کو ہدایت کی کہ اس رات اس کی خلوت میں اسی کنیز کو بھیجا جائے۔

خلوت کی وہ رات اس روی کنیز کی زندگی میں انقلاب لے آئی۔ سلطان سلیمان خان نے اس کے لیے "حرم" کا نام تجویز کیا۔ دوسرے دن رقیہ بیگی کو حکم سلطانی ملا کہ حرم کو اب تمام کنیزوں کے ساتھ رکھنے کے بجائے اس کے لیے ایک آراستہ حجرہ، نیراسا شکر مخصوص کیا جائے۔ ملکہ گل بہار کے کچھے میں آگ لگ گئی لیکن وہ دل مسوس کر رہ جانے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کسی میں بھی اتنی مجال نہیں تھی کہ سلطان کے سامنے اف بھی کر سکے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حرم کی اہمیت بڑھتی ہی چلی گئی۔ کہاں تو یہ عالم تھا کہ ملکہ گل بہار کے علاوہ بھی کوئی نہ کوئی کنیز، سلطان کی خلوت میں جاتی رہتی تھی لیکن پھر یہ ہوا کہ جب بھی سلطان امور سلطنت سے تھک جاتا تو صرف حرم ہی کو اپنی خلوت میں طلب کرتا۔

اب ایک طویل عرصہ گزر جانے کے بعد حرم نہ صرف کئی شہزادوں اور ایک شہزادی کی ماں بن چکی تھی بلکہ مسلمان ہونے کے بعد سلطان کی منکوحہ بھی تھی جبکہ گل بہار اب بھی غیر منکوحہ ہی تھی۔ قصر شاہی میں اس کی اہمیت کا سبب صرف یہ رہ گیا تھا کہ وہ ولی عہد سلطنت شہزادہ مصطفیٰ کی ماں تھی۔

اس سارے عرصے میں ملکہ گل بہار اور ملکہ حرم سلطان کے تعلقات کشیدہ سے کشیدہ تر ہوتے چلے گئے تھے۔ سلطنت کے وزیر اعظم ابراہیم پاشا کو بھی ملکہ حرم سلطان سخت ناپسند کرتی تھی جبکہ سلطان سلیمان خان کے بعد وہ سلطنت کا سب سے مقتدر شخص تھا۔ سلطان سلیمان خان کی شہزادی کی وقت وہ اس کا مصاحب خاص بھی تھا اور سلطان سلیمان کی ایک ہمیشہ سے اس کی شادی بھی ہو چکی تھی۔

شہزادی مہرماہ کو یہ اندازہ تو تھا کہ ملکہ گل بہار اور اس کی والدہ کے تعلقات میں کشیدگی کیوں تھی لیکن یہ اس کے علم میں نہیں تھا کہ ابراہیم پاشا سے اس کی والدہ کے شدید اختلافات کیوں تھے۔ لیکن اس وقت مہرماہ بستر پر کروٹیں لیتی ہوئی ان سب باتوں کے بجائے صرف اس خط کی وجہ سے پریشان تھی جو شہزادہ بایزید اس لیے لے گیا تھا کہ سلطان سلیمان کو دکھائے۔ اپنی اس الجھن سے وہ اس وقت نگلی جب اس نے کمرے کے باہر دوڑتے بھاگتے ہوئے

قدموں کی آوازیں سنیں۔ وہ جلدی سے اٹھی اور اس نے اپنی کنیز خاص فردزاں کو پکارا جو متصل کمرے میں موجود تھی۔ وہ دوڑی ہوئی آئی۔

"یہ بھاگ دو، یہ شور کیسا ہے معلوم کرو۔"

شہزادی مہرماہ نے تحکمانہ انداز میں کہا۔

فردزاں نے مذکورہ انداز میں سرخم کیا اور تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

مہرماہ اب بستر سے اتر چکی تھی۔ وہ ٹپٹنے لگی۔ فردزاں جلد ہی واپس لوٹی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"غضب ہو گیا شہزادی حضور!" وہ بولی۔ "کسی نے شہزادہ بایزید کو خبر مارا ہے۔"

"کیا!" مہرماہ چیخ کر پڑی۔

☆ ☆ ☆

شہزادہ بایزید اپنے کمرے میں بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے تاثرات تھے۔ بائیں بازو پر کپڑے کی ایک دھجی تھپی نہیں تھی۔ اس کا لباس اس طرح پھاڑا گیا تھا کہ بازو شانے تک برہنہ ہو گیا تھا۔ بازو پر مونڈھے کے قریب تانت اتنی کس کر باندھی گئی تھی کہ شاید ذرا اور زور سے باندھی جاتی تو کھال پھاڑ کر گوشت میں پیوست ہو سکتی تھی۔

ایک خون آلود خنجر قریب ہی ایک طشت میں پڑا تھا جو یقیناً شہزادے کے بازو سے نکلا گیا تھا۔ اس زخم پر کسی دوا کا لپ لگانے کے بعد طبیب بازو پر پٹی باندھ رہا تھا۔

چند شاہی طبیب جو باپ ہمایوں کے بہت قریب رہتے تھے، یہ طبیب انہی میں سے ایک تھا۔

کمرے میں اس وقت سلطان سلیمان خان کے علاوہ ملکہ حرم سلطان، شہزادہ سلیم اور مہرماہ سلطان بھی موجود تھے۔

"تمہارے چہرے پر اب تکلیف کے تاثرات کیوں ہیں میرے بہادر بیٹے؟" سلطان سلیمان خان نے کہا۔ "تمہارے زخم پر دوا کا لپ کیا جا چکا ہے۔ اس کی وجہ سے تمہیں آرام ملنا چاہیے۔"

شہزادہ بایزید سے پہلے طبیب بول پڑا۔ "میرے آقا!..... اس لپ ہی کی وجہ سے کچھ دیر تکلیف رہے گی، پھر آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گی۔"

"تم نے رہیں الاطبا کو کیوں بلوایا ہے؟"

ملکہ حرم سلطان اس وقت بستر پر شہزادہ بایزید کے سر ہانے جا بیٹھی تھی اور محبت سے شہزادے کے ہاتھ

ہوئے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔

"تم نے بازو پر تانت کیوں باندھی ہے؟ اور پھر اتنی زور سے؟"

اس سے پہلے کہ سلطان سلیمان کو اپنے سوال کا جواب ملتا، رئیس الاطبا تیزی سے چلتا ہوا کمرے میں آیا۔ شاہی خاندان کے سامنے وہ احتراماً جھکا پھر طبیب کی طرف متوجہ ہوا۔ طبیب نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے رئیس الاطبا کو کچھ اشارہ کیا۔ وہ دونوں کشادہ کمرے کے ایک سرے پر چلے گئے جہاں سے ان کی آواز وہاں موجود کسی شخص کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

طبیب کے اس مازدارانہ انداز کے باعث خانوادہ شاہی کے تمام افراد کے چہرہ ان پر تشویش کے تاثرات میں اضافہ ہوا۔ طبیب دھیرے دھیرے کچھ بتا رہا تھا اور رئیس الاطبا اثبات میں سر ہلارہا تھا پھر وہ واپس سب کے قریب آئے۔

"شاہ معظم!" رئیس الاطبا نے سلطان سلیمان سے کہا۔ "بہتر ہوگا کہ آپ کے علاوہ باقی سب لوگ باہر چلے جائیں، کچھ دیر کے لیے۔"

"میں اس وقت اپنے بیٹے کے پاس سے ہل بھر کے لیے بھی نہیں ہٹوں گی۔" حرم سلطان بول پڑی۔ اس کا لہجہ بڑا مستحکم تھا۔

سلطان سلیمان کے چہرے سے فکر مندی کا اظہار ہو رہا تھا۔ اس نے شہزادہ سلیم اور مہرماہ سلطان سے کہا۔ "تم دونوں باہر جاؤ۔"

وہ دونوں مذکورہ بانہ جھکے اور پھر کمرے سے نکل آئے۔ وہاں ان دونوں کے علاوہ ان کے دو دو محافظین کے ساتھ سلطان سلیمان اور حرم سلطان کے محافظ بھی موجود تھے۔ ان کے ساتھ مہرماہ کی خصوصی کنیز اور وہ دونوں کنیزیں بھی موجود تھیں جو ہر وقت ان کے ساتھ رہتی تھیں۔

مہرماہ سلطان، شہزادہ سلیم کو ان لوگوں سے کچھ دور ہٹا لے گئی اور پریشان لہجے میں بولی۔ "میں بعد میں آئی تھی یہاں۔ آپ غالباً یہاں پہلے پہنچے ہوں گے۔ آپ کو شاید معلوم ہو گیا ہوگا کہ یہ کیسے ہوا؟"

"ہاں۔" شہزادہ سلیم نے جواب دیا۔ "بایزید اس وقت اپنے محافظوں کے ساتھ پہلے اور دوسرے دیوان خانے کے درمیان سے گزر کر حرم سلطانی کی طرف بڑھ رہا تھا جب اوپری منزل کی راہداری سے اس پر خنجر پھینکا گیا۔ بایزید نے اپنی طرف آتے ہوئے خنجر کی چمک دیکھی تو تیزی سے خود کو بچانے کے لیے ایک طرف جھکا۔ خنجر سامنے کی

جانب سے پھینکا گیا تھا۔ یقیناً نشانہ تو بایزید کے سینے ہی کا لیا گیا ہوگا لیکن اس کے ایک طرف جھک جانے کی وجہ سے وہ تنجر اس کے بازو میں لگا۔ تنجر پھینکنے والا کل ہی کا ایک حبشی خواجہ سرا تھا۔ بایزید کے محافظ فوراً چپے تاکہ اوپر کی راہداری میں موجود تنجر پھینکنے والے کو پکڑیں لیکن اسی وقت کسی جانب سے آنے والا تیرا اس حبشی خواجہ سرا کی گردن میں پوسٹ ہو گیا۔ وہ ترس کر اسی وقت مر گیا۔

”یہ تو بڑی تشویش کی بات ہے سلیم بھائی!“ مہرہ نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”نکل میں یہ اس قسم کی ہتھی واردات ہے۔“

اسی وقت ان دونوں نے وزیر سلطنت ابراہیم پاشا کو تیزی سے قریب آتے دیکھا۔ اس کے چہرے سے بھی پریشانی ہو رہی تھی۔ وہ قریب آتے ہی ادب سے جھکنے کے بعد بولا۔ ”میں اس حادثے کی اطلاع ملتے ہی آ رہا ہوں۔“ وہ شام کا وقت تھا جب وزیر سلطنت ابراہیم پاشا کو قصر سلطان میں کوئی کام نہیں ہوتا تھا تو وہ اپنے محل میں چلا جاتا تھا جو کچھ ہی فاصلے پر تھا۔

☆☆☆

شہزادہ بایزید کی خواب گاہ میں رئیس الاطبا کے اشارے پر طبیب نے کسی عرق کے دو چمچے شہزادے کو پلائے۔ اس عرق کے گلے سے اترتے ہی شہزادے کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے میرے بیٹے کو؟“ خرم سلطان جلدی سے بولی۔

”گھبراہٹ نہیں ملکہ!“ رئیس الاطبا نے کہا۔ ”یہ عرق انتہائی سرچل اثر ہے۔ یوں سمجھیے کہ شہزادہ والا تار نصف شب کے بعد خود ہی جاگ جائیں گے۔ اس طرح انہیں اتنی دیر تک تکلیف کا احساس نہیں ہوگا۔“

”لیکن تنجر کا زخم اتنا تکلیف دہ تو جیس ہو سکتا رئیس!“ سلطان سلیمان خان نے کہا۔ ”میرا بہادر بیٹا اتنی تکلیف آسانی سے برداشت کر سکتا ہے۔“

”تکلیف زخم کی نہیں ہے شاہ معظم!“ رئیس الاطبا نے جواب دیا۔ ”بس ذرا سا توقف فرمائیں۔ پھر میں آپ کو ایک اہم بات بتاؤں گا۔“

”اہم؟“ سلطان سلیمان خان چونکا۔ یہی کیفیت خرم سلطان کی بھی ہوئی تھی۔

”گستاخی محاف!..... میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ ذرا سا توقف فرمائیں۔“

”یہ..... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ سلطان سلیمان کی نظر شہزادہ بایزید کے بازو پر بندھی پٹی پر تھی۔ ”اگر اس میں زخم کا خون جذب ہو رہا ہے تو یہ سبزی مائل سیاہ کیوں ہے؟“

”یہی بات میرے لیے اطمینان بخش ہے شاہ معظم!“ رئیس الاطبا نے کہا۔ ”اگر ایسا نہ ہوتا تو مجھے پٹی کھلوا کر دوسرا لپ لگوانا پڑتا۔“

سلطان سلیمان کا منہ کھلا، وہ کچھ کہنا چاہتا تھا، کوئی خیال اس کے ذہن میں آیا تھا لیکن وہ خرم سلطان کی طرف دیکھ کر چپ رہ گیا۔ خرم سلطان اس وقت آبدیدہ تھی۔ سلطان سلیمان آہستہ آہستہ چلتا ہوا خرم سلطان کے قریب پہنچا اور پشت سے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر نہایت نرم لہجے میں بولا۔ ”خرم! جب رئیس الاطبا خود یہاں موجود ہیں تو فکر مند ہونے کا کوئی جواز نہیں۔ ہمارا بیٹا بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ رئیس الاطبا اور طبیب کے منہ سے بیک وقت نکلا پھر رئیس الاطبا نے طبیب سے کہا۔ ”اب پٹی کھلو۔“

طبیب پٹی کھولنے لگا۔ رئیس الاطبا کی نظر اس پر جمی رہی۔ وہ ترک مملکت کا سب سے اچھا طبیب سمجھا جاتا تھا اور اسی لیے سندن سلیمان خان نے اسے رئیس الاطبا کے عہدے پر فائز کیا تھا۔ وہ نہ صرف طبیوں کا سربراہ تھا بلکہ تمام شفا خانے اور دواخانے بنانے والے ادارے اسی کی نگرانی میں کام کرتے تھے۔ وہ شاہی خانوادے کے علاوہ کسی بھی مریض کو دیکھنے نہیں جاتا تھا۔

پٹی اتارنے کے بعد جب طبیب نے زخم صاف کیا تو رئیس الاطبا اس پر جھک کر غور سے دیکھنے لگا پھر اس کے ہوشوں پر نہایت اطمینان بخش مسکراہٹ نظر آئی۔ اس نے طبیب سے کہا کہ اب وہ شہزادے کے شانے پر بندھی ہوئی تانت کھول دے پھر وہ سلطان سلیمان خان سے بولا۔ ”شاہ معظم! اب آپ دیکھ سکتے ہیں کہ زخم کے گرد ہلکی سی سرخی تو ہے لیکن سیاہی مائل سبزی نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ لپ نے سارا زہر کھینچ لیا ہے۔“

”زہر؟“ خرم سلطان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”میں سمجھ گیا تھا رئیس!“ سلطان سلیمان نے کہا۔ ”پٹی کا رنگ سیاہی مائل سبز ہو رہا تھا جس سے مجھے اس کا شبہ ہوا۔ تم نے بھی اس رنگت کو اپنے لیے اطمینان بخش کہا تھا۔ میرے شبے کو تقویت اس سے ملی کہ شہزادے کے شانے پر تانت بڑی مضبوطی سے باندھی گئی تھی تاکہ زہر بلا خون جسم

میں نہ پھیل سکے۔“

”آپ کی ذہانت سے انکار ممکن ہی نہیں شاہ معظم!“ رئیس الاطبا نے کہا۔ ”بے شک آپ کا خیال درست تھا۔ غالباً آپ کو یہ علم بھی ہوگا کہ تانت ایک خاص انداز سے ایک خاص جگہ پر باندھنے سے ہی دوران خون رک سکتا ہے اور یہ طریقہ اطبا ہی جانتے ہیں۔ ہر شخص تانت اس طرح نہیں باندھ سکتا کہ دوران خون رک جائے۔“

”میرے بیٹے کو اس طرح ہلاک کرنے کی کوشش کون کر سکتا ہے؟“ خرم سلطان کی آواز میں لرزش تھی۔

”تحقیق کرنا پڑے گی۔“ سلطان سلیمان نے کہا۔

اسی دوران میں طبیب نے کسی محلول سے زخم صاف کرنے کے بعد اس پر زردی مائل لپ کیا اور لپ کرنے کے بعد پٹی باندھنے لگا۔ رئیس الاطبا غور سے وہ سب کچھ دیکھتا رہا۔

”شہزادے بہت جلد بالکل ٹھیک ہو جائیں گے ملکہ!“ رئیس الاطبا نے خرم سلطان کی حالت غیر دیکھتے ہوئے اسی سے کہا۔ ”اب یہ خطرے سے بالکل باہر ہیں۔“

اب خرم سلطان کے ہونٹوں پر مدح کی مسکراہٹ نظر آئی۔

رئیس الاطبا نے سلطان سلیمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ تو مضبوط اعصاب کے مالک ہیں شاہ معظم! میں نے باقی لوگوں سے باہر جانے کے لیے یوں کہا تھا کہ اگر پہلا لپ کارگر ہوتا نظر نہ آتا تو مجھے جلت کے ساتھ کوئی دوسرا قدم اٹھانا پڑتا۔ پٹی کھول کر وہ لپ بھی ہٹا ہوتا۔ زخم دیکھ کر شہزادہ والا تار اور شہزادی صاحبہ پر نہ جانے کیا گزرتی۔“

”باہر وہ دونوں بہت بے چین ہوں گے۔“

”اب وہ اندر آجائیں تو کوئی حرج نہیں، تاہم وہ زیادہ نہ کریں۔ انہیں آرام سے سوتے دیا جائے۔“ رئیس الاطبا کا اشارہ شہزادہ بایزید کی طرف تھا پھر اس نے طبیب کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو اس وقت تک رکھیں گے جب تک شہزادے جاگ نہ جائیں۔ اس وقت پٹی ایک بار پھر تبدیل کی جائے گی۔ اس کے بعد زخم مندمل ہو جانے تک مزید کچھ کرنے کی ضرورت پیش نہیں آسکتی۔“

سلطان سلیمان نے سر ہلایا اور پھر تیزی سے دروازے کی طرف مڑ گیا۔ اس کے چہرے پر فکر مندی کے ساتھ غصے کے تاثرات بھی تھے۔ وہ کمرے سے نکلا تو اس کا سامنا ان سب لوگوں سے ہو گیا جو وہاں موجود تھے۔ ابراہیم پاشا، شہزادہ بنیم اور شہزادی مہرہ سلطان اسے دیکھ کر احتراماً قائم ہوئے۔

شمارہ اکتوبر 2014ء کی جگلیاں

سمر گزشت

گل فارسی

تلاش حق میں ملکوں ملکوں پھرنے والے
کا سوانح، نور کی نگلی خبری سرگزشت

باکمال بسجین

ادب کی دنیا میں تہلکہ مچا رہے والی تین بہنوں کی روداد

کھمن فتنہ

معصوم سے بچنے امریکہ کے محکمہ خفیہ کو بنا کر رکھ دیا تھا

آئینہ

ایک ایسی عجیبائی جو آپ کی آنکھ بھر دے گی

الکلیہ و لاد

”فلمی الف لیلا“ جو اپنے آپ میں ایک تاریخی
دستاویز ہے ”سراب“ لہو کو گرم کر دینے والی طویل
کہانی جس کی لہروں گری آپ کو اپنا سیر بنالے
گی ”الوداع“ منفر دانداز کی سفر کہانی

لاد

ایک سے بڑھ کر ایک دلچسپ بچے واقعات
انوکھے قصے، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

آج ہی زرد کی ایک مثال پر پورے محفل کرالیں

اب تم دونوں اندر جا سکتے ہو۔" سلطان نے شہزادہ سلیم اور مہرہ سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ایک طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ "تم میرے ساتھ آؤ ابراہیم!"

"جیسا حکم آقا!" ابراہیم پاشا پھر خم ہوا۔

☆☆☆

قصر شاہی کے زیادہ تر افراد سلطان سلیمان کو آقا ہی کہتے تھے کیونکہ اکثریت کینزوں اور غلاموں ہی کی تھی۔ ابراہیم پاشا وزیر سلطنت کے عہدے تک پہنچ گیا تھا اور سلطان کی ہمیشہ سے اس کی شادی بھی ہو چکی تھی لیکن غلام ہونے کے باعث سلطان سلیمان کو آقا ہی کہنے پر مجبور تھا۔ سلطان سلیمان کے پیچھے جاتے ہوئے اس کے چہرے سے نہایت پریشانی ظاہر ہو رہی تھی کیونکہ قصر شاہی میں گزشتہ رات سے اب تک دو نہایت غیر معمولی واقعات ہو چکے تھے۔

جہاں سے حرم سرا کی حدود شروع ہوتی تھیں، وہاں حبشی خواجہ سرا پہرے پر رہتے تھے۔ انہیں نہ صرف آختہ کیا گیا تھا بلکہ ان کی زبانیں بھی کاٹ دی گئی تھیں تاکہ اگر وہ حرم سرا میں کچھ دیکھ بھی لیں تو اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتا سکیں۔

انہی میں سے ایک غلام نے کچھ دن قبل ایک کینز سے بدتمیزی کی تھی جس کی پاداش میں اس کو بچاس دن کے لیے زندان میں ڈال دیا گیا تھا۔ گزشتہ رات وہ زندان سے اس طرح غائب ہوا تھا کہ وہاں پہرا دینے والے دو سیاہی مروہ پائے گئے تھے۔ گوارے ان دونوں کی گردنیں اڑا دی گئی تھیں۔

فوری طور پر اس معاملے کی تحقیقات کے لیے باب سرعسکری کے آغا کیمان کو طلب کیا گیا تھا۔ طلب کرنے والا ابراہیم پاشا تھا۔

باب سرعسکری، ترک سپاہ کا صدر دفتر تھا مگر آغا کیمان، سپاہ میں شامل نہیں تھا۔ اسے اور اس کے ماتحتوں کو صرف دفتر کی ذمہ داریاں سونپی گئی تھیں یا اگر کسی قسم کی تحقیقات کروانا ہوتی تھیں تو وہ معاملہ اس کے سپرد کیا جاتا تھا۔ اسے غیر معمولی معاملات کی تحقیقات کا خاص تجربہ تھا۔ اسے جس ملک سے لایا گیا تھا وہاں اسے اس کی تربیت دی گئی تھی۔

آغا کیمان نے نصف رات کے قریب ابراہیم پاشا کو اپنی تحقیقات سے آگاہ کروایا تھا اور ابراہیم پاشا نے وہ سب باتیں سلطان سلیمان کے گوش گزار کر دی تھیں۔ آغا کیمان کی تحقیق اور تجزیے کے مطابق حبشی خواجہ سرا کو آزاد کرانے والا کوئی ایسا شخص ہو سکتا تھا جو قصر شاہی کی ہی مقتدر ہستی ہو۔ اس خیال کا سبب یہ تھا کہ زندان کے محافظوں کی

لاشیں اس طرح پائی گئی تھیں کہ انہوں نے نہ تو اپنے بچر نکالے تھے اور نہ پتہ اس بے نیام کی تھیں۔ اگر وہ کسی اجنبی یا قصر کے کسی عام آدمی کو زندان کے قریب آتے دیکھتے تو چوکنما ہو جاتے۔ گوارے سبے نیام نہ کرتے تو کم از کم بچر ہی نکال لیتے اور کسی کو زندان کے قریب نہ آنے دیتے لیکن ہوا اس کے برعکس تھا۔ لہذا اس شخص نے ان کے قریب پہنچ کر بڑی تیزی سے ان کی گردنیں اڑا دی تھیں۔ پھر ان میں سے ایک کے پاس سے زندان کے قتل کی چابی نکالی اور حبشی خواجہ سرا کو آزاد کرانے گیا تھا۔

یہ نتیجہ اخذ کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ محل کی وہ مقتدر ہستی کون ہو سکتی ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہی ممکن تھا کہ اس کا تعلق شاہی خانوادے سے ہوگا یا وہ قصر شاہی کے ہی ایک حصے میں قائم چند ٹکڑے کے ذریعہ ان کے خاص ماتحت ہو سکتے تھے۔

کیونکہ خصوصی طور پر اس معاملے کی تحقیقات کے لیے آغا کیمان کو اختیارات بھی مکمل دیے گئے تھے اس لیے اس نے محل میں قائم ٹکڑوں کے وزرا اور ان کے معتد افراد سے بھی پوچھ گچھ کی تھی لیکن ان میں سے کسی کو بھی مشتبہ قرار نہیں دیا تھا۔ آغا کیمان کا خیال تھا کہ اگر وہ انہی میں سے کوئی ہے تو نہایت عیار ہے جس نے پوچھ گچھ کے دوران میں کوئی ایسی بات اپنی زبان پر نہیں آنے دی تھی کہ اس پر شبہ کیا جاسکے۔ آغا کیمان نے کہا تھا کہ وہ باب سرعسکری میں کام کرنے والے اپنے کچھ معتد اور ہوشیار افراد سے ان لوگوں کی نگرانی کروائے گا، یہی حقیقت سامنے آنے کا امکان ہے۔

ایک سوال یہ بھی تھا کہ حبشی خواجہ سرا آزاد ہونے کے بعد محل سے بھی فرار ہوا ہوگا یا نہیں؟ لیکن اب یہ ثابت ہو چکا تھا کہ وہ حبشی خواجہ سرا محل ہی میں رکھا تھا۔ اسی نے شہزادہ بایزید کو زہر پلے بچر سے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ پھر محل ہی میں موجود کسی شخص نے اسے تیر مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ اسے ہلاک کرنے والا یقیناً وہی شخص ہوگا جس نے اسے آزاد کرایا تھا اور آزاد اسی لیے کرایا تھا کہ اس سے شہزادہ بایزید کو ختم کر داسکے۔ اسی نے رات سے اب تک اس غلام کو چھپا کر رکھا تھا۔ غلام کو یہ بھی یقین دلا یا ہوگا کہ یہ سنگین واردات کرنے کے باوجود اس کی گرفتاری نہیں ہو سکے گی جس کے بعد اسے محل سے فرار کر دیا جائے گا۔

"وہ غلام۔۔۔" سلطان سلیمان اپنے کمرائے خاص میں بیٹھے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "یقیناً کسی اہم شخصیت کا آلہ کار بنا ہے۔ کسی معمولی ہستی کی بات پر وہ ہرگز یقین نہیں کرتا کہ"

اسے اتنی سنگین ترین واردات کے بعد محل سے فرار کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ اس سے اکرام و انعام کے وعدے بھی کیے گئے ہوں گے۔"

"آپ بالکل درست فرما رہے ہیں آقا!" آغا کیمان بولا۔

اس وقت ابراہیم پاشا تو وہاں موجود تھا ہی مگر آغا کیمان کے علاوہ محل کے داروغہ آغا نے اول طور کو بھی طلب کیا گیا تھا۔ محل کے تمام اسویر آغا نے اول طور اور اس کے ماتحت آغاؤں پر عائد ہوتی تھی۔ وہ خاصا گھبرایا ہوا تھا کیونکہ اسے معتب ہونے کا خدشہ یقیناً ہوگا۔ واقعہ بہت سنگین تھا۔ شہزادہ بایزید کو قتل کرنے کی کوشش کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

آغا کیمان نے اپنی بات میں اضافہ کیا۔ "غلام کو محل سے فرار کرانے اور انعامات سے نوازنے کے وعدے کی بھی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اسے ہر صورت میں ختم کیے جانے کی تیاری بھی مکمل ہوگی۔ وہ گرفتار ہو جاتا تو گونگا ہونے کے باوجود اس شخصیت کی نشاندہی کر سکتا تھا جس نے اسے اپنا آلہ کار بنایا تھا۔"

"اور اسے ہلاک کرنے والا اس وقت بھی قصر شاہی میں آزاد ہے۔" سلطان سلیمان نے تشویش کا اظہار کیا پھر بولا۔ "آغا طو پور!"

"آقا!" آغا طو پور نے سر خم کیا۔ "جہمیں اور قہار سے ساتھ کام کرنے والوں کو اب بہت چوکنا رہنے کی ضرورت ہے۔"

"جی میرے آقا!" آغا طو پور نے مزید سر جھکا یا۔ اس نے اطمینان کی سانس یقیناً لی ہوگی لیکن وہ اس سے بے خبر تھا کہ اس کے غیب میں کیا بات ہو چکی تھی۔ آغا کیمان نے سلطان سلیمان سے کہا تھا کہ وہ جن لوگوں کی نگرانی کروانا چاہتا ہے، ان میں آغا طو پور کا نام بھی شامل ہے۔

"جہمیں مکمل اختیارات دیے جا چکے ہیں۔" سلطان سلیمان نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ "اب تم دونوں جا سکتے ہو۔ تم ابھی رکو گے ابراہیم!"

ابراہیم پاشا سو واپس انداز میں جھکا۔

آغا کیمان اور آغا طو پور کے جانے کے بعد سلطان سلیمان نے ابراہیم پاشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے اس کا غم نہیں تھا کہ اس غلام نے کسی کینز سے بدتمیزی کی تھی اور تم ہی نے اسے زندان میں ڈال دیا تھا۔"

"معمولی سی بات تھی آقا!" ابراہیم پاشا نے کہا۔

"اس قسم کے چھوٹے موٹے واقعات سے باخبر کر کے میں آپ کا دماغ بوجھل نہیں کرتا ہوں۔ اسویر سلطنت کا بہت بوجھ ہے آپ پر!"

"لیکن یہ کتنی عجیب بات ہے کہ ایک آختہ خواجہ سرا کسی کینز سے بدتمیزی کرے۔"

"جی۔" ابراہیم پاشا نے متذبذب لہجے میں کہا۔ "مجھے بھی اس پر تعجب ہوا تھا۔ میں نے زندان میں غلام کو برہنہ کروایا تھا۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے اسے آختہ نہیں کیا گیا تھا۔"

"کیا!" سلطان سلیمان چونکا۔ "جی آقا!" ابراہیم پاشا کا سر جھکا رہا۔ "میں معافی چاہتا ہوں آقا! مجھے یہ خیال ذرا دیر سے آیا۔ میں آپ کے حکم کے مطابق فرانس کے سفیروں کے معاملات میں الجھا ہوا تھا۔ میں آج شام ہی اس کے آختہ نہ ہونے کی تصدیق کر سکا۔"

"اس کا ذمہ دار کون ہے؟" سلطان سلیمان نے بگڑ کر پوچھا۔

"شاہی جراح سفیان۔" ابراہیم پاشا نے جواب دیا۔ "میں نے اسے فوراً طلب کیا تھا لیکن وہ اس وقت اپنے گھر پر نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ اپنے کسی عزیز سے ملنے کندر جلا گیا ہے جہاں سے جلد ہی لوٹ آئے گا۔" ابراہیم پاشا گھبرایا ہوا سا بولتا ہی چلا گیا۔ "مجھے شبہ ہوا کہ شاید اسے غلام اور کینز کے معاملے کا علم ہو گیا ہے اس لیے وہ ڈر کر فرار ہو گیا ہے۔ میں نے اسے گرفتار کرنے کے لیے سپاہی بھیج دیے ہیں۔ اگر وہ کندر میں نہ ملا تو بھی اس کی تلاش جاری رہے گی۔ ہمارے سپاہی اسے پاتال سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔"

"ہوں۔" سلطان سلیمان ٹھٹھکا ہوا ایک طرف گیا پھر پلٹ کر بولا۔ "کیا ان حالات میں تمہیں دوسرے غلاموں کے سلسلے میں کوئی اقدام نہیں کرنا چاہیے تھا؟"

"اگر میں آپ کی بات کو نصیحتی طور پر سمجھا ہوں تو میرا جواب یہ ہے کہ محل کے تمام خواجہ سراؤں کا معائنہ کر دیا جا چکا ہے۔ وہ سب آختہ کیے جا چکے ہیں۔"

اسی وقت کمرے کے دروازے پر دستک دے کر ان سپاہیوں میں سے ایک اندر آیا جو سلطان سلیمان کے محافظ تھے۔

"آقا!" وہ بولا۔ "ملکہ خرم سلطان باریابی کی اجازت چاہتی ہیں۔"

"کہہ دو کہ میرے کمرائے خاص میں انتظار کیا جائے۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

محافظ کے جانے کے بعد سلطان سلیمان، ابراہیم پاشا کو کچھ ہدایات دینے لگا۔

☆☆☆

خرم سلطان، شہزادہ یازید کے کمرے سے جا چکی تھی جب ملکہ گل بہار اور ولی عہد سلطنت شہزادہ مصطفیٰ کمرے میں پہنچے۔ انہیں سانچے کی اطلاع خاصی تاخیر سے اس لیے ملی تھی کہ شہزادہ مصطفیٰ ایک کتب خانے کا افتتاح کرنے گیا ہوا تھا اور افتتاح کرنے کے بعد خاصی دیر تک کتابوں کا جائزہ لیتا رہا تھا اور ملکہ گل بہار امرائے سلطنت کی بیگمات کی کسی تقریب میں گئی ہوئی تھی۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ دونوں یہ یک دقت ہی محل لوٹے تھے اور انہیں اس سانچے کی اطلاع ملی تھی۔

اب وہ نہایت پریشان پہچے میں شہزادہ سلیم سے اس سانچے کی تفصیلات معلوم کرنے کے بعد اس پر تبصرے کر رہے تھے۔ مہر ماہ سلطان اس دوران میں خاموش بیٹھی رہی تھی۔ اس کا دماغ بہ دستور اس خط میں الجھا ہوا تھا جو شہزادہ یازید کے ہاتھ لگا تھا اور وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کس نے لکھا تھا۔ یازید کے ہوش میں آنے کے فوراً بعد ہی وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی کیونکہ ملکہ گل بہار، شہزادہ شہر یار اور شہزادہ مصطفیٰ سے باتیں کرنے کے دوران میں یازید نے اس سے بے اعتنائی برتی تھی جس کا اسے دکھ ہوا تھا۔ وہ اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ یازید ہی کو جانتی تھی۔ اپنے کمرے میں آکر وہ بہتر پر لکھی تو اس کی کتیز خاص فروزاں نے پوچھا: "کیا آپ کے لیے کھانا چاہتا ہے؟"

"نہیں، مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"نصف شب گزر چکی شہزادی حضور!"

"کیا تم کچھ کم سننے لگی ہو؟" مہر ماہ سلطان نے ہلکے کر کہا۔ "میں نے کہا تھا کہ مجھے بھوک نہیں ہے۔"

فروزاں مؤذبانہ انداز میں جھنجھکی اور چلی گئی۔ بھوک ہی نہیں، مہر ماہ کی آنکھوں سے نیند بھی اڑی ہوئی تھی۔ وہ رہ کر اس کے دماغ میں یہ پریشان کن سوال اٹھ رہا تھا کہ اس کے والدین پر اس خط کا کیا رد عمل ہوگا۔ ہوگا کچھ، اس نے جھنجھکا کر سوچا اور اس مسئلے سے دھیان ہٹانے کے لیے مہری خاتون کی شاعری پڑھنے لگی جو اسے بہت پسند تھی۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ مہری خاتون کا اصل نام بھی مہر ماہ تھا۔ اس کی وفات مہر ماہ سلطان کی پیدائش سے بیس پچیس سال پہلے، سولہویں صدی کے دوسرے عشرے میں ہوئی تھی۔ پندرہویں صدی میں اس کی شاعری نے بڑی دھوم مچائی تھی۔

متعدد رومانی قصے اس سے منسوب کیے جاتے تھے اور اس کی شاعری بھی عشقیہ تھی۔ اس نے عمر بھر شادی نہیں کی تھی جس کا سبب شاید کوئی ناکام عشق ہو۔ اس نے اپنی شاعری میں اپنی نسوانیت کو دبانے کی کوشش نہیں کی تھی اور اپنے جذبات کا بلا جھجک اظہار کیا تھا۔ اس نے اپنے عہد کے صنف اول کے شعرا میں جگہ بنائی تھی۔ اس کا ایک سبب شاید یہ بھی ہو کہ وہ سلطان سلیمان کے دادا کی حکمرانی کے زمانے میں شہزادہ احمد کے ادبی حلقے میں شامل تھی جو ابا سید کا والی تھا۔

مہر ماہ سلطان کا خیال تھا کہ اس کی شخصیت پر مہری خاتون کے کلام کا خاصا اثر پڑا تھا۔ وہ بے باک اور خودمر ہو گئی تھی۔ سلطان سلیمان کیونکہ اپنی اس عینی کو بہت چاہتا تھا اس لیے عموماً اس کی خودمری کو بھی نظر انداز کروا جاتا تھا۔

مہر ماہ سلطان کو صرف شاعری ہی نہیں، فنون لطیفہ کے ہر شعبے سے کم یا زیادہ دلچسپی بہر حال تھی۔ سلطنت کے امور سے اس نے کبھی کوئی واسطہ نہیں رکھا تھا۔ اس نے یہ یاد رکھنے کی کوشش کبھی نہیں کی تھی کہ اس کے باپ نے یورپ پر لشکر کشی کا آغاز کب کیا تھا، یا ہنگری، بوڈا، دینا اور دیگر مغربی ممالک کب فتح کیے تھے۔

امور مملکت سے اس کی عدم دلچسپی کا سبب یہ احساس بھی ہو سکتا تھا کہ اسے زمام حکومت کبھی نہیں سنبھالنا تھا۔ وہ شہزادہ نہیں، ایک شہزادی تھی جسے کسی نہ کسی دن بیاہ کر کسی ایسے شخص کی رفیقہ زندگی بننا تھا جس کی رگوں میں درڑتا ہوا خون کسی شاہی خاندان کا نہیں ہوتا۔

یہ اس کے خاندان کا رواج یا قانون تھا کہ شہزادیوں کی شادی امرائے دربار یا امرائے دربار کے کسی بیٹے سے ہوتی تھی تاکہ ان کے خاندان میں کسی دوسرے شاہی خاندان کا خون شامل نہ ہو۔

مہر ماہ سلطان نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس کی شادی کب ہوگی اور کس سے ہوگی۔ اس کی خواہش صرف اتنی تھی کہ جس سے بھی اس کی شادی ہو، وہ فنون لطیفہ سے اگر بہت زیادہ نہیں تو تھوڑی بہت دلچسپی ضرور رکھتا ہو۔

اسی قسم کے احساسات کے باعث ایک مرتبہ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ وہ کسی سے اپنی تصویر بنوائے۔ اس کے علم میں تھا کہ کئی مصور قسطنطنیہ ہی میں تھے۔ مگر وہ یہودی یا عیسائی تھے۔

عثمانی ترکوں میں تصویر کشی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا اس لیے عہد میں شاید ہی کسی مسلمان نے مصور بننا چاہا ہو۔

مہر ماہ سلطان نے چھان بین کروائی تو اسے معلوم ہوا کہ ان دنوں وہاں کارل نام کے ایک مصور کی بہت دھوم مچ رہی تھی۔ وہ اتنی حسین تصویریں بنا رہا تھا کہ لوگ آٹھ آٹھ کر آتے تھے۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد مہر ماہ سلطان کے لیے مشکل یہ تھی کہ اپنی تصویر بنوانے کے لیے کارل کو کہاں بلوائے۔ محل میں بلوانا تو اسے کسی طور بھی ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے دل میں آئی کہ یہ کام اسے چھپ کر ہی کرنا پڑے گا لیکن یہ بھی ایک مسئلہ تھا کہ اس کام کے لیے چھپنے کی جگہ کہاں ہو۔

کوئی دیران جگہ! مہر ماہ سلطان کے دماغ میں خیال آیا تھا اور پھر اس نے ایک ایسی جگہ تلاش کر بھی لی تھی۔ وہ بحیرہ فارس کے کنارے چٹانوں کے ایک درخت کا جھنڈ تھا جس کے آس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ وہاں تصویر بنوانا خاصا کٹھن تھا لیکن ناممکن نہیں تھا۔ مہر ماہ سلطان کے لیے وہاں آنا جانا کبھی مشکل کام بھی نہیں تھا۔ وہ کشتی رانی اور گھڑسواری خوب جانتی تھی۔ امور سلطنت سے دلچسپی نہ ہونے کے باوجود اس نے بچپن میں جب شہزادہ مصطفیٰ کو فنون حرب سکھاتے دیکھا تھا تو اسے بھی وہ سب سکھنے کا شوق پیدا ہوا تھا۔ باپ کی لاڈلی بیٹی ہونے کے باعث یہ ممکن بھی ہو گیا۔ اس نے گھڑسواری، شمشیر زنی اور تیر اندازی سیکھی تھی۔ گھڑسواری میں وہ کم عمری ہی میں طاق ہو گئی تھی لیکن شمشیر زنی اور تیر اندازی میں اسے ابھی زیادہ ملکہ حاصل نہیں ہوا تھا۔

ایک مرتبہ وہ فروزاں کے ساتھ بحیرہ فارس کے ساحل پر اس دیرانے میں گئی تھی۔ دو محافظ بھی ان کے ساتھ رہے تھے لیکن مہر ماہ نے ان کی پردائش کی تھی۔ اسے تو کسی خاص مقام کی تلاش تھی۔ محافظ یہ بات کچھ ہی نہیں سکتے تھے۔

جگہ کا انتخاب کر لینے کے بعد اس نے فروزاں ہی کو کارل کے پاس بھیجا تھا۔ فروزاں نے کارل سے ملنے وقت اسے نہیں بتایا تھا کہ وہ دراصل کون تھی۔ صرف یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ امراء کے خاندان کی ایک لڑکی کی کنیز ہے اور اس کی مالکہ چونکہ مسلمان ہے اس لیے چھپ کر تصویر بنوانا چاہتی ہے۔ اس کے لیے کارل کو "لاٹا جگہ" آنا ہوگا۔ کارل ایک دیرانے میں جانے کے خیال سے پریشان تو ہوا تھا لیکن جب فروزاں نے اسے اشرافیوں کی ایک بھاری جمعی دی تھی تو وہ ان کام کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

مہر ماہ سلطان کو گھڑسواری کا شوق جنون کی حد تک تھا اور چونکہ وہ کم عمری ہی میں اس کی مشاق بھی ہو گئی تھی اس لیے سلطان سلیمان اس پر اعتراض بھی نہیں کرتا تھا کہ وہ دن

کا ایک پہر محل سے باہر گھڑسواری میں گزاردے۔ مصوری کے لیے جس جگہ کا انتخاب کیا گیا تھا، وہ جگہ فروزاں ہی نے کارل کو دکھائی تھی چنانچہ وہ اپنے تمام ساز و سامان کے ساتھ مقررہ دن اور مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گیا تھا۔ مہر ماہ سلطان نے جب پہلی مرتبہ کارل کو دیکھا تو وہ حیران رہ گئی تھی۔ اس کے خیال کے مطابق کارل کو پختہ عمر کا شخص ہونا چاہیے تھا لیکن اس کی عمر چھبیس ستائیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس عمر میں اس کا سارے قسطنطنیہ میں شہرت پا جانا حیرت انگیز تھا۔

مہر ماہ سلطان اس وقت اپنا نصف چہرہ نقاب میں چھپائے ہوئے تھی۔ اگرچہ نقاب حریری تھا اور اس کی آنکھوں کے نیچے کے نقوش بس جھلما رہے تھے لیکن وہ اسے اس عالم میں دیکھ کر بھی بہوت رہ گیا تھا۔ تصویر کشی کا انتظام کارل نے پہلے ہی مکمل کر لیا تھا چنانچہ جب مہر ماہ سلطان نے تصویر بنوانے کے لیے چہرے سے نقاب ہٹائی تو کارل بالکل ہی دم بہ خود رہ گیا۔

"کام شروع کر دے مہر ماہ سلطان نے کہا تھا۔ اس وقت کارل چونکا اور جب وہ بولا تو اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ "آپ کی کنیز نے مجھے بتایا تھا کہ آپ اپنی تصویر میں اپنے آپ کو خود سے زیادہ حسین دیکھنا چاہتی ہیں۔" "بے شک۔" مہر ماہ سلطان نے کہا تھا۔ "یہی خواہش ہے میری!"

"شاید یہ مجھ سے ممکن نہ ہو۔"

"کیوں؟"

اس سوال کا جواب دینا کارل کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مہر ماہ سلطان سکرا دی۔ اسے اندازہ تھا کہ کارل جواب دینے سے قاصر کیوں ہے۔ "میری خواہش کی پراندہ کرو۔" مہر ماہ سلطان نے کہا۔ "تصویر چھپی بھی ہو، تم اپنا کام شروع کرو۔"

اصرار کے باعث کارل کو اپنا کام شروع کرنا پڑا۔ اگر کارل پختہ عمر کا آدمی ہوتا تو بھی مہر ماہ سلطان اس دیران مقام پر اس سے تصویر بنواتے ہوئے خوف زدہ نہ ہوتی۔ مگر اس کی کمرے سے ہر وقت بندھا رہتا تھا۔ دوسرے یہ کہ اس کے ہاں جو خطرہ ہوتا تو وہ اپنے محافظوں کو پکار سکتی تھی جو اس سے بہت زیادہ دور نہیں تھے۔ محافظ اسے بس دیکھ نہیں سکتے تھے کیونکہ وہ مقام چٹانوں کے جھنڈ کے پار قدرے نشیب میں تھا۔

"میں وہاں بیٹھ کر شاعری کرتی ہوں شاہ بابا۔" مہر ماہ سلطان نے ایک مرتبہ اپنے باپ سے کہا تھا۔ "سانچے

میں شعر کہنا آسان ہوتا ہے۔
در اصل سلطان سلیمان نے ایک مرتبہ اس کے
مخاطبوں سے پوچھ لیا تھا کہ وہ آخر کہاں جایا کرتی ہے کہ
دوسرے پہر سے زیادہ وقت گزر جاتا ہے مخاطبوں کو جواب
دینا پڑا تھا۔

سلطان سلیمان نے دو ایک مرتبہ اس کی شاعری دیکھی
بھی تھی اور ٹوٹے پھوٹے اشعار بڑھ کے مسکرا کر رہ گیا تھا۔
وہ خود ایک اچھا شاعر تھا اور اس کا لفظ "بچہ" تھا۔
مہر ماہ سلطان کی تصویر پندرہ دن قبل مکمل ہو چکی تھی۔
کارڈل اسے مہر ماہ سے زیادہ خوب صورت تو نہیں بنا سکا تھا
لیکن پس منظر میں چاندنی رات دکھا کر اس نے تصویر ابھار
ضروری تھی۔

مہر ماہ نے وہ تصویر چھپا کر رکھ دی تھی۔ کارڈل سے
اس نے دوبارہ رابطہ نہیں کیا تھا۔ اسے اس کی ضرورت ہی
نہیں تھی۔ کارڈل خود بھی ایک خوب صورت نوجوان تھا لیکن
ایسا بہر حال نہ ہوسکا کہ مہر ماہ کے دل میں اس کے لیے کوئی
مخصوص گنجائش پیدا ہو جاتی۔ عشق محبت جیسے جذبوں کے
بارے میں اس نے کبھی سوچا تک نہ تھا۔ اس کی سمجھ میں تو یہ
بات بھی نہیں آسکتی تھی کہ اس کا باپ سلطان سلیمان اس
کی والدہ خرم سلطان کا ایسا کیوں کر ویدہ ہو گیا تھا کہ اب
اس کی نظر میں کوئی دوسری عورت چلتی ہی نہیں تھی۔

لیکن اب وہ سوچتے پر مجبور ہو گئی تھی کہ ایسا کوئی جذبہ
اس کے لیے کسی کے دل میں پیدا ہو چکا تھا اور اسی نے
وہ "تہ خط" اسے لکھ مارا تھا۔ اس خط کی عبارت میں ایک
بات عجیب تھی۔ نہ تو اس میں کسی کو مخاطب کیا گیا تھا اور نہ یہ
بات ظاہر ہونے دی گئی تھی کہ خط لکھنے والا کون تھا۔ اس
معاملے میں مہر ماہ کا خیال کارڈل کی طرف بالکل نہیں گیا تھا۔
اس طرف دھیان جانے کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ کارڈل بریہ
بات ظاہر ہی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے جس کی تصویر بنائی تھی،
اس کا باپ سلطنت ترکیہ کا فرماں رواں تھا اور وہ اس
سلطنت کی شہزادی تھی۔

خط کسی گھڑسوار نے محل کے صدر دروازے پر ایک
محافظ کے حوالے کرتے ہوئے صرف اتنا کہا تھا کہ وہ
شہزادی مہر ماہ سلطان کے لیے ہے۔ محافظ نے وہ خط آغا
طوبور کے حوالے کر دیا تھا تا کہ وہ اس کے ذریعے سے
شہزادی تک پہنچ جائے۔ صدر دروازے کے محافظ یا آغا
طوبور یہ ہمت کر ہی نہیں سکتے تھے کہ خط کھول کر دیکھ لیتے۔
خط آغا طوبور کے ذریعے شہزادی تک پہنچ جاتا لیکن شہزادہ

بایزید نے محافظ کو وہ خط آغا طوبور کے حوالے کرتے ہوئے
دیکھا تو اسے نہ جانے کیوں تجسس ہوا کہ اس نے وہ خط
آغا طوبور سے لے لیا۔ آغا سے اس نے کہا تھا کہ وہ خود یہ
خط اپنی بہن کو پہنچا دے گا۔

خط مہر ماہ سلطان تک پہنچا بھی لیکن اس سے پہلے وہ
شہزادہ بایزید نے پڑھ لیا تھا اور اسے شدید غصہ آ گیا تھا۔

☆☆☆

سلطان سلیمان نے دوسرے دن دہر کو اپنے
کمرائے خاص میں خرم سلطان کو ایک خط دیا۔
"کیا ہے سلیمان؟" خرم سلطان نے پوچھا۔
"پڑھ لو!"

خرم سلطان اگرچہ روسی نژاد تھی لیکن قصر شامی میں
ایک طویل عرصہ گزر جانے کے باعث وہ فارسی اور ترک
زبان اچھی طرح سیکھ چکی تھی۔ اس نے خط اس کے خول سے
نکالتے اور سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "آپ اس
وقت بھی پریشان نظر آ رہے ہیں، بایزید تو اس کا سبب نہیں
ہوسکتا۔ میں ابھی اس کے کمرے سے آ رہی ہوں۔ وہ اب
ٹھیک ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ تھوڑی دیر قبل آپ بھی اسے
دیکھنے گئے تھے۔"

"ہاں۔" سلطان سلیمان نے کہا۔ "یہ خط مجھے اسی
نے دیا ہے۔"

خرم سلطان اس مختصر دورانیے میں خط کھول چکی تھی۔
تحریر کا پہلا جملہ پڑھتے ہی اس کی پیشانی پر ہلکی سی شکن پڑ گئی۔
لکھا تھا۔ "میرے دل کی حکمران.....! میرا دل
آپ کے جلوہ حشر ساماں کے لیے تر پتا رہتا ہے۔ چشم مضطرب،
تکشہ دید ہے۔ دن ویران، راتیں پریشان ہیں۔ واردات
قلب کی خونابہ فشان، قلم کی نوک سے یوں بہہ نکلتا چاہتی
ہے کہ قلم در در، تاحد کنار پھیل جائے لیکن محبت مستحاضی ہے
کہ یوں آپ کو نہ تر پاؤں۔ بس یہ چاہتا ہوں کہ چشم حسرت،
آشنائے دیدہ ہو جائے۔"

خط کے آخر میں کسی کا نام نہیں تھا، جیسے لکھنے والا جانتا
ہو کہ اسے اپنا نام لکھنے کی ضرورت نہیں، پڑھنے والا جان
لے گا کہ وہ کون ہے۔

"یہ..... بایزید کے پاس؟" خرم سلطان حیرت سے
بولی۔ "یہ تو کسی لڑکی کو لکھا گیا ہے۔"

"مگر وہ لڑکی کہتی ہے کہ وہ خط لکھنے والے کو نہیں
جانتی۔"

"لڑکی کون ہے؟"

"مہر ماہ۔"
"کیا؟" خرم سلطان حیرت زدہ رہ گئی۔
پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی استفسار کرتی، سلطان
سلیمان نے خود ہی وہ تفصیل و برادری جس کا علم اسے بایزید
سے ہوا تھا۔

خرم سلطان نے حیرت سے سب کچھ سنا۔ سلطان
سلیمان کے خاموش ہونے پر وہ کچھ سوچتی ہوئی متفکر لہجے
میں بولی۔ "کیا آپ کو مہر ماہ کے بیان پر یقین نہیں؟ کیا
آپ بھی وہی سمجھ رہے ہیں جو بایزید نے سمجھا ہے؟"

"یقین یا عدم یقین، تحقیقات کے بعد ہی ممکن ہے۔"
"آپ نے مہر ماہ سے تو ابھی بات نہیں کی ہوگی؟"
"درست اندازہ ہے تمہارا۔ بہتر ہوگا کہ اس معاملے
میں تم ہی اس سے بات کرو۔"

"ابھی جا کے کرتی ہوں۔ میں یہ معلوم کرنے آئی تھی کہ
بایزید پر ہونے والے حملے کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟"
"ابھی کچھ معلوم نہیں ہوسکا۔ بس یہ اندازہ تم بھی لگا
سکتی ہو کہ اس کی منصوبہ بندی اس کو گئے خواجہ سرا کو زنداں
سے چھڑانے سے پہلے کی گئی ہوگی۔ اس کا آختہ نہ ہوتا تعجب
فیز ہے۔ جراح سفیان کے ہاتھ لگنے تک یہ معا بھی حل نہیں
ہوسکتا اور مجھے اندیشہ ہے کہ اگر وہ ہاتھ لگا تو شاید مردہ ہی
ہاتھ لگے۔ جس نے بھی بایزید کو ختم کرنا چاہا تھا، وہ سفیان کو
بھی زندہ تو نہیں رہنے دے گا۔"

"آپ کو کسی پر شبہ ہے؟"
"سوچ سوچ کر میرا دماغ پتھرانے لگا ہے۔ محل میں
تو کوئی ایسا نہیں جو بایزید کی جان کا دشمن ہو سکے۔ محل سے
باہر ہی کا کوئی شخص ہوسکتا ہے۔"

"باہر کا کوئی فرد کیا ایسا ہوسکتا ہے کہ زنداں کے محافظ
آسانی سے اس کے ہاتھوں مل ہو جائیں اور وہ چشمی خواجہ سرا
کو زنداں سے نکال لے جائے؟"

"اس سوال پر بھی دماغ پتھرانے لگتا ہے اور اس
سوال پر بھی کہ اس خواجہ سرا کو تیر کا نشانہ بنانے والا محل ہی
میں ہے، آخر وہ کون ہوسکتا ہے؟"

"وہی مقتدر ہستی، بایزید کی زندگی ختم کرنا چاہ سکتی ہے۔"
"مگر کون..... کون؟" سلطان سلیمان مضطرب ہوا۔

"آل عثمان کا قدیم قانون۔" خرم سلطان نے نظر
جھکا کر آہستہ سے کہا۔

سلطان سلیمان نے چونک کر خرم سلطان کی طرف
دیکھا۔ آل عثمان میں یہی دستور رہا تھا کہ بادشاہ اپنے

بھائیوں کو قتل کروا دیا کرتا تھا تا کہ بغاوت کے خدشات ختم
ہو جائیں۔

"نہیں خرم!" سلطان سلیمان نے مضبوط لہجے میں
کہا۔ "برادر کشی کی یہ پرانی بربری رسم اب نہیں رہی اور اگر
تم سمجھتی ہو کہ اس رسم کا خیال اب بھی کسی کے دماغ میں
آسکتا ہے تو میں سمجھوں گا کہ تمہارا اشارہ مصطفیٰ ہی کی طرف
ہوسکتا ہے۔ میرا بڑا بیٹا ہونے کے ناتے میں نے اسی کو اپنا
ولی عہد نامزد کیا ہے۔ اگر تمہارا اشارہ اسی کی طرف ہے تو
مجھے حیرت ہوگی۔ تم جانتی ہو کہ مصطفیٰ بہت ٹھنڈے مزاج کا
مالک ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں سے
بہت محبت کرتا ہے۔"

حقیقتاً خرم سلطان، مصطفیٰ ہی کی طرف اشارہ کرنا
چاہتی تھی لیکن سلطان کے لہجے کی سختی کے باعث اس نے
بات بنائی۔ "میرا اشارہ بایزید کے سب بھائیوں کی طرف
ہے سلیمان!..... کون، کب تک زندہ رہے گا، یہ فیصلہ صرف
قدرت کا ہوتا ہے۔ خدا خواست اگر مصطفیٰ کو کچھ ہو گیا تو اس
کے بعد آپ اپنا ولی عہد سلیم ہی کو بنائیں گے۔ مصطفیٰ کے
بعد سلیم ہی آپ کا بڑا بیٹا ہے۔"

"یعنی بایزید کے معاملے میں سلیم کا ہاتھ بھی ہوسکتا
ہے؟" سلطان سلیمان نے تیزی سے کہا۔

"حقیقت تو میں کسی کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہنا
چاہتی۔" خرم سلطان جذباتی انداز میں سلطان کے سینے سے
لگ گئی۔ "یہ سب کچھ سوچتے ہوئے، آپ کی طرح میرا
دماغ بھی پتھرانے لگا ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کیا ہو چکا
ہے اور کیا ہونے والا ہے۔"

"اتنی پریشان نہ ہو تم!" سلطان سلیمان نے محبت
سے اس کا شانہ تھپکا۔ "ایسی الجھنیں تم صرف میرے لیے
چھوڑ دیا کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ معلوم کر لوں گا کہ کس
معاملے کی کیا حقیقت ہے۔ تم جا کر اس خط کے بارے میں
مہر ماہ سے بات کرو۔ شاید بھائی کے سامنے اس کی زبان نہ
کھل سکی ہو لیکن تم سے وہ حقیقت نہیں چھپائے گی۔"

خرم سلطان، سلطان سلیمان کے سینے سے الگ ہوئی تو
آب دیدہ بھی لیکن جیسے ہی اس کے دواؤں سے جھٹکے، سلطان سلیمان
نے انہیں اپنے دونوں ہاتھوں کی دواؤں پر لے لیا۔

"یہ بہت قیمتی موتی ہیں خرم!" سلطان سلیمان نے
کہا۔ "جذباتی نہ ہو۔ جا کے مہر ماہ سے بات کرو۔ تم جانتی
ہو کہ میں محبت کا پجاری ہوں۔ وہ مہر ماہ کے شانہ شان
ہو اتوان دونوں کی شادی کرنے میں مجھے ذرا بھی ہچکچاہٹ

سلطان کے آنسوؤں کا براہو۔ پہلی مرتبہ اور غالباً آخری مرتبہ اس کے قدم ڈنگا گئے۔ اس نے فرہاد پاشا کو تنبیہ کر کے پایہ تخت سے رخصت کر دیا۔ اس مرتبہ اسے دریائے ڈینیوب کے کنارے ایک سرحدی ضلع کا حاکم بنایا گیا تھا۔

فرہاد پاشا اس کے بعد بھی اپنی فطری وحشت کے سامنے بے بس ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی طاقت کا غلط استعمال پھر شروع کر دیا۔ اس نے بس یہ کوشش کی تھی کہ اس مرتبہ اس کی بیوی خانم سلطان کو اس کے ان وحشیانہ اقدامات کا علم نہ ہونے پائے لیکن وہ شاید بھول گیا تھا کہ سلطان سلیمان سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا چنانچہ اسے ایک مرتبہ پھر پایہ تخت طلب کیا گیا اور اس مرتبہ سلطان نے بڑی عجلت کی۔ اس سے پہلے کہ حرم سر کی طاقت حرکت میں آتی یا اسے خانم سلطان کی اشک بار آنکھیں دیکھنا پڑیں، اس کے حکم سے جلاؤں نے کمان کی تانت سے فرہاد پاشا کا گلا گھونٹ کر اسے ہلاک کر دیا تھا۔

خانم سلطان روتی دھوتی واسپے بچوں کے ساتھ وہاں سے رخصت ہو گئی۔ والدہ سلطان اور خور و سلطان کے علاوہ خود سلطان سلیمان نے اسے سمجھانے کے لیے اپنے سینے سے لگا لیا تھا لیکن وہ نہیں مانی۔ اس کے بعد وہ پھر کبھی نہیں آئی تھی اور اپنے قیمتی بچوں کے ساتھ ڈینیوب کے ساحل پر رہنے ہوئے اسی محل میں رہ رہی تھی جو فرہاد پاشا نے بنوایا تھا۔ اس کے اخراجات کے لیے اس جاگیر کی آمدنی کافی تھی جو اسے جہیز میں والدہ سلطان سے ملی تھی۔ جو کچھ اسے سلطان سلیمان کی طرف سے ملا تھا وہ اس نے واپس کر دیا تھا۔

☆☆☆

دوسرے دن شہزادہ مصطفیٰ اور ملکہ گل بہار میٹینیا چلے گئے۔

اس وقت تک نہ تو یہ بات معلوم ہو سکی تھی کہ مہرماہ کو خط بھیجنے والا کون تھا اور نہ بایزید کے قتل کی ناکام سازش بے نقاب ہوئی تھی۔ محل اور محل سرا کی زندگی کے معمولات میں بھی بے ظاہر کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اسی شام خرم سلطان نے خفیہ طور پر رستم پاشا سے ملاقات کا بندوبست کیا۔

رستم پاشا سلطنت کی کوئی بہت اہم شخصیت تو نہیں تھا لیکن اسے غیر اہم بھی نہیں سمجھا جاسکتا تھا۔ دربار تک اس کی رسائی بھی تھی۔ اس کے بعض اہم کاموں سے خوش ہو کر سلطان سلیمان نے اسے پاشا کے خطاب سے نوازا تھا۔

کردہ خطبات تھے جو اس نے اپنی بیویوں کو دیے تھے۔

”اپنے شوہر کے قتل ہونے کی وجہ سے وہ بہت دل برداشتہ ہوئی تھی۔“ خرم سلطان نے جواب دیا۔

مہرماہ نے غلطی سانس لی۔ ”میں اس وقت چھوٹی تھی لیکن دہلرزہ خیز واقعہ مجھے یاد ہے۔ شاہ بابا نے نہ جانے کس دل سے ان کے قتل کا حکم صادر کیا ہوگا۔“

”ایک مرتبہ تو انہوں نے فرہاد پاشا کو معاف بھی کیا تھا لیکن وہ اپنی حرکتوں سے باز ہی نہیں آیا۔ اچھا اب میں چلی ہوں۔ تم اپنی دادی کی مزاج پرسی کے لیے چل جانا۔“

لیکن خرم سلطان کے جانے کے بعد کچھ یر تک مہرماہ کے تصور میں فرہاد پاشا اور خانم سلطان کے چہرے متحرک رہے۔ وہ ان کے بارے میں سوچتی رہی۔

فرہاد پاشا ایک بہادر سپاہی تھا۔ اس کا وطن ”والہیچیا“ کے کسی ساحلی علاقے کی بستی تھی۔ وہ سلاف نژاد سلطان سلیمان کے وزیرا میں سے ایک تھا۔ اس نے شام کی بغاوت ناکام بنائی تھی اور باغیوں کے سربراہ کا سر کات کر سلطان کو بھیج دیا تھا۔ بلغراد اور ویگرگہر کسی جنگوں میں وہ بڑی بے جگری سے لڑا تھا۔ اس کی انجی خدمات سے خوش ہو کر سلطان نے اپنی بہن خانم سلطان سے اس کی شادی کر دی تھی اور اسے ایک ریاست کا والی بنا کر دربار سے بھیج دیا گیا تھا۔

جنگوں میں اس کی بہادری کا سبب اس کی فطری وحشت تھی جو ریاست کا والی بن کر بڑی شدت سے عود کر آئی۔ اسے خون بہا کر بڑی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اس نے اپنے ذاتی دشمنوں کو مختلف حیلوں، بہانوں سے قتل کروانا شروع کر دیا۔ والی ریاست ہونے کی وجہ سے وہ اس پر قادر تھا۔ اس کی بد قسمتی سے اس کے ان اقدامات کی خبر سلطان سلیمان تک پہنچی گئی۔ اس نے فرہاد پاشا کو فوراً پایہ تخت واپس بلوایا۔ اس کے خلاف ناقابل تردید ثبوت موجود تھے۔

سلطان سلیمان، عثمانی سلطنت کا نہایت منصف فرماں روا تھا۔ وہ اپنی سلطنت کے طول و عرض میں ہر قیمت پر قانون کا نفوذ چاہتا تھا۔ خواہ اس کی زد پر اس کی کوئی قریب ترین رشتہ ہی کیوں نہ آجائے۔ وہ اسی وقت فرہاد پاشا کو سخت ترین سزا کا مستحق قرار دے دیتا لیکن حرم سرا کی طاقت اس کے آڑے آگئی۔ والدہ سلطان اور ابراہیم پاشا کی بیوی خور و سلطان، فرہاد پاشا کی حمایت میں ڈٹ گئی تھیں لیکن سلطان سلیمان پر اس سے زیادہ اثر شاید اپنی بہن خانم

کے وادیا بیکو سے میں تو آسکتا ہے۔ گل بہار اس کے دل میں یہ اندیشے پیدا کر سکتی ہے کہ اس کے بھائی تخت حاصل کرنے کے لیے بغاوت کر سکتے ہیں۔ اس سلطنت میں یہ ہوتا ہی رہا ہے کہ سربراہ بننے والوں نے اپنے بھائیوں کو اسی خدشے کے تحت ہلاک کیا۔“

”شاہ بابا نے تو یہ رسم ختم کر دی ہے۔ ایک مرتبہ میں نے انہیں کسی سے کہتے سنا تھا۔ وہ نہیں چاہتے کہ اب ان کے خاندان میں یہ بربریت جاری رہے۔“

”اس کے باوجود مصطفیٰ کے دماغ میں یہ خیال بٹھایا جاسکتا ہے۔“

”پھر تو سلیم بھائی کی زندگی بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

”اندیشہ تو ہے اس کا۔ اسے میں نے سمجھا دیا ہے کہ وہ کل تک خود کو اپنے کمرے تک محدود رکھے اور بایزید تو زخمی ہونے کے باعث ابھی دو ایک دن تو اپنے کمرے میں رہے گا ہی۔“

”کل تک کیا فرق پڑ جائے گا والدہ؟“

”مصطفیٰ کو کل میٹینیا بھیجا جا رہا ہے۔ تمہارے شاہ بابا نے اسے وہاں کا والی مقرر کیا ہے۔ دستور کے مطابق گل بہار کو بھی اس کے ساتھ جانا ہوگا۔“

مہرماہ مسکرائی۔ ”پھر تو اب محل پر آپ ہی کی حکومت ہوگی۔“

”والدہ سلطان کے ہوتے ہوئے یہ ممکن نہیں۔“

مہرماہ فوراً بولی۔ ”رات کو وہ نہیں آئیں بایزید بھائی کو دیکھنے؟“

”نہی نے تمہیں بتایا نہیں؟ کل صبح سے ان کی طبیعت نامناسب ہے۔ طبیہ نے انہیں دو دن تک محل آرام کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ بایزید کی خبر ان تک بہر حال پہنچ گئی تھی۔ وہ پریشان ہوئی تھیں۔ تمہیں ان کی مزاج پرسی کو جانا چاہیے تھا۔“

”اب آپ سے معلوم ہوا ہے تو جاؤں گی۔ مجھے یہ خیال بھی ابھی آیا ہے کہ خور و سلطان پھوپھی بھی بایزید بھائی کو دیکھنے نہیں آئیں۔“

مہرماہ اور اس کے بھائی، ابراہیم پاشا کی بیوی کوئی خور و سلطان پھوپھی کہا کرتے تھے۔

خرم سلطان نے مہرماہ کو بتایا۔ ”وہ کل دوپہر سے یہاں نہیں ہے۔ اپنی بڑی بہن سے ملنے گئی ہوگی۔“

”خانم سلطان پھوپھی تو یہاں سے ایسی نکلیں کہ پھر نہیں آئیں۔“

”خانم سلطان“ اور ”خور و سلطان“ سلیمان کے عطا

نہیں ہوگی۔“

خرم سلطان سو دبا نہ جھکی، پھر اگلے قدموں چلتی ہوئی دروازے کی طرف گئی۔ سلطان سلیمان کے چہرے سے پھر فکر مند کی ظاہر ہونے لگی۔ وہ خرم سلطان کو کمرے سے باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکا۔

☆☆☆

مہرماہ سلطان نے جو کچھ شہزادہ بایزید سے کہا تھا، وہی جواب اس نے خرم سلطان کو بھی دیا۔

”میں قسم کھاتی ہوں والدہ!“ اس نے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم، خط کس نے لکھا اور میں آپ کو یہ بھی یقین دلاتی ہوں کہ مجھے کسی سے محبت نہیں۔“

”تو پھر اس گستاخی کرنے والے کو سخت سزا دی جائے گی۔“ خرم سلطان نے کہا۔ ”تمہارے شاہ بابا سے بچ نہیں سکے گا وہ! جلد ہی اس کا پتا لگایا جائے گا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ حرکت کیوں کی گئی ہے؟ کون اس سے کیا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے؟“

”مجھے گل بہار پر شبہ ہے۔“

”ان پر؟“ مہرماہ چونکی۔ ”کیوں والدہ؟ وہ تو مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“

”دکھاوا کرتی ہے وہ! منافق عورت ہے۔ تمہارے شاہ بابا اپنی اولادوں میں تمہیں زیادہ چاہتے ہیں جبکہ اس کی خواہش ہے کہ سب سے زیادہ اس کے بچے کو جانا جائے۔ وہ تمہیں اپنے شاہ بابا کی نظروں سے گرانے کی کوشش کر سکتی ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو بہت غلط ہے۔ انہیں تو اپنی اس خوشی پر قناعت کرنا چاہیے کہ ان کا بیٹا ترک سلطنت کا ولی عہد ہے۔“

”مجھے تو یہ شبہ بھی ہے کہ بایزید کو ختم کرنے کے لیے بھی اسی نے مصطفیٰ کو بہکا یا ہوگا۔ محل میں مصطفیٰ ایسی ہی اہم شخصیت ہے کہ زنداں کے محافظ اس سے کوئی خطرہ محسوس نہیں کر سکتے۔ اسی لیے وہ انہیں قتل کر کے اس جیٹی خواجہ سرا کو آزاد کر سکتا ہے۔ اسی سے بایزید پر حملہ کر داسکتا ہے اور وہی اس خواجہ سرا کی گردن میں تیر بیوست کر سکتا ہے۔“

تیر اندازی میں اسے ہلاک مہارت ہے۔“

”آپ نے مجھے بہت حیران کر دیا والدہ! مصطفیٰ بھائی تو ہم سب بھائی بہن سے محبت کرتے ہیں۔“

”ہاں وہ دل کا اعتبار نہیں ہے۔“ خرم سلطان نے اپنے موقف میں قدرے نرمی لاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ماں

سپینس ڈائجسٹ 28 اکتوبر 2014ء

”میں تمہیں اس سے بھی بڑے منصب پر دیکھنا چاہتی ہوں رستم پاشا!“

خرم سلطان نے کہا۔ ”بس کسی طرح ابراہیم پاشا کا کانٹا راہ سے نکل جائے۔“

رستم پاشا چونکا۔

”اب تم جاسکتے ہو۔“ خرم سلطان پھر بولی۔

رستم پاشا رخصتی کا حکم ہونے کے بعد کچھ اور کہنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا مگر اس وقت اس کی آنکھوں میں کچھ سہانے خواب ضرور اٹھنے لگے۔

ذرا دیر بعد خرم سلطان اپنے کمرے میں تھی۔ اس پر اب گہری سنجیدگی طاری تھی۔ گزرے ہوئے وقت نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ جب وہ پہلے پہل محل میں لائی گئی تھی تو اسے شاید یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ سنجیدگی کسے کہتے ہیں لیکن اب اس میں جو بدلاؤ آیا تھا، اس کا سبب صرف وقت ہی نہیں بلکہ حالات بھی تھے۔

سلطان سلیمان کی منظور نظر بننے کے بعد اس نے جلد ہی محسوس کر لیا تھا کہ ملکہ گل بہار ہمہ وقت اس کی شدید ترین مخالفت پر آمادہ رہتی تھی لیکن اس کی وہ کوششیں ہار آور نہیں ہو سکی تھیں کہ سلطان سلیمان کو اس سے بدظن کر سکیں۔

پھر اس کا دوسرا احساس یہ تھا کہ وزیر سلطنت ابراہیم پاشا کی ہمدردیاں بھی گل بہار کو حاصل تھیں جس کا سبب خرم سلطان کی دانست میں یہ بھی ہو سکتا تھا کہ گل بہار، سلطنت کے ولی عہد یعنی شہزادہ مصطفیٰ کی ماں تھی۔ وہ مستقبل کے فرماں روا کی ماں سے اپنے تعلقات زیادہ سے زیادہ خوشگوار رکھنا چاہتا تھا۔

سلطان کو اس پر اعتماد بھی بہت ہے، خرم نے بہت پہلے اس وقت سوچا تھا جب ضعیف وزیر اعظم پیری پاشا کے بعد اس کی جگہ ابراہیم پاشا کو دی گئی تھی جبکہ دوسرے کئی اہم منصب وارد وزیر اعلیٰ رہے تھے کہ پیری پاشا کے بعد یہ منصب انہی کو ملے گا۔ انہی لوگوں میں ایک سکندر چلیپی بھی تھا جس کی ابراہیم پاشا سے نفرت خرم سلطان نے بھی تاڑ لی تھی اور سوچا تھا کہ مناسب وقت آنے پر سوچے گی کہ سکندر چلیپی کو ابراہیم پاشا کے خلاف کس طرح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سکندر چلیپی خزانہ شاهی کا منتظر تھا۔

شاہی خاندان میں اپنی حیثیت مستحکم کرنے کے لیے خرم سلطان نے سلطان سلیمان کو اس پر بھی آمادہ کر لیا تھا کہ وہ اسے اپنی غلامی سے آزاد کر کے اسے اپنے نکاح میں لے لے اور وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی ہو گئی تھی۔

امور سلطنت سے متعلق کچھ کام بھی اسے سونپ دیے گئے تھے لیکن وہ کچھ زیادہ اہم نہیں تھے۔ ”پاشا“ کا خطاب ملنے کے سلسلے میں وہ خرم سلطان کا احسان مند بھی تھا اور بھی اسے اس کا بندہ بے دام بھی بن گیا تھا۔

”میں ابھی مطمئن نہیں ہو سکتی رستم پاشا!“ خرم سلطان نے خفیہ ملاقات میں اس سے کہا۔ ”میری حریف اپنے بیٹے کے ساتھ یہاں سے جا چکی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ محل میں اس کے دو ایک خاص افراد ضرور ہوں گے اور ابراہیم پاشا تو ہے ہی اس کا طرفدار۔ یہ تو تم بھی جانتے ہو۔ محل کی ایک کنیز خسارہ پر تو مجھے زیادہ ہی شبہ ہے۔ وہ گل بہار کی بہت چہیتی رہی ہے اور اسی لیے مجھے اس پر شبہ ہے۔ گل بہار اپنی چہیتی کنیز کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گئی۔ گل بہار ہی نہیں بلکہ مصطفیٰ بھی اس پر فریفتہ ہے۔ تمہیں ان حالات پر کڑی نظر رکھنا ہوگی۔“

”میں ایک کام تو آپ سے پوچھتے بغیر کر چکا ہوں ملکہ!“ رستم پاشا نے کہا۔ ”میں نے شہزادہ مصطفیٰ کے عملے میں ایک ایسا آدمی بھی شامل کروایا ہے جس پر میں عمل اعتماد کر سکتا ہوں۔ وہ مجھے وہاں کی ایک ایک بات سے باخبر کرتا رہے گا۔“

”خوب..... بہت خوب رستم پاشا!“ خرم سلطان نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں بھی چاہتی تھی کہ گل بہار اور مصطفیٰ کی وہاں کی سرگرمیاں بھی میرے علم میں آتی رہیں۔“

”میں ابراہیم پاشا پر بھی کڑی نظر رکھوں گا ملکہ لیکن آپ نے جس کنیز کا ذکر کیا ہے، اس پر تو وہی نظر رکھ سکتا ہے جس کی محل میں آزادانہ آمد و رفت ہو۔ میں تو محل میں اسی وقت جاتا ہوں جب سلطان کی وجہ سے مجھے طلب فرماتے ہیں۔“

”میں ایک ایسی تدبیر پر عمل کرنے والی ہوں کہ تم ہر وقت محل میں رہ سکو اور مجھے تم سے خفیہ ملاقاتیں نہ کرنا پڑیں۔“

”میں محل میں کیسے رہ سکتا ہوں ملکہ؟“

”جیسے گرجتی رہے لگا ہے۔“

”وہ فراموشی جسے ابراہیم پاشا نے محل کا نام جب مقرر کیا ہے؟“

”ہاں۔“

”لیکن میں اس کی طرح کیسے رہ سکتا ہوں ملکہ؟“

”مگر جی کو اس منصب سے ہٹا دیا جائے گا۔ اس کی جگہ میں تمہیں مقرر کروانا چاہتی ہوں۔“

رستم پاشا خوش ہوا۔ ”یہ تو بہت اچھا ہوگا ملکہ.....! آپ سلطان عالی سے یہ تبدیلی کروا بھی سکتی ہیں۔“

اس کے بعد تو گل بہار محل کر خرم سلطان کے سامنے آگئی تھی۔

”تم اس طرح بھی میری اہمیت فہم نہیں کر سکتیں خرم!“ گل بہار نے اس سے کہا تھا۔ ”میں بہر حال سلطنت کے ولی عہد کی ماں ہوں۔“

خرم سلطان جواب میں مسکرائی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

”نہرنگی حالات کا مطلب جانتی ہو تم.....؟ کوئی نہیں جانتا گل بہار کہ آنے والا وقت اپنے دامن میں کیا سمیٹ کر لائے گا۔ رہی میری آج کی اہمیت..... تو اس بارے میں تم خوب جانتی ہوگی۔ ترک سلطنت میں چھ پشتوں سے ایسا نہیں ہوا کہ کسی فرماں روا نے وقت نے کسی کنیز سے شادی کی ہو اور تم بھی آج تک کنیز ہی ہو۔ سلطان نے تمہیں آزاد نہیں کیا ہے۔“

”ہاں۔“ گل بہار کے لہجے میں تلخی تھی۔ ”اس کے باوجود..... میری خواہش ہے، تم اس وقت تک زندہ رہو جب میں والدہ سلطان بنوں گی۔“

”اگر تم نے ابھی سے یہ خواب دیکھنا شروع کر دیا ہے تو پھر تم سلطان کو قتل کروانے کی سازش بھی کر سکتی ہو لیکن یہ دماغ میں اچھی طرح بٹھا لو کہ میں انہیں جی جان سے چاہتی ہوں۔ میری زندگی میں ان پر کوئی آج نہیں آسکتی۔“

خرم کا یہ جواب قطعی غلط نہیں تھا۔ وہ سلطان سے اتنی ہی شدید محبت کرنے لگی تھی کہ اپنے علاوہ کسی کو سلطان کی خلعت میں دیکھنا اس کے لیے ذرا بھی قابل برداشت نہیں رہا تھا۔ گل بہار کو تو وہ اپنے حسن کی بدولت سلطان کی خلوت سے دور کرنے میں کامیاب ہو ہی چکی تھی لیکن اگر بھی سلطان کسی خوب صورت کنیز کو نظر بھر کر دیکھ لیتا تھا تو خرم بڑی ہوشیاری سے اس کنیز کو اپنی کنیزوں میں شامل کر لیتی تھی تاکہ سلطان اس کی موجودگی ہی میں اس کنیز سے ٹک سکے۔

سلطان بھی اس کے عشق میں ایسا گرفتار ہوا تھا کہ حرم سرا میں ہونے والی اس رقابت سے بے خبر ہی رہا۔ اسے جب امور سلطنت سے فرصت ملتی تھی تو وہ اپنا بیشتر وقت خرم سلطان ہی کے ساتھ گزارتا تھا اور اس سے امور سلطنت کے بارے میں بھی ایسی باتیں کیا کرتا تھا جیسے وہ اس کی مشیر خاص بھی ہو۔

اس لیے کنیزوں میں یہ کتا پھوسی ہوتی رہتی تھی کہ خرم نے سلطان پر جان و کر دیا ہے۔

ایسی ہی ملاقاتوں میں خرم اشاروں کنایوں میں ایسی باتیں کیا کرتی تھی کہ گل بہار اور شہزادہ مصطفیٰ کو سلطان کی

نظروں سے گرا سکے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اپنے حصول مقصد میں اسے آسانی صرف اس طرح ہو سکتی تھی کہ پہلے ابراہیم پاشا کو اپنے راستے سے ہٹائے چنانچہ اس سلسلے میں بھی اس کا دماغ کام کرتا رہتا تھا۔ وہ یہ بھی محسوس کرتی تھی کہ یہ اس کے لیے ایک کٹھن مہم ثابت ہوگی۔ سلطان کو ابراہیم پاشا پر بہت زیادہ اعتماد تھا۔ اسی اعتماد کے باعث اس نے ابراہیم پاشا کو وزارت عظمیٰ کا منصب سونپنے کے کچھ ہی عرصے بعد ترک سپاہ کا سالار اعلیٰ بھی مقرر کر دیا تھا۔

☆☆☆☆

شہزادی مہرماہ سلطان کو اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کی ماں کے دماغ میں کیا لپچل رہی تھی لیکن وہ خود کو ان باتوں میں ملوث نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کا بیشتر وقت اپنے شوق پورے کرنے میں صرف ہوتا تھا جس میں شاعری کو اولیت حاصل تھی۔

وہ ہستر پر لیٹی مہری خاتون کا کلام پڑھ رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی اور ایک بلند آواز سنائی دی۔

”سلطان سلیمان خان تشریف لارہے ہیں۔“

مہرماہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ اسے فوراً خیال آیا تھا کہ کوئی خاص بات نہ ہوگی۔ سلطان سلیمان اس سے ملنا چاہتا تھا تو اسے ہی اپنے کمرے میں بلا لیا کرتا تھا۔

”فردزاں!“ اس نے اپنی کنیز خاص کو پکارا۔ وہ اپنے باپ کی عمارات کے لیے اس سے پوچھنے کا شربت منگوائی جو سلطان سلیمان کو بہت پسند تھا۔

براہر کا کمرہ فردزاں کے لیے مخصوص تھا۔ وہاں سے اس کو کوئی جواب ملا نہ وہ خود آئی۔

مہرماہ اسے دوبارہ پکارتی تو غصے سے پکارتی لیکن اس سے پہلے ہی سلطان سلیمان دروازہ کھول کر اندر آیا۔

مہرماہ مودبانہ انداز میں بھگی۔ ”خوش آمدید شاہ بابا!“

”سلامت رہو۔“ سلطان سلیمان نہایت سنجیدہ چہرے کے ساتھ اس کے قریب آیا۔ مہرماہ کو باپ کے اس انداز میں انجمن ہوئی۔ عموماً سلطان سلیمان دونوں ہاتھ پھیلا کر اسے اپنے سینے سے لگاتا اور اس کی پیشانی چوما کرتا تھا لیکن اس وقت صورت حال برعکس تھی۔

”انشاء اللہ خیریت ہی ہوگی شاہ بابا!“ وہ بولی۔

”یہ تم نے کیوں کہا نور چشم؟ کیا خدشا ابھرا ہے تمہارے ذہن میں؟“

”آپ اس وقت کچھ بدلے ہوئے سے نظر آ رہے ہیں۔“

”کچھ سبب ہے اس کا..... میں ایک شخص کو لایا

"میری بیٹی کا وعدہ ضرور پورا ہوگا۔" سلطان سلیمان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"بابا! مہرماہ، سلطان سلیمان سے لپٹ گئی۔" میرے اچھے شاہ بابا!

"مجھے وہ تصویر دکھاؤ۔ تمہارا وعدہ تو ہر حال میں پورا ہوگا لیکن میں دیکھنا چاہتا ہوں، کیا واقعی وہ تصویر اتنی اچھی بنی ہے کہ تم نے مصور سے اتنا بڑا وعدہ کر لیا۔"

مہرماہ نے جلدی سے وہ تصویر نکال کر سلطان سلیمان کو دکھائی۔

"واہ! تصویر دیکھتے ہی سلطان سلیمان کے منہ سے نکلا۔" تصویر واقعی شاندار ہے لیکن میری بیٹی اتنی خوب صورت ہے کہ اس کی تصویر اس سے زیادہ خوب صورت نہیں بنائی جاسکتی۔ بس چاندنی رات کے کس منظر سے جس طرح تصویر کو ابھارا گیا ہے، اس سے مصور کے ذہن رسا کی نشان دہی ہوتی ہے۔" مہرماہ سلطان کا چہرہ کھل اٹھا۔

"اسے آزاد کر دیا جائے گا۔" سلطان سلیمان نے کہا۔ مہرماہ ایک بار پھر خوش ہو کر باپ کے سینے سے لگ گئی۔

☆☆☆

اسی رات کو خواب گاہ میں سلطان سلیمان اپنی محبوب بیوی خرم سلطان کو بتا رہا تھا۔ "مجھے بار بار خیال آتا رہا تھا خرم کہ اس خط کے بارے میں ہماری بیٹی جھوٹ نہ بول رہی ہو۔ میں ہر صورت میں اپنا اطمینان کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے دونوں محافضوں کو طلب کیا۔ وہ مجھ سے جھوٹ تو نہیں بول سکتے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ کچھ دن پہلے تک مہرماہ گھڑ سواری کے لیے جس مقام پر جایا کرتی تھی، وہ مجھے اس مقام تک لے چلیں۔ میں جانا چاہتا تھا کہ وہ کہاں جاتی تھی۔ میں نے خود جا کر اس جگہ کا معائنہ کیا۔ وہاں مجھے بعض جگہ رنگوں کے وجہ نظر آئے۔ اس سے بھی میں کسی نتیجے تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے بعد میں نے فردزاں کو طلب کیا۔ محافضوں ہی سے معلوم ہوا تھا کہ اس وقت فردزاں ہماری بیٹی کے ساتھ ہوا کرتی تھی۔ جب میں نے اس سے سوال کیا تو وہ خوف سے کانپنے لگی۔ چہرے کا رنگ بدل گیا تھا اس کا! "سلطان سلیمان مسکرایا۔

خرم بڑی توجہ سے سب کچھ سن رہی تھی۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔

سلطان سلیمان نے بات جاری رکھی۔ "میں نے اس کی دھاریں بندھائی۔ وہ بہر حال ہماری بیٹی کے حکم کی تعمیل پر مجبور تھی لیکن میرے سامنے جھوٹ بولنا بھی اس کے لیے

اس نے نہایت گستاخانہ عمل کیا ہے۔ اسے اس کی سخت ترین سزا ملنا چاہیے۔"

سلطان سلیمان کی ان باتوں اور اس کے لہجے سے مہرماہ کو اب وہ بات کہنے کی ہمت ہوئی جو وہ چھپا گئی تھی۔ اس نے کہا: "شاہ بابا! ایک بات بتائیے۔ اگر آپ کی بیٹی کسی سے کوئی وعدہ کرے لیکن اسے ایفانہ کر سکے... تو؟"

"یہ بہت بڑا ہوگا۔ تاریخ میں یہ بات درج نہیں ہونا چاہیے کہ سلطان سلیمان خان کی بیٹی شہزادی مہرماہ سلطان اپنے وعدے سے منحرف ہو جاتی تھی۔"

"لیکن اگر آپ ہی اپنی بیٹی کے ایفانے عہد میں رکاوٹ بن جائیں؟"

"میں ہرگز رکاوٹ نہیں بنوں گا۔" سلطان سلیمان نے مضبوط لہجے میں کہا پھر بولا۔ "مگر ان باتوں کا مطلب کیا ہے زورچشم! تم نے مجھے انجمن میں ڈال دیا ہے۔"

"اس کا سبب میں ابھی بیان کرتی ہوں شاہ بابا! یہ تو آپ کو نہیں آگیا ہے نا کہ میں اس سے محبت نہیں کرتی؟"

"یقیناً۔" سلطان سلیمان نے کہا۔ "میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ تمہارے بیان میں جھوٹ کی رمت بھی نہیں۔"

"تو پھر میں آپ سے درخواست کروں گی کہ اسے کوئی سزا نہ دیں اور اسے آزاد کر دیں۔"

سلطان سلیمان نے چونک کر مہرماہ کی طرف دیکھا۔

"جی شاہ بابا! مہرماہ نے کہا۔ "اسی طرح میرا وعدہ ایفانہ ہو سکے گا۔ جب میری تصویر ملے گی اور میں نے بیٹھی تھی تو وہ مجھے بے حد پسند آئی تھی۔ میں نے اپنی پسندیدگی کا اظہار بھی کیا تھا۔ میری خواہش تھی کہ اسے کوئی ایسا انعام دوں جس کا وہ تصور بھی نہ کر سکے لیکن اس وقت میرے ذہن میں نہیں آسکا تھا کہ ایسا کیا انعام ہو سکتا ہے۔

اس لیے میں نے اس سے پسند کیا تھا کہ میرے والد کا تعلق شاہی دربار سے ہے اس لیے بھی موقع ملے پر میں اسے شاہی دربار سے ہی کوئی ایسا انعام دلواؤں گی جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکے گا۔ چنانچہ اب میں اپنا وعدہ پورا کرنا چاہتی ہوں۔ اسے آزاد کر دیا جائے شاہ بابا!... لیکن ایک بہت بڑا انعام ہوگا جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ آپ کے خطاب سے بچ جائے۔ ایک نئی زندگی مل جائے گی اسے!"

یہ سب کچھ سنتے ہوئے سلطان سلیمان حیرت زدہ نظر آتا رہا تھا۔

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

بازوؤں سے پکڑے، کمرے سے لے گئے۔ دروازہ بند ہو گیا۔

"میں اس خط کی حقیقت کے علاوہ سب کچھ جان چکا ہوں مہرماہ! سلطان سلیمان نے کہا۔

مہرماہ سوچ رہی تھی کہ اگر کارل کا بیان غلط تھا اور اس نے واقعی وہ خط اسے لکھنے کی گستاخی کی تھی تو یقیناً وہ اس سزا کا مستحق تھا جو اسے زندان میں ملتی۔ اس خیال کے ساتھ مہرماہ تصویر کے معاملے کی وجہ سے پریشان بھی تھی۔

کارل کے جانے کے بعد سلطان سلیمان نے کہا۔

"میں اس خط کی حقیقت کے علاوہ سب کچھ جان چکا ہوں مہرماہ۔ لیکن میں وہ سب کچھ تمہاری زبانی بھی سننا چاہتا ہوں۔ اس سے تو تم انکار کر رہی نہیں سکتیں کہ اسے پہلے سے جانتی ہو، ورنہ اسے دیکھ کر چونکی نہیں۔"

"جی شاہ بابا! مہرماہ نے نظریں جھکا لیں۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ باپ سے جھوٹ نہیں بولے گی۔ لیکن میں حیران ہوں، میں نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ میں کون ہوں۔"

"مجھے ساری بات بتاؤ زورچشم!"

"شاہ بابا! مہرماہ کی آواز قدرے رندہ گئی۔ "میں نے آپ کی اجازت کے بغیر اور آپ سے چھپ کر جو کچھ کیا، اس پر شرمندہ ہوں اور معافی چاہتی ہوں لیکن میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ یہ شخص مجھے اس قسم کا خط لکھنے کی گستاخی کرے گا۔"

"میں نے ابھی کہا تھا، مجھے ساری بات بتاؤ۔"

"میری خواہش تھی کہ میں اپنی تصویر بنواؤں لیکن مجھے اس کا علم بھی ہے کہ اس قسم کی غیر شرعی باتوں کو آپ سخت ناپسند کرتے ہیں۔"

"کیا میں بار بار کہوں کہ مجھے شروع سے آخر تک سب کچھ بتاؤ۔" سلطان سلیمان کا لہجہ کچھ درشت ہو گیا۔

مہرماہ نظریں جھکا کر دھیمی آواز میں بولنے لگی۔

سلطان سلیمان خاموشی سے سنتا رہا۔ مہرماہ نے ایک بات کے علاوہ سب کچھ سچ بیان کر دیا۔ خاموش ہونے کے بعد بھی وہ نظریں جھکا رہی۔ سلطان سلیمان کا رد عمل وہ اس کے چہرے پر دیکھنے کے بجائے سننا چاہتی تھی۔ وہ نہیں دیکھ سکی کہ سلطان سلیمان کا چہرہ اس وقت بالکل سپاٹ تھا۔ اس کی صرف آنکھیں کھل کر رہی تھیں کہ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

کچھ خاموشی کے بعد سلطان سلیمان نے کہا۔ "مجھے تمہارے بیان میں جھوٹ کی ذرا بھی رمت محسوس نہیں ہوئی۔ زورچشم! یقیناً تم اس مصور کی محبت میں گرفتار نہیں ہوئی ہو۔"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

مہرماہ کچھ رک کر بولی۔ "میرا یہ وعدہ، کیا ایفانہ نہیں ہو سکتا؟ شاہ بابا؟"

ہوں۔ تمہیں دکھانا چاہتا ہوں۔" سلطان سلیمان نے کہا اور پھر دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "اسے اندر لاؤ۔" اس کا لہجہ ٹھکانا تھا۔

دروازہ کھول کر دو سپاہی ایک شخص کو اندر لائے جو بہت خائف نظر آ رہا تھا۔ مہرماہ اسے دیکھ کر چونک گئی۔ وہ مصور کا دل تھا جس سے مہرماہ نے اپنی تصویر بنوائی تھی۔

"تمہیں وہ خط اس نے لکھا تھا۔" سلطان سلیمان نے کہا۔ "مگر اس نے اعتراف اس طرح کیا ہے کہ اسے کہانیاں لکھنے کا شوق ہے مگر لکھ نہیں پاتا۔ ابھی ایک آدھ صفحہ لکھ دیتا ہے تو اس سے مطمئن نہ ہونے کی وجہ سے پھاڑ کر پھینک دیتا ہے۔ ابھی چند سطریں لکھ کر ہی پھاڑ دیتا ہے۔ جو خط تمہارے لیے آیا تھا، اس کے بارے میں اس کا کہنا ہے کہ وہ سطریں بھی اس نے لکھی تھیں اور اس طرح کہانی آگے بڑھانا چاہتا تھا لیکن جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ رکت گیا۔

یہ اسے یاد نہیں کہ وہ اس نے پھاڑ دیا تھا یا کہیں ڈال دیا تھا مگر کیونکہ وہ محل پہنچ چکا ہے اس لیے یہ کہتا ہے کہ وہ اس نے کہیں ڈال دیا ہوگا جو کسی کے ہاتھ لگ گیا اور اس نے وہ تمہیں بھجوا دیا۔ اس کا خیال ہے کہ یہ اس کے کسی دشمن کی حرکت ہے لیکن مجھے اس کا بیان ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔ اس کی زبان سے سچائی اگلا ان کے لیے اسے زندان میں ڈلوانا پڑے گا۔"

اس دورانے میں مہرماہ، کارل کا چہرہ ہکتی رہی تھی۔ اس کا دل اس خیال کے باعث تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ سلطان سلیمان کو اس تصویر کے بارے میں تو معلوم نہیں ہو گیا جو اس نے کارل سے بنوائی تھی؟

"تم اسے دیکھ کر چونکی کیوں نہیں مہرماہ؟" سلطان سلیمان نے تنقیدگی سے پوچھا۔ "کیا تم اسے جانتی ہو؟"

مہرماہ نے باپ کی طرف دیکھا، کوئی جواب نہیں دے سکی۔ وہ متذبذب تھی کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔

"میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔" سلطان سلیمان نے کہا پھر سپاہیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔ "لے جاؤ اسے۔ زندان میں ڈلو دو۔ واروضہ زندان سے کہنا کہ اس کے سلسلے میں وہ میرے دوسرے حکم کا انتظار کرے۔"

کارل نے ایک مرتبہ مہرماہ کی طرف اور ایک مرتبہ سلطان سلیمان کی طرف دیکھا پھر سر جھکا لیا۔

"میرا بیان غلط نہیں ہے سلطان عالی! اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

سلطان سلیمان نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں سپاہی اسے

ممکن نہیں تھا۔ اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ اس کے بعد ہی میں نے کارل کو گرفتار کرایا۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ خط لکھنے والا وہی ہو سکتا ہے۔ اس سے زیادہ پوچھ بچھ کی ضرورت بھی نہیں بڑی، اس نے خود ہی اعتراف کر لیا کہ وہ تحریر اسی کی ہے لیکن وہ اس بات سے انکار کرتا رہا کہ وہ خط اسی نے ہماری بیٹی کو بھیجا تھا۔ سلطان سلیمان نے کارل کا موقف بھی بتایا۔ وہ سب واقعات بھی دہرا دیے جو مہرماہ کے کمرے میں پیش آچکے تھے۔

خرم سلطان اس کے خاموش ہوتے ہی بولی۔ "تو آپ نے اسے آزاد کر دیا؟" "ہاں، تم اتنی فکر مند کیوں نظر آنے لگیں؟" "آپ کو کارل کے بیان پر یقین آ گیا ہے؟" "نہیں۔ اس کا یقین تو نہیں ہے لیکن یہ یقین ضرور ہے کہ مہرماہ کے دل میں اس کے لیے کسی قسم کے جذبات نہیں ہیں۔ کارل کے دل میں ہیں تو ہوا کریں۔ ہماری بیٹی اتنی خوب صورت ہے کہ اس پر کوئی بھی فریفتہ ہو سکتا ہے یا کم از کم یہ خواہش کر سکتا ہے کہ وہ ایک شہزادی کا شوہر بنے لیکن میں نے کارل کے معاملے میں بہر حال یہ سوچا تھا کہ اس سے ہماری بیٹی نے جو وعدہ کیا ہے، وہ پورا ہونا چاہیے۔" "وہ آئندہ کسی پریشانی کا سبب بناتا تو؟"

"تو وہ اپنے ہی حق میں کانٹے بونے گا۔ اگر اس نے دوبارہ کوئی حرکت کی تو میں مہرماہ سے کہوں گا کہ وہی کارل کے قتل کا حکم صادر کرے اور مجھے یقین ہے کہ مہرماہ کو یہ حکم صادر کرنے میں کوئی تاثر نہیں ہوگا۔"

ان دونوں میں کچھ دیر تک اس موضوع پر باتیں ہوتی رہیں، پھر خرم ہی نے بتدریج باتوں کا رخ موڑا اور گریٹی کے بارے میں سوال کر بیٹھی جسے محل کا حاجب مقرر کیا گیا تھا۔

جواب میں سلطان سلیمان نے کہا۔ "میں یہ حکم صادر کر چکا ہوں کہ گریٹی کو اس منصب سے ہٹا کر اس کی جگہ رستم پاشا کو دے دی جائے۔ اب تک میرے اس حکم کی تعمیل کی جا چکی ہوگی۔"

"خوب! خرم مسکرائی۔" "تمہارا شورہ صاحب تھا خرم! سلطان سلیمان نے کہا۔ "ہماری سلطنت میں تمام مذاہب کے لوگوں کو ان کے حقوق سے محروم نہیں رکھا گیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ گریٹی ہمارا وفادار رہی رہتا لیکن احتیاط کا تقاضا یہی ہے کہ کسی غیر مسلم کو اتنے اہم منصب پر فائز نہ رکھا جائے۔"

"بالکل اسی طرح سوچا آپ نے جس طرح میں نے سوچا تھا۔" "تم غلط کب سوچتی ہو۔" سلطان نے اسے محبت بھری نظروں سے دیکھا۔

خرم سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اور یہ باتیں کرتے ہوئے میں ایک اور بات بھی سوچتی رہی ہوں۔ غالباً وہ بھی غلط نہیں ہوگی۔" "کیا سوچ رہی ہیں؟"

"ہماری بیٹی اتنی خوب صورت ہے کہ کارل کے بعد کوئی اور قصبہ بھی کھڑا ہو سکتا ہے۔" "کئے ہوئے سروں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔" "اس سے بہتر کیا یہ نہ ہوگا کہ۔۔۔" خرم سلطان نے ایک تجویز پیش کی۔

سلطان سلیمان مسکرایا۔ "اس حد تک سوچ ڈالو تم نے؟" "میں کارل کے معاملے کو غیر اہم نہیں سمجھ رہی ہوں۔" "لیکن مہرماہ کی عمر!"

"اتنی کم تو نہیں۔۔۔ اور پھر ذہنی اعتبار سے وہ اپنی عمر سے زیادہ بالغ ہے۔" "اس میں کوئی شک نہیں۔" سلطان سلیمان نے سر ہلایا۔

"اس بارے میں والدہ ماجدہ سے بھی مشورہ کرنا ہوگا۔" "ہاں، وہ تو بے حد ضروری ہے۔" "اور ہاں۔۔۔ ایک اہم بات پوچھنا ہے آپ سے، وہ بھولی جا رہی تھی۔ بایزید پر حملے کے سلسلے میں آغا گیہان کی تحقیق کچھ آگے بڑھی یا نہیں؟"

"اس معاملے میں وہ بہت بے بس نظر آیا ہے اب تک۔" "اب اس معاملے کی تحقیق بھی رستم پاشا کو سونپ دیجیے۔" "ہاں، آدمی تو وہ بہت ذہین ہے۔" خرم سلطان نے بڑی محبت سے خود کو سلطان سلیمان کے سینے پر بکھیر دیا۔

☆ ☆ ☆

بایزید کی مکمل صحت یابی پر محل میں جشن برپا کیا گیا۔ اسی دن سلطان سلیمان نے حضرت ابوالیوب انصاری کی درگاہ پر حاضری دی۔ اس درگاہ سے سلطنت عثمانیہ کا خاص تعلق تھا۔ جب کوئی نیا سلطان جیتا تھا تو اس کی کمر پر شاہی گوارا سی درگاہ پر باندھی جاتی تھی۔ اسی دن مہرماہ بایزید کے کمرے میں گئی۔ بایزید

اسے دیکھ کر مسکرایا۔ "مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ اس خط کے معاملے میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا۔" والدہ مجھے بتا چکی ہیں۔" "لیکن آپ نے وہ خط شاہ بابا تک پہنچا دیا تھا۔" مہرماہ نے غصے کا اظہار کیا۔ "حالانکہ اگر اس معاملے میں حقیقت بھی ہوتی تو آپ کو میرا ساتھ دینا چاہیے تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں۔" "جانتا ہوں۔" بایزید نے اس کی پیشانی چوم کر کہا۔

"منیم بھائی سے بھی زیادہ محبت کرتی ہوں مجھ سے۔" "والدہ بھی آپ کو ان سے زیادہ چاہنے لگی ہیں۔" "بایزید نے ٹھنڈی سانس لی۔" "لیکن سلیم بھائی اپنا وٹیر نہیں بدل رہے ہیں۔"

یہ ایسا موضوع تھا جس پر دونوں بہن بھائی زیادہ بات نہیں کر سکتے تھے۔ شہزادہ سلیم نے محل کی کینزوں میں بہت زیادہ دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ خرم سلطان کی تنبیہ کے باوجود اس کے طور طریق میں فرق نہیں آ رہا تھا۔ مہرماہ بولی۔ "اب تک معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ کز ہریلے خنجر سے آپ کو ہلاک کرنے کی کوشش کس نے کی تھی۔" "بایزید کچھ نہیں بولا۔ اس کے چہرے پر سوچ بچار کے تاثرات ابھرے تھے۔ اگر اس وقت اس کے دل میں کوئی بات تھی تو وہ اس کی زبان پر نہیں آئی۔

"آپ بہت زیادہ محتاط رہیں۔" مہرماہ پھر بولی۔ "بایزید مسکرایا۔" "آؤ اب باچہ چلیں۔" "میں آپ کو بلانے ہی تو آئی تھی۔ یہ جشن آپ ہی کی وجہ سے برپا کیا گیا ہے۔"

وہ دونوں باہر نکلے۔ سازوں کے شوخ سروں سے سارا محل گونج رہا تھا۔ شہزادہ بایزید کے قدم والدہ سلطان کے کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

"پہلے انہی کو سلام کرنے جاؤں گا۔" بایزید نے کہا۔ "یہ تو ضروری ہے۔" مہرماہ نے کہا۔

وہ دونوں والدہ سلطان کے کمرے میں پہنچے۔ اس وقت یہاں ابراہیم پاشا کی بیٹی شہزادی خور و سلطان بھی موجود تھی۔

والدہ سلطان نے بایزید کو گلے لگایا اور مہرماہ کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔ مہرماہ بولی۔ "جشن برپا ہوا ہے تو مجھے خانم سلطان پھولی بہت یاد آ رہی ہیں۔" والدہ سلطان نے ٹھنڈی سانس لی۔ "میں نے اسے

پیغام بھیجا تھا مگر وہ نہیں آئی۔" "میرا تو بہت دل چاہ رہا ہے ان سے ملنے کو۔" مہرماہ بولی۔ "دو سال ہو گئے جب ان سے ملنے گئی تھی۔" "اس سے پہلے بھی ایک بار گئی تھی۔" "جی۔" مہرماہ نے کہا۔ "بہت محبت کرتی ہیں وہ مجھ سے۔" "میں نہیں کرتی تم سے محبت؟" خور و سلطان مسکرائی۔ "یہ تو میں نے نہیں کہا خور و سلطان پھولی! مہرماہ جلدی سے بولی۔ "بایزید دھیرے سے اس پر۔ والدہ سلطان اور شہزادی خور و سلطان بھی مسکرائیں۔

مہرماہ نے والدہ سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ دن خانم سلطان پھولی کے پاس رہ آؤں؟"

"ابھی نہیں۔" والدہ سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آج ہی تمہاری والدہ مجھ سے تمہارے بارے میں ایک بات چھیڑ چکی ہیں۔ مجھے غور کرنا ہے اس پر۔ بعد میں بات کریں گے تمہاری اس خواہش کے بارے میں۔" "میرے بارے میں کیا بات پھیڑی ہے انہوں نے؟" مہرماہ قدرے حیرت سے بولی۔

"خرم سے ہی پوچھ لینا۔" شہزادی خور و سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ذرا سا پہلے آجائیں تو وہ تمہیں بتائیں گی۔ ابھی اٹھ کر گئی ہیں کہیں۔" "شاہ بابا کی طرف گئی ہوں گی؟"

"نہیں۔" خور و سلطان نے کہا۔ "براہر معظم تو حضرت ابوالیوب انصاری کی درگاہ پر گئے ہوئے ہیں۔" "تو پھر آپ ہی بتادیں نا! کیا بات پھیڑی ہے انہوں نے؟"

والدہ سلطان بولیں۔ "ہر بات کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے نور چشم!"

اسی وقت شہزادہ سلیم کمرے میں آیا۔ وہ والدہ سلطان اور شہزادی خور و سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے مودب ہوا پھر سب کے قریب آ گیا۔ مہرماہ کھڑی ہو گئی۔ "میں اجازت چاہوں گی۔" وہ والدہ سلطان کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

"اپنی والدہ سے ملنے کے لیے بے چین ہو گئی ہو۔" والدہ سلطان مسکرائی۔ مہرماہ نے کوئی جواب دینے کے بجائے مسکراہٹ پر اکتفا کیا۔

کے معاملے میں ایسی کیا بات چھڑی تھی کہ اسے راز بھی رکھا جا رہا تھا لیکن وہ خرم سلطان کو تلاش کرنے میں ناکام رہی۔ خرم سلطان اس وقت اس راہداری میں تھی جہاں سے صرف قید خانوں کی طرف جانا ہوتا تھا۔ وہ محل میں رہنے والوں کے لیے عام گزرگاہ نہیں تھی۔

”ملکہ!“ رستم پاشا اسے بتا رہا تھا۔ ”کئی شام ابراہیم پاشا نے فرانس کے سفیروں سے دوسری ملاقات کی تھی۔ ایک معاہدے کے تحت فرانس کو ترک سلطنت میں تجارت کی اجازت دے دی گئی ہے اور سفیروں نے ابراہیم پاشا کو بے انتہا تحائف پیش کیے ہیں۔ اتنے زیادہ تحائف تو صرف رشوت ہی کے طور پر دیے جاسکتے ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔۔۔ ابراہیم پاشا کا لالچ ویرے دھیرے بڑھتا ہی جا رہا ہے اور یہ بات ہمارے ہی حق میں جائے گی۔“

رستم پاشا نے غور سے خرم سلطان کی طرف دیکھا۔ وہ کوئی سوال کرنے کی ہمت تو نہیں کر سکا لیکن اس وقت خرم سلطان کی یہ بات ضرور اس کے دماغ میں گونگی ہوگی کہ..... میں تمہیں اس سے بھی بڑے منصب پر دیکھنا چاہتی ہوں رستم پاشا! بس کسی طرح ابراہیم پاشا کا کٹار راہ سے نکل جائے۔

”بایزید کے معاملے میں کچھ ہوا؟“ خرم سلطان بولی۔ اس کے علم میں تھا کہ اس کی خواہش کے مطابق سلطان سلیمان نے اس معاملے کی تحقیق کا معاملہ رستم پاشا کے سپرد کر دیا تھا۔

”فی الحال، میرا مطلب ہے جب تک شہرے کی تصدیق نہ ہو جائے وہ بات زبان پر لانا مناسب نہیں ہوگا ملکہ؟“

”شہر..... کیا شہر ہوا ہے تمہیں؟“

”مجھے یقین ہے کہ وہ خیال آغا کیہاں کے دماغ میں بھی آیا ہوگا لیکن وہ بھی اس کے اظہار کی جرأت نہیں کر سکا ہوگا۔“

”تم یہ جرأت کرو رستم پاشا!“ خرم سلطان نے سخت لہجے میں کہا۔

”ابھی کچھ مہلت دیجیے ملکہ!“

”نہیں۔“ خرم سلطان کے لہجے کی سختی برقرار رہی۔

”اپنے شہرے کا اظہار تمہیں ابھی کرنا ہوگا۔“

رستم پاشا متذبذب نظر آ رہا تھا لیکن آخر کار اس نے زبان کھولی۔ ”ملکہ! شہزادہ بایزید کے قتلوں نے بتایا ہے کہ جس وقت حبشی کی گردن میں تیر لگاؤ اس وقت حبشی کا رخ

کس طرف تھا اور اس کی گردن میں وہ تیر کس طرف سے لگا تھا اور تیر کی نوک کس طرف سے گردن کے باہر نکلی تھی۔ اس سے اندازہ لگا جاسکتا ہے کہ وہ تیر کس جگہ سے چلایا گیا تھا۔“

”کس جگہ سے چلایا گیا تھا؟“

”ایک درخت سے جو اوپری منزل پر ہی ہے۔“

”اوپری منزل کا کون سا درخت؟“ خرم سلطان نے بے تابی سے پوچھا۔

”وہ..... وہ.....“ رستم پاشا کی آواز اس کے حلق میں الجھنے لگی۔

”ہاؤ رستم پاشا!“ خرم سلطان نے تیز لہجے میں کہا۔

”ملکہ!“ رستم پاشا مروہ سی آواز میں بولا۔ ”وہ درخت اس راہداری میں ہے جہاں شہزادہ سلیم کی خواب گاہ ہے۔“

فوری طور پر خرم سلطان گنگ سی ہوئی۔ اس کے جسم میں سنبھٹ بھی پھیل گئی تھی۔

”تو..... تو.....“ خرم سلطان رک رک کر بولی۔

”تمہیں یہ شہر ہے کہ وہ تیر شہزادہ سلیم نے چلایا ہوگا؟“

”کوئی اور بھی وہ درخت استعمال کر سکتا ہے ملکہ!“

رستم پاشا نے جلدی سے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ شخص شہزادہ سلیم کی خواب گاہ کے دربانوں کی نظر میں نہ آئے۔“

”شاید شہزادہ سلیم اس وقت اپنی خواب گاہ میں ہوں اور اسی وجہ سے دربان نہیں ادھر ادھر ہو گئے ہوں۔“

”لیکن تم نے یہ سب کچھ اتنی الجھپٹا ہٹ کے ساتھ بتایا ہے جیسے شہزادہ سلیم ہی پر شبہ ہو۔“

رستم پاشا کچھ نہیں بولا۔

”معلوم کرو..... معلوم کرو رستم پاشا!“ خرم سلطان نے پہلو بدل کر کہا۔

”معلوم کرو کہ اس وقت شہزادہ سلیم اپنے کمرے میں تھا یا نہیں۔“

”جی۔“ رستم پاشا کی آواز میں مردنی قائم رہی۔

خرم سلطان چونکی۔ زنداں کی طرف سے کسی کے قدموں کی آہٹ قریب آتی سنائی دی تھی۔

”نہیں جاؤ!“ خرم سلطان نے کہا اور تیزی سے قدم بڑھا کر قریب کی دوسری راہداری میں مڑ گئی۔ فی الحال وہ احتیاط کے طور پر رستم پاشا سے اس طرح نہیں ملنا چاہتی تھی کہ کوئی بھی انہیں دیکھے۔

☆☆☆

کئی دن گزر گئے۔ مہرماہ سلطان یہ معلوم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی کہ اس کے بارے میں کیا بات چھپڑی

مکئی تھی۔ اس نے خرم سلطان سے پوچھنا چاہا لیکن خرم سلطان بھی نالگنی تھی۔ مہرماہ کو اپنے اس سوال کا جواب بھی نہیں ملا تھا کہ شہزادہ بایزید کو اچانک ”دارالفنون حرب“ کیوں بھیج دیا گیا تھا جبکہ اسے وہاں اگلے سال جانا تھا۔

بایہ تخت سے دو دن کی مسافت پر وہ مقام تھا جسے ”دارالفنون حرب“ کا نام دیا گیا تھا۔ ترک سپاہ میں بھرتی کیے جانے والے افراد کو فنون حرب سیکھنے کے لیے وہیں بھیجا جاتا تھا۔ وہاں تربیت دینے والے وہ ماہرین تھے جو نمایاں کارنامے انجام دینے کے بعد عمر زیادہ ہو جانے کے باعث جنگوں میں شریک نہیں کیے جاتے تھے۔ یہ ادارہ خود سلطان سلیمان نے قائم کیا تھا اور یہ بات بھی طے کی تھی کہ شہزادگان کو بھی فنون حرب سیکھنے کے لیے وہیں بھیجا جایا کرے گا۔

عام سپاہ کے لیے وہاں چھوٹے چھوٹے مکانات تعمیر کیے گئے تھے اور ایک چھوٹا سا محل اس لیے تھا کہ جب کسی شہزادے کو وہاں بھیجا جائے تو وہ اس محل میں رہے۔

مہرماہ کو یہ بات بھی عجیب لگی تھی کہ شاہی محل کے حاحب کو اچانک تبدیل کر دیا گیا تھا۔ گرجی کی جگہ رستم پاشا کو دے دی گئی تھی۔ یہ مہرماہ کے علم میں پہلے ہی سے تھا کہ گرجی کو مامور کرنے والا ابراہیم پاشا تھا اور چونکہ خرم سلطان اور ابراہیم پاشا کے تعلقات کشیدہ تھے اس لیے مہرماہ کا خیال تھا کہ یہ تبدیلی خرم سلطان کی وجہ سے ہوئی ہوگی لیکن خرم سلطان نے اس بارے میں کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

مہرماہ نے جب سے ہوش سنبھالا تھا، وقت گزرنے کے ساتھ محض کا شکار ہوتی چلی گئی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ محل کا ہر فرد اپنے معاملات کو دوسروں سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا تھا اور سب ایک دوسرے کے خلاف کوئی نہ کوئی سازش کرتے رہتے تھے۔ محل کی راہداریوں میں سرگوشیاں ہوتی رہتی تھیں۔

شہزادہ مصطفیٰ اور ملکہ گل بہار جب نکتہ میٹینیا نہیں گئے تھے، ملکہ گل بہار اور ملکہ خرم سلطان میں کھلے عام بھی جھڑپیں ہو جاتی تھیں۔

اس قسم کے سبھی معاملات مہرماہ کو پسند نہیں تھے۔ شاید اسی لیے وہ یہ خواب اکثر دیکھا کرتی تھی کہ وہ ایک خوب صورت پرندہ بن کر اس محل سے اڑی اور دور ہوتی چلی گئی۔ دوسرے وہ خاصے خاصے دن کے لیے اپنی بڑی پھولی خانم سلطان کے پاس بھی رہ آئی تھی اور اب پھر اس کا دل چاہا تھا کہ خانم سلطان کے پاس چلی جائے۔ مگر اسے رکنا اس لیے پڑا تھا کہ اس کے بارے میں کوئی بات چھپڑی گئی

تھی جس کے بارے میں اسے ابھی تک نہیں بتایا گیا تھا۔ وہی پر اسراریت مہرماہ نے کھیا کر کئی مرتبہ سوچا تھا۔ پھر جب وہ بات اس کے سامنے آئی تو وہ اور زیادہ کھیا کر نہیں نہیں تھا۔ اس کے خیال کے مطابق یہ بات اس سے چھپانا ضروری نہیں تھا کہ سلطان سلیمان نے اس کی شادی رستم پاشا سے طے کر دی تھی لیکن جلد ہی اسے سن گئی کہ فیصلہ بہت آخر میں ہوا تھا۔ تاخیر کا سبب اختلافات تھے۔ کوئی اس کی شادی رستم پاشا سے کرانا چاہتا تھا اور کوئی اس کا مخالف تھا۔ مہرماہ کے علم میں یہ نہیں آ سکا کہ مخالف کون تھا اور تجویز کنندہ کون..... لیکن وہ قیاس کر سکتی تھی کہ رستم پاشا کا مخالف ابراہیم پاشا ہی ہو سکتا تھا کیونکہ رستم پاشا نے اس کے مامور کردہ حاحب، گرجی کی جگہ لے کر اسے رک پھینچا لی تھی۔ مہرماہ سے شادی کے بعد رستم پاشا کی اہمیت بھی بڑھ جاتی۔

شادی کی موافقت میں خرم سلطان ہو سکتی تھی کیونکہ اس طرح رستم پاشا اس کا بندہ بے دام بن جاتا۔

اگرچہ خرم سلطان، سلطان سلیمان کے اعصاب پر چھانچکی تھی لیکن ابراہیم پاشا بھی سلطان سے بہت قربت رکھتا تھا۔

عیسائی گھرانے میں پیدا ہونے والا ابراہیم اوائل جوانی ہی میں اسیر کر لیا گیا تھا۔ سلطان سلیمان کے باب سلطان سلیم اول کے دور میں ہی اسے ”شہزادہ سلیمان“ کے خدم و حشم میں نمایاں جگہ اس لیے مل گئی تھی کہ وہ نہایت باصلاحیت اور ذہین تھا۔ تخت نشین ہونے کے بعد سلطان سلیمان نے اسے شاہی کمرے کا داروغہ مقرر کیا تھا۔ تین سال بعد ہی اسے وزیر اعظم کا منصب بھی مل گیا۔ سلطان سلیمان کی چھوٹی بہن شہزادی خور و سلطان سے اس کی شادی بھی ہوئی۔ اس کے بعد جب اس نے امیر لشکر بن کر فتوحات حاصل کیں اور نمایاں کارنامے سر انجام دیے تو سلطان سلیمان اس کا بہت گرویدہ ہو گیا۔

مہرماہ کو خوب اندازہ تھا کہ اس کی والدہ اور ابراہیم پاشا ایک دوسرے کے نہایت طاقتور حریف تھے اس لیے رستم پاشا کے معاملے میں اپنی بات منوانے کے لیے خرم سلطان کو خاصی دشواری ضرور ہوئی ہوگی۔ مہرماہ سے اس معاملے میں بہت رنجی رائے لی گئی تھی۔ مہرماہ نے کسی بھی وجہ سے کوئی اختلاف نہیں کیا تھا۔ اگرچہ شاہی محل کے مذہبی ماحول نے اس پر بہت زیادہ اثرات نہیں چھوڑے تھے لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ ان اثرات سے مکمل طور پر بے رخی ہو۔ اس کا خیال تھا کہ جوڑے تو آسمانوں پر ہی بن

تھی جس کے بارے میں اسے ابھی تک نہیں بتایا گیا تھا۔ وہی پر اسراریت مہرماہ نے کھیا کر کئی مرتبہ سوچا تھا۔ پھر جب وہ بات اس کے سامنے آئی تو وہ اور زیادہ کھیا کر نہیں نہیں تھا۔ اس کے خیال کے مطابق یہ بات اس سے چھپانا ضروری نہیں تھا کہ سلطان سلیمان نے اس کی شادی رستم پاشا سے طے کر دی تھی لیکن جلد ہی اسے سن گئی کہ فیصلہ بہت آخر میں ہوا تھا۔ تاخیر کا سبب اختلافات تھے۔ کوئی اس کی شادی رستم پاشا سے کرانا چاہتا تھا اور کوئی اس کا مخالف تھا۔ مہرماہ کے علم میں یہ نہیں آ سکا کہ مخالف کون تھا اور تجویز کنندہ کون..... لیکن وہ قیاس کر سکتی تھی کہ رستم پاشا کا مخالف ابراہیم پاشا ہی ہو سکتا تھا کیونکہ رستم پاشا نے اس کے مامور کردہ حاحب، گرجی کی جگہ لے کر اسے رک پھینچا لی تھی۔ مہرماہ سے شادی کے بعد رستم پاشا کی اہمیت بھی بڑھ جاتی۔

شادی کی موافقت میں خرم سلطان ہو سکتی تھی کیونکہ اس طرح رستم پاشا اس کا بندہ بے دام بن جاتا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مخمس کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آئن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی انٹرنل کوالٹی، کمپیوٹر ڈیزائن
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اگر اس کا خواب پورا ہو جاتا تو وہ محل میں خرم سلطان کے لیے سانس لینے بھی دو بھر کر سکتی تھی۔

☆☆☆

خرم سلطان کے برپا کروائے ہوئے جشن کی تیسری رات مہرماہ سلطان کی شادی کی پہلی رات تھی۔

اس رات مہرماہ سلطان اندر سے بری طرح ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔ اس نے ہمیشہ ایک نرم خور اور نفاست پسند رفیق زندگی کا خواب دیکھا تھا جو عورت کو ایک نرم و نازک پھول سمجھے لیکن رستم آغا اس معاملے میں نہایت وحشی ثابت ہوا تھا۔ لڑکیاں اپنی شادی کی پہلی رات کو اپنی زندگی کی سب سے خوشگوار رات کی طرح یاد رکھنا چاہتی ہیں لیکن مہرماہ کے لیے وہ ایک اذیت ناک رات تھی۔ مہرماہ نے محسوس کیا کہ اس رات نے اس کے اور رستم پاشا کے درمیان ایک ایسی ذہنی خلیج حائل کر دی تھی جو شاید کبھی پائی نہ جاسکے۔ اسے انفسوس بھی ہوا کہ اس کی ماں نے صرف اپنے مفادات کی خاطر اس کی زندگی ایک ایسے خارزار میں دھکیل دی تھی جہاں وہ اپنی زندگی کی آخری سانس تک لہو لہان ہی رہتی۔ اس کے خیال میں یہ تو ناممکن ہی تھا کہ اس کی ماں اس کے اور رستم پاشا کے مزاجوں کے تفاوت سے واقف نہ ہوتی۔

اب مہرماہ کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی کا بیشتر وقت رستم پاشا سے دور رہ کر گزارے لیکن مشکل صورت حال یہ تھی کہ اسے شادی کی پہلی رات یاد رکھنا اور محل کے حجب کی حیثیت سے رستم پاشا کا سارا وقت بھی محل ہی میں گزارنا۔

پندرہ دن بعد اس نے خرم سلطان سے کہا۔ ”کیا سلطنت عثمانیہ کی شہزادی کو ہمیز میں ایک محل بھی نہیں مل سکتا تھا والدہ؟“

خرم سلطان چونکی۔ ”تم الگ رہنا چاہتی ہو؟“ مہرماہ نے نظریں جھکا لیں۔ ”شادی کے بعد کیا یہ لڑکی کا حق نہیں ہوتا؟“

”بے شک ہوتا ہے مگر لڑکیوں کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنے والدین کے ساتھ رہیں۔ رستم پاشا کی تو مجبوری بھی ہے کہ وہ یہیں رہے۔“ مہرماہ بولی۔ ”قرب ہی ایک محل ہے جس کی تعمیر مکمل نہیں ہوئی لیکن ہو تو سکتی ہے۔“

مہرماہ کا اشارہ اس محل کی طرف تھا جو سلطان سلیمان کے والد سلطان سلیم خاں نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں بنوانا شروع کیا تھا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کی تعمیر اور پوری رہ گئی تھی۔ سلطان سلیمان نے اسے مکمل کرانے کی

جاتے ہیں جن سے فرار ممکن نہیں۔ خرم سلطان نے بہت زور و شور سے شادی کی تیاریاں شروع کروائیں۔

مہرماہ اس وقت بچی ہی تھی جب ابراہیم پاشا اور شہزادی خور و سلطان کی شادی ہوئی تھی۔ مہرماہ نے سنا تھا کہ عوام الناس بھی اسے ایک یادگار شادی کہتے تھے اور اب خرم سلطان کی خواہش تھی کہ اس کی بیٹی کی شادی اس سے بھی زیادہ شاندار ہو۔

مہرماہ کو ابراہیم پاشا اور شہزادی خور و سلطان کی شادی یاد ہی نہیں تھی اس لیے وہ ان ہنگاموں اور اپنی شادی کے ہنگاموں کا کوئی موازنہ کر ہی نہیں سکتی تھی۔

جشن کا آغاز شادی سے تین دن پہلے ہی ہو گیا تھا۔ جنگ و جدل کے کمالات دکھانے کے لیے شہریوں نے کاغذ کے قلعے بنائے تھے۔ ان پر حملے کے مناظر پیش کیے جا رہے تھے۔ نٹ برادری ان رسوں پر چلنے کا مظاہرہ پیش کر رہی تھی جو نہایت بلندی پر باندھے گئے تھے۔ موسیقی ہر طرف گونج رہی تھی اور نیکی چری (نئی سپاہ) اپنے نقارے بجا رہی تھی۔

نیکی چری کی تشکیل کا آغاز چودھویں صدی میں سلطنت عثمانیہ کے تیسرے فرماں روا سلطان مراد اول نے کیا تھا۔ حکومت اپنے مفتوحہ علاقوں کے نصرانیوں سے ان کے بچے، بہ طور خراج حاصل کرتی تھی۔ ان بچوں کو شرف بہ اسلام کیا جاتا اور مخصوص مدرسوں میں تعلیم دلائی جاتی۔ بعد میں انہیں خون حرب سکھا کر سپاہی بنا لیا جاتا۔ ان کا لباس خالص ترک فوج سے مختلف ہوتا تھا۔ ٹوٹی بھی سفید نمندے کی ہوتی تھی جس کے پیچھے کپڑے کا ایک ٹکڑا سا لٹکا نظر آتا تھا۔ ان سپاہیوں کے سالار کو نیکی چری آغا کہا جاتا تھا۔

مہرماہ جانتی تھی کہ یہ سپاہ نہایت منظم ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت تمدن جو بھی تھی۔ سلطان سلیمان کو بھی خیال رکھنا پڑتا تھا کہ اس سپاہ میں کسی درجہ سے خشکی کی لہر نہ دوڑے۔ خشکی کی وہ لہر بھی ہمیشہ بغاوت تک چلی جاتی تھی۔ کبھی کبھی مہرماہ سوچا کرتی تھی کہ سلطان سلیمان کے بیٹوں کے بارے میں اس سپاہ اور ان کے آغا کے خیالات کیا ہوں گے۔ یہ امکان منقوہ نہیں تھا کہ ولی عہدی کے سلسلے میں کسی وقت اس سپاہ کا دل پلٹ جاتا اور وہ شہزادہ مصطفیٰ کے خلاف ہو جاتی۔ ان خیالات کے ساتھ مہرماہ کو اپنی والدہ اور ملکہ گل بہار کی چپقلش بھی یاد آ جاتی جس کی وجہ سے خرم سلطان کے دماغ میں یہ خیال بکھپانے لگا تھا کہ وہ محل بہار کا یہ خواب چکنا چور کر دے کہ وہ بھی ”والدہ سلطان“ بن جائے گی۔

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پکڑا جاؤں اور اپنی اس گستاخی کی وجہ سے میری گردن مار دی جائے..... مجھے اندازہ نہیں کہ آپ کہاں جا رہی ہیں۔ ابھی جب بجلی ہی رات کو آپ نے پڑاؤ ڈالا ہے تو میں یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ آپ کے اس سفر کے دوران میں کسی طرح میرا یہ خط آپ تک پہنچ جائے۔ اس کے بعد میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آپ سے دور چلا جاؤں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ پھر کسی کی نظر میں آؤں اور گرفتار کیا جاؤں۔ مجھے یہ خوف ہرگز نہیں ہے کہ میری گردن ماری جاسکتی ہے، میں بس یہ چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کے بارے میں باتیں نہ بننے لگیں، لوگ غلط نہ سمجھ لیں، آپ کی رسوائی نہ ہو۔ اسی لیے میں نے اپنے پہلے خط کی عبارت ایسی رکھی تھی جس سے نہ تو یہ ظاہر ہو کہ خط کس نے لکھا ہے اور نہ یہ ظاہر ہو کہ یہ خط آپ کو لکھا گیا ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ خط کسی اور کے ہاتھ نہ لگ جائے اور آپ کی رسوائی کا سبب بنے۔ بس اتنی خواہش تھی میری کہ میرے تڑپتے دل کی آواز آپ تک پہنچ جائے اور آپ زندگی بھر سوچتی رہیں کہ خط کیسے والا دیوانہ کون تھا۔ میں اس طرح آپ کے خیالوں میں تو رہوں، آپ کی زندگی میں آتا تو ممکن ہی نہیں۔ کہاں سلطنت عثمانیہ کی شہزادی اور کہاں میں ایک معمولی انسان ابھریہ کہ اب تو آپ کسی اور کی زندگی کا حصہ بن چکی ہیں..... خدا جانے میری یہ خواہش پوری ہو سکے گی یا نہیں کہ میں آپ کے خیالوں میں ”زندہ“ رہ سکوں لیکن ایک موم ہوم سی امید پر وہ خط بھی لکھا تھا اور یہ خط بھی لکھ رہا ہوں۔ اگر میں نے محسوس کیا کہ یہ خط آپ تک رازداری کے ساتھ نہیں پہنچ سکتا تو پھر میں اسے اپنے پاس ہی رکھوں گا اور ہمیشہ کے لیے آپ سے دور چلا جاؤں گا۔ کبھی بھی یہ خط خود ہی پڑھ کر اپنے تڑپتے دل کو بہلانے کی کوشش کیا کروں گا لیکن شہید خواہش یہی ہے کہ یہ خط آپ تک پہنچ جائے اور آپ کو یاد رہے کہ ایک نامعلوم دیوانہ آپ کے عشق میں گرفتار ہوا تھا..... اب اور کیا لکھوں، بس الوداع کہوں گا..... دل زدہ دیوانہ، کارل.....“

یہ خط خاصی دیر تک مہرماہ کے ہاتھ میں رہا۔ وہ اس نے کئی مرتبہ پڑھا تھا اور اس کے جسم میں ایک انجانی سی سنسنی بہت پھیلنا لگا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اسے مہری خاتون کے اشعار بھی یاد آتے رہے تھے۔ دماغ میں یہ خیال بھی چکر اتار رہا تھا کہ غالباً یہی وہ جذبہ ہے جس کا اظہار وہ مہری خاتون کے اشعار میں پڑھتی رہی تھی۔

فردزاں کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”اس نے کیا

لکھا ہے شہزادی صاحبہ؟“

مہرماہ نے اسے غور کر دیکھا پھر سخت لہجے میں بولی۔ ”میرے اور تمہارے علاوہ اس خط کا علم کسی کو نہیں اور نہ کبھی ہونا چاہیے۔ کچھ نہیں؟“

”جی..... جی شہزادی!“ فردزاں نے نظریں جھکا لیں۔ اسے مزید کوئی استفسار کرنے کی ہمت نہیں ہو سکی تھی۔

رات کو مہرماہ دیر تک جاگتی رہی، کارل اور اس کے خط کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس کے دماغ میں یہ سوال بھی ابھرا کہ وہ کیوں اس معاملے کو ہمیشہ از میں رکھتا جانتی ہے؟ اگر وہ اس بارے میں سلطان سلیمان کو بتا دیتی تو سلطنت کا چپا چپا چھان ڈالا جاتا اور کارل کو گرفتار کر کے اس کی گردن اڑا دی جاتی۔

تو پھر اس معاملے کو راز میں رکھنے کا مطلب یہی تھا کہ وہ کارل کو زندگی سے محروم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر کیوں؟

دماغ میں آنے والے اس سوال نے مہرماہ کو چونکا سا دیا۔ کیا وہ کارل کے جذبے سے متاثر ہو گئی تھی؟ اور کیا نہیں چاہتی تھی کہ عشق کا وہ پروانہ جل کر رکھ ہو جائے؟

مہرماہ کے دل نے کہا۔ ”ہاں۔“

”نہیں۔“ مہرماہ نے سختی سے زیر لب کہا۔ ”مجھے اب اس کے بارے میں زیادہ نہیں سوچنا چاہیے۔“

لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔ سفر کے دوران میں اسے کارل کا خیال بار بار آتا رہا۔ اس نے وہ خط بھی اچھی طرح محفوظ کر لیا تھا۔ پڑاؤ کے دوران میں وہ کسی وقت مہری خاتون کا کلام پڑھتی تو اسے ان اشعار میں کارل کا چہرہ نظر آنے لگتا۔

☆ ☆ ☆

آخر سفر تمام ہوا۔

خانم سلطان نے اپنے محل میں بڑی بڑ جوش محبت کے ساتھ مہرماہ سلطان کا استقبال کیا اور اسے گلے لگا کر بولی۔ ”میری عزیز از جان مہرماہ!..... بہت خوش ہوئی ہوں میں تمہیں دیکھ کر..... تم نے اس کا برا نہیں مانا کہ میں تمہاری شادی میں شرکت کے لیے نہیں آئی۔“

”مجھے آپ کے جذبات کا اندازہ ہے خانم پھوپھی!“

مہرماہ نے کہا۔ ”اس محل میں قدم رکھنا، یقیناً آپ کے لیے بہت مشکل ہے جہاں آپ کی بیوی کا حکم صادر ہوا تھا۔“

”ہاں۔“ خانم سلطان نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”فرہاد پاشا جیسے بھی تھے، میرے بچوں کے باپ تھے اور شاید وہ اتنے برے بھی نہیں تھے جتنا مشہور کیا گیا اور برادر معظم ان

کا سر قلم کر دینے کا حکم صادر کر بیٹھے۔“

مہرماہ نے افسردگی سے کہا۔ ”آپ کے دل میں اب بھی نفرت ہوگی شاہ بابا کے لیے؟“

”کتنی محبت مجھے تم سے ہے، اندازہ ہے نہیں؟“

”میری بات اور ہے۔“

”تم انہی کی بیٹی ہو مہرماہ!“ خانم سلطان کی آواز تھوڑی سی بھرائی لیکن اس نے فوراً ہی اپنے جذبات پر قابو پا لیا۔ ”خرم کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”والدہ بالکل ٹھیک ہیں، آپ کو یاد بھی کرتی ہیں۔“

خانم سلطان نے قصر شاہی کے کبھی افراد کی خیریت پوچھی پھر اچانک کہا۔ ”آج تو مجھے تمہارے آنے کی خوشی ہوئی ہے اور گزشتہ روز کی صبح بھی میرے لیے ایک خوشی لالچکی ہے۔ عطا دیا گیا ہے۔“

مہرماہ چونکی۔ ”کہاں رہے وہ اتنے عرصے؟ بتایا تو ہوگا۔“

”یہ سب باتیں..... اور بہت سی باتیں ہوتی رہیں گی۔ تمہارے لیے حمام تیار ہو گیا ہوگا۔ پہلے غسل کر کے ذرا دیر آرام کر لو۔ اتنی دیر میں کھانے کا وقت ہو جائے گا۔ کھانے پر باتیں کریں گے۔“ خانم سلطان نے ایک بار پھر مہرماہ کی پیشانی چومی۔

فردزاں اور خانم سلطان کی دو کنیزوں کے ساتھ مہرماہ نے حمام کا رخ کیا۔ اسے اندازہ تھا کہ عطا کے آجانے سے خانم سلطان کتنی خوش ہوگی۔ وہ اسے بہت چاہتی تھی۔ وہ اس کے شوہر فرہاد پاشا کا چھوٹا بھائی تھا۔ اس وقت اس کی عمر بہت کم تھی جب سلطان سلیمان کے حکم سے فرہاد پاشا کو قتل کیا گیا تھا۔ خانم سلطان نے اس کی پرورش بھی اس طرح کی تھی جیسے اپنے بچوں کی کی تھی۔ عطا جب سولہ سترہ سال کا ہو گیا تھا تو اچانک کہیں کم ہو گیا تھا یا خود کہیں چلا گیا تھا۔ خانم سلطان نے اسے تلاش کروانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی لیکن وہ جیسں ملا تھا۔

مہرماہ حمام سے فارغ ہونے کے بعد خانم سلطان کے کمرے میں پہنچی۔

”آرام نہیں کیا میں نے۔“ وہ بولی۔ ”کوئی خاص مکان نہیں ہے سفر کی۔ اب رات کو ہی آرام کروں گی۔“

نیرے بہن بھائی کہاں ہیں؟“

خانم سلطان کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹا مہرماہ سے بڑا تھا اور بیٹی مہرماہ کی تقریباً ہم عمر تھی۔ ان کے بارے میں خانم سلطان نے بتایا کہ وہ دونوں اپنے دادا سے ملنے

قریب ہی کی ایک ریاست گئے ہوئے تھے۔

”آٹھ دس دن میں آجائیں گے۔“ خانم سلطان نے مزید کہا۔ ”اتنے دن تو روکو گی نا تم؟“

”میں تو کچھ زیادہ ہی دن رکنے کے ارادے سے آئی ہوں خانم پھوپھی!“

”ایک بات تو بتاؤ مہرماہ!“ خانم سلطان خاصی سنجیدہ ہو گئی۔ ”تم جب سے آئی ہو، میں اس بارے میں سوچتی رہی ہوں۔ تم اپنی شادی سے خوش نہیں ہو کیا؟“

”یہ خیال کیوں آیا آپ کو؟“

”تمہاری شادی کو ابھی کچھ ہی دن ہوئے ہیں اور تم یہاں آگئی ہو۔“

”تو کیا کرتی؟ رستم پاشا کی مصروفیت حد سے زیادہ ہے۔ بہت کم وقت گزرتا ہے ان کے ساتھ..... پھر یہ کہ آپ کی یاد تو مجھے بہت دن سے آ رہی تھی۔ اگر میری شادی کا معاملہ نہ ہوتا تو میں بہت دن پہلے آپ کے پاس آ چکی ہوتی۔“ مہرماہ نے خانم سلطان کو بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا کہ وہ اپنی شادی سے سخت ناخوش تھی۔ اس نے فوراً ہی موضوع بھی بدلا۔ ”عطا سے تو طوا ہے اوہ کہاں ہے؟“

”چلو ملا دیتی ہوں۔ کہیں سو نہ گیا ہو۔ کل صبح سے آج صبح تک تو جاگتا ہی رہا تھا۔“ خانم سلطان نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”جب آیا تھا تو شدید تپ میں گرفتار تھا۔ غشی سی طاری تھی اس پر..... خدا کا شکر ہے کہ وہ کہیں گھوڑے سے گر کر زخمی نہیں ہوا۔“

مہرماہ کو عطا کے کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے خانم سلطان نے مزید بتایا۔

عطا کی حالت دیکھ کر خانم سلطان نے فوراً طبیب کو بلوایا تھا جو ریاست کے موجودہ صوبیدار کا خاص طبیب تھا۔ خانم سلطان ایک سابق اور مقتول صوبیدار..... کی بیوہ بھی لیکن صوبیدار اس کی اہمیت اس لیے سمجھتا تھا کہ وہ سلطان سلیمان کی بہن تھی۔

”آج صبح سے اس کی حالت بہتر ہوئی ہے۔“ خانم سلطان بتاتی رہی۔ ”طبیب کل سے اب تک اس کے پاس رہا تھا۔ آج صبح یہ ہدایت دے کر گیا ہے کہ عطا کو دو چار دن مکمل آرام کرنا چاہیے۔“

مہرماہ اس کے ساتھ ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ سامنے ہی بستر پر ایک نوجوان لیٹا چھت کو تک رہا تھا۔

”ابھی تک سوئے نہیں تم پاؤں راویر سو کر جاگ گئے ہو؟“ خانم سلطان مہرماہ کا ہاتھ پکڑ سے اس کے بستر کی

طرف بڑھی۔ عہد، مہرماہ کو تک رہا تھا اور مہرماہ چھپکا تا تک بھول گئی تھی۔ اس کے سامنے عہد تھا یا کارل؟ مہرماہ کے دماغ میں اس سوال کی گونج پھیل رہی تھی۔

”چلو خیر!“ خانم سلطان بولی۔ ”اچھا ہے کہ تم جاگ رہے ہو اور تمہاری طبیعت بھی خاصی بہتر معلوم ہو رہی ہے۔ میری عزیز از جان سہیلی تمہیں دیکھنے آئی ہے۔ مجھ سے اس کا نام تو تم نے کئی بار سنا ہے۔ یہ شہزادی مہرماہ سلطان ہے۔“

”خوش آمدید شہزادی صاحبہ!“ عہد نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔

”لینے رہو۔“ مہرماہ بولی۔ ”خانم پھوپھی مجھے بتا چکی ہیں کہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

خانم سلطان نے بھی عہد کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہاں ہاں، لیٹے رہو۔“ لہجے میں محبت بھری ہوئی تھی۔

”میری پیاری سہیلی برا نہیں مانے گی کہ تم اس کے احترام میں کھڑے نہیں ہوئے۔“

”بس اب چلیے خانم پھوپھی!“ مہرماہ جلدی سے بولی۔ ”مریض کو آرام کرنے دیا جائے تو بہتر ہے۔“

خانم سلطان نے ہنس کر کہا۔ ”تم ہی نے کہا تھا کہ تمہیں عہد سے ملو آؤں۔“

حقیقت تو یہی تھی لیکن عہد کو دیکھ کر مہرماہ کے حواس پر اگندہ ہو گئے تھے۔ وہ جلد از جلد اس کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔

خانم سلطان اسے اپنے کمرے میں واپس لے آئی۔ مہرماہ نے اس دوران میں اپنے حواس پر کافی حد تک قابو پالیا تھا۔

”اس کمرے میں تصویریں بہت سی لگی ہوئی تھیں۔“ وہ بولی۔

”ہاں۔ اسی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اسے بہت کم عمری سے شوق تھا مصوری کا۔۔۔۔۔ جب وہ غائب ہوا تھا، اسی زمانے کی ہیں وہ تصویریں۔ اس عمر میں بھی وہ اتنی اچھی تصویریں بنانے لگا تھا۔ تم شاید بھول گئیں، میں نے تمہیں بتایا تھا اس کے شوق کے بارے میں۔“

”کئی سال پہلے آئی تھی میں آپ کے پاس پہلی مرتبہ۔“

”شاید بھی بتایا تھا میں نے تمہیں۔ تم اس وقت چھوٹی تھیں۔ بھول گئی ہوگی۔ اس وقت عہد کو غائب ہونے کے بعد میں نے سال گزر چکا تھا۔ اس کے غائب ہونے کے بعد میں نے اس کا کمرہ بند کر دیا تھا کہ بچے وہاں جا کر اس کی کوئی چیز خراب نہ کر دیں۔ میرا دل کہتا تھا مہرماہ کہ وہ بھی نہ بھی ملے

کا ضرور، کبھی آئے گا ضرور۔۔۔۔۔ بچے اپنے دادا سے مل کر آئیں گے تو وہ بھی بہت خوش ہوں گے اسے گھر میں پا کر۔“

خانم سلطان کے لہجے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ عہد کو بہت چاہتی تھی۔ آخر بچپن سے پردریش کی تھی اس کی۔۔۔۔۔

مہرماہ نے اپنے حواس پر کافی قابو پالیا تھا لیکن دماغ میں ہلکی سی جھنجھٹ اب بھی ہو رہی تھی۔ اس پر جوڑو لگل ہوا تھا، وہ اسے بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

خانم سلطان نے کھانا دیا۔

کھانے کے دوران میں وہ کچھ تشویش سے بولی۔

”تمہاری شادی سے کچھ دن پہلے باب ہمایوں میں بڑا سنگین واقعہ پیش آیا تھا۔“

”باب ہمایوں“ سلطان سلیمان کے محل کو کہا جاتا تھا۔ مہرماہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ تو سب لوگوں کی خیریت پوچھ رہی تھیں، آپ کو اس سنگین واقعے کا علم کیسے ہو گیا؟“

”مجھے بس خاص خاص اطلاعات ملتی رہتی ہیں۔“ خانم سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”محل سے ہمیشہ کے لیے دور ہو جانے کے بعد بھی مجھے یہ خواہش ہمیشہ رہی ہے کہ وہاں کے حالات سے باخبر رہوں۔ وہاں کوئی بے جو مجھے اطلاعات بھجواتا رہتا ہے۔ ابھی جب تم حمام کی تھیں، اسی وقت قاصد ایک خط لے کر آیا تھا۔ اس سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ جس روز تم وہاں سے روانہ ہوئی ہو، اسی روز شام کو شاہی جراح سفیان کو کسی جگہ مردہ پایا گیا تھا۔“

یہ بات مہرماہ کے علم میں تھی کہ شہزادہ بایزید پر خنجر چھینکنے والے حبشی خواجہ سرا کو آختہ نہیں کیا گیا تھا جس کی ذمہ داری جراح سفیان ہی پر عائد کی جا سکتی تھی اور سفیان اپنے گھر سے غائب بھی ہو گیا تھا۔

خانم سلطان بولی۔ ”اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا مشکل نہیں کہ بایزید کو قتل کرنے کی باقاعدہ سازش کی گئی تھی۔ وہ حبشی ایک ماہر خنجر زن تھا۔ سفیان کو خاصی رشوت دی گئی ہوگی کہ اس حبشی کو آختہ نہ کرے۔“

مہرماہ خاموشی سے خانم سلطان کی طرف دیکھتی رہی۔

”خرم کو تو گل بہار پر شب بٹوتا چاہیے تھا لیکن وہ شب غالباً زیادہ مضبوط نہیں۔“ معظنی اور گل بہار کے جانے کے بعد بھی خرم، بایزید کو خطرے میں محسوس کر رہی ہوگی۔ اس نے اچانک ہی بایزید کو دار الفنون حرب بھیج دیا ہے، محل سے دور کر دیا ہے۔ اسے ضرور یہ شب بھی ہوگا کہ بایزید کا دشمن شاید اب بھی محل میں موجود ہے۔“

”وہ کون ہو سکتا ہے خانم پھوپھی؟“

خانم سلطان کے چہرے پر فکر مندی کا تاثر مہرماہ ہو گیا۔ وہ کچھ رک کر بولی۔ ”میرے ذہن میں ایک خیال ہے تو سہی لیکن میں اسے اپنی زبان پر نہیں لانا چاہتی۔ تم کھانا کھاؤ مہرماہ۔۔۔۔۔ تمہارا ہاتھ رک رہا ہے۔“

”کیا آپ کو یہ اطلاع بھی مل چکی ہے کہ سلیم بھائی کے مزاج میں آنے والی ایک تبدیلی کے باعث والدہ کی زیادہ محبت کا مرکز بایزید بھائی بن گئے ہیں؟“

”میں نے کہا تا مہرماہ کھانا کھاؤ۔ اس انداز میں سوچنے سے پابا ت کرنے سے دل لرزنے لگتا ہے۔“

”کوئی اور اطلاع بھی آئی ہے؟“ مہرماہ نے کھانے پر توجہ دیتے ہوئے موضوع گفتگو بدلا۔

”وہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ خانم سلطان نے کہا۔ ”برادر معظم ابراہیم پاشا کو کسی مہم پر بھیج رہے ہیں۔“

اس وقت موضوع گفتگو تبدیل کرنے کے بعد بھی مہرماہ کا ذہن عہد میں الجھا رہا۔

☆☆☆

تین دن گزر گئے۔ خانم سلطان اور مہرماہ میں زیادہ تر خاندان کے موجودہ حالات یا سلطنت عثمانیہ کے ماضی کی باتیں ہوتی رہیں۔

اسی شام جب اندھیرا زمین پر نہیں اتر تھا، مہرماہ پائیں باغ میں چھل قدمی کرتے ہوئے ذہنی طور پر عہد کے بارے میں مختلف النوع خیالات کی گرفت میں تھی۔ اچانک اس کا سامنا عہد سے ہو گیا۔

عہد چونکا پھر جلدی سے مؤذبانہ انداز میں جھکا۔

”معاف کیجیے گا شہزادی! مجھے علم نہیں تھا کہ آپ یہاں چھل قدمی کر رہی ہیں۔“

وہ اپنے قدموں واپس لوٹ جانا چاہتا تھا کہ مہرماہ بولی پڑی۔ ”تھک رہا عہد!“

عہد خشک کر رہا۔ اس کی نظریں جھکی رہیں۔

”تم پانچ سال گھر سے کیوں غائب رہے؟“ مہرماہ بولی۔ ”مقتصد کیا صرف یہی تھا کہ مصور کی حیثیت سے قسطنطنیہ میں شہرت حاصل کرو؟“

”نہ جانے میں کیا چاہتا تھا۔“ عہد نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ ”مجھے اب کچھ یاد نہیں۔“ اس کی نظریں اب بھی جھکی ہوئی تھیں۔

”میں بھی یاد نہیں؟“ مہرماہ نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

عہد نے جو کچھ ہوئے انداز میں اس کی طرف دیکھا

لیکن پھر دوبارہ نظریں جھکا نے میں بھی دیر نہیں لگائی۔

”شہزادی!“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”انسان کبھی بھی پاگل ہو جاتا ہے۔ کم از کم میرے ساتھ تو یہی ہوا۔ میں کسی بچے کی طرح چاند کی طرف ہلک پڑا۔ اپنی اس گستاخی کا اعتراف ہے مجھے۔ سزاوار ہوں میں۔ بی چری سپاہ محل کے قریب ہی پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ آپ حکم دیجیے کہ وہ میرا سراڑا دیں۔“

”اوجھڑاؤ۔“ مہرماہ ایک فوارے کی طرف بڑھی۔

عہد نے تذبذب کے ساتھ اس کے پیچھے قدم بڑھائے۔

مہرماہ فوارے کے گرد بی ہوئی ایک حیر کے برابر اونچی دیوار پر بیٹھ گئی جو سنگ رخام سے بنی ہوئی تھی۔

”بیٹھو!“ مہرماہ نے کہا۔

”میں آپ کے قریب بیٹھنے کی گستاخی کیسے کر سکتا ہوں شہزادی!“

”بیٹھو!“ مہرماہ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”حکم دے رہی ہوں میں۔“

عہد تذبذب کے ساتھ بیٹھ گیا۔

مہرماہ بولی۔ ”میرے قریب بیٹھنے کی گستاخی تم نہیں کرنا چاہتے تھے لیکن مجھے عشقیہ خط لکھ سکے ہو۔“

”میں اس گستاخی کی سزا کے لیے تیار ہوں۔“

”میں کچھ جانتا چاہتی ہوں۔ اپنی والدہ سے یہ پوچھنے کی جرأت تو میں نہیں کر سکتی لیکن تم سے پوچھ سکتی ہوں۔ ایک شاعرہ مہرماہ خاتون کے کلام نے بھی مجھے بہت الجھا پایا ہے۔“

”مجھے بھی وہ بہت پسند ہیں۔“

”ادہ! مہرماہ خاتون کو پڑھا ہے تم نے؟“

”جی۔“

اس وقت مہرماہ کو یکا یک خیال آیا کہ وہ ایک ایسے ہی رفیق زندگی کی خواہش مند تھی جسے فنون لطیفہ سے دلچسپی ہو۔

مہرماہ سوچتی ہوئی بولی۔ ”اس کے شعرا پسند کرنے کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آسکا کہ وہ جس قسم کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے، وہ جذبات آخر کیسے پیدا ہوتے ہیں؟ ویسے وہ جذبات میرے مشاہدے میں آچکے ہیں۔ میری والدہ کو بھی میرے شاہ بابا سے عشق ہے۔ دوسرا مشاہدہ مجھے تمہاری وجہ سے ہوا۔“

عہد نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری، کچھ بولا نہیں۔

”یہ عشق۔“ مہرماہ پھر بولی۔ ”کیا ہوتا ہے یہ؟“

عہد خاموش رہا۔

مہرماہ پھر جھنجھلا گئی۔ ”مجھے یہ پسند نہیں ہے کہ میرے

بھی یہاں آچکی ہیں۔ پھر یہ کہ میں آپ کی حقیقت جاننے کے بعد کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔ پھر اس خط کے بعد تو صدمے سے میری حالت ہی غیر ہوئی تھی۔

”صدمہ کیوں؟“

”میں نے آپ کو خط میں لکھا تھا کہ اب آپ سے دور چلا جاؤں گا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ اب آپ کو کبھی دیکھ بھی نہیں سکوں گا۔ یہ میرے لیے صدمہ ہی تھا۔ اسی صدمے کی وجہ سے میں جب یہاں پہنچا ہوں تو تپ میں مبتلا تھا۔ میں ابھی عرض کر چکا ہوں کہ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی سلب ہو چکی تھی۔ میں جہاں کا شکار ہو گیا تھا۔ اگر مجھے شبہ بھی ہو جاتا کہ آپ یہاں پہنچیں گی تو میں ابھی ہرگز گھر نہ آتا، یا شاید کبھی نہ آتا۔ کبھی بہت دور چلا جاتا۔“

مہرماہ غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ کچھ رک کر اس نے ایک اور سوال کیا۔ ”تم نے عیسائیوں جیسا نام کیوں اختیار کیا تھا؟“

”میں نہیں چاہتا تھا، کسی کو ذرا سا بھی شبہ ہو کہ میں کون ہوں۔ کچھ لوگوں کو تو یقیناً معلوم ہو گا کہ فرہاد پاشا کے ایک بھائی کا نام عماد ہے۔“

”مگر اس کا مقصد؟“

”گھر سے جانے کے بعد تو میں نے دن رات ایک کر دیے تھے۔ میں ایک بہترین مصور کی حیثیت سے اتنی شہرت حاصل کرنا چاہتا تھا کہ میرا نام سلطان معظم کے کانوں تک پہنچ جائے۔“

”اس سے کیا ہوتا؟“

عماد نے پھر خانم سلطان کے حوالے سے جواب دیا۔ ”سلطان معظم کے خیال کے مطابق تصویر ایسی ہونا چاہیے کہ اسے دیکھ کر دل چاہے کہ بس دیکھتے رہو اسے۔۔۔۔۔ انہیں کوئی ایسی تصویر نہیں ملی ہوگی۔ میں چاہتا تھا کہ میری شہرت اتنی ہو جائے کہ سلطان معظم مجھے طلب کر لیں۔ میں اس طرح دربار تک رسائی حاصل کرنا چاہتا تھا۔“

”اس کا مقصد؟“

اب پھر عماد خاموش رہا۔ اس کے چہرے سے ہلکا سا ہنس صاف ظاہر ہو رہی تھی لیکن اس سے پہلے کہ اس کی خاموشی پر مہرماہ پھر کڑ جاتی، وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ ”میں

سوال کے جواب میں کوئی خاموش رہے۔“

”وہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ عماد شپٹا گیا۔ ”میں کیا عرض کروں شہزادی؟“

مہرماہ ہنس پڑی۔ ”یہ بتاؤ کہ عشق ہوتا کیا ہے؟“

”عشق۔۔۔۔۔“ عماد حنفیہ لب لہجے میں بولا۔ ”چاہت جب عقل کے دائرے کو توڑ کر آگے نکل جاتی ہے تو اسے عشق کہتے ہیں۔“

”چاہت تو میرے تجربے کے مطابق دھیرے دھیرے بڑھتی ہے۔ قربت کی وجہ سے بڑھتی ہے۔ میں تمہارے سامنے طویل عرصے تک تو نہیں رہی۔ وہ بس کچھ دنوں کی بات تھی۔“

”یہ جذبہ قربت اور وقت سے ماورا ہوتا ہے شہزادی!“ عماد نے کہا۔ ”یہ ایک نظر میں بھی ہو جاتا ہے۔“

مہرماہ نے طویل سانس لی۔ ”میری خاتون کے اشعار میں بھی یہی بات ہے جو۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”اس کا سبب تو دنیا میں کوئی بھی نہیں سمجھ سکا ہوگا شہزادی اور شاید کبھی نہ سمجھ سکے۔“

”تمہارے دل میں یہ کب پیدا ہوا تھا؟“

”جب میں نے آپ کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔“

”پہلے ہی دن؟“ مہرماہ تعجب سے بولی۔

”جی۔“

مہرماہ کے چہرے پر الجھن کا تاثر برقرار رہا۔ وہ سوچتی ہوئی بولی۔ ”تمہارا پہلا خط مجھے گل میں ملا تھا۔ تم نے کیسے جان لیا کہ میں شہزادی ہوں۔“

”جب آپ نے مجھ سے دربار کے توسط سے کوئی بڑا انعام دینے کا وعدہ کیا تھا۔“ عماد نے جواب دیا۔ ”لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو بھی میں جان لیتا۔ تصویر مکمل کرنے کے بعد مجھے خیال تھا کہ اب میں آپ کو کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ اسی لیے میں نے بہت احتیاط سے آپ کا تعاقب کیا تھا۔ جب آپ گل میں گئی تھیں تو میں سمجھ گیا تھا کہ آپ کا تعلق گل ہی سے ہوگا اور یہ میرے علم میں تھا کہ آپ سے زیادہ کم عمر اس گل میں کوئی نہیں ہے۔“

”یہ تمہیں خانم پھوپھی سے پہلے ہی معلوم ہو چکا ہوگا۔“

”جی۔“

”دوسرے خط میں تم نے لکھا تھا، تمہیں اندازہ نہیں کہ میں وہ سفر کر کے کہاں جا رہی ہوں؟“

”جی۔“ عماد نے کہا۔ ”مجھے علم نہیں تھا کہ آپ پہلے

کم عمر تھا جب سلطان معظم نے میرے بھائی کو قتل کر دیا۔ میں جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا، مجھے اس کی تفصیل معلوم ہوتی رہی۔ اس نے خانم سلطان کے حوالے سے بتایا۔ انہیں شبہ تھا کہ سلطان معظم کو ابراہیم پاشا نے ہی اتار دیا ہوگا کہ وہ اس کی باتوں پر اعتبار کر بیٹھے اور انہوں نے میرے بھائی کو قتل کر دیا۔“

”خانم پھوپھی نے مجھ سے کبھی اس شبہ کا اظہار نہیں کیا۔ خیر اتم اپنی بات جاری رکھو۔۔۔۔۔ دربار تک رسائی پانے کے بعد کیا تم ابراہیم پاشا کو قتل کرنا چاہتے تھے؟“

”میں تحقیق کرنا چاہتا تھا۔“ عماد نے جواب دیا۔ ”اگر یہ بات ثابت ہو جاتی، یا کم از کم مجھے اس کا یقین ہو جاتا تو میں۔۔۔۔۔ عماد کی مٹھیاں کچھ گھٹکیں اور چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تو میں ابراہیم پاشا کو قتل کر دیتا۔ مجھے اس کی پروا نہیں تھی کہ میرے اس اقدام کی وجہ سے میری گردن بھی مار دی جاتی۔“

مہرماہ نے ایک طویل سانس لی۔ ”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں۔“ عماد نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”اگر آپ ہی یہ چاہیں کہ مجھے اپنی گستاخی کی سزا ملے تو اور بات ہے ورنہ میں اب باب ہمایوں کی طرف رخ بھی نہیں کرنا چاہتا۔“

”کیوں؟“

”مگر میں نے وہاں رسائی حاصل کر بھی لی تو خوف زدہ رہوں گا۔“

”خوف زدہ۔۔۔۔۔ کیوں؟“

”میرے جذبات۔“ عماد نے جواب دیا۔ ”یہ انسان کو پاگل کر دیتے ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ میرا پاگل پن آپ کی رسوائی کا سبب بنے۔“

”لیکن اب تو میری شادی بھی ہو چکی ہے۔ تم جانتے ہو۔“

”زعمی کے ایسے موڑ پر عشق کا جذبہ ختم نہیں ہو جاتا۔ کم از کم میں یہی محسوس کر رہا ہوں کہ میرے دل میں وہ شعلہ پہلے سے زیادہ تیز ہو چکا ہے۔“ عماد کی آواز بھرا گئی۔ ”میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک نہیں بھول سکوں گا آپ کو۔“

”اور اگر میں تمہیں سزا دے بیٹھوں؟ تمہیں قتل کروا دوں؟“

”احسان ہو گا یہ آپ کا مجھ پر۔۔۔۔۔ میں مسک مسک کر زندگی گزارنے سے بچ جاؤں گا۔ ہاں، ایک خواہش ضرور ہوگی میری؟“

”وہ کیا؟“ مہرماہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”میری گردن آپ کے سامنے اڑائی جائے اور آپ دیکھ سکیں کہ میرے خون کے قطرہوں کی چمک میں میری آنکھیں صرف آپ کی طرف گھبراہٹ ہیں۔“ عماد کی آواز رندہ کی گئی۔

”نہیں۔“ مہرماہ بولی۔ ”تمہیں زندہ رہنا ہوگا۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ عشق میں آدمی کس طرح مسک کر زندہ رہتا ہے۔“ یہ الفاظ سفاکی کے غماز تھے لیکن مہرماہ کے لہجے میں سفاکی نہیں تھی۔ صرف تجسس ہی تھا کہ یہ عشق آخر کیا بنا ہوتا ہے۔

اتنی دیر تک عماد کی نظریں جھکی ہی رہی تھیں۔ اب پہلی مرتبہ اس نے نظر اٹھا کر مہرماہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حسرت دکھ رہی تھی۔

”اب مجھے جانا چاہیے۔“ مہرماہ کھڑی ہوئی۔

”اندھیرا پھیلنے والا ہے۔“

وہ اس طرف چل پڑی جہاں اس کی کمیز فردزاں موجود تھی۔ عماد کو اس نے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ مہرماہ کے ساتھ چلتی ہوئی بولی۔ ”وہ۔۔۔۔۔ شہزادی حضور۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“

”وہ کارل نہیں ہے۔“ مہرماہ نے اس کی بات کاٹی۔

”فرہاد پاشا کا جھوٹا بھائی ہے۔“ پھر اس کے لہجے میں سختی آگئی۔ ”لیکن اس حیرت انگیز مشابہت کا ذکر تم کسی سے نہیں کرو گی۔“

”جی۔“ فردزاں نے کہا۔ اس کا چہرہ کچھ عجیب سے تاثرات کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ یقیناً اس کے دل نے تسلیم نہیں کیا ہوگا کہ وہ کارل نہیں تھا۔

مہرماہ گم صم سی تھی جب گل میں داخل ہوئی۔

انہی دنوں میں خانم سلطان کا چٹا اور بیٹی واپس آچکے تھے۔ مہرماہ سے مل کر تو انہیں خوشی ہوئی ہی تھی لیکن عماد سے مل کر تو وہ خوشی کے مارے رونے ہی لگے تھے۔

کچھ ہی دن بعد خانم سلطان کی بیٹی کی شادی تھی۔ اس شادی کے پندرہ دن بعد مہرماہ نے خانم سلطان سے واپس جانے کی اجازت چاہی۔ ان پندرہ دنوں میں عماد سے اس کا سامنا بہت کم ہوا تھا اور جب بھی ہوا تھا، مہرماہ نے اس سے کسی بھی قسم کی گفتگو سے گریز کیا تھا۔

گل سے رخصت ہوتے وقت مہرماہ نے خانم سلطان سے کہا۔ ”میں اب آپ کے پاس آتی ہی رہا کروں گی خانم پھوپھی!“

اسے رخصت کرتے وقت خانم سلطان کے بیٹے اور بیٹی کے ساتھ عماد بھی موجود تھا۔ مہرماہ کی بات سن کر اس کی

آنکھوں میں یہ سوال تڑپنے لگا۔
"کیا آپ یہ دیکھنے کے لیے آتی رہیں گی شہزادی کہ
سک سبک کر کس طرح جیا جاتا ہے؟"
☆☆☆

مہرماہ جس روز پایہ تخت واپس پہنچی، اسی دن باب
ہمایوں میں پہلے بج گئی۔ والدہ سلطان پر قلع کا حملہ ہوا تھا۔
فوراً شاہی اطباء کے ساتھ رکش الاطباء کو بھی طلب کر لیا گیا تھا۔
دردن بعد معلوم ہوا کہ والدہ سلطان کو، کوئی اور بیماری
بھی لاحق ہو گئی تھی۔ طبیب شب درد رکش میں موجود رہے
لیکن والدہ سلطان کی گرتی ہوئی صحت نہیں سنبھال سکے۔
سلطان سلیمان نے فریاد پاشا کے قتل کے بعد ردھ
جانے والی بہن خانم سلطان کو پہلی مرتبہ خط لکھا۔

"عزیز ہمیشہ!..... والدہ ماجدہ شدید غلیل ہو گئی
چیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کب، کیا ہو جائے۔ تم مجھ سے ناراض
ہو لیکن کیا والدہ ماجدہ کو دیکھنے بھی نہیں آؤ گی؟"

اس خط نے خانم سلطان کو تڑپا دیا۔ وہ آ بھی گئی لیکن
انتا طویل سفر جلدی طے نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے باوجود
والدہ کی سانس اس وقت چل رہی تھی۔ شاید اس کی روح کو
اتنے دن تک تامل اسی لیے رہا کہ جسو خاکی کا ساتھ
چھوڑنے سے پہلے ایک مرتبہ اپنی بڑی بیٹی کو دیکھ لے۔

بیٹی نے اپنا سر، ماں کے سینے پر رکھا اور ماں کی روح
اپنی منزل کی طرف چلی گئی۔

محل سے سات گھوڑوں کی دموں والا شاہی پرچم
اتار کر سیاہ پرچم لگا دیا گیا۔

محل سرا کا سارا نظام درہم برہم ہو گیا کیونکہ وہاں کا
نظام چلانے والی ہی دنیا سے رخصت ہو گئی تھی۔

چہلم کے بعد معاملات دھیرے دھیرے ٹھیک ہونا
شروع ہوئے۔ شہزادہ مصطفیٰ ملکہ گل بہار کے ساتھ میگزینیا
واپس چلا گیا۔

"اب تم ہی محل سرا کا انتظام سنبھالو خرم!" سلطان
سلیمان نے خرم سلطان سے کہا۔

اور مہرماہ سو پے بغیر نہ رہ سکی کہ اب تمام معاملات پر
اس کی ماں کی گرفت اور مضبوط ہو جائے گی۔

خانم سلطان کو سلطان سلیمان نے ایک بار پھر روکنا
چاہا تھا لیکن وہ اپنے بیٹے اور بیٹی کے ساتھ واپس چلی گئی۔
عماد اس کے ساتھ نہیں آیا تھا۔

چند ماہ بعد مہرماہ اپنے محل میں منتقل ہو گئی جس کی تعمیر
خاص طور پر اسی کے لیے مکمل کی گئی تھی۔

رستم پاشا کو اس محل میں آنے کے لیے بہت کم وقت
ملا تھا لیکن جتنا وقت بھی ملا تھا، وہ مہرماہ کے لیے ناخوشگوار
ہی ہوتا تھا۔

والد اور والدہ کو صبح کا سلام کرنے کے لیے مہرماہ کو
باب ہمایوں جانا ہی پڑتا تھا لیکن اس کی کوشش ہوتی تھی کہ
وہاں کم سے کم وقت گزارے۔ اس کم وقت کا بھی زیادہ
حصہ وہ اپنے چھوٹے بھائی شہزادہ جہانگیر کے ساتھ گزارتی
تھی جس کا علاج تو مستقل ہو رہا تھا لیکن رئیس الاطباء نے اب
اشاروں کنایوں میں یہ بات کہنا شروع کر دی تھی کہ شہزادہ
جہانگیر جیسے جیسے بڑا ہوتا جائے گا، اس کی کمر بھری
رہے گی۔ اس کی کمر کی ہڈیاں جو پیدائشی طور پر بھر پوری
تھیں، ان کا بس اتنا ہی علاج ہو پارہا تھا کہ انہیں تیزی سے
بھر بھرا ہونے سے روکا جا رہا تھا۔ خرم اپنے اس بیٹے کے
لیے اکثر اواس ہو جاتی تھی۔

مزید چھ ماہ گزارنے کے بعد مہرماہ پھر خانم سلطان
کے محل پہنچ گئی۔ خانم سلطان نے اس بار بھی اسے بڑی محبت
سے رکھا۔ دو تین دن گزار گئے۔ مہرماہ کو عمارت نظر نہیں آیا۔
چوتھے دن وہ خانم سلطان سے پوچھتی پوچھتی۔

"عماد کیا پھر کہیں چلا گیا؟ جب سے آئی ہوں، دکھائی
نہیں دیا۔"

خانم سلطان نے ٹھنڈی سانس لی۔ وہ افسردہ نظر
آنے لگی تھی۔ اس نے کہا۔ "جانے کیا ہو گیا ہے اب اسے؟
تقریباً سارا وقت اپنے کمرے ہی میں گزار دیتا ہے۔ کسی
وقت باہر آتا ہے تو بس اپنے کچھتے اور بیٹی کے ساتھ رہتا
ہے۔ میرے پاس بھی بہت کم وقت بیٹھتا ہے۔ اس نے یہ
پابندی بھی لگا دی ہے کہ اس کے کمرے میں کوئی نہیں آئے
نچا۔ جب اس کا دل چاہے گا، خود ہی باہر آجایا کرے گا۔"
"عجیب بات ہے۔ یہ پابندی کیوں کہ اس کے
کمرے میں کوئی نہ آئے؟"

"سمجھ میں نہیں آتا۔" خانم سلطان کی افسردگی قائم رہی۔
مہرماہ، خانم سلطان کا منہ دیکھ کر رہ گئی۔

انگلے دن عماد سے اس کا سامنا اجانک ہوا جب وہ
اپنے کمرے سے نکل رہی تھی۔ عمارت ٹھیک کر رکا اور پھر اس
کے منہ سے جیسے بے اختیار نکلا۔

"میں آپ ہی کے پاس آ رہا تھا۔"

"مجھے تو یہاں آئے کئی دن گزر چکے ہیں۔" مہرماہ
نے سنجیدگی سے کہا۔

"معلوم ہو گیا تھا مجھے..... میں آپ کی دادی مرحومہ

تصویر ذوال

کی تعزیت کرنا چاہتا تھا آپ سے لیکن میری سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ کیا کہوں گا۔ اس وقت بس آ گیا۔ اب سمجھ میں
نہیں آ رہا ہے کہ کیا کہوں۔ تعزیت کے موقع پر میرے
ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لفظ کہیں
گئے ہیں جو مجھے کہنا چاہئیں۔"

"تو کچھ مت کہو۔ یہ رکی سی بات ہوتی ہے۔ جو کچھ
خدا کو منظور تھا، وہ ہو گیا۔"

"آپ کہیں جا رہی ہیں؟"

"خانم پھوپھی کے پاس جا رہی ہوں اور کہاں جاؤں گی۔"

"مجھے اجازت دیجیے۔" عماد مؤدبانہ انداز میں جھکا

اور پھر مہرماہ دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

مہرماہ سوچتی ہی رہ گئی کہ یہ عماد کا کون سا روپ ہے؟

یہ عشق کی کون سی منزل ہے؟

وہ تجسس بھی ہو گئی تھی کہ عماد نے دوسروں کے لیے
اپنے کمرے میں داخلہ بند کر دیا تھا آخر کیوں؟

اس سوال کا جواب خانم سلطان کے پاس بھی نہیں
تھا۔ اگرچہ وہ عماد سے عمر میں بھی غاصبی بڑی تھی اور رشتے

میں بھی..... اسی نے عماد کی پرورش کی تھی۔ وہ سلطنت عثمانیہ

کے فرماں روا کی بہن تھی۔ اس سوچے کا موجودہ دانی بھی اس

کے سامنے تسلیم نہ کرنے پر مجبور تھا لیکن خانم سلطان نے یہ

حکم صادر نہیں کیا تھا کہ عماد اپنے کمرے میں دوسروں کا
داخلہ بند نہیں کر سکتا۔

"میں اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کرنا چاہتی۔"

چند دن بعد خانم سلطان نے افسردگی سے کہا تھا۔ "اس کے

دل میں جو محبت اپنے بھائی کے لیے تھی یا ہے، اتنی ہی محبت

اس کے دل میں میرے لیے بھی ہے۔ آخر پرورش کی ہے

میں نے اس کی۔ میں بھی اسے اتنی ہی شدت سے چاہتی

ہوں۔ مجھے یہ گوارا نہیں ہو گا کہ میرے کسی سخت رویے کے

باعث وہ ایک بار پھر گھر چھوڑ کر چلا جائے۔ ابھی تک اس نے

مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ وہ چند سال تک کہاں غائب رہا۔"

اس کے بعد مہرماہ نے وہاں پندرہ دن اور

گزارے۔ اس عرصے میں عماد سے اس کا اتفاقی سامنا

صرف ایک بار ہوا۔

"جانے کیا ہو گیا ہے اسے!" خانم سلطان نے

فکر مندی سے کہا۔ "ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ تمہارا سامنا

نہ کرنا چاہتا ہو۔ پہلے وہ کھانے وغیرہ کے لیے تو میرے پاس

آئیٹھتا تھا۔ تمہارے آنے کے بعد وہ کھانا بھی اپنے کمرے

میں کھانے لگا ہے۔ کیز کھانا لے جاتی ہے لیکن اسے بھی وہ

کمرے میں نہیں آنے دیتا۔ دروازے ہی سے کھانے کی
سینی اس سے لے لیتا ہے۔"

مہرماہ سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے زبردستی کی
ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "یہ آپ کے گھر کا معاملہ ہے
خانم پھوپھی.....! میں اپنے طور پر بھی سمجھتی ہوں کہ مجھے آپ
کے گھر کی معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔"

ان کی یہ گفتگو اس وقت ہوئی تھی جب مہرماہ خانم

سلطان کے محل سے رخصت ہو رہی تھی..... اس مرتبہ وہ خانم

سلطان کے بیٹے کی شادی میں بھی شرکت کر چکی تھی۔

سفر کے دوران میں بھی یہ سوال اس کے دماغ میں مٹی

مرتبہ ابھرا کہ عماد کے اس روپ کو، کیا مردم بیزاری

سمجھا جائے؟

جب مہرماہ اپنے شہر، سلطنت عثمانیہ کے پایہ تخت پہنچی تو

شہر میں داخل ہوتے ہی احساس ہوا جیسے وہاں کوئی غیر معمولی

واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ لوگوں کے چہروں سے مسکراہٹ غائب

تھی اور وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے جیسے انہیں ڈر ہو

کہ وہ اگر زور سے بولے تو نہ جانے کیا ہو جائے۔

عام حالات میں مہرماہ سیدھی اپنے محل کا رخ کرتی

اور حمام سے فارغ ہونے کے بعد ہی باب ہمایوں جاتی لیکن

شہر کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ سیدھی باب ہمایوں پہنچی۔

جب وہ محل میں داخل ہوئی تو اس نے کنیزوں اور خواجہ

سراؤں کی حالت بھی ایسی دیکھی جیسے وہ سبے ہوئے ہوں۔

ایک جگہ کنیزوں کی سربراہ رقیہ بنگی اور آغا طوبور

سرگوشیوں میں باتیں کرتے نظر آئے۔ وہ مہرماہ کو دیکھتے ہی

چوٹے اور مؤدبانہ انداز میں جھکے۔ مہرماہ ان سے ہی

صورت حال کے بارے میں کوئی استفسار کرتی لیکن اسی

وقت رستم پاشا سے سامنا ہو گیا۔

"خوش آمدید شہزادی!" رستم پاشا کے ہونٹوں پر ہلکی

سی مسکراہٹ ابھری۔

"کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے رستم پاشا؟" مہرماہ

نے پوچھا۔

"میرے ساتھ آئیے!" رستم پاشا نے ایک طرف

قدم بڑھائے۔

"بات کیا ہے؟" مہرماہ نے اس کے ساتھ چلتے

ہوئے پوچھا۔

"ابراہیم پاشا ایک مہم سے کل شام لوٹے تھے۔ ان

سے بات چیت کے بعد جب آقا اپنی خواب گاہ میں جانے

لگے تو انہوں نے ابراہیم پاشا کو حکم دیا کہ آج وہ اپنے محل

ہو کر وفات پا گیا۔ اس مرتبہ اس کی جگہ رستم پاشا کو مل گئی۔ اس موقع پر خرم سلطان یقیناً بہت خوش ہوئی ہوگی لیکن مہرماہ کے لیے یہ خوشی کی بات ہرگز نہیں تھی کہ اب اس کا شوہر سلطنت عثمانیہ کا وزیر اعظم تھا۔

دو سال بعد مہرماہ پھر ماں بننے والی تھی جب اس نے پھر اسقاط کرا دیا۔

ان پانچ سالوں میں مہرماہ تین مرتبہ خاتم سلطان سے ملنے گئی تھی۔ دو مرتبہ ایک ایک ماہ وہاں رہی تھی۔ تیسری مرتبہ چند دن رہ کر ہی واپس آ گئی تھی۔ اس مرتبہ اسے یہ جان کر وحشت سی ہونے لگی تھی کہ عہد نے اپنے کمرے کے برابر کا ایک اور کمر بھی اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا۔ اس کمرے کے داخلی دروازے پر اینٹیں چنوا دی گئیں تاکہ کوئی اصرار اندر داخل نہ ہو سکے۔ اس مرتبہ اس کی صحت بھی کچھ گری گری سی نظر آتی تھی۔

ایک سال اور گزرا تھا کہ طبیبہ نے ایک موقع پر مہرماہ سے کہا۔

”میں بڑی معذرت کے ساتھ عرض کر دوں گی شہزادی صاحبہ کہ اس مرتبہ آپ اسقاط نہیں کروا سکتیں۔“

”کیا مطلب؟“ مہرماہ چونکی۔

طیبہ نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”آپ پھر ماں بننے والی ہیں۔ اس مرتبہ اسقاط کرا دینے سے آپ کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

مہرماہ اس کا منہ نکلتی رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

وقت گزرتا رہا۔ سوہو بیس صدی اپنا نصف سفر طے کر چکی تھی جب مسیحیہا سے خبر آئی کہ ملکہ گل بہار کا انتقال ہو گیا تھا۔ مہرماہ پر اس کا کوئی جذباتی رد عمل نہیں ہوا۔ خرم سلطان نے بھی ”اناللہ وانا الیہ راجعون“ پڑھنے پر اکتفا کیا تھا مہرماہ کو اس پر ضرور تعجب ہوا کہ سلطان سلیمان پر اس خبر کا کوئی مثبت یا منفی رد عمل نہیں ہوا تھا۔ اس کا سبب مہرماہ کو کچھ عرصے بعد اس دن معلوم ہوا جب ترک سپاہ کسی محم پر جانے کے لیے اپنی تیاری کے آخری مراحل طے کر رہی تھی۔ خود سلطان سلیمان اس لشکر کی قیادت کرتا۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ کوئی بہت اہم کام درپیش تھی۔

مہرماہ کو اوائل عمری سے سلطنت کے کسی بھی قسم کے امور سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے تجسس نہیں ہوا کہ اس محم کے بارے میں جاننے کے لیے باپ ہمایوں کا رخ

سنے لیے بھی آمادہ نہیں ہوئی۔ مہرماہ نے افسردگی کے عالم میں اپنے محل کا رخ کیا۔ اس کے دماغ میں بیجان برپا تھا۔ رستم پاشا سے ابراہیم پاشا کے محل کی بات سن کر اس کے دماغ میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ اس کی والدہ ہی نے اس کے شاہ بابا کو درگلا کر ابراہیم پاشا کے قتل کا حکم جادو کر دیا ہوگا لیکن خیر الدین بار بردسہ کا حوالہ ملنے کے بعد اسے اپنے ذہن سے یہ خیال جھٹکنا پڑا۔

خیر الدین بار بردسہ سلطان سلیمان کے والد سلطان سلیم ہی کے عہد سے سلطنت عثمانیہ کا دربار تھا۔ اسے مختلف خطابات سے نوازا گیا اور ترک بحری بیڑے کا امیر البحر بنا دیا تھا۔

قسطنطنیہ کے امراء میں یہ بات مشہور تھی کہ پچاس سالہ بار بردسہ کسی قیمت پر جھوٹ نہیں بول سکتا۔ اس کے ”سچ کی گلی“ سلطان سلیمان کو بھی برداشت کرنا پڑتی تھی کیونکہ سلطنت عثمانیہ سے اس کی وفاداری کا واسن قطعی ہے وارث تھا۔

اس سے قطع نظر کہ ابراہیم پاشا کیسا آدمی تھا، مہرماہ پر اس کے قتل کے گہرے اثرات ہوئے تھے۔ بہت دن تک وہ اپنے محل سے باہر نکلتی ہی نہیں۔ اسے بس افواہات ملتی رہیں کہ باہر کیا ہو رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ سلطان سلیمان نے وزارت عظمیٰ کے منصب پر بوڑھے ایاز پاشا کو فائز کر دیا تھا۔ مہرماہ سوچے بغیر نہیں رہ سکتی تھی کہ اس معاملے میں اس کی والدہ کی خواہش دوری نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ تو اس منصب پر رستم پاشا کو دیکھنا چاہتی تھی۔

خود سلطان کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ نیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ درود یار سے لپٹ کر باتیں کیا کرتی تھی۔ کچھ دن بعد خاتم سلطان، خرم سلطان سے تعزیت کے لیے آئی۔ دس بارہ دن اس کے محل میں رہی۔ دو دن اس نے مہرماہ کے محل میں آ کر بھی گزارے لیکن سلطان سلیمان سے ملنے نہیں گئی۔

تین سال بعد مہرماہ کی طبیعت کچھ خراب ہوئی تو طبیبہ نے اسے بتایا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ مہرماہ کسی قیمت پر رستم پاشا کی اولاد کی ماں نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس نے اسقاط کرا دیا اور نہایت درشت لہجے میں طبیبہ سے کہا۔ ”اگر والدہ یا رستم پاشا کو اس کا علم ہوا تو یا درگلا، تمہارا سر تمہارے شانے پر نہیں رہے گا۔“

اسی سال یہ بھی ہوا کہ بوڑھا ایاز پاشا طاعون کا شکار

سے شہداء کرنا ہی چلا جا رہا تھا۔ اس نے جو فوجات حاصل کیں، اس کا سب بٹی چریوں کی بہادری اور خرم سلطان کی منصوبہ بندی تھی لیکن وہ خود کو سکندر سے بھی بڑا فخر سمجھتا تھا اور مغرور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ سلیمان کے محم میں یہ بات بھی آچکی تھی کہ فرامیسیوں سے کیے گئے معاہدے پر ابراہیم نے سلطان کے لقب کے ساتھ دستخط کیے تھے۔ سلیمان نے اسے بھی نظر انداز کیا تھا لیکن اس مرتبہ ابراہیم نے جو حرکت کی، اسے سلیمان برداشت نہ کر سکے۔ اس مرتبہ کی محم میں انہوں نے سکندر جلیبی کو ابراہیم کا تخت بنا کر بھیجا تھا۔ ان دونوں میں نہ جانے کیا ذاتی دشمنی تھی کہ ابراہیم پاشا نے اس پر خزانے میں چوری کا الزام لگا کر پھانسی دے دی۔ اگر سکندر جلیبی نے واقعی ایسا کیا تھا تو بھی یہ معاملہ ثبوت کے ساتھ سلیمان کے سامنے پیش کیا جانا چاہیے تھا۔ سلیمان ہی اس کا فیصلہ کرتے لیکن ابراہیم پاشا کی خود سری تو آسمان کو چھونے لگی تھی۔ کل اس کی واپسی ہوئی لیکن اس سے پہلے خیر الدین بار بردسہ نے آ کر سلیمان کو آگاہ کر دیا تھا کہ ابراہیم پاشا کا الزام جھوٹا تھا۔ اس محم میں بار بردسہ بھی ان لوگوں کے ساتھ تھا۔

سب کچھ تفصیل سے جان لینے کے باوجود مہرماہ سوال کرتی تھی۔ ”کیا ابراہیم پاشا کو جادو کیا گیا تھا کہ اس کا جرم کیا ہے؟“

”مجھے اس کا علم نہیں۔ کسی وقت پوچھوں گی سلیمان سے۔ ابھی تو افسردگی کے عالم میں ہیں۔ ان کے اس اقدام سے بہر حال ان کی ایک بہن بڑھ ہوئی ہے۔“

”دوسری بہن؟“ مہرماہ بول پڑی۔

”ٹھیک کہا تم نے۔“

”ابراہیم پاشا کی لاش؟“ مہرماہ نے ایک اور سوال کیا۔

”تدفین کے لیے بھجوا دی گئی ہے۔“

”خرم سلطان پھول پڑی؟“

”ظاہر ہے کہ وہ شدید صدمے میں ہوگی۔ میں تعزیت کے لیے اس کے محل گئی تھی لیکن اس نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا۔ وہ سمجھ رہی ہے کہ ابراہیم کو میں نے قتل کرایا ہے۔“

”کیا میں ان سے ملنے جاؤں؟“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن مجھے ڈر ہے کہ وہ تم سے بھی نہیں ملے گی۔“

خرم سلطان کا یہ خیال بالکل درست ثابت ہوا۔

مہرماہ خرم سلطان کے محل گئی لیکن خرم سلطان اس سے ملنے

جانے کے بجائے دیوان خاص ہی میں ٹھہریں۔ شہزادی خرم سلطان کو پیغام بھیج دیا گیا تھا کہ کسی مصروفیت کی وجہ سے ابراہیم پاشا کو باپ ہمایوں میں روک لیا گیا ہے لہذا وہ ان کا انتظار نہ کریں۔ ابراہیم پاشا نے رات دیوان خاص ہی میں گزاری جہاں ان کے لیے بستر لگا دیا گیا تھا۔

مہرماہ کچھ ہفتے لیکن اس وقت وہ دونوں دیوان خاص میں داخل ہو رہے تھے اور وہاں کا منظر دیکھ کر مہرماہ کے ذہن کو شدید جھک لگا تھا۔ اسے دیواروں پر خون کے دھبے نظر آئے تھے۔ ابراہیم پاشا وہاں موجود نہ تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ مہرماہ کے منہ سے نکلا۔

”خون کے دھبے ہیں شہزادی!“

”کس کے خون کے؟“ مہرماہ نے تیزی سے پوچھا۔

”ابراہیم پاشا کے؟“

”کیا ہوا اسے؟ کسی نے حملہ کیا اس پر؟ زخمی کر دیا اسے؟“

”جی نہیں۔“ رستم پاشا کا لہجہ پُر سکون تھا۔ ”زخمی ہونے کی بات نہیں۔ انہیں قتل کر دیا گیا ہے۔“

مہرماہ چونکی۔ ”کس نے قتل کیا؟“

”جلاد نے۔“ رستم پاشا نے جواب دیا۔ ”حکم آقا کا تھا۔“

پھر مہرماہ کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکل سکا۔ اس کا

سارا جسم سسٹانے لگا تھا۔ چند لمحے وہ ساکت کھڑی رہی پھر مڑ کر تیز چلتی ہوئی خرم سلطان کے کمرے کی طرف بڑھی۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی سانس پھولی ہوئی سی تھی۔

”آؤ مہرماہ!“ شہلی ہوئی خرم سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم نے اطلاع بھی نہیں بھجوائی اپنے آنے کی؟“

”یہ کیا ہوا ہے والدہ؟“

”مجھے ابھی ایک کتیز نے بتایا ہے کہ تم رستم پاشا کے

ساتھ دیوان خاص کی طرف گئی تھیں۔ وہاں تمہیں معلوم نہیں ہوا، کیا ہوا ہے؟“

”والدہ!“ مہرماہ پٹکیں جھپکائے بغیر بولی۔ ”آپ

ابراہیم پاشا کے خلاف تھیں۔“

”مجھے اس سے انکار نہیں۔“ خرم سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں ابراہیم کو صرف اپنے لیے ہی نہیں، سلطنت عثمانیہ بلکہ خانوادہ عثمانیہ کے لیے خطرہ سمجھتی تھی۔ میری

خواہش تھی کہ اسے اس منصب سے ہٹا دیا جائے۔ سلیمان اس جیسے شخص کے قتل کا حکم میری وجہ سے صادر نہیں کر سکتے۔“

”شاہ بابا نے یہ حکم کیوں صادر کیا؟“

”کب تک چشم پوشی سے کام لیتے۔ وہ اپنی حدود

کرتی لیکن اسے اطلاع ملی کہ اس کی والدہ خرم سلطان نے اسے فوراً طلب کیا تھا۔

یہ پیغام ملنے کے بعد مہرماہ نے باب ہمایوں پہنچنے میں ڈرامائی ویرائیں لگائی۔ جب وہ راہداری ملے کرتی ہوئی خرم سلطان کی خواب گاہ کے قریب پہنچی تو اس نے خواب گاہ سے شاہی طیبہ کو نکلنے دیکھا۔ طیبہ اسے دیکھ کر مودبانہ انداز میں جھکی۔

”خیریت؟“ مہرماہ نے بے تابی سے پوچھا۔
”خیریت ہے شہزادی!“ طیبہ کے لہجے میں اطمینان تھا۔ ”اور خیریت ہی رہے گی..... انشاء اللہ!“
طیبہ کے لہجے سے مہرماہ کی بے تابی ختم ہوئی اور اس نے کمرے میں قدم رکھا۔ خرم سلطان بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔
”والدہ!“ مہرماہ مودبانہ جھکی۔
”خوش آمدید نور چشم! آؤ..... میرے قریب آؤ.....“

”آپ کی طبیعت.....“ مہرماہ نے اس کے قریب جاتے ہوئے پوچھنا چاہا۔

”صبح سے طبیعت کچھ خراب ہے۔ طیبہ کا کہنا تو یہی ہے کہ تشویش کی کوئی بات نہیں لیکن..... جانے کیوں..... مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میری علالت میں اضافہ ہوگا۔“
”خدا نہ کرے والدہ!“ مہرماہ نے جلدی سے کہا۔

”اسکی بات زبان پر لانا اچھا نہیں ہوتا۔“
”جھٹو! مجھے تم سے کچھ اہم باتیں کرنا ہیں لیکن اس سے پہلے میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“
مہرماہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
”نور چشم؟“ خرم سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔
”تمہاری شادی کو خاصا طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ تمہاری ازدواجی زندگی خوشگوار نہیں ہو سکی۔“

مہرماہ دکھ سے مسکرائی۔ ”آج پوچھ رہی ہیں آپ..... اتنا طویل عرصہ گزرنے کے بعد؟“

”خیال تو آتا رہتا تھا لیکن میں پوچھتی نہیں تھی۔“ خرم سلطان نے کچھ افسردہ سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ ”غلطی ہوئی تھی مجھ سے۔ میں نے رستم پاشا کے اور تمہارے مزاجوں کے فرق کو نہیں سمجھا تھا اور تمہاری شادی کر دی تھی۔ اسے عرصے میں یہ بات چھڑی اس لیے نہیں کہ اب مداخلت ممکن ہی نہیں تھا۔ بہر حال مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے طلاق کے بارے میں نہیں سوچا۔“
”کیسے سوچی والدہ!“ مہرماہ کی آواز کچھ بھرا گئی۔

”میرے علم کے مطابق خاتواۃ عثمانیہ کی کسی شہزادی کو طلاق نہیں ہوئی کسی نے طلاق نہیں لی۔ میں اپنے خاندان پر یہ داغ کیسے لگاتی۔ جس طرح بن پڑا، وقت گزارتی رہی ہوں۔“
”مہرماہ نور چشم!“ خرم سلطان نے کہا۔ ”مجھے کبھی کبھی خیال آیا تھا کہ شاید یہ قدم اٹھا کر تم مجھے دکھی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ اسی لیے آج میں تم سے کہنا چاہتی ہوں کہ اب بھی اس بارے میں نہ سوچنا۔ میں نہ رہوں تو بھی۔“

مہرماہ نے جلدی سے خرم سلطان کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ابھی کہہ چکی ہوں کہ اسکی بات زبان پر لانا اچھا نہیں ہوتا۔“

خرم سلطان نے اس کا ہاتھ چوم لیا اور مسکرائی۔ پھر سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”میں نے خاص طور سے در اہم باتیں بتانے کے لیے بلایا تھا تمہیں۔ ایک تو یہ کہ تمہاری شادی سے بھی پہلے کا ایک معاملہ ہو گیا۔“
”کون سا معاملہ والدہ؟“

”بایزید پر جان لیوا حملے کا معاملہ۔“

”معلوم ہو گیا کچھ؟“ مہرماہ نے جلدی سے پوچھا۔
”ہاں۔“ خرم سلطان نے کہا۔ ”یہ تو شاید بتا چکی ہوں تمہیں کہ حبشی خواجہ سرا پر جس درجے سے تیر چلایا گیا تھا وہ درجہ سب سے کم خواب گاہ کی راہداری کا ہے۔“
”یہ اگر آپ نے مجھے بتایا تھا تو اب مجھے یاد نہیں۔ تو کیا سلیم بھائی.....“

”نہیں۔“ خرم سلطان نے بات کا سٹے ہونے کہا پھر بولی۔ ”میں نے اس معاملے کی تحقیق رستم پاشا کو سونپ دی تھی۔ اس نے بہت جلد معلوم کر لیا کہ جس وقت اس حبشی پر تیر چلایا گیا تھا، سلیم اپنی خواب گاہ میں تھا نہ راہداری میں۔ اسے مصطفیٰ نے کوئی خاص بات کرنے کے لیے باغ میں بلایا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اس کی خواب گاہ کے دونوں دربان بھی واردہ کے لیے ادھر ادھر ہو گئے تھے اس لیے وہ بھی نہیں دیکھ سکے کہ راہداری کے درتے کس نے تیر چلایا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اس معاملے میں سلیم بھائی کا ہاتھ تھا نہ مصطفیٰ بھائی کا؟“ مہرماہ بول پڑی۔
خرم سلطان کچھ رک کر بولی۔ ”کچھ دن بعد رستم پاشا کو شبہ ہوا کہ اس معاملے میں رقیہ بیگی کچھ جاتی تھی اور چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بعد میں نے بھی رقیہ بیگی سے پوچھ لیا۔ اسے ڈرایا دھمکایا بھی لیکن اس نے زبان نہیں کھولی۔ کچھ عرصے بعد رستم پاشا کو اسی شبہ آغا طوبور پر

تصویر زوال

بھی ہوا لیکن پوچھ لکھ کرنے پر اس نے بھی کچھ نہیں بتایا۔“
مہرماہ سلطان توجہ سے سنتی رہی۔ خرم سلطان بولتی رہی۔
”جب آقاؤں اور کنیزوں کی عمر زیادہ ہو جاتی ہے تو انہیں محل سے رخصت کر دیا جاتا ہے۔ والدہ سلطان کے انتقال کے چند سال بعد انہیں الگ کیا جانا چاہے تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ والدہ کے بعد حرم سرا پر مجھے مکمل اختیار حاصل ہو گیا تھا اس لیے میرے ہی فیصلے کو حرف آخر سمجھا جاتا ہے۔ میں نے ان دونوں کو اس سے الگ نہیں کیا تھا کبھی نہ کبھی شاید انہی دونوں کی وجہ سے حقیقت سامنے آئے اور آخر..... ابھی کوئی ہنر بھر پہلے حقیقت سامنے آگئی۔“

”کیسے؟“ مہرماہ نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کس نے مارا تھا تیر؟“
”مصطفیٰ نے۔“

”کیا!“ مہرماہ شدت سے چوکی۔ ”مصطفیٰ بھائی نے؟“
”ہاں۔“

”ابھی تو آپ نے بتایا کہ مصطفیٰ بھائی نے سلیم بھائی کو باغ میں بلایا تھا؟“ مہرماہ نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”وہ دونوں تو وہاں ہوں گے اس وقت۔“

”سلیم باغ میں کچھ دیر انتظار کر کے محل میں واپس آ گیا تھا۔ مصطفیٰ باغ میں نہیں ملا تھا۔ جب وہ محل میں داخل ہوا تو اسے بایزید کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کی اطلاع ملی۔ اس سے میں نے ہی بات کی تھی۔ راداری کے سے انداز میں میں نے مصطفیٰ سے بھی سوال کیا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک کتب خانے کا افتتاح کرنے گیا ہوا تھا۔ بعد میں رستم پاشا نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ مصطفیٰ بایزید کے واقعے سے پہلے کتب خانے سے واپس آ گیا تھا۔“
”سلیم بھائی کو اطلاع کس نے دی تھی کہ مصطفیٰ بھائی.....“

خرم سلطان نے اس کی بات کاٹی۔ ”محل بہار کی کوئی کنیز تھی۔ بعد میں سلیم کو یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون تھی۔ یہ سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود میرے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا کہ بایزید پر تیر چلانے والا مصطفیٰ تھا۔ اس پر بس شبہ ہی کیا جاسکتا تھا لیکن اب ایک ہنر پہلے ثبوت بھی مل گیا۔“

”ہاں۔“ مہرماہ بولی۔ ”وہی بتانے جا رہی تھیں آپ؟“
خرم نے سر ہلایا پھر کہا۔ ”اس شام میں نے سلیمان سے کہا تھا کہ وہ جلدی خواب گاہ میں آ جائیں اور کھانا میرے ساتھ ہی کھا لیں۔ دراصل ان دنوں ان کی معروریت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں دیر تک

امور سلطنت سے متعلق کام کرتے رہتے تھے۔ مجھے خیال تھا کہ وہ کام میں میری بات بھول جائیں گے اس لیے میں خود انہیں لینے چلی گئی تھی۔ جب میں انہیں لے کر اپنی خواب گاہ کی طرف آرہی تھی تو ایک جگہ ہمیں ایک کمرے سے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ مصطفیٰ کا نام آنے کی وجہ سے ہم دونوں ہی خشک کر رک گئے۔ کمرے میں رقیہ بیگی اور آغا طوبور تھے۔ ان کی گفتگو تیز تیز سرگوشیوں میں ہو رہی تھی۔ رقیہ بیگی اس خوف کا اظہار کر رہی تھی کہ انہیں اس عریضہ محل سے الگ نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ دونوں مشتبه ہو چکے ہیں اور انہوں نے یہ جھپکا غلطی کی ہے کہ انہوں نے شہزادہ مصطفیٰ کو حبشی خواجہ سرا پر تیر چلاتے دیکھ لیا تھا۔ رقیہ بیگی اسے غلطی قرار دے رہی تھی اور آغا طوبور کہہ رہا تھا کہ اگر وہ حقیقت کا اظہار کر دیتے تو نتیجہ کچھ نہیں نکلتا۔ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا اس لیے شہزادہ مصطفیٰ پر تہمت لگانے کے الزام میں ان پر سلطان کا عتاب نازل ہوتا۔“

مہرماہ نے اپنا سر تھام لیا۔ ”پھر؟“ اس کے منہ سے نکلا۔
”یہ سب کچھ سن کر سلیمان کو غصہ آتا ہی چاہیے تھا۔ آغا طوبور اور رقیہ بیگی کو کمرے میں طلب کر لیا گیا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ ان دونوں کے جھگڑے کی ساری باتیں سن لی گئی ہیں تو ان کے چہرے فنی پڑ گئے۔ وہ گڑگڑاتے ہوئے سلطان کے قدموں پر گر پڑے۔ ان دونوں نے بڑے طویل عرصے تک یہ راز چھپائے رکھا تھا جو ایک سنگین جرم تھا۔ اس پر ان دونوں کی گردن بھی اڑائی جاسکتی تھی۔ مجھے ان پر تیس آ گیا۔ ان دونوں کا موقف بالکل درست تھا۔ اگر وہ اس وقت اس راز سے پردہ اٹھاتے تو ان پر تعین نہیں کیا جاتا، اللہ خود ہی مستحب ہوتے۔ میری بات سلطان کی سمجھ میں آگئی۔ وہ دونوں سزا سے بچ گئے۔ دراصل ان دنوں وہ پہلے ہی سے بہت ناراض تھے مصطفیٰ پر۔“

”کیوں والدہ؟“
”پانچ سال پہلے کی بات ہے۔ ایک کنیز کی کسی غلطی پر تمہارے شاہ بابا نے حکم صادر کر دیا تھا کہ اسے محل سے نکال دیا جائے چنانچہ اسے نکال دیا گیا۔ وہ مصطفیٰ کی ریاست چلی گئی تھی اور محل میں جا کر مصطفیٰ کے سامنے گڑگڑائی تھی کہ غلطی کسی اور کی تھی جو اس پر ڈال دی گئی۔ مصطفیٰ نے نہ صرف یہ بات مان لی بلکہ اس کنیز سے تعلق بھی قائم کر لیا۔ اس کنیز سے اب اس کا چار سال کا بیٹا ہے۔ اس نے یہ سب کچھ راز میں رکھا تھا۔ محل کے بہت خاص لوگ اس راز سے واقف تھے۔ مصطفیٰ یہ بات خاص طور پر

اکتوبر 2014ء کا پاپولر ترین اخبار کی خوشیوں کے ہمراہ



نگہت سیما کے تازہ ناول اعتبار وفا کی روانی کے ساتھ ساتھ
رفاقت جاوید کے نئے ناول رنگِ خلش کا متاثر کن آغاز
نایاب جیلانی کی ترکِ وفا میں پڑھے حیران کن حکایتیں
زاہدہ پروین کا خوب صورت مٹی ناول جنگل کا پھول

اس ماہ اسما قادری کی حاضری ہے ایک دل نشیں کہانی کی صورت



پڑھیے ہماری دیگر ماہر قلم کاروں کی تحریریں کہ جن میں صائمہ اکرم، بشری گوئندل، امہ ثمامہ،
امہ ایمان، شبانہ شوکت، سارہ ملک اور رضوانہ آفتاب شامل ہیں

اس سہ ماہی کے ساتھ ساتھ مستند سلسلہ کا حسن اور پرکشش اجزا صرف آپ جیسے با ذوق قارئین کے لیے

نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ "یہ معاملہ یوں زیادہ خراب ہوتا نظر
آ رہا ہے کہ سلیمان پہلے ہی سے غصے میں تھے۔ کیز اور اس
کا بیٹا۔۔۔ پھر بائزید کا معاملہ۔۔۔ اور اب یہ۔۔۔ دیکھو کیا
ہوتا ہے۔ سلطان کل روزانہ ہورہے ہیں۔ دوسری طرف سے
یہ خبریں بھی مل رہی ہیں کہ سلیم اور بائزید باقاعدہ ایک
دوسرے کے خلاف ہو گئے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ مصطفیٰ کو
بغاوت کی سزا دے دی گئی تو تمہارے دونوں ہی بھائی ولی
عہد بننے کے لیے ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی
کوشش کریں گے۔ یہی سب کچھ سوچ سوچ کر میری طبیعت
خراب ہوئی ہے۔ تم ہمیشہ بائزید ہی کی حمایت کرنا تو رہو۔"
"آپ جانتی ہیں والدہ کہ مجھے زیادہ محبت بائزید
بھائی ہی سے ہے اور ویسے بھی اگر سلیم بھائی ولی عہد بنے تو یہ
سلطنت عثمانیہ کے حق میں بہت برا ہوگا۔ میں نے سنا ہے کہ
نہیں بچیں شادیاں تو وہ کر چکے ہیں۔"
"ٹھیک سنا ہے تم نے؟" خرم سلطان نے ٹھنڈی
سانس لی۔

ان دنوں بائزید قویہ کا اور سلیم غصیہ کا والی تھا۔
مہرماہ نے کچھ رک کر پوچھا۔ "جہانگیر کا کیا حال ہے؟"
"اس کا کیا حال ہوتا۔" خرم سلطان زیادہ ممکن نظر
آنے لگی۔ "میں نہیں معلوم ہی ہے وہ تو ہر وقت اپنے کمرے
ہی میں پڑا رہتا ہے۔"
کیز اہونے کی وجہ سے شہزادہ جہانگیر کو خواجہ سراؤں
اور کنیزوں کے سامنے آتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی تھی
اس لیے عرصہ دراز سے اس نے خود کو اپنے کمرے تک محدود
کر لیا تھا۔
خرم سلطان سے اجازت لے کر مہرماہ شہزادہ جہانگیر
کے کمرے میں پہنچی۔ کچھ وقت اس نے اپنے بھائی کے
ساتھ گزارا، پھر اپنے محل آگئی۔ وہ ذاتی طور پر خاصی مشتعل
ہو گئی تھی۔

☆☆☆

آنے والے وقت اور واقعات نے مہرماہ کو بے
دورے ذہنی جھٹکے لگائے۔ شہزادہ مصطفیٰ کو "ارغلی" کے مقام
پر سلطان سلیمان کے حکم سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا
تھا۔ وہاں سے سلطان سلیمان واپس لوٹا تو خاصا افسردہ تھا۔
پھر اس کی افسردگی میں مزید اضافہ ہوا جب اس نے خرم
سلطان کو خاصا ٹھیک پایا۔ دوسری طرف سے یہ اطلاعات بھی
آ رہی تھیں کہ شہزادہ مصطفیٰ کے بعد شہزادہ سلیم اور شہزادہ
بائزید کے تعلقات میں کشیدگی بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔

تمہارے شاہ بابا سے چھپانا چاہتا تھا مگر وہ دن قتل یہ بات
کسی طرح سلیمان کے کانوں تک پہنچ گئی تھی۔ یہ معاملہ کل
بہار نے بھی چھپا دیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کا راز کبھی فاش
کرتی؟ سلطان کو اس پر بھی شدید غصہ آیا تھا۔ پھر قیصرہ بنگی
اور آغا طوبور کا واقعہ چلتی پرتل بن گیا۔ رہی سہی کسر اس سے
اگلے ہی دن پوری ہو گئی جب سلیمان کو معلوم ہوا کہ مصطفیٰ
بغاوت پر تل گیا ہے اور باپ کو معزول کر کے تخت پر قابض
ہونا چاہتا ہے۔

"نہیں والدہ!" مہرماہ کا جسم ہی نہیں، دماغ بھی
سنسنا گیا۔ "مصطفیٰ بھائی اس حد تک جاسکتے ہیں۔"
"اقتدار کا نشانہ ایسا ہی ہوتا ہے نور چشم!" خرم سلطان
نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "پھر جب اس نے کوہمیز کر دیا
جائے تو پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میرا خیال ہے، مصطفیٰ کو اسی
کنیز نے ورغلا دیا ہوگا جو اب اس کے چار سالہ بیٹے کی ماں
ہے۔ واقعہ کچھ اس طرح پیش آیا ہے کہ ایرانیوں نے
پہاڑوں سے نکل کر ارضِ روم پر قبضہ کر لیا ہے۔ سلیمان نے
رستم پاشا کی سرکردگی میں ایک لشکر ایرانیوں کی سرکوبی کے
لیے بھیجا تھا۔"

ان دنوں شہزادہ مصطفیٰ ریاستِ اماسیہ کا والی تھا۔ خرم
سلطان نے بتایا کہ جب ترک لشکر اماسیہ سے گزر رہا تھا تو نہ
صرف اس کی رفتار سست پڑ گئی بلکہ سپاہیوں نے یہ مطالبہ بھی
شروع کر دیا کہ بادشاہ اگر اتنا بوڑھا ہو گیا ہے کہ لشکر کی
قیادت نہیں کر سکتا تو اس لشکر کی سپہ سالاری شہزادہ مصطفیٰ کو
سونپی جانا چاہیے تھی۔ وہ رستم پاشا کی قیادت قبول نہیں
کریں گے کیونکہ وہ عثمانی نسل سے نہیں ہے۔ اس کے علاوہ
یہ بات تک سننے میں آئی کہ وہ رستم پاشا کو قتل کر کے سلطان
سلیمان کو معزول کر دیں گے تاکہ انہیں ایک ضعیف بادشاہ
سے نجات مل جائے اور سلطنت عثمانیہ کے تخت پر شہزادہ
مصطفیٰ بیٹھ سکے۔

مہرماہ لرزیدہ آواز میں بولی۔ "یقین نہیں آ رہا
والدہ!"
"اس لیے سلطان نے خود وہاں جا کر معاملے کی تحقیق
کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ انہیں یہ اطلاع بھی ملی ہے کہ مصطفیٰ
ہی نے اس معاملے میں سپاہ کو اکسایا ہے۔ آخر اماسیہ ہی کی
حدود میں ایسا کیوں ہوا۔"
"والدہ؟" مہرماہ کی آواز لرزیدہ ہی رہی۔ "بغاوت
کی سزا تو موت ہے، خواہ وہ باغی، بیٹائی کیوں نہ ہو۔"
"خدا سلطنت عثمانیہ پر رحم فرمائے۔" خرم سلطان

”کیا ہوا مہرا“ وہ تیزی سے قریب آئی لیکن مہراہ کے قدم تیزی سے آگے بڑھتے رہے۔

”مجھے قوی امید ہے کہ عماد اب خود کو سنبھال لے گا۔ آپ مجھے خط بھیجی رہے گا۔ حالات سے آگاہ رکھیے گا۔ میں اب جا رہی ہوں۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“ خانم سلطان نے تیزی سے پوچھا۔

”واپس جا رہی ہوں۔ ایک ضروری کام یاد آگیا ہے۔“ اس وقت خانم سلطان یہ نہ دیکھ سکی کہ مہراہ کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں۔ وہ خانم سلطان کے اصرار کے باوجود نہیں رکی اور نہ اس نے خانم سلطان کے کسی استفسار کا کوئی واضح جواب دیا۔

مہراہ کی فوراً واپسی کے اس فیصلے سے اس کی کنیزیں بھی حیران رہ گئیں۔ نئی چڑیوں کی چٹن کو آرام کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ سفر پھر شروع ہو گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مہراہ رات کے وقت سفر کر رہی تھی۔ وہ گھوڑے کو ایڑ پر ایڑ لگاتی رہی۔ گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ مہراہ کا انداز ایسا تھا جیسے اس پر پکا پک جنون طاری ہو گیا ہو۔

نئی چڑیوں کو بھی اپنی رفتار تیزی سے بڑھانا پڑی لیکن مہراہ کی کنیزیں اپنے گھوڑے اتنی تیزی سے نہیں دوڑا سکتی تھیں۔

اس سفر کے خاتمے پر جب مہراہ اپنے محل میں داخل ہو رہی تھی، دستم پاشا باہر نکل رہا تھا۔

”اتنی جلدی واپس آگئیں شہزادی!“ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔

”ہاں۔“ مہراہ نے جواب دیتے ہوئے اس کے جسم پر موجود زرقہ بکتر کی طرف دیکھا پھر بولی۔ ”کسی مہم پر جا رہے ہو؟“

”ہاں، بشکر آج ہی روانہ ہونے والا ہے۔“

مہراہ نے اس سے کوئی اور بات نہیں کی اور محل میں داخل ہو گئی۔ دستم پاشا اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر چلا گیا۔ اس نے بھی مہراہ کی بے رحمی کی پروا نہیں کی تھی۔ وہ فطرتاً جہ پرست اور خود غرض شخص تھا۔ اس کے لیے کسی کا فانی تھا کہ عثمانی شہزادی کا شوہر ہونے کی وجہ سے وہ مراعات حاصل کرتا رہا تھا۔

دن گزرتے رہے۔ مہراہ نے خانم سلطان کے پاس سے واپس آنے کے بعد اپنے محل سے نکلتا چھوڑ دیا تھا لیکن مختلف ذرائع سے اس کو باہر کی اطلاعات ملتی رہتی تھیں۔ فردزاں سے ملنے والی ایک اطلاع نے اسے چونکا دیا۔ اطلاع یہ تھی کہ رقیہ بیگم اور آغا طوبور جنہیں خرم سلطان کی

”بھی میری آنکھوں سے دیکھیے گا آئینہ“ اس مرتبہ عماد کی آواز بھرا گئی۔

اس مرتبہ مہراہ کچھ نہیں بولی۔ خاموشی سے عماد کی طرف دیکھتی رہی۔ نہ جانے کیوں اب اس کے ہونٹوں میں لرزش آگئی تھی اور کچھ بولنے کی کوشش میں اسے دشواری پیش آرہی تھی۔ خاصے سکوت کے بعد وہ بول سکی اور اس مرتبہ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”ایک وعدہ کر سکو گے مجھ سے؟“

”ہاں۔“

”پہلے وعدہ کرو اور یہ وعدہ بھی کرو کہ اسے ایسا بھی کرو گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”تو پھر آج سے..... ابھی سے..... تمہیں اپنی صحت کا خیال رکھنا ہے۔ تمہیں اس وقت تک زندہ رہنا ہے جب تک میں مر نہ جاؤں۔“

”خدا نہ کرے شہزادی!“ عماد نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا لیکن پھر نظریں جھکا لیں۔ اس کی سانسیں تیزی سے چلنے لگی تھیں۔ ”خدا کرے کہ میری زندگی بھی آپ کو مل جائے۔“

”ابھی تم وعدہ کر چکے ہو کہ اسے ایسا بھی کرو گے۔“

”لیکن مشیت.....“

مہراہ نے اس کی بات کاٹی۔ ”مشیت کے آگے تو سبھی مجبور ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم خود کو اس طرح موت کی طرف نہ دھکیلو جس طرح دھکیل رہے ہو۔ اس طرح سک سسک کر نہ مرو۔“

”اچھا!“ عماد نے آہستہ سے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا۔“

”وعدہ کرنے کے بعد کوشش نہیں، عمل کیا جاتا ہے۔“

زندگی میں پہلی بار میں تم سے کچھ چاہ رہی ہوں۔“

عماد نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ پھر اس کے دو آنسو بھی ٹپک گئے۔

غالباً اسے اپنے جذباتی جوار بھانے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا کیونکہ آنسو بہنے پر وہ چونک پڑا۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”مجھے نہیں معلوم کہ میں اب کب آؤں گی۔“ مہراہ بولی۔ ”لیکن جب بھی آؤں..... یہی دیکھوں کہ تمہاری صحت بہتر ہوتی جا رہی ہے۔“

پھر وہ یکا یک کھڑی ہوئی اور تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکلی۔ اس نے دیکھا کہ خانم سلطان بے چینی سے اسی راہداری میں ٹہل رہی تھی۔

شدت اختیار کرتی ہے تو اس جذبے کو عشق کہتے ہیں اور جب عشق بھی کچھ حدود پہنچا لگ جاتا ہے تو وہ کیفیت جنون کی ہوتی ہے۔

مہراہ پلکیں جھپکائے بغیر تصویروں پر نظر دوڑاتی رہی۔ عماد نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ مہراہ کے قدم متصل کمرے کے دروازے کی طرف بڑھے۔ وہاں بھی اس نے اپنی تصویروں کے علاوہ کچھ نہیں دیکھا اور وہی حالت تیسرے کمرے کی تھی۔

مہراہ نے مزید دیکھا۔ وہ وہاں ایکلی ہی تھی۔ عماد اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ مہراہ کم کم انداز میں چلتی پہلے کمرے میں پہنچی۔

عماد وہیں تھا۔ مہراہ چند لمحوں کی طرف دیکھتی رہی، پھر بستر کی طرف بڑھی۔ بیٹھنے کے بعد وہ بولی۔

”قریب آؤ..... بیٹھو!“

عماد آگے آیا اور بستر کی دوسری جانب بیٹھ گیا۔

”تم کہتے تھے، مجھے رسوا نہیں کرنا چاہیے۔“ مہراہ بولی۔ ”اگر کوئی یہ تصویریں دیکھے گا تو کیا سوچے گا۔“

”میرے جیسے جی، کوئی نہیں دیکھ سکتا یہ تصویریں۔“

”مرنے کے بعد مجھے رسوا کرنا چاہیے ہو؟“

عماد چپ رہ گیا۔

مہراہ کچھ رک کر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم مجھ سے آٹھ نو سال بڑے ہو۔ یا لیس، تینتالیس سال کے ہو گے اب لیکن ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے ساٹھ سال سے زیادہ کے ہو گئے ہو۔ گزشتہ برسوں میں تم نے اپنے کھانے پینے کا، غذا کا بہت خیال رکھا ہے۔“

عماد خاموش رہا۔ مہراہ پھر بولی۔

”عشق میں اس طرح سک سسک کر جیتے ہیں؟ جیسا کہ تم نے کہا تھا ایک بار..... لیکن اس طرح تو.....“

مر جاتے ہیں سک سسک کر۔“

عماد اب بھی چپ رہا۔

”میری طرف کیوں نہیں دیکھتے تم؟“ مہراہ ہی بولتی رہی۔ ”بھئی دیکھتے ہو تو اجنبی سی نظر سے۔“

”کیا کروں، مجبور ہوں۔“

”مجبور؟ کیوں؟“

”جستارچی معاف شہزادی!..... میری آنکھیں شاید چند صیائے لگتی ہیں، آپ کے چہرے پر بھری ہوئی تیز چاندنی ہے۔“

”چاندنی!“ مہراہ ہنسی۔ ”دو عشرے سے زیادہ گزر چکے ہیں جب تم نے مجھے پہلی بار دیکھا تھا۔ اگر اس وقت میرے چہرے پر چاندنی تھی تو اب وہ دھواں بن کر اڑ چکا ہے۔“

کی طرف آتے ہوئے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا گیا لیکن اتنا زیادہ نہیں کہ اندر کا کچھ منظر دیکھا جاسکا۔

خانم سلطان پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ تم اسے مشکل سے پہچان سکو گی اور اس نے بالکل درست کہا تھا۔ چلتے پھرتے نظر پڑنے کی صورت میں وہ اسے واقعی پہچان نہیں پاتی۔ عماد کے ابھرے ہوئے گال اسے چپک چپک گئے تھے کہ آنکھوں کے نیچے ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ جلد کی سفید رنگت میں کھلی ہوئی سرخی غائب ہو چکی تھی۔ بال نہایت بڑے اور اچھے ہوئے تھے۔ وہ مہراہ کو دیکھ کر چونکا اور پھر تیزی سے باہر نکل آیا۔

”شہزادی!“ وہ مودبانہ جھکا۔ اس کی یہ کوشش دانستہ تھی کہ دروازے اور مہراہ کے بیچ میں حائل رہے۔

”صحیح بہت ابھی ہو گئی ہے تمہاری۔“ مہراہ کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

”آپ کب تشریف لائیں؟“

”ابھی آئی ہوں۔ سوچا، آج پہلے تم سے مل لوں، مئی سال بعد آئی ہوں نا!“

”چلیں، دیوان میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”نہیں۔ میں تمہارے کمرے میں بیٹھ کر باتیں کروں گی۔“

”اس پر اصرار مت کیجیے۔ میں التجا کرتا ہوں۔“

”مجھے تمہارے کمرے میں بیٹھنا ہے۔“ مہراہ نے مضبوط لہجے میں کہا۔

عماد کے چہرے پر تذذب کا تاثر گہرا ہو گیا۔

”تو..... تو.....“ وہ رک رک کر بولا۔ ”ایک وعدہ کیجیے۔“

”کس بات کا وعدہ؟“

”کمرے میں آپ جو کچھ بھی دیکھیں، اس کے باعث مجھ سے ناراض نہیں ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ مہراہ آگے بڑھی۔

عماد جلدی سے پیچھے نہ ہٹ جاتا تو اس کا جسم مہراہ سے ٹکرا جاتا۔

مہراہ نے کمرے میں قدم رکھا اور پھر اس کے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ اس کے قدم جہاں تھے، وہیں جم گئے۔

کمرے میں عماد کے بستر کے علاوہ جو کچھ نظر آ رہا تھا، وہ صرف مصوری کا سامان تھا اور مہراہ کی تصویریں تھیں۔ ہر زاویے سے بنائی ہوئی تصویریں۔ ایک نہایت بڑی تصویر نے ساری چھت ڈھک دی تھی۔

مہری خاتون نے اپنے اشعار میں کہا تھا کہ محبت جب



قید خانہ

کاشف زبیر

ظہروں کا غریب بھی کیا کیا کر شمع دکھاتا ہے... جو نظر آتا ہے وہ ہوتا نہیں اور جو ہوتا ہے وہ نظر نہیں آتا... انہیں بھی یہی عارضہ لاحق تھا۔ اس دلدل میں دھنستے دھنستے وہ ایک ایسے قید خانے تک پہنچ گئے جسے وہ اپنے لیے سب سے مضبوط پناہ گاہ سمجھتے تھے لیکن... رفتہ رفتہ بڑھنے والے حبس نے بتایا کہ وہ ایک قفس میں قید ہیں اور وقت بے بہی ثابت کر دیا کہ آزاد فضاؤں میں اڑنے والے پنچھی قادی قفس میں نہیں رہ سکتے۔

کے آٹانوں کی سچو میں سٹکے والے طائرین کی تلاش

سٹ میری نے بلندی سے نیچے دور تک پہلے اس شہر کو دیکھا۔ شہر میں بلند عمارتیں تھیں اور اس کی گلیوں و سڑکوں پر چمک چمک رہی تھی۔ خوراک اور سامان تیار کرنے والی فیکٹریوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ شہر کے چاروں طرف ایک بلند اور ناقابل عبور فصیل تھی۔ جو اس فصیل میں تھے وہ باہر نہیں آسکتے تھے اور جو باہر تھے وہ صرف مخصوص شرائط کے تحت ہی اندر جاسکتے تھے۔ سٹ میری جانتا تھا کہ یہ شہر جو اب اس سیارے پر واحد آباد جگہ تھی جہاں انسان سکون سے

سپنس ڈائجسٹ 61 اکتوبر 2014ء

اس تربت میں دفن کیا گیا جو اس نے پہلے ہی سے خود بخود کی تھی۔ سوگ کے دن گزر جانے کے بعد شاہی جلوس شہر کی فصیل کے باہر سرو کے درختوں کے اس جھنڈ میں پہنچا جہاں حضرت ابو ایوب انصاری کی درگاہ تھی۔ وہاں ایک سفید ریش بزرگ پہلے ہی سے موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تکی سی خم دار کوار تھی۔ اس کوار کی نیام پر ہیرے جواہرات بڑے ہوئے تھے۔ اس درویش کو جو رسم ادا کرنا تھی، اس کا آغاز اس کے اجداد سے ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جو کوار تھی، وہ خانوادہ عثمانیہ کی موروثی کوار تھی۔ درگاہ سے کچھ دور ایک بلند سی جگہ پر دو گھڑسوار کھڑے تھے۔

”دیکھ رہے ہو؟“ ایک گھڑسوار نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔ ”ہاں۔“ دوسرے نے جواب دیا۔ ”اس درویش کے ساتھ شہزادہ سلیم ہیں۔ میں نے انہیں پہلی مرتبہ اس وقت دیکھا تھا جب یہ شاید سولہ سترہ سال کے تھے۔ اب یہ چالیس یا پچاس سال کے ہوں گے۔“

”یہ کیا ہونے جا رہا ہے؟“ ”غالباً تاج پوشی کی رسم ہے۔“ ”میری خواہش ہے کہ تم اس منظر کی تصویر بناؤ۔ اس تصویر میں کچھ علامات بھی ہوں جن سے ظاہر ہو کہ یہ سلطنت عثمانیہ کے زوال کا آغاز ہو رہا ہے۔“

”کیوں؟ کیا مطلب؟“ ”یہ میری پیش گوئی ہے۔ یہ کسی جگہ کندہ ہو جائے تو اچھا ہے۔ میری زندگی تو ظاہر ہے کہ اس وقت تک شہر ہے کی لیکن مستقبل کا مورخ جان لے گا کہ میری پیش گوئی کیا تھی۔“

اس وقت وہ درویش سلیم کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک بلند چوڑے پر لے جا چکا تھا جہاں سے عوام سب کچھ دیکھ سکتے تھے۔ درویش نے شاہی کوار سلیم کی کمر سے باندھی۔ کوئی منصب دار ایک طاقت میں تاج لیے کھڑا تھا۔ وہ تاج سلیم کے سر پر رکھا گیا اور ہر طرف مبارک سلامت کی آوازیں گونجنے لگیں۔ دونوں گھڑسوار اب دور ہوتے چلے جا رہے تھے۔ وہ ایک قبرستان کے قریب سے گزرے۔ ایک گھڑسوار نے اس قبرستان پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی جہاں تین سال پہلے رستم پاشا کی تدفین ہوئی تھی۔

اب بڑی عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ لوگوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگی تھیں کہ ان دونوں کے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی۔

مہرماہ کو علم تھا کہ جن خدام کو گل سے الگ کیا جاتا تھا، انہیں اتنی رقم دے دی جاتی تھی کہ وہ سکون سے اپنی باقی زندگی گزار لیں لیکن اتنا کچھ ہرگز نہیں دیا جاتا تھا کہ وہ عیش و عشرت کی زندگی گزار سکیں۔ اس اطلاع پر کچھ خیالات مہرماہ کے دماغ میں گلاباتے لگے تھے جنہیں اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر اپنے دماغ سے نکال دیا۔

چند ماہ بعد اسے خانم سلطان کا خط ملا جس میں دیر سے خط لکھنے کی کچھ وجوہ بیان کی گئی تھیں جن سے مہرماہ کو دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے لیے خط کے صرف یہ جملے اہم تھے۔ ”تم نہ جانے کیا جادو کر کے گئی ہو کہ عمارتیں بدلاؤ آتا ہی چلا گیا ہے۔ اس کی محنت اب بہت بڑھ رہی ہوگی ہے۔“ انہی دنوں میں مہرماہ کی صحت گرنے لگی تھی۔

☆☆☆

1665ء میں آسٹریلیا سے سلطنت عثمانیہ کی جنگ دوسری مرتبہ شروع ہوئی تھی۔ اس جنگ میں نئی جہازوں کی کچھ ناکامیاں سامنے آنے پر ستر سالہ ضعیف سلطان سلیمان خود قسطنطنیہ سے نکل کھڑا ہوا۔ اس کی منصوبہ بندیوں کی وجہ سے پھر کامیابیاں حاصل ہونا شروع ہو گئیں۔ 2 اگست کو اس نے ”سکوادر“ کا محاصرہ کیا۔ 8 ستمبر کو وہ شہر تغیر کر لیا گیا۔ یہ سلطان سلیمان کی آخری فتح تھی۔ وہ اس فتح کا جشن بھی نہیں منا سکا۔ وہ 5 اور 6 ستمبر کی درمیانی رات کو اپنے خیمے ہی میں دائمی اجل کو لبیک کہہ چکا تھا۔

فتح کے بعد جب نئی جہازوں کو اس کی موت کا علم ہوا تو انہوں نے کواروں سے اپنے خیموں کی طنائیں کاٹ دیں۔ اپنے سروں سے ٹماٹے، خودہ اتار کر پیچنک دیے اور تالہ و شیون کرنے لگے۔ سلطنت عثمانیہ کے ہر فرماں رواں کی موت پر وہ اسی طرح سوگ منایا کرتے تھے۔

شہزادہ سلیم اس وقت بلغراد میں تھا۔ اسے اطلاع ملی تو وہ اپنی سب سے قیمتی بیوی نور بانو اور چھبیس چار سالہ بیٹے شہزادہ مراد کے ساتھ تیزی سے واپس لوٹا۔

کہانی کے تلو پختی مآخذ

تاریخ اسلام: ڈاکٹر سید ابوالحسن علی Nadwi
تاریخ عرب: ڈاکٹر سید ابوالحسن علی Nadwi
تاریخ اسلام: ڈاکٹر سید ابوالحسن علی Nadwi
تاریخ اسلام: ڈاکٹر سید ابوالحسن علی Nadwi

سپنس ڈائجسٹ 60 اکتوبر 2014ء

رہ سکتا تھا، اور حقیقت ایک بہت بڑا قید خانہ تھا۔ اس میں لاکھوں انسان رہتے تھے مگر قیدیوں کی طرح۔ انہیں کھانے کو ملتا تھا، پہننے کو لباس میسر تھا۔ وہ رہائش رکھتے تھے اور محدود تفریبات بھی میسر تھیں مگر اس کے بدلے انہیں سٹی کونسل کے قوانین اور وقفے وقفے سے نازل ہونے والے احکامات کی مکمل پاسداری کرنا ہوتی تھی۔ نافرمانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

نافرمانی کی ایک ہی سزا تھی۔ معتب کو شہر سے نکال دیا جاتا۔ جہاں اسے کھانا اور پانی کچھ نہیں ملتا تھا کیونکہ صرف اس شہر کے آس پاس ہی نہیں بلکہ اس پورے سیارے پر صحرا قبضہ کر چکا تھا۔ باہشی کی سرسبز و شادابی قصہ پارینہ بن چکی تھی۔ ہر طرف اڑتی ریت بھی یا سنگلاخ ٹیلے اور پہاڑ تھے۔ سمندر اور دریا خشک ہو چکے تھے۔ ہر قسم کی نباتات اور جاندار ختم ہو گئے تھے۔ انسانوں کی آبادی بھی سکڑ کر بس اسی شہر تک محدود ہو گئی تھی۔ نسل انسانی کی بھا کے لیے سخت قوانین نافذ کیے گئے اور ان کے نفاذ کے لیے زیادہ سٹی سے کام لیا گیا تھا۔ شروع میں یہ کام نیک نیتی سے کیا گیا تھا مگر بعد میں سٹی کونسل کے نام پر ایک ایلیٹ کلاس وجود میں آگئی جو عیش و آرام سے زندگی بسر کرتی تھی اور عام لوگوں کو بس گزارے لائق ملتا تھا۔ رہائش کے لیے کثیر الخزانہ عمارتیں بنائی گئی تھیں۔ سرمئی رنگ کی یہ ایک جیسی عمارتیں مضبوط اور باسولت تھیں مگر ان میں شہریوں کو بس گزارے لائق جگہ ملتی تھی۔ اسی طرح ٹیکسٹریاں قائم کی گئیں۔ اسکاٹی اسکرپرز میں فارمز بنائے گئے جن میں خوراک اگتی تھی۔ یہاں کلوٹنگ کی مدد سے ایسے جانور اور پرندے پالے جاتے تھے جن کا گوشت خوراک کے کام آتا تھا۔ شہر کے نیچے پانی کا بہت بڑا ذخیرہ تھا لیکن اس سے صرف ضرورت کا پانی لیا جاتا تھا اور استعمال ہونے والے پانی کو ٹوٹے فیصد تک صاف کر کے دوبارہ استعمال کیا جاتا تھا۔

توانین کی خلاف ورزی کرنے والوں کے ساتھ ساتھ متعدد بیماریوں کے شکار افراد کو بھی شہر سے نکال دیا جاتا تھا تاکہ دوسرے اس بیماری سے محفوظ رہیں۔ جن لوگوں کو شہر سے نکالا جاتا انہیں شہر سے کئی سو کلو میٹر دور کسی دیرانے میں چھوڑ دیا جاتا جہاں سے وہ کسی صورت واپس شہر تک نہیں آسکتے تھے اور وہیں بھوکے پیاسے مر جاتے۔ اگر کوئی شہر کی طرف واپس آ بھی جاتا تو اس کے لیے دروازہ نہیں کھلتا تھا اور وہ فیصل سے سرگمرا کر مر جاتا تھا۔ سٹ بیماری کا باپ آرٹ بیماری ایک انجینئر تھا۔ پھر اسے کوئی جلدی

بیماری ہوئی اور اسے اس کے اہل خانہ سمیت شہر سے دور ایک دیرانے میں پھینک دیا گیا۔ سٹ بیماری کے علاوہ ان کے تین بیٹے اور تھے۔ دیرانے میں پھینکے جانے کے بعد وہ کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھے جہاں انہیں پانی اور خوراک مل سکے۔ وہ صحراؤں اور پہاڑوں میں بھٹکتے رہے اور اسی سفر کے دوران ایک ایک کر کے سٹ بیماری کے تینوں بھائی اور ماں بھوک پیاس اور سفر کی صعوبتوں کی تاب نہ لا کر موت کی آغوش میں چا سوئے۔

سٹ بیماری اور آرٹ بیماری بھی قریب المرگ تھے جب وہ ایک پہاڑ کے نیچے غار تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس غار میں پانی کا چشمہ تھا اور اس چشمے کے ساتھ ایسی کافی آگ بھی تھی جسے کھایا جاسکتا تھا۔ گویا اس پانی اور کائی نے ان کی جان بچائی تھی۔ آرٹ بیماری اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص تھا۔ انجینئرنگ سے ہٹ کر دوسرے شعبوں کے بارے میں بھی اس کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ اس نے ایک دن دس سالہ سٹ بیماری سے کہا۔ "اس دنیا میں اور بھی شہر تھے لیکن پھر وہ دیران ہو گئے۔ مگر ان کی عمارتیں اور سامان اب بھی موجود ہے۔"

سٹ بیماری حیران ہوا۔ "ایسے شہر کہاں ہیں؟" آرٹ بیماری کے پاس اس کا اپنا بتایا ہوا نقشہ تھا۔ یہ نقشہ اس نے سٹی کونسل کی لائبریری میں موجود نقشوں سے نقل کیا تھا۔ عام لوگوں کو اس لائبریری میں جانے کی اجازت نہیں تھی مگر آرٹ بیماری کو انجینئر ہونے کی وجہ سے یہ سہولت تھی کہ وہ لائبریری سے استفادہ کر سکتا تھا۔ وہ لائبریریوں میں صرف ایلیٹ کلاس کے لیے تھیں۔ اس نے موقع پا کر وہاں سے اس نقشے سمیت بہت سی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ جب اسے شہر سے نکالا گیا تو اب یہ معلومات اس کے کام آسکتی تھیں۔ آرٹ بیماری نے نقشے کی مدد سے سٹ بیماری کو بتایا۔ "یہاں سے شمال کی طرف دو سو کلو میٹر کے فاصلے پر ایک مردہ شہر ہے۔ اگر ہم اس کی طرف سفر کریں تو ایک ہفتے میں وہاں پہنچ سکتے ہیں۔"

"پاپا! مردہ شہر میں جانے سے ہمیں کیا فائدہ ہوگا؟" "وہاں سے ہمیں سامان ملے گا، اس سامان سے ہم بہت کچھ بنا سکیں گے۔" آرٹ بیماری نے کہا۔ پھر ان دونوں باپ بیٹے نے راستے کے لیے پانی اور خشک کائی کی خوراک کا ذخیرہ کیا اور مردہ شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ انہیں اندازے سے زیادہ دقت نگاہ مردہ بالآخر وہاں پہنچنے میں کامیاب رہے۔ شہر صدیوں پہلے مردہ ہو گیا تھا

اس کی عمارتیں بھی کھنڈر ہو چکی تھیں۔ اس کے باوجود انہیں وہاں استعمال کے قابل بہت سی چیزیں مل گئی تھیں۔ آرٹ نے انہیں استعمال کے قابل بنالیا۔ انہیں کھسی توانائی سے چلنے والی اتر بائیک ملیں، ہتھیار اور رابطے کے آلات ملے۔ سب سے بڑھ کر انہیں پانی بھی مل گیا تھا مگر کھانے کے لائق کوئی چیز نہیں ملی تھی۔ آرٹ اپنا فن اور معلومات سٹ کو منتقل کر رہا تھا۔ اتر بائیک کی مدد سے وہ دس دن کا سفر صرف چند گھنٹے میں طے کر کے واپس غار تک پہنچ گئے تھے۔ یہاں سے کائی کا تازہ ذخیرہ لے کر وہ مردہ شہر کی طرف گئے۔ یہاں بہت سا سامان تھا جسے وہ غار تک منتقل کر سکتے تھے۔ اس کام میں انہیں سالوں لگے مگر انہوں نے بالآخر غار کے پاس اپنے لیے رہائش اور دوسری سہولتیں حاصل کر لیں۔ مردہ شہر سے انہیں محفوظ کیے ہوئے آلو کے بیج ملے تھے۔ سٹ بیماری نے انہیں تجربے کے طور پر زمین میں بویا۔ غار سے پانی لا کر وہ ان کی بیجانی کرتا رہا اور پھر ایک دن زمین سے آلو کے پودوں نے سر اٹھایا۔ وہ دن سٹ بیماری کے لیے بہت یادگار تھا۔

ایک طرف وہ زندہ رہنے کا سامان کر رہے تھے تو دوسری طرف آرٹ بیماری کی جلدی بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کے پاس ... علاج کے لیے کچھ نہیں تھا اور پانچ سال بعد وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گیا۔ مرنے سے پہلے اس نے سٹ بیماری سے کہا۔ "سٹ! میرے بعد تم اکیلے رہ جاؤ گے مگر گھبراتا مت۔ خود کو مضبوط کرنا۔ ابھی تم صرف پندرہ سال کے ہو۔ جب تم پختہ عمر تک پہنچ جاؤ تب شہر کی طرف جانا اور وہاں سے ان لوگوں کو یہاں لانا جو آزاد زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ تم ایک نیا شہر آباد کر سکو گے۔ یہاں تم لوگ بیج بچاؤ ہو گے۔"

"میں ایسا ہی کروں گا پاپا۔" سٹ بیماری نے باپ سے وعدہ کیا۔ اس نے باپ کو مرنے کے بعد مکان کے پاس عیاقون کیا۔ اب وہ اکیلا تھا مگر دسے داریوں کے لحاظ سے اسے فرق نہیں پڑا۔ وہ گزشتہ دو سال سے کام کر رہا تھا۔ آرٹ بیماری صرف اسے ہدایات دیتا تھا۔ اس نے سٹ بیماری کو سکھایا تھا کہ چیزوں کو کس طرح استعمال کیا جاتا ہے اور خشیرنی کی مرمت کس طرح کی جاتی ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد بھی سٹ بیماری نے مردہ شہر آمد و رفت جاری رکھی۔ اس نے کئی طرح کے ہتھیار بھی حاصل کر لیے اگرچہ اسے کسی سے خطرہ نہیں تھا۔ بیوائے سٹی کونسل کی طرف سے۔ اگر سٹی کونسل کو پتا چلتا کہ شہر سے باہر کوئی زندہ

فصل ہے اور اس نے زندہ رہنے کے لوازمات بھی تلاش کر لیے ہیں تو وہ یقیناً اسے مارنے کے لیے اپنے خاص دستے بھیجتے۔ اس لیے سٹ بیماری نے اپنی رہائش کو کیومقلاق کیا ہوا تھا تاکہ وہ فضا سے نظر نہ آئے مگر آلودوں کے پودے نظر آجاتے۔ اس لیے سٹ بیماری باپ کے مرنے کے بعد کم سے کم آلو کا شت کرتا تھا اور اس کے بیج بہت احتیاط سے محفوظ رکھتا تھا۔

کئی سال بعد جب وہ ایک جوان اور مضبوط شخص بن گیا تو اس نے شہر کی طرف جانے کا فیصلہ کیا لیکن اس کے لیے ایک پلان کی ضرورت تھی۔ سٹ بیماری نے خاصے خورد خوض کے بعد ایک پلان سوچ لیا۔ اس نے سب سے پہلے شہر کے پاس ایک محفوظ جگہ تلاش کی اور وہاں سامان منتقل کرتا رہا۔ وہ مردہ شہر سے کئی اور اتر بائیک پرزوں کی صورت میں لے آیا تھا اور انہیں یہاں جوڑ کر اس نے مزید اتر بائیک تیار کر لی تھیں۔ جب اس نے شہر کی طرف جانے کا فیصلہ کیا تو اتر بائیک بھی شہر کے پاس اپنے محفوظ ٹھکانے پر لے گیا۔ خوراک، پانی اور ہتھیاروں کا مناسب ذخیرہ بھی اس نے وہاں چھپا دیا تھا۔ ان سب چیزوں کو اس نے ابھی طرح کیومقلاق کیا تھا کیونکہ شہر کے آس پاس سٹی کونسل کے خاص دستے گشت کرتے تھے اور وہ فضا کی نگرانی بھی کرتے تھے۔ صبح کا وقت تھا، سٹ بیماری بلندی سے نیچے پھیلے شہر کا جائزہ لے رہا تھا۔ یہ شہر اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ اس نے دس سال یہاں گزارے تھے۔ اب وہ بائیس سال کا ہو رہا تھا اور اس دوران میں شہر میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ تبدیلی ابھی نہیں سکتی تھی کیونکہ گزشتہ اڑھائی سو سال سے شہر کی آبادی کا تناسب ایک ہی چلا آ رہا تھا۔ ہر سال جتنے نوجوان انسان کارکن کی حیثیت اختیار کرتے تھے اتنے ہی عمر رسیدہ افراد کو شہر سے نکال کر دیرانوں میں بھیج دیا جاتا تھا۔ غیر کارکن افراد میں صرف پندرہ سال سے کم عمر افراد تھے جو پڑھتے تھے اور مختلف ہنر سیکھتے تھے۔ عمر رسیدہ افراد میں کسی کو بیکار نہیں رکھا جاتا تھا۔

☆ ☆ ☆
گارڈ نے سٹ بیماری کو دسکا دیا تو وہ لڑکھڑاتا ہوا کوٹھری میں جاگرا۔ ایک گھنٹا پہلے وہ تباہ حال فیصل کے دروازے تک پہنچا تھا۔ وہاں گارڈز نے اسے گرفتار کر لیا اور ابتدائی پوچھ گچھ کے بعد اسے جیل بھیج دیا گیا۔ اسے سٹی کونسل کی بیج کمیٹی کے سامنے پیش کیا جاتا جو اس کی قسمت کا فیصلہ کرتی۔ سٹ بیماری نے اپنا نام آئن روڈز بتایا تھا۔ اس

نے گاؤں کو بتایا کہ وہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ ایک غار میں رہتا تھا جہاں پانی اور کافی سے ان کا گزارہ ہوتا تھا مگر پھر پانی کا چشمہ سوکھ گیا اور اس کے اہل خانہ بھوک پیاس سے ہلاک ہو گئے۔ وہ اسی غار میں پیدا ہوا تھا اور اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کے ماں باپ کہاں سے آئے تھے۔ وہ کئی نسلوں سے اسی غار میں رہ رہے تھے۔ پھر وہ جان بچانے کے لیے صحرا میں چل پڑا اور بھٹکا ہوا اتفاقاً اس شہر کے سامنے آ نکلا۔

سٹ بیرری کو معلوم تھا کہ گاؤں کے مقابلے میں بیچ کبھی اس سے زیادہ تفصیلی پوچھ گچھ کرے گی۔ اس نے خود کو ان پڑھ اور کم ذہن کا آدمی ظاہر کیا تھا جس کے پاس بولنے کے لیے الفاظ بھی کم تھے اور وہ بس چند ایک چیزوں کا نام ہی جانتا تھا۔ اس نے اپنے پاس سے ہر ایسی چیز چھوڑ دی تھی جس سے اس شہر سے اس کا تعلق ثابت ہو سکے۔ اس نے مردہ شہر سے ملنے والے لباسوں میں سے ایک لباس پہنا ہوا تھا۔ گاؤں کے جانے کے بعد اس نے کوٹھری کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ یہ اس عمارت کی شاید 100 دیں منزل تھی۔ بہت نیچے شہر کی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ پورے شہر کو ایک فیوژن ری ایکٹر بجلی فراہم کرتا تھا۔ اس ری ایکٹر میں پانی بطور ایندھن استعمال ہوتا تھا اور محض چند سو لیٹر پانی سارا... سال بجلی پیدا کرنے کے لیے کافی ہوتا تھا۔ اسی بجلی سے یہاں کا نظام زندگی چلتا تھا۔ ایلین کلاس کے لیے شہر میں الگ جگہ تھی۔ وہاں کوئی عام آدمی نہیں جاسکتا تھا۔ ان کی رہائش عمارتیں بڑی اور خوب صورت تھیں۔

رات کے آٹھ بج رہے تھے اور اب لوگ گھروں سے نکلنے لگے تھے۔ یہاں رہنے والے بارہ گھنٹے کام کرتے تھے۔ وہ صبح چھ سے شام چھ بجے تک مسلسل مصروف رہتے تھے۔ اس کے بعد وہ آٹھ بجے تک اپنی رہائش گاہ تک محدود رہتے تھے اور پھر انہیں آٹھ سے گیارہ بجے تک باہر نکلنے اور مخصوص تفریحات میں حصہ لینے کی اجازت تھی۔ گیارہ بجے تک تمام افراد کو لازمی اپنی رہائش گاہوں تک پہنچ جانا ہوتا تھا ورنہ ان کے دروازے خود کار انداز میں بند ہو جاتے اور گیارہ بجے کے بعد جو باہر پایا جاتا اسے سٹی گاؤں گرفتار کر لیتے۔ ایک بار ایک ہفتے قید کی سزا ہوتی تھی۔ دوسری بار باہر پائے جانے والے کو ایک مہینے کی سزا ہوتی تھی اور تیسری بار... قانون کی خلاف ورزی کرنے والے کو شہر بدر کر دیا جاتا تھا۔ اس لیے لوگ بہت محتاط رہتے تھے۔ خوراک، لباس اور گھریلو سامان سب کو ملتا

تھا اور تفریح کے لیے مخصوص ٹوکن دیے جاتے تھے۔ ان کے ٹوکن ختم ہو جاتے، ان کو آٹھ بجے کے بعد بھی باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔

یہاں سب فون نہیں تھے۔ وائرلیس رابطے کی سہولت صرف حکومت اور اس سے متعلقہ افراد کو دی گئی تھی۔ سب کے پاس لائن والے فون تھے مگر کوئی کسی سے براہ راست رابطہ نہیں کر سکتا تھا۔ رابطہ صرف آپریٹر کر سکتا تھا۔ بچوں کو ماں باپ سے اس وقت ملے لیا جاتا تھا جب وہ کچھ سال کے ہوتے تھے پھر ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت کونسل کی نگرانی میں ہوتی تھی۔ تیرہ سال کی عمر میں ان کے رجحانات دیکھ کر ان کے شعبوں کا تعین کیا جاتا اور پھر انہیں ان مخصوص شعبوں کی تربیت دی جاتی تھی۔

پندرہ سال کی عمر میں انہیں فیکٹریوں یا ان کے شعبوں میں کام کرنے کے لیے بھیج دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے خاندان والوں سے مل سکتے تھے ورنہ پہلے انہیں محدود اجازت ہوتی تھی۔ سال میں ایک دو بار ہی وہ گھر والوں سے مل سکتے تھے۔ عملی زندگی میں آنے کے بعد وہ ماں باپ اور بہن بھائیوں سے مل سکتے تھے مگر رہائش سب کی الگ الگ ہوتی تھی۔ شادی پسندی کی جاتی تھی مگر میڈیکل ٹیسٹ لازمی تھا۔ شادی کی اجازت کا انحصار ان کے کلیئر ہونے پر ہوتا تھا۔ جب کارکن بوڑھے ہو جاتے اور ان سے مزید کام نہیں ہوتا تو انہیں اس وقت تک کے لیے ان کے بچوں کے سپرد کر دیا جاتا جب تک سٹی کونسل انہیں اضافی قرار دے کر شہر بدر نہیں کر دیتی تھی۔ اپنے بوڑھے ماں باپ یا بزرگوں کے لیے کارکنوں کو راشن اور پانی کے معاملے میں قربانی دینی پڑتی تھی اور انہیں ہفتے میں چھٹی کے دن بھی کام کرنا پڑتا تھا۔

عام لوگ زیادہ سے زیادہ سپرداثر ہو سکتے تھے۔ اس سے اوپر تمام عہدیدار ایلین کلاس سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے بچے مختلف ماحول میں پرورش اور تعلیم حاصل کرتے تھے۔ انہیں ان کے ماں باپ اور خاندان کے ساتھ رہنے کی اجازت دی جاتی تھی۔ وہ پابندیوں سے مستثنیٰ تھے۔ ان کے بوڑھے شہر سے باہر نہیں جاتے تھے۔ مگر بچے پیدا کرنے کے حوالے سے ان پر بھی پابندیاں تھیں۔ کوئی جوڑا دو سے زیادہ بچے پیدا نہیں کر سکتا تھا اور تین آخری حد تھی۔ اس کی اجازت بھی مخصوص حالات میں ملتی تھی جب ایلین کلاس کے کسی جوڑے کے ہاں دو بچے نہیں ہوتے یا سرے سے بچے ہی پیدا نہیں ہوتے تو ان کی جگہ کسی دوسرے

جوڑے کو مزید بچے پیدا کرنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ اس کا مقصد ایلین کلاس کی تعداد کو برقرار رکھنا تھا۔ وہ محدود تعداد کی وجہ سے تو ایلین کلاس تھے۔ صدیوں سے یہ نظام کامیابی سے چلا آ رہا تھا۔ عام انسان بھی اس کے عادی ہو جاتے تھے، وہ اس کے خلاف کچھ سوچتے ہی نہیں تھے۔

سٹ بیرری روشن دان سے باہر دیکھتے ہوئے یہ سب سوچ رہا تھا۔ اسے آرٹ بری نے یہ سب بتایا تھا۔ یہاں آئے ہوئے اسے چند گھنٹے ہوئے تھے مگر اس کا دم ابھی سے کھینچے لگا تھا۔ وہ آزادی کا مزہ چکھ چکا تھا شاید اسی لیے اسے محفل ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے تعلیمی تو نہیں کی ہے؟ مگر کونسل نے اسے شہر بدر کرنے کا فیصلہ کیا تو اسے کسی بھی دیرانے میں پھینکا جاسکتا تھا جہاں وہ بھوک پیاس سے ہلاک ہو جاتا۔ وہ صرف اسی صورت میں کامیاب ہو سکتا تھا جب اسے قبول کر لیا جاتا اور شہر میں رہنے کی اجازت دے دی جاتی۔ اس نے اپنی زندگی کا رسک لیا تھا مگر یہ ضروری تھا۔ وہ ساری عمر اکیلا اس دیرانے میں نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے انسانوں کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ اسے رشتوں کی ضرورت تھی۔ کوئی لڑکی اس کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں بنی۔ ان کی نسل آگے بڑھتی اور وہ اس سیارے پر ایک اور آبادی بناتے جہاں انسان آزاد ہوتا۔ وہاں پر بھی قوانین ہوتے مگر سب کے لیے ایک جیسے ہوتے۔ یہ سوچ کر اسے کچھ تسلی ہوئی کہ وہ ایک بڑا مقصد لے کر یہاں آیا تھا۔

اگلے دن اسے جج کیمپبی کے سامنے پیش کیا گیا۔ وہ پوری تیاری سے آیا تھا اور اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کس سوال کا کیا جواب دینا ہے۔ اس نے پورے اعتماد سے جوابات دیے مگر جج کیمپبی کے سخت شکوک والے اراکین کو لگا کہ وہ بہت سہا ہوا اور کفیوز ہے۔ یہ اس کی اداکاری تھی اور اسی وجہ سے فیصلہ اس کے حق میں ہوا۔ کیمپبی نے اسے شہر میں رہنے کا حق دے دیا مگر ساتھ ہی ایک مہینے کی آزمائشی مدت کی شرط لگا دی۔ اگر اس دوران میں وہ خود کو ایک کارآمد شہری ثابت نہیں کر پاتا تو اسے شہر بدر کر دیا جاتا۔ اسے جیل کے بجائے خدمات کے شعبے میں بھیج دیا گیا جہاں آرکسل نامی شخص کو اس کا پاس مقرر کیا گیا اور اس نے تین دن تک آسانی سے کیے جانے والے محنت کے مختلف کاموں میں اس کا امتحان لیا اور بالآخر اسے ایک موزوں سینیئر درجہ قرار دیا جو سڑکوں اور گلیوں کی صفائی اور کچرا اٹھانے کا کام کر سکتا تھا۔ چوتھے دن اسے سینیئر فورس میں بھیج دیا گیا۔

سٹ بیرری بھی چاہتا تھا۔ اس کام میں وہ آزادی

سے گھوم پھر سکتا تھا۔ اگر اسے کسی فیکٹری میں بھیج دیا جاتا تو اس کی آزادی بس وہیں تک محدود ہو جاتی۔ مگر وہ صفائی کرنے والے کے طور پر شہر کے بڑے حصے میں گھوم پھر سکتا تھا اور لوگوں سے رابطہ بھی کر سکتا۔ اسے ایک رہائشی عمارت میں کمرال گیا۔ یہاں ہفتے کا راشن ایک ساتھ دیا جاتا، اسے بھی ہفتے کا راشن مل گیا۔ اس کے شعبے کے لوگ دو شفٹوں میں کام کرتے تھے۔ ایک شفٹ دن کی ہوتی تھی اور ایک رات کی۔ ہر بار انہیں چھ گھنٹے کام کرنا ہوتا تھا اور اس دوران میں وہ اپنا علاقہ مکمل صاف کرنے کے ذمے دار تھے۔ رات آٹھ بجے دوسرے لوگوں کی طرح انہیں بھی تفریح کی آزادی ملتی تھی۔ کام کے چوتھے دن جب وہ تفریح کے لیے نکل رہا تھا تو اس نے سڑک پر مختصر سا ہنگامہ دیکھا۔ سٹی گاؤں ایک بوڑھے کو بھیج کر لے جا رہے تھے۔ ایک نوجوان لڑکی رو رہی تھی اور چلا رہی تھی۔

”پلیز امیرے گریڈ پا کومت لے جاؤ۔“
بوڑھا رو رہا تھا مگر اس نے مزاحمت نہیں کی۔ وہ جانتا تھا اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جب اسے گاڑی میں دھکیلا گیا تو اس نے چلا کر کہا۔ ”اپنا خیال رکھنا میری بیٹی۔“
لڑکی اب دھاڑیں مار کر رو رہی تھی۔ گاڑی اس کے دادا کو لے کر چلی گئی۔ لوگ لڑکی کے آس پاس سے گزر کر جا رہے تھے مگر کسی نے اسے تسلی کے دو لفظ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور نہ ہی کوئی اس کے پاس رکا۔ سٹ بیرری بھی اسے دور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی کے پاس جائے اسے تسلی دے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس کا آزمائشی عرصہ تھا اور اگر اس دوران میں وہ کوئی ایسا کام کر جاتا جو سٹی کونسل کی نظر میں جرم ہوتا تو اسے شہر بدری کا پروانہ مل جاتا۔ اس لیے وہ دل سوس کر رہ گیا۔ لڑکی کچھ دیر گھڑی رہی پھر وہیں سڑک پر فٹ پاتھ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اگر پہلے اس کا کہیں جانے کا ارادہ تھا تو اب اس نے ملوثی کروا لیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سوائے دادا کے اس کا اس دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ کیونکہ اس صورت میں دوسرے رشتے دار بھی اس کے ساتھ ہوتے۔ سٹ بیرری سڑک کے دوسری طرف تھا اور وہاں سے لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد لڑکی اٹھی اور ست قدموں سے ایک طرف چل پڑی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے ذہن میں کچھ واضح نہ ہو کہ اسے کیا کرنا ہے اور کس طرف جانا ہے۔ سٹ بیرری کچھ فاصلہ رکھ کر اس کے ساتھ ساتھ سڑک کے دوسری طرف چلنے لگا لیکن ساتھ ہی وہ بہت محتاط بھی تھا۔ اگر کوئی

کارڈ نظر آتا تو وہ چلنے کے دوران لڑکی کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ بالآخر لڑکی ایک تاریک گلی کی طرف مڑی تو سٹ بیرری نے سڑک عبور کی اور اس گلی میں آگیا۔ گلی سناٹا اور تاریک تھی۔ لڑکی کے قدموں کی چاپ اس کی راہنمائی کر رہی تھی۔ مگر ایک جگہ پہنچ کر لڑکی کے قدموں کی آہٹ کم ہو گئی۔ سٹ بیرری تیزی سے آگے بڑھا مگر لڑکی کہیں نہیں تھی۔ اس جگہ سے گلی دو طرف اور نکل رہی تھی اور دونوں راہیں تاریک تھیں۔ سٹ بیرری فیصلہ نہیں کر پایا کہ لڑکی کس طرف گئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ ناکام واپس آگیا۔

اس سے اگلے دن اسے موقع نہیں ملا کیونکہ شہر کے ایک حصے میں صفائی کے لیے اچانک ہی انہیں طلب کر لیا گیا تھا۔ یہ حصہ تفریح کے لیے باہر نکلنے والوں کے لیے بند تھا اور جب سٹ بیرری اپنے ساتھی کارکنوں کے ہمراہ وہاں پہنچا تو وہاں شدید قسم کی ہنگامہ آرائی اور توڑ پھوڑ کے آثار نظر آئے۔ گلی اور دیواروں پر جابہ جا خون اور فائر کوڑے دھبے تھے۔ سٹ بیرری جانتا تھا، یہ قدیم ہسپتال نما ہتھیارا ایسے شعلے پھینکتا تھا جو جسم کے آ رہا ہو جاتے تھے۔ اس کے ذہن میں آیا کہ یہاں کچھ ہوا تھا۔ کوئی بڑی ہنگامہ آرائی، لیکن بالی شہر والے اس سے بے خبر تھے۔ انہوں نے سپر وائزر کی ہدایت کے مطابق اپنا کام شٹایا اور علاقہ صاف کر کے پہلے جیسا کر دیا۔ اس علاقے کے لوگوں کو بھی تفریح کے لیے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ سٹ بیرری کے ساتھ کام کرنے والے ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے تھے۔ سٹ بیرری نے چند ایک سے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ گنتی کترا گئے۔ یہاں ہر شخص اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ لوگ صرف اپنے رشتے داروں اور دوست احباب سے میل ملاقات رکھتے تھے کارکنوں کے آپس میں تعلقات کا کوئی تصور نہیں تھا۔ کام کے وقت وہ صرف کام کرتے تھے یا فارغ ہوتے تو کہیں چپ کر کے بیٹھ جاتے۔

اس سے اگلے دن سٹ بیرری چھٹی کے بعد گھر آیا۔ معمولات اور ڈنر سے نمٹ کر آٹھ بجے دروازہ کھلا تو وہ اسی عمارت کے سامنے آگیا جس سے لڑکی نکلی تھی اور اس کے بوڑھے دادا کو گارڈ زلے گئے تھے۔ وہ ہر ممکن تیزی سے آیا تھا اور اسے امید تھی کہ لڑکی ابھی نہیں نکلی ہوگی اور ایسا ہی ہوا۔ لڑکی اندر سے برآمد ہوئی اور ایک طرف چل پڑی۔ آج بھی اس کا رخ اسی گلی کی طرف تھا۔ سٹ بیرری سڑک کے دوسری جانب چل رہا تھا۔ سڑک پر بجلی سے چلنے والی خود کار وینز گزر رہی تھیں۔ یہ ڈرائیور کے بغیر چلتی تھیں اور شہر

کے تمام حصوں میں مسلسل چلتی رہتی تھیں۔ کوئی بھی مخصوص اسٹاپ سے ان میں سوار ہو سکتا تھا۔ یہ مخصوص اسٹاپس پر رکتی تھیں۔ اچانک لڑکی دوسری طرف کے اسٹاپ پر رکنے والی وین میں سوار ہو گئی۔ جب تک سٹ بیرری سڑک عبور کر کے اس طرف آتا، وین کا دروازہ بند ہو گیا اور وہ آگے روانہ ہو گئی۔ سٹ بیرری نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ایک منٹ بعد دوسری وین آئی تو وہ اس میں سوار ہو گیا۔ لڑکی والی وین بہت آگے جا چکی تھی۔ سٹ بیرری اسٹاپ پر دیکھتا رہا۔

بالآخر لڑکی اسے اسٹاپ سے ذرا آگے ایک گلی میں جاتی نظر آئی۔ سٹ بیرری وین سے اتر اور اس کے پیچھے چل پڑا۔ شہر کی مرکزی شاہراہوں کو چھوڑ کر ذیلی گلیاں وینز اور تاریک گلیاں۔ اکثر گلیاں اسکاٹلی اسکریپر کے نیچے سے گزرتی تھیں کیونکہ کھلی جگہوں پر صرف سڑکیں تھیں۔ عمارتیں اتنی بڑی تھیں کہ ان کے دوسری طرف جانے کے لیے بہت گھومنا پڑتا اس لیے ان کے نیچے سے پیدل چلنے والوں کے لیے سرنگ نما گلیاں بنائی گئی تھیں۔ مگر نہ جانے کیوں ان گلیوں میں روشنی کا انتظام نہیں کیا گیا تھا۔ لڑکی ایسی ہی ایک گلی میں مڑ گئی۔ سٹ بیرری کے پاس نارنج تھی لیکن اس نے روشن نہیں کی۔ اس بار بھی وہ لڑکی کے قدموں کی آہٹ پر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس نے رفتار تیزی رکھی کہ لڑکی کے پاس رک سکے اور وہ اچانک اسے دھوکا نہ دے جائے۔ مگر اس بار بھی لڑکی کے قدموں کی آہٹ اچانک معدوم ہو گئی۔ سٹ بیرری نے نارنج روشن کی اور اس پاس کی گلیوں میں دیکھنے لگا۔ اسے ایک گلی میں سناٹا سا مڑنا دکھائی دیا تو وہ اس کے پیچھے لپکا۔ مگر اچانک ہی اس کے پاؤں کسی چیز سے الجھے اور وہ گر پڑا۔ وہ چیز اس کے گرد لپٹ گئی اور اسے حمل طور پر بے بس کر دیا۔ سٹ بیرری نے جتنے ہاتھ پاؤں مارے، وہ چیز اس کے گرد اتنی ہی لپکتی چلتی گئی۔ پھر اسے کھینچا جانے لگا۔ سٹ بیرری نے کوئی آواز نہیں نکالی۔ اس کی نارنج گر گئی تھی۔ پھر اس کے منہ پر تیز روشنی آئی اور کسی نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟“
”آئن..... آئن روڈز۔“ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ وہ خود کو خوفزدہ ظاہر کر رہا تھا۔
”تم روڈی کا پیچھا کیوں کر رہے تھے؟“
”کون روڈی؟“ اس نے پوچھا۔ اس کی نظر کسی قدر کام کرنے لگی تھی اور اب وہ دیکھ سکتا تھا کہ یہ گلی نہیں بلکہ

ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ وہ اس کے فرش پر ایک چال میں لپٹا ہوا پڑا تھا۔ روشنی اس سے ہٹ کر لڑکی پر مرکوز ہو گئی۔
”یہ روڈی ہے۔“
سٹ بیرری کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے نرمی سے کہا۔
”مجھے کھول دو مجھ سے تم لوگوں کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“
”کیوں مت کرو۔“ دوسرا آدمی بولا۔ وہ ایک کونے میں کھڑا تھا۔ ”تم کونسل کے جاسوس ہو۔ اس سے پہلے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔“
”یہ غلط ہے اور مجھے اس لیے پہلے کبھی نہیں دیکھا کہ میں ابھی آیا ہوں چند دن پہلے۔“

”کہاں سے؟“
”شہر کے باہر سے۔“ اس نے جواب دیا۔
”کیوں؟“ دوسرے آدمی نے پھر کہا۔ ”باہر کوئی زندہ فرد نہیں رہ سکتا۔“
”کرہ سکتا ہے۔“ سٹ بیرری نے اعتماد سے کہا۔ ”باہر بہت سے لوگ موجود ہیں اور وہ زندہ بھی ہیں۔ انہوں نے پانی اور خوراک کے ذرائع تلاش کر لیے ہیں۔ میں اس شہر سے باہر پیدا ہوا اور اتنا بڑا ہوا۔“
”تم شہر کیوں آئے؟“

”کیونکہ ہمارا پانی کا ذریعہ خشک ہو گیا تھا۔“ سٹ بیرری نے اعتماد سے جھوٹ بولنا جاری رکھا۔ وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ اب گج گج حکومت کے مخالف تھے یا پھر اسے آزمایا جا رہا تھا۔ ”میرا خاندان بھوک پیاس سے ہلاک ہو گیا۔ میں بھٹکا ہوا یہاں آگیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس سیارے پر اب کوئی اتنا بڑا شہر موجود ہے۔“
”یہ واحد شہر ہے۔“ دوسرے آدمی نے کہا۔ ”لیکن تم کیوں کرتے ہو۔ یہاں سے باہر کوئی زندہ انسان موجود نہیں ہے۔“
”میں نے تمہیں سچ بتا دیا ہے، اب تمہاری مرضی مانو یا نہ مانو۔“ سٹ بیرری نے کہا اور پھر خود کو کھولنے کی درخواست کی۔

”اسے آزاد کر دو۔“ روڈی نے کہا۔
”لیکن یہ.....“ دوسرے آدمی نے کہنا چاہا۔
”اسے کھول دو۔“ اس بار روڈی کا لہجہ ٹھسا ہوا تھا۔ ایک منٹ بعد سٹ بیرری کھڑا ہوا اپنا جسم سہلارہا تھا۔ کھینچے جانے سے اسے جابہ جا چوٹوں اور خراشوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔
”تمہارا شکر یہ۔“ اس نے روڈی سے کہا اور پھر پوچھا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“ روڈی نے کہا اور اسے اندر ایک کمرے میں لے آئی۔ یہ تمام کمرے پتھر اور اینٹوں سے بنے تھے اور ان میں دروازے نہیں تھے۔ شہر میں اس قسم کے کسی ٹھکانے کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا، یہ یقیناً خفیہ تھا۔ یہاں روشنی تھی۔ روڈی نے اس کا ہاتھ دیکھا جو اچھا خاصا زخمی ہو گیا تھا۔ اس نے ایک ڈبا اٹھایا اور اس سے مٹول کی شیشی اور روڈی نکال کر اس کا زخم صاف کرنے لگی۔ سٹ بیرری نے آہستہ سے پوچھا۔

”تم لوگ کون ہو؟“
”تم میرے پیچھے کیوں تھے؟“ روڈی نے اس کا سوال نظر انداز کیا۔
”وہ تمہارے دادا کو لے گئے۔“

روڈی کے تاثرات بدلے۔ اس کے چہرے پر بیک وقت غصہ اور غم نظر آیا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”شاید ان کو کسی ویرانے میں پھینک دیا گیا ہو۔“
”مجھے افسوس ہے۔ کیا ان کے سوا تمہارا اور کوئی رشتہ دار نہیں ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرے ماں باپ کو اس وقت شہر بدر کر دیا گیا تھا جب میں صرف چار سال کی تھی۔ وجہ کسی کو نہیں معلوم۔ پھر جب میں کارکن بنی تو دادا جان رہناڑ ہو گئے۔ وہ میرے پاس رہنے لگے کیونکہ ان کو کچھ بھال کی ضرورت تھی۔ پرسوں وہ انہیں بھی لے گئے۔“
”اب وہ انہیں کی ویرانے میں پھینک دیں گے یا پھینک چکے ہوں گے جہاں وہ بھوک پیاس سے ہلاک ہو جائیں گے۔ کیا ہمارا بھی مقدر ہے؟“ سٹ بیرری نے نفی سے کہا۔

روڈی کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے تم نے جھوٹ بولا ہے۔“
”تمہارا مطلب ہے، میں کونسل کا جاسوس ہوں؟“
”نہیں، تمہاری اس بات پر تو یقین ہے۔ لیکن اس پر یقین نہیں آ رہا کہ تم پہلی بار یہاں آئے ہو۔ مجھے لگ رہا ہے تم اس شہر اور یہاں بسنے والوں کے بارے میں اتنا ہی جانتے ہو جتنا کہ ہم جانتے ہیں۔“

سٹ بیرری سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ ”میں سچ بولوں گا لیکن اس سے پہلے تم سے ایک سوال کرنا چاہوں گا۔“
”کیسا سوال؟“
”یہی کہ کیا تم اور تمہارے ساتھی اس جبری زندگی سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں؟“

"بالکل۔" روہی نے سر ہلایا۔ "ہم کب سے جدوجہد کر رہے ہیں لیکن اب تک کامیاب نہیں ہوئے۔"

"کیا تم لوگ شہر پر قبضہ کرنا چاہتے ہو یا یہاں سے نکل جانا چاہتے ہو؟"

"ہم یہاں آزاد رہنا چاہتے ہیں۔" روہی نے اپنا مقصد بیان کیا۔

سٹ بیرری نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ ممکن نہیں ہے۔"

میرا ایک سوال اور بے کیا کل تمہارے لوگوں کا سٹی گارڈز سے تصادم ہوا تھا؟"

روہی چوکی۔ اس کے تاثرات بدل گئے اور اس نے اچانک ہاتھ سامنے کیا تو اس میں فائر کور تھا۔ اس نے سرد لہجے میں پوچھا۔ "تمہیں کیسے پتا چلا؟"

"دائیں آنے کے بعد مجھے سینیٹی میں لگا دیا گیا ہے اور میں بھی اس دستے میں شامل تھا جس نے تصادم کے مقام کی صفائی کی تھی۔"

"ہمارے چار ساتھی مارے گئے اور دو پکڑے گئے۔" روہی نے فائر کور نیچے کر لیا۔ "تم نے کہا دائیں آنے کے بعد..... اس کا مطلب؟"

سٹ بیرری نے اسے اپنی اصل کہانی سنائی۔ وہ خاموشی سے سختی رہی۔ اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ شہر سے باہر بھی پانی کا ذخیرہ ہے اور زمین بدستور زرخیز ہے۔ سٹ بیرری نے کہا۔ "یہ سچ ہے۔ میں نے آٹوا گائے اور مجھے یقین ہے کہ پانی ہو تو باقی سبزیاں اور پودے بھی اگ سکتے ہیں۔ لیکن ہمیں یہاں بتایا جاتا ہے کہ زمین خیر ہوئی ہے اور شہر سے باہر کھس پانی نہیں ہے۔"

"یہ لوگ جھوٹ بولتے ہیں۔ ہمیں غلام بنا کر رکھنے کے لیے۔" روہی نے نفی میں سر ہلایا۔ "لیکن جلد ہم اس جبر کے نظام کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں گے۔"

"روہی! یہ ممکن نہیں ہے۔ تم چند لوگ ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ یہ اسی طرح تلاش کر کے تمہیں ختم کر دیں گے۔"

"تب ہم کیا کریں؟"

"یہاں سے نکل چلو۔ میں جانتا ہوں اس پاس مردہ شہر ہیں وہاں سے ہمیں سامان مل سکتا ہے۔ خود میں نے اور میرے پیانے وہاں سے سامان لے کر بہت ساری چیزیں بنائی ہیں۔ میرے پاس ارباب تک بھی ہے جو یہاں سے کچھ دور ایک جگہ چھپائی ہے۔"

"ہم باہر زندہ نہیں رہ سکتے۔" روہی نے نفی میں سر ہلایا۔ "پانی کا ذخیرہ جس کی تم بات کر رہے ہو وہ ناقابل

اعتبار ہے۔ کبھی بھی ختم ہو سکتا ہے۔ یہاں سب کچھ ہے۔ ہمیں حالات بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔"

"میرا نہیں خیال۔۔۔ کہ تم لوگ یہاں کے حالات بدل سکتے ہو۔"

اچانک دوسرا آدمی جو اصل میں ایک نوجوان لڑکا تھا تیزی سے اندر آیا اور اس نے سٹ بیرری کو دھکیل کر دیوار سے لگا دیا۔ "میں نے کہا تھا یہ کونسل کا جاسوس ہے۔"

"میں جاسوس نہیں ہوں۔" سٹ بیرری نے مزاحمت کیے بغیر کہا۔ "میں آزاد تھا اور صرف اس لیے یہاں آیا ہوں کہ جو لوگ اس قید خانے سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔"

"تم نے کیا سمجھا ہے یہاں سے باہر جانا آسان ہے؟" دوسرا آدمی زہریلے لہجے میں بولا۔

"بالکل آسان ہے۔" سٹ بیرری نے یقین سے کہا۔ "میں نے تمام حفاظتی انتظامات کا جائزہ لیا ہے۔ تفصیلی کی برائے نام سی ٹی ٹی ہوئی ہے کیونکہ کونسل کو یقین ہے کوئی یہاں سے باہر جا کر مرنا نہیں چاہے گا۔ ہم ذرا سی کوشش سے نکل سکتے ہیں۔"

"اور اس کے بعد بھوکے پیاسے صحرا میں مرجائیں؟" پہلا لڑکا بھی اندر آ گیا۔ اس کا رویہ بھی جارحانہ تھا۔

"کیسے مرجاؤ گے، جب میں زندہ رہا ہوں۔"

"یہ تو اس کر رہا ہے۔" دوسرا پھر بولا تھا کہ سٹ بیرری نے اس کے منہ پر گتھی سے وار کیا۔ وہ لڑکھڑا کر چیخے جا کر اور اس کے بعد دونوں پھر کر سٹ بیرری کی طرف آئے تھے کہ روہی درمیان میں آگئی۔

"رک جاؤ۔" روہی نے سخت لہجے میں کہا۔ "یہ جو کہہ رہا ہے میں اس کی تصدیق کر سکتی ہوں۔"

"تب تک یہ کونسل کو ہمارے بارے میں بتا دے گا۔"

"تب تک یہ ہمیں رہے گا۔" روہی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "سچ جھوٹ سامنے آنے کے بعد اس کا فیصلہ کیا جائے گا۔"

"مجھے منظور ہے۔" سٹ بیرری نے اطمینان سے کہا۔ "لیکن اس کے بعد میں وہاں نہیں جا سکوں گا کیونکہ میں کیا وضاحت پیش کروں گا کہ میں ایک دن کہاں رہا اور میری وضاحت کون مانے گا۔ میں ویسے ہی آزمائشی مدت میں ہوں وہ مجھے شہر بدر کر دیں گے۔"

"اب تم اسی جگہ رہو گے۔" روہی نے کہا اور کھڑی

ہوئی۔ "جانے کا وقت ہو گیا ہے۔"

روہی کے ساتھی لڑکوں کے نام کورین اور شرٹائل تھے۔ کورین اب تک اسے کیت تو زنگیوں سے دیکھ رہا تھا۔ سٹ بیرری کی ضرب سے اس کے منہ سے خون چھلک آیا تھا۔ اس نے جاتے ہوئے کہا۔ "جلد تم ہیٹھ کے لیے غائب ہو جاؤ گے۔"

"دیکھتے ہیں۔" سٹ بیرری نے سکون سے کہا۔ وہ تینوں چلے گئے اور وہ اس جگہ اکیلا رہ گیا۔ یہاں بہت کچھ تھا جو شاید ان لوگوں نے جنگی حالات کے لیے جمع کیا تھا مگر کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ یہاں خوراک اور پانی بھی نہیں تھا۔ باہر جانے والا دروازہ دھات کا بنا ہوا تھا اور اسے کھولنے کا طریقہ سٹ بیرری کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ صحرا کے مقابلے میں شہر میں رات آتی سر نہیں ہوتی تھی اور وہ اس بند جگہ سکون سے سوتا رہا۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو روہی آگئی اور وہ جگت میں تھی۔ وہ اس کے لیے خوراک اور پانی لائی تھی۔ اس نے سٹ بیرری کو بتایا۔ "یہ میں نے خود بنا یا ہے۔ اب مجھے کام پر جانا ہے۔"

"تم کہاں کام کرتی ہو؟"

"لیب میں جہاں پودوں و ہزیروں کے پتوں کی پریسنگ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ہم پرندوں کی کھونٹنگ کرتے ہیں۔" روہی نے جواب دیا۔ سٹ بیرری چونک گیا۔ اس نے کہا۔

"تم بہت اہم جگہ کام کرتی ہو۔ کیا تم وہاں سے ہزیروں اور پھلوں کے بیج لاسکتی ہو؟"

"لا تو سکتی ہوں۔" روہی نے اپنا بیگ بند کرتے ہوئے کہا جس میں وہ سٹ بیرری کے لیے ناشا لائی تھی۔ "مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔"

"میری بات سنو۔۔۔۔۔"

"شام کو۔" روہی نے کہا اور باہر نکل گئی۔ سٹ بیرری گہری سانس لے کر رہ گیا پھر وہ ناشتے کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر روہی نے اپنے راشن سے قربانی دی تھی کیونکہ یہاں سب کو بیٹے بھر کا ناپا راشن ملتا تھا۔ اگر کسی کا راشن ضائع ہو جاتا تو اسے بڑی مشکل سے اضافی راشن ملتا تھا اس لیے سب اپنے راشن کے معاملے میں محتاط رہا کرتے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ روہی کس طرح سے تصدیق کرے گی۔ تصدیق کے تمام ذرائع سٹی کونسل اور اس کے خاص آدمیوں کے قبضے میں تھے۔ عام افراد کی کسی قسم کے ریکارڈ تک رسائی نہیں تھی اور نہ ہی وہ اس کام کے لیے مخصوص آلات استعمال کرنا جانتے تھے۔ سٹ بیرری کا سارا دن سوچتے

ہوئی۔ "میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں۔"

شوہر۔ "کتنی عزت؟"

ہوئی۔ "اتنی کہ اگر آپ بیٹے پہ بیٹھے ہوں تو میں صوفے پہ بیٹھوں گی۔"

شوہر۔ "اگر میں صوفے پہ بیٹھ گیا تو؟"

ہوئی۔ "تو میں موڑ دے پہ بیٹھوں گی۔"

شوہر۔ "اگر میں موڑ دے پہ بیٹھ گیا تو؟"

ہوئی۔ "تو میں بیڑھی پہ بیٹھوں گی۔"

شوہر۔ "اگر میں بیڑھی پہ بیٹھ گیا تو؟"

ہوئی۔ "تو میں زمین پہ بیٹھوں گی۔"

شوہر۔ "اگر میں زمین پہ بیٹھ گیا تو؟"

ہوئی۔ "میں گڑھا کھود کے اس میں بیٹھوں گی۔"

شوہر۔ "اگر میں گڑھے میں بیٹھ گیا تو؟"

ہوئی غصے سے۔ "تو میں گڑھے کو مٹی سے بھر دوں گی، کبھی تیرے کو عزت رہا نہیں آتی۔"

مرسلہ: رضوان تولی کریرڈی۔ اورنگی ٹاؤن، کراچی۔

ہوئے گزرا کہ وہ کس طرح ان لوگوں کو راضی کرے۔ وہ جو خواب دیکھ رہے تھے اس کی تعبیر ممکن نہیں تھی۔

شام کو آٹھ بجے کے بعد کورین اور شرٹائل دو اور افراد کے ساتھ آئے۔ وہ اس میں دیکھنے لے رہے تھے مگر ان کا رویہ معاندانہ ہی تھا۔ انہوں نے سٹ بیرری سے بات کرنے کی کوشش کی تو اس نے رکھائی سے کہا۔ "اب کسی قسم کی گفتگو اسی وقت ہوگی جب میری حیثیت کا تعین ہو جائے گا۔"

"جلد تمہاری اصلیت سامنے آجائے گی۔" کورین نے زہریلے لہجے میں کہا۔ اسی لمحے روہی اندر آئی۔ وہ تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس نے پہلے سٹ بیرری کے لیے ڈرنکال کر میز پر رکھا مگر سٹ بیرری نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اس سے زیادہ دوسرے بے تاب تھے۔ شرٹائل نے پوچھا۔

"کیا ہوا؟"

روہی نے سر ہلایا۔ "کلیر ہے۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے باہر سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شائد پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

سناں کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن عفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

Fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایا ہے۔ یہی نہیں، یہ شک کی حد تک گرائی میں ہے۔" کورین نے مایوسی سے کہا۔ "اس کا مطلب ہے ہم نے بلاوجہ اسے روکا۔ اب یہ ہم پر بوجھ بن جائے گا۔" "میں بالکل بوجھ نہیں بنوں گا۔" سٹیری نے کہا۔ "تم فکرت کرو میں نے کہا میں شہر سے باہر جاسکتا ہوں۔" کورین نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ آسان نہیں ہے۔" "مشکل سے کسی لیکن میں باہر جاسکتا ہوں۔" سٹیری کھڑا ہو گیا۔ "افسوس کہ تم لوگوں کی وجہ سے میں اپنی کوشش میں ناکام رہا۔ تم لوگ نہ سکی اس شہر میں بہت سے ایسے لوگ ہوں گے جو اس قید سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہوں گے۔ مگر اب میں انہیں تلاش نہیں کر سکتا۔" "اپنی خوشی سے کوئی موت قبولی نہیں کرے گا۔" شرٹنکل نے نفی میں سر ہلایا۔ "سنو، ہمیں اس کی مدد کرنا ہوگی۔" رونی نے کہا تو سب نے اسے یوں دیکھا جیسے اس نے کوئی انہونی بات کر دی ہو۔

"ہم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔" کورین نے کہا۔ "ہمیں کرنا ہوگی ورنہ اس نے خود باہر جانے کی کوشش کی اور پکڑا گیا تو ہمارے بارے میں بتا دے گا۔" رونی نے زور دے کر کہا تو وہ چونک گئے۔ یہ خیال کسی کو نہیں آیا کہ وہ ان کا ٹھکانا دیکھ چکا تھا اور ان کے ناموں سے بھی واقف تھا۔ اگر وہ پکڑا جاتا تو سٹی گارڈز کے جلاؤ اس سے سب اٹھوا لیتے۔ مختصر بحث کے بعد وہ مان گئے کہ سٹیری کو شہر سے باہر پہنچانے میں اس کی مدد کریں گے۔ تب تک وہ ان کے ساتھ رہے گا۔ انہوں نے اس کی خوراک کا ذمہ بھی لے لیا تھا۔ دون دن بعد ایک رات اسے وہاں سے نکالا گیا۔ کورین اور رونی کے ساتھ ایک آدمی اور تھا اور اس نے سٹی گارڈز کی وردی پہنی ہوئی تھی۔ یہ وردی انہوں نے کسی طرح سے حاصل کر لی تھی۔ وہ چھپتے چھپاتے اور گلیوں سے گزرتے ہوئے شہر کی فسیل کے پاس آئے۔ اندر سے اوپر جانے کے کئی راستے تھے مگر ان پر مستقل گارڈز گشت کرتے تھے۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح اوپر بھی پہنچ گئے اور ایک کسی قدر تاریک جگہ انہوں نے دی کی مدد سے سٹیری کو فسیل سے نیچے اتار دیا۔ فسیل پر کچھ فاصلے کے بعد سرچ لائٹس لگی تھیں جو خود کار انداز میں گردش کرتی تھیں۔ سٹیری نے ان کی گردش کے دورانیے کا اندازہ لگایا اور پھر پتھروں اور ریت کے چھوٹے ٹیلوں کی آڑ لیتا ہوا اور اس طرف جانے لگا جہاں اس نے اپنی آڑ

ایسے ہوش آیا تو وہ ایک نیم تاریک کمرے میں ایک فولادی کرسی سے بندھا بیٹھا تھا۔ وہاں چند افراد موجود تھے۔ سٹیری ان کی صورتیں واضح نہیں دیکھ سکتا تھا مگر اسے معلوم تھا کہ وہ سٹی کونسل سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ اسے ہوش میں آتا دیکھ کر ایک شخص نے گونجی آواز میں پوچھا۔ "آئین روڈز۔ تم نے شہر سے فرار کی کوشش کیوں کی؟" "مجھے یہاں گھٹن ہو رہی تھی۔" اس نے جھوٹ بولا۔ اسے اطمینان ہوا تھا کہ اس کی اصل شناخت سامنے نہیں آئی تھی۔ "یہ جھوٹ ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہم نے تمہارا سامان بھی قبضے میں لے لیا ہے۔ تم نے ساری کہانی غلط سنا لی تھی۔ تم نے یہ سارا سامان کہاں سے لیا؟" "میں نے اس حد تک غلط کہا تھا کہ میں بھٹکتا ہوا یہاں آیا۔ میں جان بوجھ کر یہاں آیا تھا کیونکہ میں اکیلا تھا اور انسانوں کے درمیان رہنا چاہتا تھا۔" "تم پھر جھوٹ بول رہے ہو۔ اگر ایسا تھا تو تم یہاں سے فرار کیوں ہوئے؟" "میں نے بتایا تاکہ میں گھٹن محسوس کر رہا تھا۔ میں اب تک آزاد رہتا آیا ہوں اور مجھے ایسے ماحول کی عادت نہیں ہے۔ اس لیے میں نے یہاں سے فرار کا فیصلہ کیا۔" "فرار میں کن لوگوں نے تمہاری مدد کی؟ تم غائب ہونے کے بعد چار دن کہاں رہے؟" "کسی نے میری مدد نہیں کی۔ میں گلیوں میں چھپتا رہا تھا۔" "اس دوران میں تمہیں کس نے خوراک اور پانی دیا؟" "میں اپنے اپارٹمنٹ سے دونوں چیزوں کا ذخیرہ لے کر نکلا تھا۔" "تم پھر جھوٹ بول رہے ہو، تمہارے اپارٹمنٹ میں راشن کا ذخیرہ موجود تھا۔"

اکتوبر 2014ء

70

سپینس ڈائجسٹ

انہوں نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا اور اس کے بعد اسے اذیت سے گزرتا پڑا۔ نئی گاڑی کے جلاوا سے جسمانی اذیتیں دے کر بچ پوچھ رہے تھے مگر سٹ بیری نے اپنی زبان بند رکھی۔ وہ اپنی بات پر ڈٹا رہا کہ اس کی کسی نے عدالتوں کی اور وہ خود یہاں سے فرار ہونا چاہتا تھا۔ ایک رات اذیتوں کے دور سے گزر کر وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں کرسی پر بھولی رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ سمجھا کہ جلاوا آرام کر کے پھر آگئے ہیں۔ مگر آنے والا ایک ہی تھا اور اس نے چادر اوڑھ رکھی تھی۔ وہ اس کے پاس آیا اور آہستہ سے بولا۔ "سٹ بیری۔"

اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "روبی! تم..... ان کے ساتھ؟"

روبی نے اپنا نازک ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ "دش..... آہستہ بولو..... میں بڑی مشکل سے آئی ہوں۔ دودن تو تمہارا سر اس لگے میں لگے ہیں۔"

"روبی! تمہاری صفوں میں کوئی غدار ہے۔ اسی نے میرے بارے میں بتایا ہے کیونکہ جب میں اس جگہ پہنچا جہاں میرا سامان تھا تو سامان غائب تھا اور یہ لوگ میرے منتظر تھے۔"

"ہمارے درمیان کوئی غدار نہیں ہے۔" روبی نے یقین سے کہا۔ "میں تمہیں صرف یہ بتانے آئی ہوں کہ ایک دن اور گزرا لو پھر ہم تمہیں آزاد کرالیں گے۔"

"اگر تم مجھے آزاد کرالو گی تو بھی اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ غدار سب کو پکڑا دے گا۔"

"میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ یہ اتفاق ہے۔" روبی نے کہا۔ "اب میں جا رہی ہوں، جلد تم آزاد ہو گے۔" روبی جس طرح آئی تھی، اسی طرح خاموشی سے چلی گئی۔ سٹ بیری جانتا تھا کہ اس نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے یہ خطرہ کیوں مول لیا۔ خوش قسمتی سے اگلا دن اس کے لیے بہتر گزرا۔ اس کے زخموں کا علاج ہوا اور اسے کھانا اور پانی بھی دیا گیا مگر ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ اس کے بارے میں کوئی فیصلہ ہو گیا تھا۔ اس کے لیے کم سے کم بھی سزائے موت کا فیصلہ ہوتا اور یہاں سزائے موت دینے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ مستحب کو شہر بدر کر دیا جاتا۔ وہ کسی دیرانے میں پیاس اور بھوک سے سسک سسک کر جان دیتا تھا۔ رات آئی اور وہ جاگنے کی کوشش میں اوجھ رہا تھا کہ باہر سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی کراہا ہو پھر زمین پر گرا ہو۔ وہ چونک گیا۔ چند لمحے بعد

دروازہ کھلا اور روبی اندر آئی۔ اس نے تیزی سے اسے کرسی کی گرفت سے آزاد کیا۔ "جلدی چلو، ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ کسی وقت بھی خطرے کا الارم بج جائے گا۔"

مگر وہی اور زخموں سے چور ہونے کے باوجود سٹ بیری تیزی سے حرکت میں آیا۔ باہر راہداری میں ٹکران پڑا تھا، پتا نہیں بے ہوش تھا یا سر گیا تھا۔ آگے بھی انہیں اسی طرح نئی گاڑی بے حس و حرکت پڑنے دکھائی دیے۔ بالآخر وہ اس عمارت سے باہر نکل آئے۔ روبی کے ساتھ چھ افراد اور تھے۔ وہ تاریک گلیوں اور سڑکوں سے ہوتے ہوئے دور شہر کے عام علاقے میں ایک خفیہ ٹھکانے پہنچے۔ سٹ بیری کی حالت بری ہو رہی تھی۔ وہاں پہنچتے پہنچتے وہ بے ہوش ہو گیا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ صاف ستھری حالت میں ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے زخم بہتر تھے اور اب ان میں درد نہیں تھا۔ روبی اس کے پاس سو گئی۔ اسے ہوش میں آنا دیکھ کر وہ تیزی سے آگے آئی۔ "اب کیسے ہو؟"

"ٹھیک ہوں۔" سٹ بیری نے دھیمے لہجے میں کہا۔ "میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے میری خاطر اتنا بڑا خطرہ مول لیا۔"

"تمہاری خاطر نہیں اپنی خاطر۔" روبی نے کہا۔ "تم ہمارے بارے میں جانتے تھے۔"

"میں نے تمہارے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ لیکن کیا تم نے واقعی یہ خطرہ اس لیے مول لیا تھا؟"

روبی نے رخ پھیر لیا۔ "اب میں چلوں گی۔ وقت ہو گیا ہے۔ کل صبح ملاقات ہوگی۔ تمہارے لیے کھانا اور پانی رکھا ہوا ہے۔"

سٹ بیری اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ قید اور تشدد کے دوران اس نے جتنا سوچا اسے اتنا ہی یقین ہوا کہ وہ کسی کی خبری پر پکڑا گیا ہے۔ ورنہ نئی گاڑی کو بھلا کیسے پتا چلا کہ اس نے اپنا سامان کہاں چھپایا تھا۔ اس ساری رات وہ آرام کرتا رہا۔ خوراک اور پانی سے اس کی حالت مزید بہتر ہو گئی۔ صبح روبی آئی تو کسی قدر پُر ہوش تھی۔ اس نے سٹ بیری سے کہا۔ "بس کچھ دن کی بات ہے، بالآخر ہمیں جبر کے اس نظام سے ہمیشہ کے لیے نجات مل جائے گی۔"

وہ تشویش زدہ ہو گیا۔ "تم لوگ کسی کارروائی کی تیاری کر رہے ہو؟"

روبی نے سر ہلایا۔ "ہاں، ہم ری ایکٹر پر قبضہ کرنے جا رہے ہیں۔" بند ہوتے ہی سارے سسٹم ناکارہ ہو جائیں

تھے اور تب ہم شہریوں کو آزاد کر کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر کے نئی کونسل والوں کو حراست میں لے لیں گے۔"

"روبی! مجھے یقین نہیں ہے، یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔ وہ لوگ بہت ہوشیار اور پیدا رہیں۔ انہوں نے تمہاری صفوں میں پہلے ہی غدار شامل کیے ہوئے ہیں۔"

"ہمارا ایک ایک آدمی چٹا ہوا اور اعتدال والا ہے۔" روبی نے پھر یقین کرنے سے انکار کیا۔ "دوسرے اگر مخبری ہوئی ہوتی تو صرف تم نہیں پکڑے جاتے بلکہ ہم تین بھی پکڑے جاتے۔ مگر میں نہیں پکڑا گیا اس لیے تم فکر مت کرو۔"

سٹ بیری کی تشویش کم نہیں ہوئی تھی اس نے کہا۔ "کیا مجھے باہر آنے کی اجازت ہے؟"

"تم پر پابندی نہیں ہے لیکن تمہارا باہر جانا بالکل مناسب نہیں ہوگا۔ نئی کونسل کی جانب سے تمہاری تصویر ہر جگہ دکھائی جا رہی ہے۔ شاید ہی کوئی فرد ایسا ہو جو اب تمہیں پہچان نہ سکے۔"

روبی کو کام پر جانا تھا اس لیے وہ چلی گئی۔ سٹ بیری ایک بار پھر اکیلا تھا اور اس بار اس نے روبی کے جانے کے بعد زیادہ اکیلا پن محسوس کیا۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہ لڑکی اس کے دل میں خاص مقام حاصل کر چکی ہے۔ وہ اپنے آدمیوں میں پرتز پوزیشن رکھتی تھی کیونکہ اس کی کئی بات حروف آخر ہوتی تھی۔ اس کے باوجود وہ اس کے لیے سب خود کر رہی تھی۔ سٹ بیری کا پہلی بار کسی لڑکی سے واسطہ پڑا تھا مگر انسانی جذبات اور نفرت سے وہ نا آشنا نہیں تھا۔ مگر وہ جس جگہ اور جن حالات میں تھا روبی کے لیے اپنے جذبات کا نکل کر اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دو دن مزید اسی جگہ رہا۔ اس کے زخم بہر گئے تھے اور کمزوری بھی دور ہو گئی تھی۔ تیسرے دن خلاف توقع روبی اور بہت سے دوسرے لوگ دن میں آگئے۔ سٹ بیری کا ہاتھ ٹھکا۔ اس نے روبی سے پوچھا۔ "کوئی خاص بات ہے؟"

روبی نے سر ہلایا۔ "ہاں..... آج رات جب لوگوں کو تفریح کے لیے نکلنے کی اجازت ملے گی تب ہم بھی باہر جائیں گے اور ری ایکٹر پر قبضہ کریں گے۔"

"تم لوگوں نے تمام حفاظتی انتظامات دیکھ لیے ہیں؟"

"بالکل، ہمارا پلان مکمل ہے۔" روبی نے اسے یقین دلایا۔ اس بار انہوں نے کہیں سے ہتھیاروں کے ذخیرہ بھی برآمد کیے تھے۔ ان میں عام فائر کورز کے ساتھ ایسی تباہ کن گولیاں بھی تھیں جو دھن سوئی سنکریٹ کی دیوار توڑ سکتی تھیں۔ اسلحے اور افرادی قوت کے لحاظ سے ان کی تیاری

مکمل تھی مگر وہ اس صورت میں کامیاب ہو سکتے تھے جب سٹ کونسل کو ان کے بارے میں علم نہ ہو۔ سٹ بیری کا اندیشہ برقرار تھا کہ ان میں نئی کونسل کے مخبر ہیں اور اس صورت میں ان کا منصوبہ ناکام ہو سکتا تھا۔ آٹھ بجتے ہی وہ سب صبح حالت میں باہر نکل آئے۔ روبی نے بتایا کہ ایسی ہی دو ٹولیاں اور مختلف جگہوں سے نکل کر ری ایکٹر کی طرف روانہ ہو چکی تھیں۔ وہ سب گلیوں اور سڑکوں سے ہوتے ہوئے ری ایکٹر کے سامنے پہنچے۔

شہر اور ری ایکٹر میں فاصلہ رکھا گیا تھا تاکہ کسی حادثے کی صورت میں لوگ اس سے متاثر نہ ہوں۔ درمیان میں ایک بڑا سا میدان تھا جو روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ وہ میدان میں داخل ہوئے۔ ری ایکٹر تک سب صاف نظر آ رہا تھا۔ سٹ بیری کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ری ایکٹر سے پہلے اتنا بڑا سا میدان کیوں خالی رکھا گیا تھا اور یہاں کوئی گارڈ تک نہیں تھا۔ یہ اس وقت ان کی سمجھ میں آیا جب وہ سب میدان میں داخل ہوئے اور اچانک ان کے پیروں تلے سے زمین نکلنے لگی۔ میدان میں جگہ جگہ زمین سرک رہی تھی اور اس میں نمودار ہونے والے خلا انسانوں کو نگل رہے تھے۔ گرنے والوں کی بھیانک چیخیں باہر نکل سنائی دے رہی تھیں اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بہت بلندی سے نیچے گر رہے ہوں۔

دیکھتے ہی دیکھتے میدان سو سے زیادہ آدمیوں کو نگل چکا تھا اور ان میں سے بہ مشکل ایک درجن باقی بچے تھے۔ نیچے والوں میں سٹ بیری کے ساتھ روبی اور شرناک بھی تھے۔ کورین غائب ہو گیا تھا۔ وہ بھی گرنے والوں میں شامل تھا۔ روبی کو سٹ بیری نے بچا لیا۔ وہ ایک خلا میں تقریباً گر گئی تھی اگر سٹ بیری بروقت اس کا ہاتھ نہ پکڑ لیتا اور اسے اوپر نہ کھینچ لیتا۔ جیسے ہی خلا ختم ہوئے اور زمین ہموار ہوئی، چاروں طرف سے نئی گاڑیوں نے انہیں گھیر لیا۔ وہ انہیں ہتھیار ڈالنے کا حکم دے رہے تھے اور ان کے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اب کہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی اور نہ ہی اس کا فائدہ تھا کہ یہ سب مخبری کا نتیجہ تھا۔ وہ لوگ پہلے سے ان کے خطرے تھے اور انہوں نے ان کا انجام بھی طے کر لیا تھا۔ یقیناً سٹ بیری کے فرار کے وقت انہوں نے باقی سب کو اس لیے نہیں پکڑا تھا کہ وہ ایک ساتھ ہی اس پورے گروہ کا خاتمہ چاہتے تھے جو بغاوت پر آمادہ تھا۔

ان سے ہتھیار لے لیے گئے اور ان کے ہاتھ پاؤں فولادی ہتھکڑیوں میں جکڑ کر انہیں مخصوص گاڑیوں میں ڈال

کر کسی نامعلوم مقام پر لے جایا گیا۔ پھر انہیں الگ الگ کونٹریوں میں رکھا گیا۔ سٹ بیرونی نے موقع پا کر رولی سے کہا تھا کہ وہ سربراہ ہونے کا اقرار نہ کرے۔ کسی مرنے والے ساتھی کو سربراہ بناوے مگر اس نے انکار کیا۔ "اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے، ان کا جاسوس انہیں پہلے ہی میرے بارے میں بتا چکا ہوگا۔"

سٹ بیرونی نے ٹھنڈی سانس لی۔ "یہ تو ہے۔" دو دن قید میں رکھنے کے بعد انہیں کونسل کی مرکزی کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا۔ ان سب پر جرم بغاوت ثابت ہو چکا تھا۔ فرد جرم پڑھ کر سنائی گئی اور انہیں موقع دیا گیا کہ وہ اپنے دفاع میں دلائل دیں۔ سب سے پہلے رولی نے بات کی لیکن اس نے اپنے جرم سے انکار نہیں کیا البتہ اس نے تفصیل سے وجوہات بیان کیں کہ جن کی وجہ سے اس نے اور اس کے ساتھیوں نے علم بغاوت بلند کیا اور اس نا انصاف نظام کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ اس نے آخر میں کہا۔ "مجھے اپنے کیے سے انکار نہیں ہے۔ مجھے صرف افسوس ہے کہ میں ناکام رہی۔"

سب باری باری بات کرتے رہے۔ ان میں سے بعض جذباتی ہو گئے تھے اور انہوں نے سخت زبان استعمال کی مگر ان کی باتوں کو بھی خاموشی سے سنا گیا۔ کونسل کمیٹی کے اراکین سنگناخ چہروں کے ساتھ منتظر تھے کہ وہ اپنی بات مکمل کریں تو ان کی سزا سنائی جائے۔ اپنی باری پر سٹ بیرونی نے کہا۔ "اب میں سچ بولوں گا۔" پھر اس نے اپنی مکمل کہانی سنائی کہ کس طرح اس کے جلاوطن ماں باپ نے اپنی جانیں بچانے کی کوشش کی مگر صرف وہی بچا۔ اس نے تسلیم کیا کہ وہ آزادی پسند لوگوں کو یہاں سے لے جانے آیا تھا تاکہ وہ اپنی الگ بستی آباد کر سکیں۔ ان کے بیانات مکمل ہونے کے بعد کونسل کمیٹی نے انہیں سزا سنائی اور سزا یہ تھی کہ انہیں شہر سے دور کسی ویرانے میں چھینک دیا جائے۔ جس وقت یہ کارروائی جاری تھی اور سٹ بیرونی نے اپنے بارے میں بتایا تو عوامی گیلری میں بیٹھا ہوا ایک شخص چونک اٹھا اور پھر وہ سارا وقت بے چینی سے پہلو بدلتا رہا۔ کہنے کو یہ عوامی گیلری تھی مگر یہاں ایلین کلاس کے لوگ ہی آ سکتے تھے۔ اس شخص کا تعلق بھی ایلین کلاس سے تھا۔ کونسل کے فیصلے کے مطابق انہیں ایک جفتے بعد شہر بدر کیا جاتا۔ تب تک وہ قید خانے میں رہتے۔ یہ فیصلہ سن کر رولی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"معزز کونسل کمیٹی! ہم اب تک ایک قید خانے میں ہی رہتے آئے ہیں۔"

انہیں ان کی کوششوں میں دایس بھیج دیا گیا۔ دوسری رات خلاف توقع سٹ بیرونی کی کوششوں کا دروازہ کھلا تو وہ چونک گیا کیونکہ اسے کھانا بھی دروازے کے پیچھے ایک دروازے سے دیا جاتا تھا۔ یہ کوشش اسی دن کھلتی جب سزا پر عمل درآمد کا وقت آتا۔ آنے والے نے خود کو اسی طرح چادر میں چھپایا ہوا تھا جیسے کبھی رولی اس سے ملنے آئی تھی مگر یہ شخص کسی گارڈ کے ساتھ آیا تھا اور اسی نے دروازہ کھولا تھا۔ اس شخص کے اندر آتے ہی اس نے دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ سٹ بیرونی بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ "کون ہو تم؟"

جواب میں آنے والے نے چادر ہٹا دی اور سٹ بیرونی حیران رہ گیا۔ وہ آرکیل تھا۔ اس کا لباس جس نے اسے سینٹری کے شعبے میں بھیجا تھا۔ اس نے آتے ہی بلا تہدید کہا۔ "کونسل کمیٹی کے سامنے تم نے اپنے بارے میں جو بتایا تھا وہ سچ ہے؟"

"اس کا ایک ایک لفظ سچ ہے۔" سٹ بیرونی نے سنجیدگی سے کہا۔ "موت کے سامنے آدمی جھوٹ نہیں بولتا۔"

ہاں میں جھوٹ بول کر یہاں آیا ضرور تھا۔

"میرے خدا! تم سچ سچ آرٹ بیرونی کے بیٹے ہو؟"

"ہاں، اپنے باپ کے بارے میں کوئی بے غیرت شخص ہی جھوٹ بول سکتا ہے۔"

"میں آرکیل بیرونی ہوں، آرٹ بیرونی کا بھائی۔" اس نے کہا۔ "دنیا میں میرا وہی ایک خون کا رشتہ ہے۔"

سٹ بیرونی نے شک سے اسے دیکھا۔ "لیکن بابا نے کبھی تمہارے بارے میں نہیں بتایا۔ میں دس سال کی عمر تک شہر میں رہا لیکن تم ہم سے نہیں ملے؟"

"ہاں کیونکہ میں اپر کلاس میں شامل ہو گیا تھا۔ اس کے بعد لوئر کلاس سے میرا رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ میں نے آخری بار آرٹ کو اس وقت دیکھا جب وہ ایک فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ تم میرے بھتیجے ہو۔"

"اس نے بازو پھیلا دیے۔

"بھتیجا۔" سٹ بیرونی نے طنز یہ انداز میں کہا۔ "تم نے ابھی تو کہا تھا کہ تمہارا ہم سے رشتہ ختم ہو گیا ہے۔"

آرکیل کے ہاتھ گر گئے۔ اس نے تھکے تھکے انداز میں کہا۔ "تم نے ٹھیک کہا، میں جذباتی ہو کر یہاں چلا آیا۔" وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر اس نے چادر اوڑھی اور مڑ کر دروازہ بھجایا۔ گارڈ نے دروازہ کھولا اور آرکیل باہر چلا گیا۔ سٹ بیرونی جواب تک تن کر کھڑا تھا اس کے جاتے ہی بسز پر ڈھیر ہو گیا۔ اس دنیا میں خون کا واحد رشتہ اس کے

سامنے آیا تھا مگر وہ اس کے سینے سے نہ لگ سکا۔ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا لیا۔ مگر اس نے جو کیا اس پر وہ مطمئن تھا۔ اگر آرکیل اپر کلاس میں شامل کر لیا گیا تھا تو اس کی اپنی زندگی ہوگی، اس کے اپنے بیوی بچے ہوں گے۔ ایک سزائے موت کے قیدی سے تعلق ظاہر ہونے پر اس کی پوزیشن شراب ہو سکتی تھی۔ سٹ بیرونی کے رویے کے بعد اس کا امکان کم تھا کہ وہ اس سے پھر ملے آتا۔ ایک نئے بعد سٹ بیرونی سمیت پندرہ افراد جن میں نو مرد اور چھ عورتیں یا لڑکیاں تھیں، یہ سب ہی جوان العمر افراد تھے، انہیں قید خانے سے نکال کر شہر کے اتر پورٹ تک لایا گیا۔ وہاں انہیں ایک بڑے طیارے میں بٹھایا گیا۔ یقیناً انہیں کسی ویرانے میں اتارنے کے لیے لے جایا جا رہا تھا۔ اتفاق سے رولی اس کے ساتھ پہنچی تھی۔ اس نے سٹ بیرونی کا ہاتھ دبا یا۔ "مجھے افسوس ہے تم ہماری خاطر آئے اور اب تم بھی سزا پایاؤ گے۔"

"مجھے کوئی افسوس نہیں ہے۔"

"مجھے غدار کا پتا چل گیا ہے۔" رولی بولی۔ "وہ کورین ہے۔ وہ مجھ سے ملے قید خانے میں آیا تھا۔"

"کورین۔" سٹ بیرونی نے گہری سانس لی۔ "تم نے اس سے کیا کہا؟"

"میں نے اسے سہارک بادی کہہ دیا کہ وہ تا عمر ہی قید خانے میں رہے گا۔ میں یہاں سے آزاد ہو کر جا رہی ہوں۔"

"تم نے ٹھیک کہا۔" سٹ بیرونی مسکرایا۔ "ہم آزاد ہونے جا رہے ہیں۔"

اسی لمحے طیارہ بلند ہونے لگا۔ یہ پہلی کا پڑی طرح پرواز کرتا تھا۔ یہ کافی بڑا تھا اور طویل فاصلے تک جا سکتا تھا۔ ایسا ٹانگ رہا تھا انہیں دور چھوڑنے کا پروگرام تھا۔ طیارہ بلند ہو کر پہلے جنوب کی طرف گیا مگر شہر سے دور نکلنے کے بعد اس نے اپنا راستہ تبدیل کیا اور شمال کی طرف پرواز کرنے لگا۔

سٹ بیرونی حیران ہوا۔ وہ کھڑکی سے نیچے زمین کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا۔ رولی غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھنا چاہا لیکن سٹ بیرونی نے اسے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ جیسے جیسے طیارہ آگے بڑھ رہا تھا، سٹ بیرونی پر جوش اور کسی قدر حیران نظر آرہا تھا پھر طیارہ نیچے آنے لگا۔ وہ یقیناً شہر سے میٹروں میل دور نکلی آیا تھا۔ اس کے پائے ریت پر گئے اور اس کا ہتھی حصہ کھلنے لگا۔ گارڈز ان کے ہاتھوں بیروں کی بیڑیاں کھول رہے تھے اور پھر انہیں باہر نکلنے کا حکم دیا گیا۔ وہ باہر آئے تو طیارے کا دروازہ بند ہونے لگا۔ وہ

سٹ بیرونی نے حیرت سے کہا۔ "اس بات کی کیا ضرورت تھی؟"

اسی لمحے طیارے کے انجن گرے اور وہ پرواز کر گیا۔ اس کے نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد سٹ بیرونی نے کہا۔ "اس بات کی ضرورت تھی کہ تب ہی تو کبھی گئی ہے۔"

"کیا مطلب؟" شرنائیل بولا۔

خطر تھے کہ کب طیارہ پرواز کر جاتا ہے اور وہ اس ویرانے میں رہ جائیں گے مگر بجائے اس کے کہ اس کے انجنوں کی آواز آتی، کسی نے میگا فون پر کہا۔

"تم لوگوں کو کونسل کے حکم پر اس ویرانے میں پھینکا گیا ہے مگر تم لوگ ہمت مت ہارو۔ زندگی کے ذرائع تلاش کرنے کی کوشش کرو شاید تم کامیاب رہو۔"

رولی نے حیرت سے کہا۔ "اس بات کی کیا ضرورت تھی؟"

اسی لمحے طیارے کے انجن گرے اور وہ پرواز کر گیا۔ اس کے نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد سٹ بیرونی نے کہا۔ "اس بات کی ضرورت تھی کہ تب ہی تو کبھی گئی ہے۔"

"کیا مطلب؟" شرنائیل بولا۔

"میرے ساتھ آؤ۔" سٹ بیرونی نے رولی کا ہاتھ تھاما اور ایک طرف چل پڑا۔ شرنائیل اس کے پیچھے لپکا۔

"کہاں جا رہے ہو؟"

"ایک جگہ۔۔۔ میرے ساتھ آؤ۔" اس نے رکے بغیر کہا۔ شرنائیل پیچھے آیا تو باقی سب بھی اس کے پیچھے آئے۔

کئی گھنٹے کے سفر کے بعد وہ بہ مشکل ایک پتھر لی پہاڑی پر چڑھے۔ اب پیچھے آنے والے اسے برا بھلا کہہ رہے تھے مگر جب وہ ٹیلے کے اوپر پہنچے تو ان کی زبان بند ہو گئی۔

سامنے واوی میں آلو کے سبز پودوں سے سجا ہوا کھیت اور وہ مکان نظر آرہا تھا جو آرٹ بیرونی نے اپنے بیٹے کے ساتھ مل کر بنایا تھا۔ سٹ بیرونی نے رولی کی طرف دیکھا۔ "یہ ہمارا مستقبل کا گھر۔"

"ہاں، یہ ہمارا گھر ہوگا۔" رولی مسکرائی اور اس نے اپنے لباس سے ایک چھوٹی سی تھیلی نکالی جس میں مختلف سبز یوں اور پھولوں کے بیج تھے۔ وہاں پانی موجود تھا اور وہ اب ایک نئی بستی بسا سکتے تھے۔

"تم نے کہا تھا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

"ہاں لیکن جب میں نے چپکے سے یہ بیج لیب سے لیے تب بھی میرا یہی خیال تھا۔"

سٹ بیرونی نے اس سے پھر نہیں پوچھا کہ اس نے بیج کیوں لیے تھے۔ ٹیلے سے دوسری طرف اترتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں آرکیل بیرونی کا شکریہ ادا کیا۔ "تھینک یو انکل۔"

طیارے سے میگا فون پر آنے والی آواز آرکیل کی ہی تھی۔ وہی انہیں اس جگہ چھوڑنے آیا تھا جہاں وہ زندہ رہ سکتے تھے۔ ایک نئی اور آزاد زندگی کا آغاز کر سکتے تھے۔

قسط نمبر: 4

ستاروں

پرکمند

طاہر حباوید محسن

اصول اور انقلاب... ہمیشہ دو مختلف طبقات کے درمیان عمل اور رتبہ عمل کی ایسی گہلی جنگ کا نام جو طاقتور اور کمزور کے درمیان ازل سے جاری ہے۔ چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ انہوں نے کبھی کبھی ہو جاتی ہیں... کیونکہ روزن کو خریدنے والے اپنے حوصلے سے اسے دہانہ بنا دیتے ہیں... وہ بھی عجیب دہرے نظام اور مزاج کا شکار تھا جیسے کیکر اور ٹاپلی کے گھنے درختوں کے چھٹڑ میں کئی جگہ اونچے سرکٹھے بھی ہوتے ہیں ایسے ہی وہ بھی سرائیا کر جینے کی خواہش میں اپنی جڑیں زمین میں اتارنے کی کوشش میں مصروف تھا کہ اچانک اس کے بچپن کی دیوار سے ایک کھلونا گر کر ٹوٹ گیا لیکن... اس کی امیدوں کے دیے تیز ہوائوں کے سرکش چھونکے بھی نہ بچھا سکے... دوسری جانب اس کی چاہت تھی جو سودوڑیاں کی حد کھینچے بیٹھی فاصلوں کو سمٹنے ہی نہیں دے رہی تھی لیکن وہ جو ایک پل کی رفاقت میں قید تھا... ان گنت اندیشوں کے باوجود اسے انہی نیوں کی امید تھی اگرچہ برسوں سے اس کے آنگن میں دشت کی ویرانی تھی لیکن دل کی گلیوں میں وہی چل بھل موسم کی کسک لیے وہ ایسی مسافت کے لیے رخت سفر باندھ بیٹھا تھا جس میں اس کے پاس حوصلوں اور عزم مصمم کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ جو خوش گمانیوں میں آکر ستاروں پر کمند ڈال چکا تھا... جس کے پیرتو زمین میں دھنسے تھے سگر... آنکھیں آسمانوں کی بلندیوں میں گم نہیں ایسے میں لگنے والی پرٹھوکر اسے ایک نئے رمز... اور پردہ اسے ایک نئی لذت سے آشنا کر رہے تھے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ستارے فلک سے زمین کی طرف نہیں آتے مگر... کمند تو زمین سے فلک کی جانب جاسکتی ہے۔ لہذا دور بہت دور اس کے مقدر کا ستارہ بھی اسے روشنی دکھائے رہا تھا۔

رقیبوں کی زہریلی چالوں..... پیار کی مدھرتالوں اور بدلتی رتوں کا

رومان انگیز طویل سلسلہ



”شہزادی کے رشتے کی وجہ سے میری جتنی بات بھی ہوئی ہے کہ اندر طرف۔ پورے پنڈ میں یہ بات بھٹی ہوئی ہے۔“ عاقل نے دل کڑا کر کے کہہ دیا۔

تایا فراست کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا۔ پہلے تو لگا کہ وہ بہت تندہ تیز بولیں گے۔ لیکن پھر انہوں نے خود کو کچھ سنبھالا اور عاقل کی طرف انگلی اٹھا کر بولے۔ ”دیکھ عاقل! زبان سنبھال کر بات کر۔ اور میں تیرے منہ سے بار بار اپنی وحی کا نام بھی سننا نہیں چاہتا۔ کوئی حق نہیں ہے تجھے اس طرح گل کرنے کا۔“

عاقل نے ڈرے بغیر کہا۔ ”تایا جی! میرے سوال کا جواب تو نہ ہوا۔ کیا آپ نے دائی رشتے کے سلسلے میں چودھریوں کو ہاں ”کہہ دی ہے؟“

تایا فراست نے اپنی پگڑی کا اونچا شلہ درست کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں اب تک ایسی کوئی گل نہیں ہوئی تھی پر اب ہو گئی۔ اب ہوگی۔ جو زبان ہوئی تھی اس سے تو خود پھر رہے۔ تو نے کہا تھا میں شہزادی سے کوئی واسطہ نہیں رکھوں گا۔ پر آج تو چوری تجھے یہاں گھسا ہے۔ بے حیائی دکھائی ہے تو نے۔ اب میں بھی کسی دھڑے کا باند نہیں ہوں اور ان چھ نمینوں میں دیکھ بھی لیا ہے میں نے کہ آگے چل کر تو نے کون سا دیکھ کر لیا ہے۔“

غم و غصے اور بے بسی کی شدت سے عاقل کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔ اس نے تایا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تایا! میں اپنی ماں کے سر کی قسم کھاتا ہوں، میں یہاں صرف آپ سے ملنے آیا تھا۔ ان لوگوں نے کسی کے کہنے پر ناک کیا ہے، مجھے پھنسا دیا ہے۔ اور اگر آپ کو اب بھی یقین نہیں تو پھر۔۔۔۔۔ وہ فقرہ ادھورا پھینک کر تیزی سے دیوار کی طرف بڑھا۔ یہاں ایک تھری ناٹ تھری رائٹل جھول رہی تھی۔ اس نے تیزی سے یہ ڈبل بیرل رائٹل اتاری۔ تایا فراست اظہاری طور پر ایک قدم پیچھے ہٹے۔ لیکن عاقل نے رائٹل کو الٹا کر اس کا دست تایا کی طرف بڑھایا اور نال اپنے سینے پر رکھ لی۔ ”اب بھی یقین نہیں تو پھر مجھے گولی مار دیں۔ میں اپنا خون آپ کو معاف کرنا ہوں۔ خدا کے واسطے گولی مار دیں مجھے۔“ اس نے انتہائی جذباتی لہجے میں کہا۔

تایا فراست کے چہرے پر غصے کی سرفی کچھ کم تو ہوئی لیکن ماتھے کی تیوریاں برقرار رہیں۔ اگلے پانچ دس منٹ میں تایا اور پچھلے کے درمیان تندہ تیز گفتگو ہوئی۔ تایا فراست

باتیں اس کے خلاف جاری تھیں۔ آٹھ دس منٹ بعد تایا فراست نے انور اور مشتاق کو بھی باہر بھیج دیا۔ عاقل ایک پرانے کپڑے سے بار بار سر اور ہونٹوں سے بے بسے والا خون پونچھ رہا تھا۔ اس نے اپنی تار تار قیص نوچ کر چیخ دی تھی۔ اب اس کے جسم پر صرف مٹیاں اور پتلون تھیں۔

تایا فراست کی پیشانی پر بے شمار غل نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔ تم نے اپنی عزت کا پاس کیا اندھیری عزت کا۔“

”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں تایا جی۔ یہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔ ڈراما کر رہے ہیں۔ اگر ایسی بات ہوتی تو۔۔۔۔۔“

”دیکھ چورٹا لے چتر والا کام نہ کر۔ شرمندہ ہونے کے بجائے تم اللہ اور مردوں کو الزام دے رہے ہو۔ شرم آتی چاہیے تمہیں۔“

”تایا جی! اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو میں پانچ جوت کر آپ سے معافی مانگ لیتا لیکن جب میں نے کچھ کیا ہے تو شرمندہ کس بات پر ہو جاؤں؟“

”نہیں، تمہیں شرمندہ ہونے کی نہیں۔ پنڈ میں سیدتان کر چلنے کی ضرورت ہے۔ بہت کچھ کر کے آئے ہو تم شہر سے بھی۔“ تایا فراست نے سخت طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں کہاں اور کہاں پانچ رہے ہو اور پنڈ میں مشہور کر رہے ہو کہ لاکھوں کی کمائیاں ہیں اور وہ ماں تمہاری مبارکبادیں وصول کرتی پھرتی ہے لوگوں سے۔۔۔۔۔ جتاؤ مجھ کو ان چھ مات نمینوں میں کون سا پہاڑ توڑا ہے تم نے؟ کون سی توپ چلائی ہے اور جو آگے جا کر ہوتا ہے، وہ بھی سب انداز ہے تم کو۔“

”تایا جی! میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ مجھے پتا ہے اور میرے اللہ کو۔ اور مجھے اللہ سے پوری امید ہے کہ وہ میری محنت کا صلہ مجھے ضرور دے گا۔ میں اپنی حق حلال کی کمائی لا کر آپ کے سامنے رکھوں گا۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن شاید آپ کو یقین نہیں۔ اسی لیے آپ کے گھر میں وہ ہو رہا ہے جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کم از کم آپ کے ہوتے تو ہرگز نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ آپ نے زبان دی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

”کیا پورہا ہے میرے گھر میں؟ کیا گل کر رہے ہو تم؟“

”تایا جی! مجھے پتا چلا ہے کہ آپ کے گھر میں۔۔۔۔۔ رشتے کی بات نہ رہی ہے۔“

”کس کے رشتے کی؟“

اس کے ہاتھوں میں سیاہ ریو اور نظر آیا۔ اس نے ریو اور سے عاقل کی گردن پر ایک زوردار ضرب لگائی تو عاقل کو لگا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے دھند سی جھالنے لگی ہے۔ قاسم کی زہریلی پھینک اس کے کانوں میں پڑی۔ ”مار دو کتے کو۔۔۔۔۔ جان سے مار دو۔“

یہی وقت تھا جب ایک اور گر جتی ہوئی آواز عاقل کی سماعت سے نکل گئی۔ ”رک جاؤ۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ رک جاؤ۔“ یہ تایا فراست کی آواز تھی۔

عاقل زمین پر اوندھا پڑا تھا۔ اس کی نئی قیص تار تار ہو چکی تھی۔ پانچ چھ کارندوں نے اسے دیوچ رکھا تھا۔ تایا فراست نے آگے بڑھ کر عاقل کو دیکھا اور پھر بولے۔

”چھوڑو اسے۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔“

قاسم نے کہا۔ ”ابا جی، یہ خبیث اپنے ہوش میں نہیں ہے، خون چڑھا ہوا ہے اس کے سر کو۔“ پھر وہ مشتاق سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دواری سے۔“

تایا فراست نے ذرا توقف سے کہا۔ ”نہیں، اس کی لڑ نہیں۔ میں دیکھتا ہوں کتنی گری ہے اس کے داغ میں۔“

چھوڑو اسے۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔“

قاسم اور مشتاق نے ایک بار پھر اعتراض کیا۔ بہر حال فراست صاحب کے حکم پر پیچھے ہٹ گئے۔ ریو اور ابھی تک قاسم کے ہاتھ میں تھا۔ باقی کارندوں نے بھی عاقل کو چھوڑ دیا۔ وہ اپنے چکر اتے ہوئے ذہن کو سنبھال کر کھڑا ہو گیا۔ خون مسلسل اس کے سر اور منہ سے رس رہا تھا۔

وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”دیکھ لو تایا جی! میں آپ سے ملنے آیا تھا اور میرا یہ حال کیا ہے ان لوگوں نے۔ پیچھے سے دار کیا ہے انہوں نے۔۔۔۔۔ مرد ہوتے تو سامنے سے آتے۔ اب بھی مرد ہیں تو سامنے سے آئیں۔۔۔۔۔“

”اوئے۔ تیری مردانگی کی ایسی تھی۔۔۔۔۔“ قاسم پھر مشتعل ہو کر عاقل کی طرف بڑھا لیکن تایا فراست نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔

انہوں نے ساری صورت حال کو بھانپ لیا تھا۔ وہ انور کا چھنا ہوا گر بیان اور ذہنی سینہ بھی دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے قاسم کو باہر جانے کا کہا پھر عاقل، انور اور مشتاق کو اپنے ساتھ لیا اور احاطے کے ایک کمرے میں آگئے۔ دروازہ بند کر کے انہوں نے اہل صورت حال جاننے کی کوشش کی۔ انور جھوٹ بول رہا تھا اور بڑی بڑھائی سے بول رہا تھا۔ مشتاق بھی حتی الامکان اس کی مدد کرنے میں مصروف تھا۔ عاقل نے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی لیکن ساری

عاقل نے اپنا سر نیچے جھکا کر دونوں بازوؤں میں چھپا لیا تھا تاکہ کم سے کم چوٹ لگے لیکن چھ نہیں تو جسم کے ہر حصے پر لگ رہی تھیں۔ سر سے رنے والا خون اس کے سامنے جکی زمین پر ٹپک رہا تھا۔ جو پستول وہ قیص کے نیچے لگا کر لایا تھا وہ گر چکا تھا اور کارندوں نے اٹھا لیا تھا پھر اس نے شہزادی کے بڑے بھائی قاسم کی گرج دار آواز سنی۔ ”کیا ہوا ہے؟ یہ کیسے آیا یہاں؟“

نہ حال عاقل کو مشتعل کارندوں نے دیوچ کر کھڑا کر دیا۔ وہ چوبیسوں کی طرح اس سے چنے ہوئے تھے۔ مشتاق باپتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”قاسم بھائی! یہ بچھلے دروازے سے پتا نہیں کس طرح اندر آ گیا ہے۔ یہاں یہاں پینک جھول رہی تھیں۔“

عقب سے انور کڑک کر بولا۔ ”میں بتاتا ہوں جی یہ کس طرح آیا ہے۔ اس نے زبردستی کیا ہے میرے ساتھ۔ پستول سیدھا کیا ہے میری طرف۔ یہ دیکھیں جی۔ یہاں پستول کا دستہ مارا ہے اس نے۔۔۔۔۔ انور نے اپنے پچھے گریبان میں سے اپنی چھاتی دکھائی۔

عاقل ہکا بکا تھا۔ اس نے اپنے منہ میں جمع ہو جانے والا خون ایک طرف تھوکا اور انور کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ جھوٹ بولتا ہے، میں یہاں تایا جی سے ملنے آیا تھا۔ اس نے کہا تھا تایا جی یہاں احاطے میں ہیں۔“

”میں نے اس سے ایسی کوئی بات نہیں کی جی۔“

فرہ اندام انور ڈھٹائی سے بولا۔ ”اس نے مجھ سے زبردستی پچھلا دروازہ کھلوا دیا اور حکمی دی کہ اگر میں نے کسی کو بتایا تو میری اور میرے بچوں کی خیر نہیں۔“

عاقل کے سینے میں آگ سی بھڑکنے لگی۔ انور اس کے منہ پر سفید جھوٹ بول رہا تھا۔ ”کہنے دیکھ! میں جان سے مار دوں گا تجھے۔۔۔۔۔“ عاقل نے کہا اور جھل کر خود کو کارندوں سے چھڑانا چاہا۔ زخمی ہونے کے باوجود اس کے چپک دار جسم میں غیر معمولی توانائی تھی۔ قریب تھا کہ وہ خود کو کلہاڑوں سے چھڑالیتا اور انور پر جا پڑتا کہ کارندوں نے زور مار کر اسے اوندھے منہ گرادیا۔ گرتے گرتے بھی اس نے انور کے منہ پر ایسا زوردار جھانپڑا کہ وہ اچھل کر آسمان کے ایک ذریعہ پر جا گیا۔ اس کی تاک سے خون کی دھار بہہ نکلی تھی۔ کارندے ایک بار پھر عاقل پر پھیل پڑے۔ شہزادی کی آواز اب سنائی نہیں دے رہی تھی۔

شاہ دوسری لڑکیاں اسے کھینچ کر کہیں اندر لے گئی تھیں۔ قاسم خود بھی عاقل کو مارنے والوں میں شامل ہو گیا۔ عاقل کو

ستاروں پر گھنٹا

کر کے ان کی خیر خیریت دریافت کرے لیکن پھر نہ جانے کیوں ایک جھجک سی آڑے آگئی۔ اس کے ذہن میں آیا کہ کہیں سرمد صاحب یہ نہ سمجھیں کہ بار بار حال پوچھنے کے بہانے وہ یہ جانتا چاہتا ہے کہ سرمد صاحب اسے کیا کام سوچنے والے ہیں اور اس سے کیا مالی فائدہ حاصل ہونے والا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ اس نے ہاپوں کو فون کر لیا اور ان سے سرمد صاحب کا حال چال پوچھ لیا۔ وہ ابھی تک محل بیڈ ریٹ پر تھے۔ اکثر رات کو ٹانگ میں درد محسوس کرنے لگتے تھے۔ تاہم حسب عادت چن کمر وغیرہ نہیں لیتے تھے۔ کمرشل بھی نہیں لاہور میں موجود تھی اور تکی دی سے سرمد صاحب کی چار داری کر رہی تھی۔

عادل کو صادق کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ صنعتی نمائش میں کھجور کے تنوں پر چڑھنے والا کھیل آج کل پھر پیش کیا جا رہا ہے لیکن لاہور میں نہیں کسی اور شہر میں۔ اس کھیل کے لیے رانا سیٹھ نے پھر چودھری عتیق کے کارندے جیٹی سے رابطہ کر رکھا تھا۔ اس بارے میں تفصیلی معلومات رانا سیٹھ کے کیرامین ابراہم کے پاس تھیں۔ عادل کو معلوم ہوا کہ ابراہم انٹرکانٹینٹیل ہوٹل میں کوئی پارٹ ٹائم جاب بھی کر رہا ہے۔ شام کے وقت عادل، ابراہم سے ملنے ہی انٹرکانٹینٹیل گیا تھا لیکن وہاں ابراہم سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ ہاں کسی اور سے ہو گئی اور یہ بڑی سستی خیز ملاقات تھی۔ ہوٹل کے مین ڈائننگ ہال سے گزرتے ہوئے عادل کی نگاہ اپناٹک ایک گوسٹے کی میز کی طرف اٹھ گئی۔ وہاں کی مدھم روشنیوں میں اسے خوبصورت کرشنل بیٹھی نظر آئی۔ اس کے ساتھ جو غیر ملکی نوجوان بیٹھا تھا، وہ یقیناً وہی ”لیو پڈ“ ہی فریڈ تھا جس نے ایبٹ آباد کے ہوٹل میں کرشنل سے ہدیزنی کی تھی۔ کرشنل نے عادل کی طرف دیکھا۔ ذرا سا چمکی لیکن پھر انجان بن گئی۔ عادل سمجھ گیا کہ وہ جان پہچان ظاہر کرنا نہیں چاہتی۔ یقیناً لیو پڈ نے بھی عادل کو دیکھا تھا لیکن وہ چونکہ عادل کو جاننا نہیں تھا لہذا اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ان دونوں کو دیکھ کر عادل بھی ایک قریبی میز پر جا بیٹھا۔ یہاں سستا ترین آرڈر تو کوئلڈ ڈرنک کا ہی ہو سکتا تھا۔ عادل نے یہی آرڈر دیا اور خواہواہ اپنے موبائل فون سے چیخڑ چھاڑ کرنے لگا۔

اس ہال کی بیشتر میز خالی پڑی تھیں۔ ہلکا میوزک بچے ہو رہا تھا۔ عادل کن انکھیں سے دیکھتا رہا۔ کرشنل اور لیو پڈ باؤل موڈ میں ہی باتیں کر رہے تھے۔ ان کے سامنے آئس کریم اور جو سز وغیرہ رکھے تھے۔ بہر حال کچھ دیر بعد عادل کو یوں لگا جیسے ان کی گفتگو میں کچھ آتی جارہی ہے۔

ہر کھیتوں میں پھینک دیں گے۔۔۔۔۔ یا ویسے ہی غائب کر دیتے ہیں اس لمبڈ ہینک کو۔“

عادل نے گہری سانس لی۔ ”نہیں شاہد! یہ تو بڑا کمزور سا جواب ہوگا۔ میں ناصر کو جواب ضرور دوں گا پر کسی اور ڈھنگ سے۔ یہ وقتی ہمارے، آخری جیت ہماری ہی ہوگی۔“

”لیکن تو کیا کرے گا عادل! تو ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ بڑی اونچی ہواؤں میں ہیں۔ ان کے منڈوں کے پاس بڑا پیسا آگیا ہے۔ بندے اب کیڑے کوڑے نظر آتے ہیں ان کو۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا یا۔ تم لوگ فکر نہ کرو۔“

عادل نے آبدیدہ شاہد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اس رات، دن کا اجالا پھیلنے سے پہلے عادل اپنی ماں کو لے کر خاموشی سے لالی گاؤں سے نکل آیا تھا۔ جب دیہاتی ٹانگا ماں بیٹے کو لے کر پکی سڑک کی طرف روانہ ہو رہا تھا، عادل کو درد پال پور میں تاپا کی حویلی کے اونچے برج نظر آئے تھے۔ ان برجوں کے نیچے کسی کمرے میں اس کی شہزادی سو رہی تھی۔ اس کے کانوں میں شہزادی کی وہ درد بھری آواز گونجنے لگی جو کل بڑائی کے دوران میں سنائی دی تھی۔ ”چھوڑ دو اسے۔۔۔۔۔ نہ مارو۔۔۔۔۔ مر جائے گا۔۔۔۔۔ چھوڑ دو۔“

کبھی بے بسی، بڑپ تھی اس آواز میں۔ وہ جانتی تھی، وہ اسی کے لیے زخم کھا رہا ہے۔ اسی کے لیے درد بردہ ہو رہا ہے۔ عادل نے حویلی کے برجوں کے پیچھے آسمان پر وہ بلی بلی روشنی دیکھی جو سورج طلوع ہونے سے پہلے نمودار ہوتی ہے۔ اس نے جیسے خاموشی کی زبان میں کہا۔ ”شہزادی۔۔۔۔۔ رات سنی بھی ابھی ہے۔۔۔۔۔ لیکن تیرے آنسوؤں کی قسم۔۔۔۔۔ صبح ضرور آئے گی۔“

☆☆☆

ماں کو گوبرنوالہ میں چھوڑ کر عادل اپنے دوست صادق کے پاس لاہور پہنچ گیا۔ اپنی چوٹوں کے بارے میں عادل نے صادق کو بس اتنا بتایا کہ راستے میں کچھ لڑکوں سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ دونوں رات بھر اپنے کام کے بارے میں بات کرتے رہے۔ صادق کا خیال تھا کہ کباڑے کے کام کو ویرانی مشینری کی خرید و فروخت کے کام میں بدل دیا جائے لیکن ظاہر ہے کہ اس کے لیے بھی رقم کی ضرورت تھی۔ کم از کم آٹھ سو لاکھ کا سرمایہ تو شروع میں ہونا ہی چاہیے تھا۔ اگلے روز عادل کا دل چاہا کہ سرمد صاحب کو فون

کے۔ ”غم وغصے کو برداشت کرنا بھی ان ٹکلیفوں کے زمرے میں آتا ہے جن کا صلہ ضرور ملتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ہم اسی فرد یا افراد کو اپنے غم وغصے کا نشانہ بنائیں جن کی وجہ سے ہم مشتعل ہوئے ہیں۔ ہم اپنے غم وغصے کا رخ کسی اور طرف موڑ کر بھی اپنا بدلہ چکا سکتے ہیں۔ جیسے کلاس میں مانیٹر کے ہاتھوں بے عزت ہونے والا لڑکا، مانیٹر سے لڑنے کے بجائے زیادہ محنت سے پڑھائی کر کے اور امتحان میں مانیٹر کو نچا دکھا کر اپنا بدلہ چکا سکتا ہے۔“

سرمد صاحب کی ایسی ہی باتیں سننے والے کے دل میں اتر جاتی تھیں اور اس کی اندرونی کیفیت کو بدل ڈالتی تھیں۔ رات کو عادل خاموشی سے پھر انہی درختوں میں پہنچا تھا جہاں ایک جھنڈ کے درمیان خالی جگہ پر گاؤں کے لڑکوں نے اکٹھا سا بنار کھا تھا۔ یہاں فوری منت کا وہ پشٹا پراٹا چٹا بھی تھا جس پر لڑکے گھونسا بازی کیا کرتے تھے۔ عادل کے سینے میں جیسے آگ سی بھڑک رہی تھی۔ یہ آگ کسی اور طرف کا رخ کرتی تو یقیناً بہت کچھ بھسم ہو جاتا۔۔۔۔۔ اس نے آہ آگ کا رخ فوری منت کے سینے کی طرف کر دیا۔ وہ دیر تک اس پر مکا بازی کرتا رہا۔ دھماکے دھماکے کی آوازوں سے رات کی خاموش چار بکی میں ارتعاش پیدا ہوتا رہا۔ اس کے بازو دھل ہو گئے۔ ٹانگیں بے جان محسوس ہونے لگیں لیکن وہ رگ رہا۔ سانس اب سینے میں سمٹا نہیں رہی تھی۔ پسینا دھاروں کی صورت بہہ رہا تھا۔ یہی پسینا اس کے اندر کی آگ پر گر کر اسے ماند بھی کر رہا تھا۔ وہ رکنا نہیں بلکہ تھک کر گر گیا۔ آج صبح جو چوٹیں اس کے جسم پر لگی تھیں، ان سے پھر خون رسنے لگا تھا۔

قدیموں کی مدھم آواز نے اسے چونکا یا۔ یہ شاہد تھا، اس کے بچپن کے ساتھیوں میں سے ایک۔ عادل اٹھ بیٹھا۔ شاہد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور نگھے سے لگا یا۔ شاہد آبدیدہ تھا۔ آج صبح پال پور میں باغ کے اندر عادل کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، اس نے عادل کے سارے یاد دوستوں کو سخت غمزدہ کر دیا تھا۔ شاہد نے عادل کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”عادل! ہم سب جانتے ہیں یہاں جو کچھ ہو رہا ہے۔ وہ لیو ناصر اپنے باپ چودھری عتیق کے ساتھ مل کر شہزادی کو تجھ سے چھیننا چاہتا ہے۔ وہ تجھے اتنا بے عزت کر دینا چاہتے ہیں کہ تو دوبارہ پنڈ کا رخ ہی نہ کرے۔ ہم اپنا نہیں ہونے دیں گے۔“

”کیا کرو گے تم؟“ عادل نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ ”تم کہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ میں نے کوڈو اور سلمان سے بھی بات کی ہے۔ ہم اس کینے ناصر کی ٹانگیں توڑ

کا کہنا تھا کہ وہ خیالی پلاڈیکانے والوں میں سے نہیں ہیں۔ ایک بے کار امید کے سہارے وہ اپنی بیٹی کو دیر تک گھر میں نہیں بٹھا سکتے۔ انہیں ابھی سے اندازہ ہو گیا ہے کہ اس انتکار کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔

عادل کی منت سماجت کے جواب میں تاپا نے بس اتنا کہا کہ وہ اس سال کے آخر تک ویکسین گئے۔ اگر انہیں کوئی امید نظر آئی تو ٹھیک ہے، ورنہ وہ کہیں نہ کہیں شہزادی کی بات طے کر دیں گے۔ ان کا لہجہ بالکل حتمی تھا اور وہ مزید کوئی بات منت نہیں چاہتے تھے۔ صاف اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اب جلد از جلد اپنے دیے ہوئے قول سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہیں۔ آخر میں انہوں نے عادل کو ہدایت کی کہ موجودہ حالات میں اس کا یہاں رکنا ٹھیک نہیں۔ وہ آج رات ہی ماں کو لے کر یہاں سے چلا جائے۔

☆☆☆

تاپا کی زمین سے عادل خود ہی زخمی ہو کر نہیں آیا تھا، اس کا دل بھی زخمی تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سینے کے اندر خون ٹپک رہا ہے۔ ڈھائی سال کی بتایا مہلت اب گھٹ کر چھ سات ماہ رہ گئی تھی۔ گاؤں میں اس کی جو بے عزتی ہوئی اور جو زخم اسے لگے وہ علیحدہ تھے۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ سب کچھ چودھری عتیق کا کیا دھرا ہے۔ چودھریوں نے اس کے لیے یہاں سازشوں کا جال بچھایا ہوا تھا۔ شاید تاپا فراست نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ فی الحال یہاں سے چلا جائے، کہیں کوئی ایسی گز بڑ نہ ہو جائے کہ وہ خود بھی اسے سنبھال نہ سکیں۔

گاؤں میں اس واقعے کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا جا رہا تھا۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ باغ میں موجود کارندوں نے عادل کو ننگ کر کے مارا ہے اور اس نے معافیاں مانگ کر اپنی جان چھڑائی ہے۔ کچھ کا کہنا تھا کہ وہ شہزادی کو اغوا کرنے کی نیت سے نئے احاطے میں داخل ہوا اور شہزادی کے شور مچانے پر پکڑا گیا۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ گھر میں ماموں خلیل اور ممانی بھی بالکل گم صم تھے۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں پکار پکار کر کہہ رہے تھے کہ وہ جھیل میں رہ کر گر چھوٹوں سے بچ نہیں رکھ سکتے۔ اس لیے وہ ماں بیٹا جلد سے جلد یہاں سے نکل جائیں۔

کرنے کو تو عادل بہت کچھ کر سکتا تھا۔ اگر وہ ایک بار چودھری عتیق کی حویلی میں صم جاتا تو پھر وہاں دو چار لاشیں تو ضرور گر جاتیں لیکن ابھی اسے قتل سے کام لیتا تھا۔ سرمد صاحب کے یہ الفاظ بھی بار بار اس کے کانوں میں گونجتے

کا کہنا تھا کہ وہ خیالی پلاؤ پکانے والوں میں سے نہیں ہیں۔ ایک بے کار امید کے سہارے وہ اپنی بیٹی کو دیر تک گھر میں نہیں بٹھا سکتے۔ انہیں ابھی سے اندازہ ہو گیا ہے کہ اس انکار کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔

عادل کی منت ساجت کے جواب میں تاپانے بس اتنا کہا کہ وہ اس سال کے آخر تک دیکھیں گے۔ اگر انہیں کوئی امید نظر آئی تو ٹھیک ہے، ورنہ وہ کہیں نہ کہیں شہزادی کی بات طے کر دیں گے۔ ان کا لہجہ بالکل حتمی تھا اور وہ مزید کوئی بات متنا نہیں چاہتے تھے۔ صاف اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اب جلد از جلد اپنے دیے ہوئے قول سے پیچھا چھڑاتا پاہتے ہیں۔ آخر میں انہوں نے عادل کو ہدایت کی کہ موجودہ حالات میں اس کا یہاں رکنا ٹھیک نہیں۔ وہ آج رات ہی ماں کو لے کر یہاں سے چلا جائے۔

☆☆☆

تاپا کی زمین سے عادل خود ہی زخمی ہو کر نہیں آیا تھا، اس کا دل بھی زخمی تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سینے کے اندر خون ٹپک رہا ہے۔ ڈھائی سال کی بھائی مہلت اب گھٹ کر چھ سات ذرہ بچی تھی۔ گاؤں میں اس کی جو بے عزتی ہوئی اور جو زخم اسے لگے وہ علیحدہ تھے۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ سب کچھ جو دوسری مختار کا کیا دھرا ہے۔ چودھریوں نے اس کے لیے یہاں سازشوں کا جال بچھایا ہوا تھا۔ شاید تاپا فراست نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ لی الحال یہاں سے چلا جائے، کہیں کوئی ایسی گزیر نہ ہو جائے کہ وہ خود بھی اسے سنبھال نہ لیں۔

گاؤں میں اس واقعے کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا جا رہا تھا۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ بارغ میں موجود کارندوں نے عادل کو لٹکا کر کے مارا ہے اور اس نے معافیاں مانگ کر اپنی جان چھڑائی ہے۔ کچھ کا کہنا تھا کہ وہ شہزادی کو اغوا کرنے کی نیت سے نئے احاطے میں داخل ہوا اور شہزادی کے شور مچانے پر پکڑا گیا۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ گھر میں ماسوں فٹنل اور ممائی بھی بالکل گم سم تھے۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں پکار پکار کر کہہ رہے تھے کہ وہ جھیل میں رہ کر مگر جھیل سے بیرون نہیں رکھ سکتے۔ اس لیے وہ ماں بیٹا جلد سے جلد یہاں سے نکل جائیں۔

کرنے کو تو عادل بہت کچھ کر سکتا تھا۔ اگر وہ ایک بار پھر مختار کی حوصلی میں ٹھس جاتا تو پھر وہاں دو چار لاشیں تو ضرور گر جاتیں لیکن ابھی اسے نکل سے کام لیتا تھا۔ سرد صاف کے یہ الفاظ بھی بار بار اس کے کانوں میں گونجتے

تھے۔ "نعم و غصہ کو برداشت کرنا بھی ان ٹکلیفوں کے زمرے میں آتا ہے جن کا صلہ ضرور ملتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ہم اسی فرد یا افراد کو اپنے غم و غصے کا نشانہ بنائیں جن کی وجہ سے ہم مشتعل ہوئے ہیں۔ ہم اپنے غم و غصے کا رخ کسی اور طرف موڑ کر بھی اپنا بدلہ چکا سکتے ہیں۔ جیسے کلاس میں مانیٹر کے ہاتھوں بے عزت ہونے والا لڑکا، مانیٹر سے لڑنے کے بجائے زیادہ محنت سے پڑھائی کر کے اور امتحان میں مانیٹر کو نیچا رکھا کر اپنا بدلہ چکا سکتا ہے۔"

سرد صاحب کی ایسی ہی باتیں سننے والے کے دل میں اتر جاتی تھیں اور اس کی اندرونی کیفیت کو بدل ڈالتی تھیں۔ رات کو عادل خاموشی سے بھر انہی درختوں میں پہنچا تھا جہاں ایک جھنڈ کے درمیان خالی جگہ پر گاؤں کے لڑکوں نے اکھاڑا سا بنا رکھا تھا۔ یہاں نوری نت کا وہ پٹا پڑا تھا۔ بھی تھا جس پر لڑکے گھونسا بازی کیا کرتے تھے۔ عادل کے سینے میں جیسے آگ سی بھڑک رہی تھی۔ یہ آگ کسی اور طرف کا رخ کرنی تو یقیناً بہت کچھ بھسم ہو جاتا۔ اس نے انہی آگ کا رخ نوری نت کے پتلے کی طرف کر دیا۔ وہ دیر تک اس پر مکا بازی کرتا رہا۔ دھماکیوں دھماکیوں کی آوازوں سے رات کی خاموشی چار پائی میں ارتعاش پیدا ہوتا رہا۔ اس کے بازو شل ہو گئے۔ ٹانگیں بے جان محسوس ہونے لگیں لیکن وہ لگا رہا۔ سانس اب سینے میں سما نہیں رہی تھی۔ پسینا وھاروں کی صورت بہہ رہا تھا۔ یہی پسینا اس کے اندر کی آگ پر گر کر اسے ماند بھی کر رہا تھا۔ وہ رکنا نہیں بلکہ تھک کر گر گیا۔ آج صبح جو چو نہیں اس کے جسم پر لگی تھیں، ان سے پھر خون رسنے لگا تھا۔

قدیموں کی مدھم آواز نے اسے چونکا یا۔ یہ شاہد تھا: اس کے بچپن کے ساتھیوں میں سے ایک۔ عادل اٹھ بیٹھا۔ شاہد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور گٹے سے لگا یا۔ شاہد آبدیدہ تھا۔ آج صبح پال پور میں بارغ کے اندر عادل کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، اس نے عادل کے سارے بازو دستوں کو سخت غمزہ کر دیا تھا۔ شاہد نے عادل کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا: "عاوے! ہم سب جانتے ہیں یہاں جو کچھ ہو رہا ہے۔ وہ لمبو ناصر اپنے باپ جو دھری مختار کے ساتھ مل کر شہزادی کو تجھ سے چھیننا چاہتا ہے۔ وہ تجھے اتنا بے عزت کر دینا چاہتے ہیں کہ تو دوبارہ پند کا رخ ہی نہ کرے۔ ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔"

"کیا کرو گے تم؟" عادل نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ "تم کہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ میں نے کوڈو اور سلمان سے بھی بات کی ہے۔ ہم اس کہینے ناصر کی ٹانگیں توڑ

ستاروں پر گھمن

سرکھٹوں میں چھینک دیں گے۔ یا ویسے ہی غائب کر دیتے ہیں اس لمبے چنگ کو۔"

عادل نے گہری سانس لی۔ "نہیں شاہد! یہ تو بڑا کمزور سا جواب ہوگا۔ میں ناصر کو جواب ضرور دوں گا پر کسی اور ڈھنگ سے۔ یہ دقتی بار ہے، آخری جیت ہماری ہی ہوگی۔"

"لیکن تو کیا کرے گا عاوے! تو ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ بڑی اونچی ہواؤں میں ہیں۔ ان کے منڈوں کے پاس بڑا پیسا آگیا ہے۔ ہمدے اب کیڑے کیڑے نظر آتے ہیں ان کو۔"

"سب ٹھیک ہو جائے گا یا۔ تم لوگ فکر نہ کرو۔" عادل نے آبدیدہ شاہد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اس رات، دن کا اجالا پھیلنے سے پہلے پہلے عادل اپنی ماں کو لے کر خاموشی سے لائی گاؤں سے نکل آیا تھا۔ جب وہ باقی تانگا ماں بیٹے کو لے کر پکی سڑک کی طرف روانہ ہو رہا تھا، عادل کو دور پال پور میں تاپا کی حویلی کے اونچے برج نظر آئے تھے۔ ان برجوں کے نیچے کسی کمرے میں اس کی شہزادی سو رہی تھی۔ اس کے کانوں میں شہزادی کی وہ دوسری آواز گونجنے لگی جو کل لڑائی کے دوران میں سنائی دی تھی۔ "چھوڑ دو اسے۔۔۔۔۔ نہ مارو۔۔۔۔۔ مر جائے گا۔۔۔۔۔ چھوڑ دو۔"

☆☆☆

کئی بے بسی مز پ تھی اس آواز میں۔ وہ جانتی تھی، وہ اسی کے لیے زخم کھا رہا ہے۔ اسی کے لیے در بدر ہو رہا ہے۔ عادل نے حویلی کے برجوں کے پیچھے آسمان پر وہ ٹکلی ٹکلی روشنی دیکھی جو سورج طلوع ہونے سے پہلے نمودار ہوتی ہے۔ اس نے جیسے خاموشی کی زبان میں کہا: "شہزادی۔۔۔۔۔ رات کتنی چھٹی لگی ہے۔۔۔۔۔ لیکن تیرے آنسوؤں کی قسم۔۔۔۔۔ صبح ضرور آئے گی۔"

☆☆☆

کر کے ان کی خیر خیریت دریافت کرے لیکن پھر نہ جانے کیوں ایک جھجک سی آڑے آگئی۔ اس کے ذہن میں آیا کہ کہیں سرد صاحب یہ نہ سمجھیں کہ بار بار حال پوچھنے کے بہانے وہ یہ جانتا چاہتا ہے کہ سرد صاحب اسے کیا کام سونپنے والے ہیں اور اس سے کیا مالی فائدہ حاصل ہونے والا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ اس نے ہمایوں کو فون کر لیا اور ان سے سرد صاحب کا حال چال پوچھ لیا۔ وہ ابھی تک عمل بیڈ ریٹ پر تھے۔ اکثر رات کو ٹانگ میں درد محسوس کرنے لگتے تھے۔ تاہم حسب عادت چن کمر وغیرہ نہیں لیتے تھے۔ کرشل بھی نہیں لاہور میں موجود تھی اور تنہی سے سرد صاحب کی تیارواری کر رہی تھی۔

عادل کو صادق کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ صنعتی نمائش میں کھجور کے تنوں پر چڑھنے والا کھیل آج کل پھر پیش کیا جا رہا ہے لیکن لاہور میں نہیں کسی اور شہر میں۔ اس کھیل کے لیے رانا سیٹھ نے پھر جو دھری مختار کے کارندے جیٹی سے رابطہ کر رکھا تھا۔ اس بار سے میں تفصیلی معلومات رانا سیٹھ کے کیرامین ابراہم کے پاس تھیں۔ عادل کو معلوم ہوا کہ ابراہم انٹرکانٹینٹل ہوٹل میں کوئی پارٹ ٹائم جاب بھی کر رہا ہے۔ شام کے وقت عادل، ابراہم سے ملنے ہی انٹرکانٹینٹل گیا تھا لیکن وہاں ابراہم سے ملاقات نہیں ہو سکی۔۔۔۔۔ ہاں کسی اور سے ہو گئی اور یہ بڑی سنسنی خیز ملاقات تھی۔ ہوٹل کے مین ڈائننگ ہال سے گزرتے ہوئے عادل کی نگاہ اجانک ایک گوشے کی میز کی طرف اٹھ گئی۔ وہاں کی مدھم روشنیوں میں اسے خوب رو کرشل بیٹھی نظر آئی۔ اس کے ساتھ جو غیر ملکی نوجوان بیٹھا تھا، وہ یقیناً وہی "لیو پڈ" نامی فریڈ تھا جس نے ایبٹ آباد کے ہوٹل میں کرشل سے بدتمیزی کی تھی۔ کرشل نے عادل کی طرف دیکھا۔ ذرا سا چونکی لیکن پھر انجان بن گئی۔ عادل سمجھ گیا کہ وہ جان پہچان ظاہر کرنا نہیں چاہتی۔ یقیناً لیو پڈ نے بھی عادل کو دیکھا تھا لیکن وہ چونکہ عادل کو جانتا نہیں تھا لہذا اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ان دونوں کو دیکھ کر عادل بھی ایک ترقی میز پر جا بیٹھا۔ یہاں سستا ترین آرڈر تو کوئلہ ڈرنک کا ہی ہو سکتا تھا۔ عادل نے یہی آرڈر دیا اور خواخواہ اپنے سوبائٹوں سے چھینر چھڑا کر لے لگا۔

اس ہال کی بیشتر میزیں خالی پڑی تھیں۔ ہلکا میوزک پلے ہو رہا تھا۔ عادل کن انکھیاں سے دیکھتا رہا۔ کرشل اور لیو پڈ نارمل موڈ میں ہی باتیں کر رہے تھے۔ ان کے سامنے آئس کرائم اور جو سز وغیرہ رہے تھے۔ بہر حال کچھ دیر بعد عادل کو یوں لگا جیسے ان کی گفتگو میں کئی آتی جا رہی ہے۔

عادل نے اس کی طرف انگلی اٹھائی اور سگین لہجے میں کہا: "بس چپ چاپ یہاں پرے رہو، اگر پیچھے آئے تو تماشاً لگ جائے گا۔ کرشل نے ددلفظ بھی کہہ دیے تو سیدھے لاک اپ میں پہنچ گئے۔"

لگتا تھا کہ بات شرابی لیو پڈ کی سمجھ میں آگئی ہے۔ کرشل ابھی تک تھر تھر کانپ رہی تھی۔ ایک کندھے پر سے اس کی شرٹ پھٹ بھی چکی تھی۔ بہر حال یہ جاک اتنا نمایاں نہیں تھا۔ عادل نے کرشل کو ساتھ لیا اور دھسکی کی بوتل کو نفرت انگیز ٹھوکر مارتا ہوا کمرے سے نکل آیا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد کرشل اور عادل ایم ایم عالم روڈ کے ایک قافیہ سٹار ریسٹورنٹ میں بیٹھے تھے۔ عادل کے سر اور ہاتھ کی دو دن پرانی چوٹیں دیکھ کر کرشل حیران ہوئی تھی۔ عادل نے ان چوٹوں کے بارے میں کرشل کو بھی دعویٰ بتایا جو صادق کو بتایا تھا۔ یقینی راہ چلنے کسی سے جھگڑا۔ موسم برسات اپنا آخری زور مار رہا تھا۔ اچانک ہی کالی گھٹائیں چھائی تھیں اور آسمان سے گرج جیک کے ساتھ تیز توڑ پانی برسنے لگا تھا۔ وہ دونوں یہاں ٹیکسی پر پہنچے تھے۔ کرشل نے عادل سے درخواست کی تھی کہ وہ وہاں ہوٹل میں پیش آنے والے سگین واقعے کے بارے میں سرمد صاحب کو کچھ نہ بتائے۔ عادل نے وعدہ کر لیا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے پوچھا: "کرشل! میری سمجھ میں نہیں آتا جب تم اپنے اس ہم وطن کی خصلت جانتی ہو پھر کیوں اس کے ساتھ اس کے کمرے میں چلی گئیں؟"

وہ غم آنکھوں کے ساتھ بولی: "اس کا ہر تھ ڈے ہوتا۔۔۔۔۔۔ یہ ہام کو مجبور کرتا کہ ہام ردم کے اندر جا کر اس کا ہر تھ ڈے سلیپر یٹ کرے۔"

"لیکن۔۔۔۔۔۔ تم کیوں مجبور ہوتی ہو؟ کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ تم نے شاید آج تک مجھے اپنا نہیں سمجھا۔ ورنہ اس طرح اندھیرے میں تو نہ رہتیں۔"

"ناکس عاڈل! ایسا بھی مت سوچنا۔"

"تو پھر مجھے بتاؤ۔ شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔"

"نام۔۔۔۔۔۔ کیا بتائے تو تم کو؟" وہ الجھن زدہ لہجے میں بولی۔

"دیکھو، تمہاری سمجھ باتیں میں نے موبائل پر سنی بھی ہیں۔ وہ کسی شرط کی بات کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اور شاید یہ بھی کہہ رہا تھا کہ وہ یہ شرط دوبارہ جیتے گا۔ کیا کوئی شرط ہارنے کے بعد تم اس کی مزاحمت نہیں کر پاری ہو؟"

"ناکس عاڈل! ہام نے کوئی شرط ناکس لگایا اور نہ

ساتھ دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔

لیو پڈ ایک دم آگ بگولا ہو گیا تھا۔ وہ پچیس پچیس سال کا نہایت درشتی جسم والا چست نوجوان تھا۔ غصے میں اس کے رخسار کا دھم کچھ اور نمایاں نظر آنے لگا تھا اور اس کے "کک" کو خطرہ تک شج دے رہا تھا۔ وہ صوفے پر گرے ہی تھا۔ اس کی طرح اس کی طرف آیا۔ اس نے ایک خوفناکی گھونسا عادل کے چہرے پر مارنے کی کوشش کی۔ عادل پہلے سے تیار تھا، جھکائی وے کر خود کو صاف بچا گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے جوائی گھونسا رسید کیا جو پین لیو پڈ کی انگلیں ناک پر پڑا۔ وہ تھوڑا کر کرشل کے قدموں میں گر کر کرشل چلا کر پیچھے ہٹ گئی۔ دروازہ لاک ہو چکا تھا اور چابی عادل کی جیب میں تھی ورنہ وہ شاید کمرے سے بھاگ ہی جاتی۔ عادل نہیں چاہتا تھا کہ ہوٹل میں کسی طرح کا شور مچا رہا ہو۔۔۔۔۔۔

چوٹ کھانے کے باوجود لیو پڈ کھڑا ہو گیا اور سر جھکا کر عادل سے لپٹ گیا۔ اس کا جسم کھلاڑیوں جیسا تھا۔ نشے نے اس کے جسم میں اضافی توانائی بھری تھی۔ اس نے گالیاں کھینکتے ہوئے پورا زور لگایا اور عادل سیت میز پر گر کر دھسکی کی بوتل فالین پر لڑھک گئی۔ گلاس چکنا چور ہو گئے۔ ایک چھوٹا سا فریش کریم کیک، عادل کے نیچے سلا گیا۔ عادل نے لیو پڈ کی ٹانگوں کے درمیان اپنی پنڈلی کی بیچی ٹکی ضرب لگائی بھر سر کی ٹکڑے سے لیو پڈ کو دوڑا دیا۔ اس کے بعد اس نے شرابی لیو پڈ کو سنبھالنے کا موقع نہیں دیا۔ توری نت جیسا اصلی بندہ اس کے سامنے تھا۔ عادل نے اس کے چہرے کا نقشہ خراب کر دیا۔ عادل کو ایک ٹھیکر لپٹ رسید کرنے کی کوشش میں لیو پڈ اس بری طرح غیر متوازن ہوا کہ کھڑکی سے گر آیا اور الٹ کر نیچے جا کر۔ ایک لمحے کے لیے تو عادل کو یہی لگا کہ شاید وہ دوسری منزل سے گر کر اپنی کھوپڑی تروا بیٹھے جائیں پھر اس کی تقدیر اس کا ساتھ دے گئی۔ گرتے گرتے بھی اس نے کھڑکی کی چوٹھت قہقہا لی اور کسی بازی گری طرح ہوا میں جھول گیا۔ اس بات کا پتا تو عادل کو کافی بعد میں چلا کہ وہ واقعی ایک زبردست کوہ پیما ہے۔۔۔۔۔۔ خانی ہاتھ چٹانوں پر چڑھنے والا۔

عادل نے فوراً اسے کھینچ کر دوبارہ کمرے میں کر لیا۔ تار کشا کی وجہ سے کوئی نیچے سے یہ منظر نہیں دیکھ سکا تھا۔ عادل نے کھڑکی بند کر دی۔ لیو پڈ اب فالین پر لیٹا لیٹی لہجی سا نہیں لے رہا تھا۔ اس کا تھوڑا خون سے رنگین تھا۔ عادل نے اسے دوبارہ اٹھنے اور کوشش کرنے کی دعوت دی لیکن وہ وہاں پڑا کینہ پر در نظر دس سے اسے دیکھتا رہا۔

لیو پڈ کی آواز ذرا قاصصے سے سنائی دی۔ اس نے دو تین فقرے بولے۔ ان فقروں سے عادل کی سمجھ میں یہی آیا کہ ایک تودہ نشے میں ہے، دوسرے کرشل کو اپنے قریب کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ عادل کی دھڑکن بڑھ گئی۔ یہ تو دیکھی ہی چوڑھن بھی جواہر بٹ آباد کے ہوٹل میں سامنے آئی تھی۔

عادل کو اب یہ اندازہ بھی ہوا کہ کرشل نے عادل کو اندر کی صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے ہی موبائل فون پر چپکے سے یہ کال کر دی ہے۔ اب موبائل فون شاید اس کے پاس ہی ٹھیک یا کچھ دیر پر رکھا تھا اور آواز اس عادل کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ دونوں میں تند تیز گفتگو جاری تھی۔ ان کی زیادہ تر انگریزی عادل کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ آوازیں بھی بالکل صاف نہیں تھیں۔ تاہم اشیا اندازہ تو عادل کو ہو گیا کہ لیو پڈ کسی شرط کی بات کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ رہا ہے کہ اس سال بھی اس نے جیتنا ہے۔ اسے اپنا حریف آس پاس کہیں نظر نہیں آتا۔ اس کی باتوں میں دو تین بار "نوبل راک" کا ذکر بھی آیا۔ پتا نہیں کہ یہ نوبل راک کیا پلانٹ تھی۔

ایک بار کرشل کی کراہ سنائی دی۔ شاید لیو پڈ نے نشے کی حالت میں اسے سخت ہاتھ لگائے تھے۔ یا پھر ویسے ہی تھپڑ وغیرہ مارا تھا۔ اس کا ایک فقرہ عادل کو صاف سنائی دیا۔ "کیا میری ہر تھ ڈے کو تم اتنی زیادہ کنبوی سے متاؤ گی۔ مجھے بہت مایوس کر رہی ہو تم۔"

چند لمحے بعد کرشل کی اشک بار آواز سنائی دی۔ "لیو پڈ! تم حد سے بڑھ رہے ہو۔۔۔۔۔۔" اس نے کچھ اور بھی کہا جو ہم آواز کے سبب عادل کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اب عادل کے لیے حرکت میں آنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور بذریعہ لفٹ سیکنڈ فلور پر پہنچ گیا۔ لیو پڈ کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے ڈور بیل بجائی۔ چوتھی پانچویں بیل پر دروازہ تھوڑا سا کھلا اور لیو پڈ کا لال بھوکا چہرہ نظر آیا۔ اس نے عادل کو سر تا پا گھورا۔ "کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟" اس نے بڑے کرحمت لہجے میں کہا۔

یہی وقت تھا جب عادل کو عقب میں کرشل کی جھٹک نظر آئی۔ اس کے سنہری بال منتشر تھے۔ شرٹ کے بالائی بٹن ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس نے باہر نکلتے کی کوشش کی۔ لیو پڈ نے اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ عادل کی نظر سے اوجھل ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ لیو پڈ بھنائے ہوئے انداز میں دروازہ بند کر دیتا۔۔۔۔۔۔ عادل اسے دھکیلا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ وہ لڑکھڑا کر ایک صوفے پر گر کر۔ عادل نے پھرتی سنبھ

کرشل کا رنگ بدل گیا تھا اور لیو پڈ بھی ہاتھ ہلا کر باتیں کر رہا تھا۔ گاہے بگاہے وہ اپنے سر کو جھلاہٹ آمیز انداز میں ہلاتا بھی تھا۔ اس کے مقابلے میں کرشل کا لہجہ کچھ دبا دبا تھا۔ پھر اچانک کئی بڑھ گئی۔ لیو پڈ کے بولنے کی آواز عادل کے کانوں تک پہنچنے لگی لیکن الفاظ بالکل سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ چند سیکنڈ بعد لیو پڈ بڑے غصیلے انداز میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی کرسی کو ہلکی سی ٹھوکر ماری اور پاؤں پٹختا ہوا لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔ کرشل نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ روکا نہیں۔

کرشل کچھ دیر غم غم بیٹھی رہی۔ اس نے سفید پیٹ کے اد پرٹیس سی ہاف سیلو شرٹ پہن رکھی تھی۔ سنہری مائل بال شانوں پر جھول رہے تھے۔ وہ ابھی تک عادل سے لا اعلق بنی ہوئی تھی۔ آخر اس نے میز پر رکھا ہوا اپنا موبائل فون اٹھایا اور کسی سے رابطہ کرنے لگی۔ اس نے تین چار بار کوشش کی مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ لیو پڈ سے ہی رابطہ کر رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے گہری سانس لی اور بارے ہوئے سے انداز میں اٹھ کر لفٹ کی طرف بڑھ گئی۔ یقیناً وہ لیو پڈ کے پیچھے ہی گئی تھی۔ عادل نے لیو پڈ کو لفٹ کے ذریعے سیکنڈ فلور پر جاتے دیکھا تھا۔ کرشل بھی سیکنڈ فلور پر ہی جا رہی تھی۔ عادل تیزی سے بیڑھیوں کی طرف لپکا اور کرشل کے پیچھے پیچھے وہ بھی سیکنڈ فلور پر پہنچ گیا۔ کرشل اس کی آمد سے بے خبر رہی۔ بہر حال عادل نے اسے کوریڈور میں داخل ہوتے اور پھر ایک کمرے کے دروازے پر ناک کرتے دیکھ لیا۔ وہ داپس آ کر پھر ہال میں بیٹھ گیا اور کوئلہ کافی کا آرڈر دے دیا۔ پتا نہیں کیوں اسے الجھن سی ہو رہی تھی۔ کرشل جس طرح جڑ بڑ ہو کر لیو پڈ کے پیچھے اس کے کمرے میں گئی تھی، وہ چونکا دینے والی بات تھی۔ پتا نہیں کہ ان دونوں کے درمیان کیا تعلق تھا جو اس جیسی آزاد اور بے باک لڑکی بے بس نظر آنے لگتی تھی۔

اچانک عادل کے فون کی بیل ہوئی۔ وہ خشک گیا۔ یہ کرشل کا نمبر تھا۔۔۔۔۔۔ وہ اسے کال کیوں کر رہی تھی؟ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ کال ریسپونڈ کی۔ "ہیلو۔۔۔۔۔۔ ہیلو!" اس نے دوبار کہا۔

دوسری طرف سے کرشل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہاں اس کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ غالباً لیو پڈ سے ہی مخاطب تھی۔۔۔۔۔۔ وہ انگلیں میں کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔۔ "پلیز لیو پڈ! یہ خشک نہیں، تم نے زیادہ ڈرنک کی ہے۔ تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنسے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سبریم کوالٹی، ہائرڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہارا ہے۔ یہ کوئی اور چاکر (چکر) ہے۔ یہ شرط بہت پہلے سے لگتا رہا ہے۔ سنسنی مینی ایئرز۔

باہر مائل زور سے گرجے اور بارش کی بوچھاڑیں کچھ اور جیز ہو گئیں۔ ریٹورنٹ کے ہال میں اکثر میزیں خالی تھیں اور اندر کا ماحول پرسکون تھا۔

”تمہارا مطلب ہے کرشل، یہ کوئی ایسی شرط ہے جو پرانے وقتوں سے لگائی جا رہی ہے اور لیو پڈ کے یہ شرط جیتنے کی وجہ سے تم پر اثر پڑا ہے؟“

”ہاں۔ یوکیمن سے۔ ہم پر اثر پڑا۔“

عادل کے ذہن میں ایک اور خیال چمکا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یاد آیا..... تمہاری اور لیو پڈ کی باتوں میں کسی نوٹل راک کا ذکر بھی آیا ہے۔ واٹ از دس نوٹل راک؟“

کرشل کے سفید چہرے پر رنگ سا گزر گیا۔ عادل کو لگا کہ وہ بات بٹانے کے لیے کوئی بات بتائے گی۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”کہیں یہ کوئی ایسی چٹان تو نہیں جس پر چڑھنے کا مقابلہ ہوتا ہو؟“

کرشل ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ عادل اس کے گرد گھیرا تنگ کرتا جا رہا ہے اور اب شاید اسے عادل کو کچھ نہ کچھ بتانا ہی پڑے گا۔ اس نے پہلے

عادل سے وعدہ لیا کہ وہ اس بارے میں سرسرد یا ہچکچاہٹوں کو ابھی کچھ نہیں بتائے گا۔ ہاں اگر وہ خود کچھ بتائیں تو اور بات ہے۔ عادل نے وعدہ کر لیا۔

گر جتنے برسے موسم میں اس ریٹورنٹ کی مدھم روشنی میں بیٹھ کر کرشل نے اس سلسلے میں جو کچھ بتایا، وہ عادل کے لیے کافی حیران کن تھا۔ اس کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

”سانترا برادری، انگلینڈ کے شاہی خاندان کی بی بی ایک شاخ تھی۔ اس میں آگے بیسیوں فیملیز تھیں، گھرانے تھے۔ چند پشتوں کے بعد ان لوگوں کا تھوڑا نسب اٹھارہویں

صدی کے چارج دوم سے چلتا تھا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریزوں کو ہندوستان پر مکمل تسلط حاصل ہو گیا اور اگلے قریب نو تے سال تک انہوں نے اپنے اس

تسلط کو خوب انجوائے کیا۔ لیکن اس سے پہلے بھی انگریز یہاں موجود تھے اور ”انجوائے“ کر رہے تھے۔ یہ اسی

”سنسبری دور“ کی بات ہے۔ سانترا برادری کی کچھ فیملیز تفریح کے لیے کے ٹو کے وائٹس تک جاتی تھیں۔ وہاں برف پر مختلف کھیل ہوتے تھے اور مہرج میلا کیا جاتا تھا۔

وہیں پر ایک خوب صورت عمودی چٹان تھی۔ اس کی اونچائی

اپنے ارد گرد کی سطح سے کوئی 1800 فٹ تھی۔ یہاں پر انگریز نوجوان خالی ہاتھ چڑھنے کے مقابلے کرتے تھے۔ دوسرے

دوسرے مذکورہ فیملیز نے اس چٹان پر چڑھنے کے مقابلے کو مستقل تفریح کی شکل دے دی۔ بتدریج ان مقابلوں نے

سانترا برادری میں سالانہ ایونٹ کی شکل اختیار کر لی۔ اس چٹان کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ یہاں تک جانے کا راستہ

اگست کے آخر میں ہونے والی دو تین تیز بارشوں کے بعد ہی کھلتا تھا لہذا یہ مقابلے نسبتاً خشک موسم یعنی اگست کے آخر یا

ستمبر میں ہوتے تھے۔ سانترا برادری کے لوگ مقررہ وقت پر اس جگہ جمع ہوتے اور چٹان پر چڑھا جاتا۔ ایسے ہی

مقابلوں میں ایک موقع پر ”جو“ نامی ایک نوجوان ہندی سے گر کر ہلاک ہو گیا۔ اس ہرولڈیز نوجوان کے نام پر چٹان کو جو نوٹل..... یا نوٹل راک کہا جانے لگا۔

بہر حال یہ نام اور یہاں ہونے والے مقابلے صرف سانترا فیملیز تک ہی محدود رہے۔ چالیس پچاس سال بعد ان مقابلوں میں ایک اور چیز شامل ہو گئی۔ ہر سال 25 سال

تک والی کنٹری میں جو نوجوان یہ مقابلہ جیتتا تھا، اس کو یہ حق حاصل ہو جاتا تھا کہ وہ سانترا کیونٹی میں سے کسی بھی لڑکی کو اپنی شریک حیات کے طور پر چن سکتا ہے۔ شرط صرف اتنی ہوتی تھی کہ وہ لڑکی پہلے سے انجیج نہ ہو۔ انجیج ہونے کی

صورت میں وہ اپنی مرضی سے اپنی انجیج منٹ ختم بھی کر سکتی تھی اور کوئی بار ایسا ہوا بھی۔ ظاہر ہے کہ برادری کے جیسے ہی

نوجوان سے شادی کرنا ایک اعزاز کی طرح ہوتا تھا۔ پھر اس نوجوان کو ایک خطرناک خیر رقم انعام میں بھی حاصل ہوتی تھی۔ یہ رقم

پرانے وقتوں میں تو نسبتاً تھوڑی تھی لیکن آہستہ آہستہ بڑھتی رہی اور پانچ لاکھ پاؤنڈز تک پہنچ گئی۔ 1947ء میں انگریز

یہاں سے کوچ کر گئے۔ جو نوٹل راک پر سانترا برادری کی سرگرمیاں دو چار سال کے لیے تو رک گئیں لیکن ان سرگرمیوں کو پچھلے دو ڈھائی سو سال میں چونکہ ایک مذہبی

رنگ بھی مل چکا تھا، اس لیے تھوڑے سے وقفے کے بعد سانترا برادری کے لوگ ہر سال اگست یا ستمبر کے مہینے میں

پھر یہاں آنے لگے۔ یہ سلسلہ کسی نہ کسی طور اب تک جاری تھا۔ کچھ بڑے بوڑھوں کا خیال تھا کہ جو نوٹل راک کی شکل کچھ کچھ گرجے سے مشابہ ہے۔ اس لیے یہ لوگ اسے سکریم بھی دیتے تھے۔

پچھلے برس یہاں ہونے والے مقابلے میں سانترا برادری کی ایک بڑی فیملی ماؤنٹے کا نوجوان لیو پڈ ماؤنٹے جیتا تھا۔ اس نے دو پرنٹس راک کھانہ رکاز کا بے حد جاندار

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

سال تک وہی نوٹل راک کا چیمپین رہے گا۔ عادل نے کرشل سے پوچھا۔ "اس سال یہ مقابلے کب ہونے ہیں؟"

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ "عاڈل! سمجھو وہ ہائم آگیا ہے۔ سناترا برادری کی آٹھ دس فیلیاں تو اسلام آباد پہنچ چکی ہیں۔ ابھی مزید آرہی ہیں۔ لگتا ہے کہ ستمبر کے فرسٹ ویک میں یہ مقابلے ہوئیں گے۔"

حیران کن اتفاق تھا کہ جس وقت ریسورٹ کے نیم روشن گوشے میں عادل اور کرشل کے درمیان یہ اہم گفتگو ہو رہی تھی، اس وقت عادل کے موبائل فون پر سرمد صاحب کی کال آگئی۔ عادل نے کال ریسویو کی۔ اور موبائل لہجے میں سرمد صاحب کی خیر خیریت دریافت کی۔

تمہیدی گفتگو کے بعد وہ بولے۔ "تم کہاں ہو عادل؟"

"میں لاہور میں ہی ہوں سر۔۔۔۔۔ کل ہی آیا ہوں۔"

"تو ٹھیک ہے۔ کل صبح تم میرے پاس آ جاؤ۔۔۔۔۔"

تمہارے فراغت کے دن اب ختم ہو گئے ہیں۔ اب کام کرنا ہوگا۔" انہوں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

"میں بالکل تیار ہوں جناب۔"

سرمد صاحب سے بات کرنے کے بعد عادل خود کو ایک ہفت روزہ محسوس کرنے لگا۔ ترنگ اور جوش کی ایک لہری ان کے دماغ میں دوڑ گئی۔ کرشل کے ساتھ ابھی ابھی جو اشتاف انگیز گفتگو ہوئی تھی، اس کی روشنی میں یہ صاف پتا چل رہا تھا کہ سرمد صاحب کس رخ پر سوچ رہے ہیں۔

تھوڑی دیر کرشل سے مزید بات کرنے کے بعد وہ دونوں ریسورٹ سے نکل آئے۔ عادل نے کرشل کو دوستانہ مشورہ دیا کہ وہ اب کہیں ایسی باہر نہ نکلے اور لیو پڈ سے ہر طرح کا رابطہ منقطع رکھے۔ وہ لیو پڈ کے ردعمل سے خوفزدہ تھی۔ عادل نے اسے تسلی دی کہ وہ اور ہائیوں اس پر کوئی آنچ نہیں آنے دیں گے۔

اگلے روز صبح سویرے ہی عادل سرمد صاحب کی طرف روانہ ہو گیا۔ حلو پوری اور چتے کے لاہوری ناشتے کے بعد اس نے صادق کو ساتھ لیا اور نکل پڑا۔ صادق نے کباز اور مشینری کے کام کے لیے اب ایک پک اپ ٹما گاڑی بھی لے لی تھی۔ سیکندریہ بھی لیکن خاصی فٹ تھی۔ سفید رنگ کی اس پک اپ پر عادل سرمد صاحب کی رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا۔ دن کے نو بج چکے تھے، سڑکوں پر رش تھا۔ نسبت روڈ کے گنجان چوک سے گزرتے ہوئے عادل نے جھوم پر نگاہ دوڑائی۔ ہر کوئی اپنے اپنے "کام" پر پہنچنے کی

جلدی میں تھا۔ سیکڑوں افراد حرکت میں تھے۔ پیدل چلنے والوں کی اکثریت تھی۔ اچانک عادل کی نگاہ لوگوں کے درمیان ایک تھمٹے ہوئے سے چہرے پر پڑی اور اسے لگا کہ اس کے جسم کا سارا خون اس کے سر کی طرف آ گیا ہے۔ ذرا دیر کے لیے وہ سکتہ زدہ سا رہ گیا تھا۔ اس کی نظر کمزور نہیں تھی اور نہ اس کی نظر نے دھوکا کھایا تھا۔ اس نے لوگوں کے درمیان جس شخص کی جھلک دیکھی، وہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ یہاں سے طویل فاصلوں پر کے ٹو کے برساتوں میں عادل اسے دیکھ چکا تھا۔۔۔۔۔ اسے یہاں نسبت روڈ کے چوک میں لوگوں کے درمیان "مالکانے زادہ" نظر آیا تھا۔ منڈا ہوا شفاف سر، سوچی سمجھی آنکھیں، تھمٹا ہوا چہرہ۔۔۔۔۔ ہاں، یہ مالکانے زادہ تھا۔۔۔۔۔ اور مالکانے زادہ، کئی دن پہلے ہانگڑی کے بیس کیپ میں پیار رہنے کے بعد مر چکا تھا۔ اگر وہ مر چکا تھا تو پھر یہ کون تھا؟ اس کا ہم شکل؟ نہیں۔۔۔۔۔ ایسا ہرگز نہیں تھا۔۔۔۔۔ تو پھر؟ کیا عادل نے جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھا تھا؟

"گاڑی روکو۔" وہ پکار کر بولا۔

صادق ابھی اتنا ماہر ڈرائیور نہیں بنا تھا۔ اس نے بوکھلاہٹ میں بریک دبا۔ پیچھے آنے والا رکشا پک اپ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔ صادق نے گاڑی کنارے پر روکی۔ عادل ہکا بکا سا بیچے اترا اور لوگوں کے درمیان راستہ بناتا ہوا اس طرف بڑھا چلا اس نے مالکانے زادہ کی جھلک دیکھی تھی۔ وہاں اب کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ لوگوں کو دھکیلتا ہوا، ایک دکان کے اونچے قطرے پر چڑھ گیا۔ چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ کہیں کوئی منڈا ہوا چھپکلا سر دکھائی نہیں دیا۔

کچھ دیر بعد وہ صادق کے پاس واپس پک اپ میں تھا۔ "کون تھا یار؟" صادق نے حیران لہجے میں پوچھا۔

"شاید مجھے دھوکا ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں نے ایک مرے ہوئے شخص کو دیکھا ہے۔" عادل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"مرا ہوا شخص؟" صادق نے مزید تفصیل پوچھی۔

عادل۔۔۔۔۔ صادق کو اپنی تقریباً تمام اسٹوری سنا چکا تھا۔ اس میں مالکانے زادہ، نولا جان اور رابے خاں کا ذکر بھی تفصیل سے موجود تھا۔ عادل نے کہا۔ "مجھے ابھی یوں لگا ہے جیسے مالکانے زادہ یہاں نسبت چوک میں موجود تھا۔"

"شاید تم رات کو ٹھیک سے سو نہیں سکے ہو۔" صادق نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ لگ تو ایسے ہی رہا ہے۔۔۔۔۔ لیکن وہ

ہو؟ چند ماہ سے جاری ساری ٹیگ وڈو ای لیو پڈ کے سامنے ٹھونکنے کے لیے ہو؟ ایک موقع پر کچھ اس طرح کا اشارہ سرمد صاحب نے دیا بھی تھا۔ پھر ایک دفعہ کرشل نے بھی کچھ اسی مفہوم کی بات کی تھی اور کہا تھا۔۔۔۔۔ "سر کا خیال ہے عاڈل کہ تو ہم کے لیے کچھ کر سکتا۔"

عادل کو یہ سب کچھ ایک سنسنی خیز کہانی کی طرح لگ رہا تھا۔ سرمد نے کے ٹو کے سفر پر روانہ ہوتے وقت عادل کے دل میں ایک دیے کی امید چمکائی تھی۔ اور پھر ہانگڑی چلی سر کرنے کے بعد انہوں نے کہا تھا۔ "عاڈل۔۔۔۔۔ سمجھو کہ وہ دفعہ نہیں مل گیا ہے۔" اور اب کرشل ایک خطیر رقم کی بات کر رہی تھی۔ رائل ٹیلی کی ریت کے مطابق جیتنے والے کو کم و بیش نصف ملین پاؤنڈ یعنی پانچ کروڑ پاکستانی روپے کے لگ بھگ انعامی رقم ملنا تھی اور پھر اس کو ایک بڑا اعزاز بھی حاصل ہونا تھا کہ وہ سناترا برادری کی کسی بھی دو شیزہ کو شریک حیات بنانے کے لیے منتخب کر سکتا تھا۔ بعد ازاں عادل کا یہ دوسرا اندازہ غلط ثابت ہوا کیونکہ سناترا برادری کی دو شیزہ سے شادی والی شق صرف برادری کے نو جوانوں کے لیے تھی۔

اب اس نوٹل راک والے معاملے میں عادل کی دلچسپی ایک دم بہت بڑھ گئی تھی۔ اس نے کرشل سے اس بارے میں مزید کئی سوال کیے۔ اس نے اپنی معلومات کے مطابق تسلی بخش جوابات دیے۔

آخر میں عادل نے اس سے پوچھا۔ "کرشل! تمہارا کیا خیال ہے، کہیں سرمد صاحب مجھے لیو پڈ کے مقابلے تو نہیں لانا چاہ رہے؟"

وہ بولی۔ "سچی بات یہ ہے عاڈل، ہام کو اس بارے میں کفرم انفارمیشن تائیں ہے لیکن ہام کا اپنا اندازہ بھی یہی ہے کہ شاید ان کے ذہن میں یہ آپشن ہے۔ کسی عام بندے کے لیے لیو پڈ سے ون کرنا ممکن نہیں۔ ہی ابرا ایکسٹرا آرڈینری ان ورس فیلڈ عاڈل؟"

پھر کرشل نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ نوٹل راک پر چڑھائی کی تاریخ سناترا برادری میں کوئی ڈھائی سو سال پرانی ہے۔ یعنی کہ محمد شاہ کے دور حکومت سے یہ سلسلہ چلا آ رہا ہے۔ آج تک کے اندراج کے مطابق صرف دو بندے ایسے ہیں جنہوں نے راک کا ٹائٹل حاصل کیا۔ راک پر چڑھائی مکمل کی۔ ان میں ایک دہی "جو" نامی نو جوان تھا جو بعد میں گر کر ہلاک ہوا۔ دوسرا یہ لیو پڈ ہے۔ لیو پڈ کا ٹائٹل "جو" سے بھی تقریباً تین منٹ کم تھا۔ اس حوالے سے اسے غیر معمولی ترادیا جا رہا تھا اور کہا جا رہا تھا کہ آئندہ تین چار

مقابلہ کیا اور انہیں نچا دکھا کر سب کو حیران کر دیا۔ وہ خود بھی زبردست ایتھلیٹ تھا اور راک کلب میٹنگ کے عالمی مقابلوں میں بھی حصہ لے چکا تھا۔ لیو پڈ لندن کے ایک با اثر سماجی شخص ڈیوک ایان کا لٹل بچہ تھا۔ ماؤ نے ٹیلی سناترا برادری کی سب سے خوش حال ٹیلی بھی جاتی تھی اور برادری میں ان لوگوں کا گہرا اثر رسوخ تھا۔ مقابلہ جیتنے کے بعد لیو پڈ نے غیر متوقع طور پر جو تین ٹیلی کی لڑکی کرشل کا ہاتھ مانگ لیا۔ کرشل کی چونکہ کہیں ایکنج منٹ نہیں تھی لہذا وہ خاندانی روایت کے مطابق لیو پڈ سے شادی کی پابند تھی۔ تاہم اس وقت برادری کے سب بڑے حیران رہ گئے جب کرشل نے روایت شکنی کرتے ہوئے لیو پڈ کے ساتھ شادی سے انکار کر دیا۔ اس انکار کی وجہ سے ایک گھبر مسئلہ کھڑا ہو گیا جو اب تک موجود تھا بلکہ مزید سنگین ہو چکا تھا۔

کرشل کی پوری روداد سننے کے بعد عادل کی دلچسپی اس معاملے میں مزید بڑھ گئی۔ اب رات کے دس بج چکے تھے۔ عادل بدستور موجود تھے۔ کبھی ہلکی اور کبھی تیز پارس ہونے لگتی تھی۔

عادل نے چائے کا کھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ "ساری بات سمجھ میں آرہی ہے کرشل۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ شادی سے انکار کی کوئی وجہ تو ہوگی تمہارے ذہن میں؟"

"وجہ بس یہی تھی عاڈل۔۔۔۔۔ کہ وہ ہام کو آچھانا میں لگتا۔ شوہری، ہام اس کو خوش تائیں رکھ سکتا اور نہ وہ ہام کو۔"

"تمہارے انکار کو اس نے قبول نہیں کیا؟"

"نہیں عاڈل! اس نے اسے اپنا اسلٹ سمجھا۔ وہ ہام سے ہر صورت شادی کرنا مانگتا۔ آخر میں اس نے ہام کو بس تھوڑا سا رعایت دیا۔"

"کیسی رعایت؟"

"ایک سال کا رٹیکیشن۔ وہ کہتا کہ ہام اس سال بھی یہی ٹیشن جیت کر دکھائے گا اور پھر ہام کے پاس میرج سے انکار کرنے کا کوئی چارٹس تائیں ہوئیں گا۔"

"تم نے اس کی بشرط مانی؟" عادل نے پوچھا۔

"بس ہام خاموش رہا تھا۔ وہ سمجھتا کہ ہام کچھ کچھ رضامند آئی ایم سوچ ڈسٹرب عاڈل۔ آئی ڈونٹ نو، واٹ ٹوڈ۔" وہ روٹا ہوا ہونٹوں اور تیزی سے انگلیں بولتی چلی گئی۔

اب بات کچھ کچھ عادل کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے تن بدن میں عجیب سی سنسنی پھیل گئی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ سرمد صاحب نے اس لیو پڈ کے ساتھ مقابلہ کرنے اور اس کا ٹائٹل توڑنے کے لیے ہی اسے تیار کیا

سپینس ڈائجسٹ 86 اکتوبر 2014ء

سپینس ڈائجسٹ 87 اکتوبر 2014ء

کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔
دونوں کچھ دیر اس موضوع پر بات کرتے رہے۔
پھر عادل کے فون پر ہمایوں کی کال آگئی۔ وہ پوچھ رہا تھا کہ
عادل کتنی دیر میں کالج رہا ہے۔

"بس دس منٹ کی ڈرائیو ہے۔" عادل نے کہا۔
تقریباً پندرہ منٹ بعد صادق اسے سرمد صاحب کی
رہائش گاہ کے پاس ڈراپ کر رہا تھا۔

اس روز عادل اور سرمد صاحب کے درمیان تفصیلی
گفتگو ہوئی۔ یہ گفتگو تقریباً چار گھنٹے جاری رہی۔ اس کے
درمیان ہی چٹائیوں پر بیٹھ کر ایک ساوہ ساچ بھی کیا گیا۔
سرمد صاحب کے اپنے کھیت میں اگے ہوئے کدو کا سالن
اور تندوری روٹی، کچھ ایسا مزہ تھا اس میں کہ فانیو اسٹار ہوٹل
کا ساوا بھول گیا۔ سرمد صاحب کی ساری بات چیت اس
لیے حسب توقع تھی کہ کل شب کرشن نے اس حوالے سے
کافی کچھ عادل کو بتا دیا تھا۔ سناترا ابراوری کی ڈھائی سو سال
پرانی روایت نوٹس راک و اس پر چڑھائی کے واقعات اور
شرائط وغیرہ یہ سب کچھ بڑا داستانی لگ رہا تھا۔

گفتگو کے آخر میں سرمد صاحب نے کہا۔ "سناترا
ابراوری سے باہر کا کوئی فرد ان خاندانی مقابلوں میں حصہ نہیں
لیتا لیکن کرشن اور لیو پڈ والا تنازعہ بالکل مختلف تھا۔ اصل
میں گرما گرمی کے دوران میں کرشن نے ہی یہ بات لیو پڈ سے
کہی تھی کہ وہ دعا کرتی ہے کہ اس کا گھمنڈ ٹوٹ جائے۔ کوئی
اس کو بچاؤ کھانے والا آجائے۔ لیو پڈ نے کہا تھا۔ "ٹھیک ہے
ڈارلنگ! میں تمہاری خاطر چند مہینے کی ایسے سوچا کا انتظار
کر لیتا ہوں لیکن اگر یہ نہ ہوا تو پھر تمہیں میری نیک خواہش
کے سامنے سر جھکا کر پڑے گا۔ اس وقت میں نے لیو پڈ سے کہا
تھا کہ امید ہے اگلے برس تک ہم تمہارا چیلنج قبول کرنے کے
قائل ہو جائیں گے۔ اور اس وقت ہمارے درمیان یہ
بات بھی طے ہو گئی تھی کہ لیو پڈ کے چیلنج کو قبول کرنے والا
سناترا ابراوری سے باہر کا بندہ بھی ہو سکتا ہے۔"

عادل نے عجیب نظروں سے سرمد کی طرف دیکھا
اور کہا۔ "سر! آپ کو کیسے معلوم تھا کہ کوئی نہ کوئی آپ کو مل
جائے گا؟"

"میرے پاس ہمایوں موجود تھا۔ یہ پیدا انکی کوہستانی
ہے۔ چلاس اور اسکرود کے بلند پہاڑوں میں پروش پائی
ہے اس نے تم نے دیکھا ہے یہ کس قدر سخت جان اور سختی
ہے۔ مجھے امید تھی کہ میں اسے لیو پڈ کے مقابل لانے کے
قائل ہو جاؤں گا لیکن پھر اس دوران میں ہم دونوں کی نظر تم

پر پڑ گئی۔ تمہاری خداداد صلاحیت نے ہم دونوں کو متاثر کیا
اور ہم دونوں نے مصطفیٰ نمائش میں تمہیں دیکھنے کے بعد فیصلہ
کیا کہ تم سے رابطہ کیا جائے۔ آنے والے ہفتوں اور مہینوں
میں ہمارا یہ فیصلہ بالکل درست ثابت ہوا۔"

ہمایوں حسب عادت ایک طرف خاموش بیٹھا تھا۔
اس کے بال پیشانی پر جھول رہے تھے۔ اس کی آنکھیں
جیسے ہر وقت کسی سوچ میں غرق رہتی تھیں۔ عادل نے دیکھا
تھا، شدید پریشانی یا خطرے کے وقت بھی اس کا چہرہ سپاٹ
ہی نظر آتا تھا، تاہم اس کی پیشانی کسی اندرونی حدت کے
سبب تھماتے لگتی تھی۔

سرمد اور ہمایوں سے گفتگو کے دوران میں بھی
عادل کے ذہن کے ایک گوشے میں صبح "نسبت چوک" میں
دیکھا ہوا منظر نقش رہا۔ مالکانے زادہ کی پراسرار جھلک بار
بار عادل کی آنکھوں کے سامنے آتی رہی۔ بہر حال اس
حوالے سے اس نے سرمد اور ہمایوں سے کوئی بات نہیں
کی۔ کرشن نے بھی ابھی تک کل رات والا واقعہ سرمد یا
ہمایوں کے گوش گزار نہیں کیا تھا۔ تاہم اس کے انداز سے
محسوس ہو رہا تھا کہ وہ لیو پڈ کی شدید بدتمیزی اور ہاتھ پائی
کے بارے میں جلد ہی از خود سرمد صاحب کو بتا دے گی۔

سرمد صاحب کی باتوں سے عادل کے دل و دماغ میں
ایک نیا جوش ابھرنے لگتا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے لگ رہا
تھا کہ اگر سب کچھ ویسا ہی ہوا جیسے سرمد صاحب کہہ رہے ہیں
تو۔۔۔۔۔ اس بار وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ وہ
دولت کا بھوکا نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن فی الوقت حالات نے دولت
کو اس کی ضرورت بتا دیا تھا۔۔۔۔۔ اہل ضرورت۔ اسے کسی کی
خاطر ایک مقررہ رقم حاصل کرنا تھی اور اپنی جان واد پر لگا کر
بھی کرنا تھی۔ دو روز بعد اگست کی بائیس تاریخ تھی اور یہی
ان لوگوں کی کے ٹو کی طرف روانگی کا دن تھا۔ سرمد صاحب
نے کرشن اور ہمایوں کو بھی تیاری کی ہدایت جاری کر دی۔ یہ
جان کر عادل کو حیرت ہوئی کہ ذہنی ٹانگ کے باوجود سرمد
صاحب خود بھی اس سفر پر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ان کی
ٹانگ پر گھٹنے سے اوپر تک پلاستر تھا اور وہ بیساکھیوں کے
سہارے ہی چل سکتے تھے۔ سرمد صاحب کے اندازے کے
مطابق آنے جانے میں تقریباً بیس روز لگ جائے تھے۔ دس
روز وہاں قیام تھا یعنی یہ کل تقریباً ایک مہینے کا سفر تھا۔ عادل
ایک بار پھر ماں کے پاس گوجرانوالہ پہنچا۔ ان کو اپنی
خیر خیریت سے آگاہ کیا اور عاؤں کا طالب ہوا۔ والدہ کے
لیے بھی یہ بات اطمینان کا باعث تھی کہ وہ ایک ماہ کے لیے

لاہور اور گوجرانوالہ سے دور جا رہا ہے۔ اس طرح وہ اس
جھگڑے کے اثرات سے دور نکل جائے گا جو وہاں پال پور
گاہ میں ہوا تھا۔ بلکہ اس تو چارہ رہی تھی کہ وہ ایک ماہ کے
بجائے دو چار ماہ کے لیے کہیں واپس بائیں ہو جائے۔

عادل نے ماں کو تسلی بخشی وہی اور خرچے کے لیے رقم
وغیرہ دے کر لاہور واپس آ گیا۔ اس روز وہ رات کو دیر تک
صداق سے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن رابطہ
نہیں ہوا۔ اس نے کباڑ خانے کے ساتھ والے دکان دار
سے رابطہ کیا۔ اس نے بتایا۔ "صداق بھائی دوپہر سے نظر
نہیں آ رہا، گیٹ کو تالا لگا ہوا ہے۔"

عادل نے پوچھا۔ "اس کی پک اب اندر ہی ہے؟"
"نہیں، وہ کبھی نہیں ہے۔ شاید اسی پر گیا ہوگا۔ لیکن وہ
جب جاتا ہے بتا کر جاتا ہے شاید کہیں جلدی میں چلا گیا ہے۔"
"ٹھیک ہے، وہ رات کو یا صبح جب بھی آئے اس
سے کہنا کہ مجھے فون کر لے۔۔۔۔۔ اس وقت تو اس کا فون بھی
بند جا رہا ہے۔"

اگلے روز کئی کام کرنا تھے۔ عادل اور ہمایوں سڑکی
تیاری میں مصروف رہے۔ کچھ فوڈ "ٹن پیک" کرایا گیا۔
ایک نائٹ خیریت لگ گیا۔ کوہستانی کے سامان میں جو کچھ تھی وہ
پوری کی گئی۔ ہمایوں والا لائسنس یافتہ پستول تو راہے خاں
اور فواد جان کے ساتھ ہی برف کی قبر میں دفن ہو گیا تھا۔ اسی
لائسنس پر نیا جھیرا لائسنس کرانے کے لیے ہمایوں کئی دن سے
کوشش کر رہا تھا۔ سرمد صاحب کے ایک کرم فرما کے تعاون
سے پستول دستیاب ہو گیا۔

سہ پہر کے وقت عادل کو پھر صداق کا خیال آیا۔
صداق کا فون حسب سابق خاموش تھا۔ اس نے بڑی دکان
دار کو فون کیا۔ اس نے بتایا۔ "صداق بھائی رات کو بھی نہیں
آیا۔ کباڑ لانے والے لڑکے بار بار اس کا پوچھ رہے ہیں۔"

عادل کو کچھ پریشانی لاحق ہوئی۔ وہ اس طرح کا
غیر ذمے دار تو نہیں تھا۔ اپنے گاؤں کے عبدالقدیر کا لینڈ
لائسنس نمبر عادل کے پاس موجود تھا۔ عادل نے اسے فون
کیا اور درخواست کی کہ وہ ذرا صداق کا چالاکانے کی کوشش
کے۔۔۔۔۔ خود وہ ایک بار پھر ہمایوں اور کرشن وغیرہ کے
ساتھ مل کر سڑکی تیاری میں مصروف رہا۔

رات کو بھی صداق کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں
ملی۔ صبح سہ پہر سے جب ہمایوں، کرشن اور سرمد وغیرہ
اہل آباد روانگی کے لیے گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے، ایک
اور پریشان کن اطلاع عادل کو موصول ہوئی۔ یہ اطلاع اس

کے دوست عبدالقدیر نے ہی اس تک پہنچائی۔
عبدالقدیر کا فون آتا تو عادل سمجھا کہ شاید وہ صداق
کے بارے میں کچھ بتائے گا لیکن قدیر نے صداق کے بجائے
لالی گاؤں کی بات کی۔ اس نے کہا۔ "یار عاؤں۔۔۔۔۔ مجھے
ایک پریشان کرنے والی اطلاع ملی ہے۔۔۔۔۔"
"کیوں کیا ہوا؟" عادل چونکا۔

"کل رات دس گیارہ بجے کے قریب میرے ماے
طفیل کے گھر میں ایک ڈاکو ٹھہرا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی
ساتھی بھی ہو جو گھر سے باہر کھڑا ہو۔ تیرا مازگی ہوا ہے اور
تحصیل اسپتال میں ہے۔"

عادل سناتے میں رہ گیا۔ اس نے ممانی کی
خیر خیریت پوچھی اور بچوں کی بھی۔

قدیر نے کہا۔ "بچے تو ٹھیک ہیں بر تیری مای کو بھی
چوٹیں آئی ہیں۔ وہ سر پر چوٹ کی وجہ سے ڈیڑھ دو گھنٹے
بے ہوش رہی ہے لیکن اب ٹھیک ہے۔ کوئی جنونی سا بندہ
تھا۔ کسی وزنی چیز سے سب کے سر پر ضربیں لگائی ہیں۔
بڑے بچے کا سر بھی زخمی ہے۔ چوہ پندرہ ٹانگے لگے ہیں
اسے۔ گھر میں نقد پیسے بھی تھے لیکن صرف سونے کی چیزیں
لے کر گیا ہے۔"

عادل کے لیے یہ شدید دھچکا تھا۔ پتا نہیں کیوں ایک
خیال اس کے ذہن میں بجلی کی طرح چمکا اور اسے اپنے
پورے جسم میں سنسنات محسوس ہوئی۔ کچھلے دوروز کی شدید
مصروفیت میں وہ نسبت روڈ والے اس خیر خیر منظر کو بھولا ہوا
تھا۔ لوگوں کے جھوم میں مالکانے زادہ کے چہرے کی تھمائی
ہوئی جھلک۔۔۔۔۔ اور مالکانے زادہ اس کی معلومات کے
مطابق مرچکا تھا۔ عادل کو محسوس ہوا کہ اس کے جسم کے
رونگے کھڑے ہو رہے ہیں۔ صداق بھی پرسوں سے لاپتا تھا
اور اب گاؤں میں ماموں طفیل کے گھر پر یہ پراسرار
حملہ۔۔۔۔۔ کہیں نسبت روڈ والے منظر۔۔۔۔۔ اور ان دونوں
واقعات میں کوئی تعلق تو نہیں تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ یہ
یاوندہ عادل امرانہ ہو ابھی زندہ ہوا کہ کسی بدلے وغیرہ کے
چکر میں یہاں آن موجود ہوا ہو۔۔۔۔۔ یہ عادل ہی تھا جس نے
مالکانے زادہ کے سر پر پیچھے سے کھپڑی کی الٹی ضرب لگائی
تھی اور اسے بے بس کرنے میں رمزی وغیرہ کی مدد کی تھی۔

بہر حال عادل نے فوراً ہی اس خیال کو اپنے ذہن سے
جھٹک دیا۔ اپنا یہ خیال اسے ایک دور دراز قیاس آرائی ہی کی
طرح لگا۔ اس نے قدیر سے پوچھا۔ "مای اب مکمل ہوش
میں ہے؟" قدیر نے اثبات میں جواب دیا۔ عادل نے

پوچھا۔ اس نے کچھ بتایا ہے اس بندے کے بارے میں؟
 وہ کہتی ہے کہ وہ اس گاؤں یا علاقے کا تو نہیں لگتا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ ایک کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا اور بڑے گھیر کر شلواری کے ساتھ پیٹن پہن رکھی تھی۔ تمہاری مایا اس کی آواز نہیں سن سکی۔

قدر نے عادل کو بتایا کہ لاہور میں صادق کا ابھی کوئی پتا نہیں ہے۔ عادل نے قدر سے درخواست کی کہ وہ صادق کے یار دوستوں سے مل کر اس کا کھوج لگانے کی کوشش کرے۔ ان کے سفر کا شیڈول بڑا سخت تھا اور نہ ایسے حالات میں عادل یہاں رک جاتا اور اس سارے معاملے کو دیکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ کہیں ماموں طفیل کے گھر میں پیش آنے والے واقعے کے پیچھے تا یا فراست کے بیٹوں قاسم اور عاصم وغیرہ کا ہاتھ نہ ہو۔ بانج والے واقعے کے بعد وہ بہت بھڑکے ہوئے تھے۔ انہیں یہ رنج بھی ہو سکتا تھا کہ ماموں طفیل نے ماں بچے (عادل اور اس کی ماں) کو بطور مہمان اپنے گھر میں ٹھہرایا ہوا تھا۔

بہر طور مقررہ وقت پر وہ لوگ براستہ سڑک ایبٹ آباد کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہ دو گاڑیوں میں تھے۔ دوسری اسٹیشن وین تھی۔ اس میں ڈرائیور کے علاوہ ہمایوں سوار تھے۔ اس دین میں زیادہ تر ان کا ساز و سامان ہی تھا۔ عادل کچھ خاموش خاموش تھا۔ کیا بات ہے عادل، تم گم حسم ہو؟ سرد صاحب نے پوچھا۔

نہیں سر! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ زبردستی مسکرا کر بولا۔

وہ جانتا تھا کہ سرد صاحب کی نگاہیں بندے کے اندر دور تک دیکھ لیتی ہیں۔ ان کے سامنے جھوٹ بولنا آسان نہیں ہوتا تھا۔

انہوں نے اپنی پلاسٹر شدہ ٹانگ کو ہولے سے اٹھا کر اس کی جگہ تبدیل کی اور بولے۔ "عادل! تمہیں پتا ہے مجھے دنیا میں سب سے پیارے لوگ کون لگتے ہیں؟"

پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولے۔ "وہ جو اپنا دکھ اور گہری پریشانی سینے میں چھپاتے ہیں اور مسکرانے والوں کے ساتھ مسکراتے ہیں۔ یہ بہت بڑی بات ہوتی ہے عادل۔"

لیکن سر.....
 وہ بات کاٹ کر بولے۔ "تم کچھ بھی کہو، لیکن مجھے لگتا ہے کہ تم پرسوں سے کچھ فکر مند ہو اور یہ فکر مندی گاؤں کے حالات والی فکر مندی سے علیحدہ ہے۔ میرا مطلب ہے کہ

شہزادی والی فکر مندی کے علاوہ بھی کوئی پریشانی ہے۔"
 عادل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "سر! مجھے ایک بات بتائیے۔ یہ مالکانے زادہ کون تھا؟ میرا مطلب ہے کیا یہ واقعی کوئی عامل وغیرہ تھا یا اس نے بس ڈھونڈ رکھا ہوا تھا؟"

"یہ مالکانے زادہ کا خیال تمہارے دماغ میں اچانک کیوں آ گیا؟"

"بس یونہی سر۔"
 "مالکانے زادہ جیسے لوگوں کے بارے میں کچھ بھی یقین سے کہنا مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال جب بہت سے لوگ کسی شخص کے انوکھے پن پر یقین رکھیں اور مسلسل رکھیں تو پھر اس کے پیچھے کوئی چھوٹی بڑی وجہ تو ضرور ہوتی ہے۔ بعض دفعہ وہ "وجہ" ہمارے عقیدے اور اعتقاد کا سبب بھی بن جاتی ہے۔ بہر حال ذاتی طور پر تو یہ شخص مجھے کچھ زیادہ اچھا نہیں لگتا تھا۔"

عادل نے کہا۔ "سرا بدھ کی صبح میں آپ سے ملنے آپ کی رہائش گاہ کی طرف آ رہا تھا، نسبتاً روڈ کے چوک میں، میں نے مالکانے زادہ کو دیکھا۔ یا یوں کہہ لیں کہ میں نے اس کی ایک جھلک دیکھی..... بالکل واضح اور صاف....."
 سرد صاحب ایک دم خاموش سے ہو گئے۔ گاڑی تیزی سے ہائی وے پر بھاگی جا رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر کھینچوں کھلیاؤں کے سلسلے کو دیکھتے ہوئے بولے۔ "کہیں یہ وہی نظری دھوکے والی بات تو نہیں تھی؟"

عادل نے مودب لہجے میں کہا۔ "سر! اس طرح کا وہم یا دھوکا تو تب ہوتا ہے جب آپ کے ذہن میں پہلے سے کوئی ڈر، اندیشہ یا پھر خواہش وغیرہ موجود ہو۔ میرے دماغ میں تو ایسا کچھ بھی نہیں تھا..... اور میں نے اسے قریباً دس پندرہ قدم کے فاصلے سے دیکھا۔ وہ جیسے اپنے کسی خیال میں گمن تھا، تیزی سے چلتا ہوا لوگوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔"
 سرد صاحب کی کشادہ پیشانی پر نظر کی ایک گہری نمودار ہوئی۔ انہوں نے عادل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس کے بعد تو کچھ نہیں ہوا؟ میرا مطلب ہے دوبارہ اس کی جھلک..... یا کچھ اور؟"

"اس کے بعد وہ واقعے ہوئے ہیں سر! اب مجھے پتا نہیں کہ یہ علیحدہ معاملہ ہے یا پھر ان کا تعلق اسی واقعے سے ہے۔ صادق..... جو کھاڑکے کام میں میرا پارٹنر ہے، پرسوں سے لاپتا ہے۔ کم از کم ابھی تک تو اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ دوسری طرف گاؤں میں میرے ماموں کے گھر ڈیپٹی کی

واردات ہوئی ہے۔"
 عادل نے واردات کی تفصیل سرد صاحب کے گوش گزار کی اور بتایا کہ گھر میں گھسنے والا اپنے چلیے اور ڈیل ڈول سے پہاڑی علاقے کا رہنے والا لگتا تھا..... اور اس نے بیدردی سے سب کے سروں پر ضرب لگائی ہے۔ اس نے ماموں کے بارے میں بھی بتایا جن کے سر پر بڑا فرنگیچہ ہوا تھا اور وہ اسپتال میں زیر علاج تھے۔

سرد صاحب نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اگر ان واقعات کا پتا پہلے چل جاتا تو رواجی کے پروگرام میں ردوبدل کر لیا جاتا..... یا پھر رواجی سے پہلے اس معاملے کو یکسر کر لیا جاتا۔

عادل بھی اس بات کو بخوبی سمجھ رہا تھا کہ اب سفر ملتوی کرنے یا اس میں تاخیر کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ انہیں بہر صورت اب آگے ہی بڑھنا ہوگا۔ وہ جی ٹی روڈ پر سفر کرتے ہوئے راولپنڈی کی طرف رواں دواں رہے۔ ساتھ ہی اس موضوع پر بات بھی ہوتی رہی۔ سرد صاحب نے پرسوں کے لہجے میں کہا۔ "مالکانے زادہ کی موت کی خبر داکا کی پریس سن سنی تھی۔ بتانے والے اس کے پاؤندہ مرید تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس سلسلے میں جھوٹ تو نہیں بول سکتے تھے۔"

تحقیقی نشست سے کرٹل اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔ "لیس سراہام نے بھی داکا کی پریس پر وہ کال سنا تھا۔ بولنے والے بہت سیڈ تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ابھی ابھی مالکانے ایکسپائر ہو گیا۔"

سرد صاحب نے کہا۔ "ایسا ہوتا ہے بعض دفعہ کسی کو مروہ سمجھ لیا جاتا ہے لیکن اس میں وائل سائنز موجود ہوتے ہیں۔ بعد میں وہ سنبھل جاتا ہے۔ لگتا ہے کہ مالکانے زادہ کے ساتھ بھی کچھ ایسی طرح کی بات ہوئی ہے....."

"لیکن سر! اگر وہ زندہ بھی ہے..... تو ایسا کیوں ہے کہ وہ اتنی دور سے لاہور آئے اور عاؤل کے فریڈ اور نیکی ممبرز سے بدلہ لینے کا کوشش کرے؟" کرٹل نے آنکھیں جھپک کر کہا۔

سرد صاحب نے کار کی کھڑکی سے باہر، پونڈ ہار کے اونچے پتے نیلوں کی طرف دیکھا اور بولے۔ "ان پہاڑوں میں رہنے والے کچھ لوگوں کے مزاج بہت مختلف ہوتے تھیں۔ ان میں بدلے اور انتقام کو بھی خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے اور یہ پاؤندے تو مذہبی لحاظ سے بھی اہم سے بہت مختلف ہیں۔ کچھ کچھ پرانے کیلاشیوں جیسی جھلک پائی جاتی ہے ان میں۔ مجھے بار بار وہ لڑائی یاد آ رہی ہے جو پچھلے سفر میں

کمپ نمبر دو پر ہمارے اور رابے خاں وغیرہ کے درمیان ہوئی تھی۔ اس میں خباب گل نام کے جس بندے کو عادل نے پہاڑ سے نیچے گرایا وہ مالکانے زادہ کا حابی اور پرستار تھا۔ دور نزدیک سے اس کی مالکانے سے کوئی رشتے داری بھی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رابے خاں اور فولا دجان کو چوٹی پر جانے سے بار بار منع کرتا تھا اور وہ جھگڑا بھی اسی بات سے شروع ہوا تھا جس میں خباب کی جان گئی۔ اگر..... مالکانے واقعی لاہور میں نظر آیا ہے تو پھر اس کا واسطہ خباب کی موت سے بھی ہو سکتا ہے۔ یہی ممکن ہے کہ وہ عادل کو ڈھونڈ رہا ہو۔"

تاریخیں مستوحہ ہوں

پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکار یا تمل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ **بک اسٹال کا نام** جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔
 ☆ **شہر اور علاقہ** ترک کا نام۔
 ☆ **مکمل پتہ** جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔

PTCL یا سیٹل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس
 03012454188

35802552-35386783-35804200
 jdpgroup@hotmail.com: ای میل

کرٹل بولی۔ "یہ تو ڈیجیٹل سوشل سائٹ ہے سر لیکن سوچنے کا بات ہے۔ مالکانے کو اس بات کا مانع کیسے ہوا کہ کتاب کو حائل نے پہاڑ سے گرایا تھا؟"

"ہاں، یہ سوچنے کی بات ہے۔ ممکن ہے کہ کتاب پہاڑ سے گر کر فوری ہلاک نہ ہو ہو۔ بعد میں جو پاؤں دے مارے پیچھے اوپر آئے، انہوں نے اسے زندہ حالت میں دیکھا ہو۔۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔ ابھی تو یہ سارے مفروضے ہی ہیں۔ سب سے اہم سوال تو یہ ہے کہ یہ مالکانے زندہ ہے یا نہیں۔"

عادل کو اپنی والدہ کی طرف سے بھی فکر لاحق تھی۔ انہوں نے راولپنڈی کے قریب گوجر خاں میں تھوڑی دیر کے لیے گاڑیاں روکیں تو عادل نے گوجرانوالہ میں اپنے خالو عطا شاہ کے ایک واقعہ کار کو فون کیا۔ اس نے خالو عطا شاہ سے عادل کی بات کرادی۔ عادل نے خالو عطا کو خطرے سے آگاہ کیا اور انہیں اس بات پر قائل کرنے میں کامیاب رہا کہ وہ اس کی والدہ کو لے کر ڈیڑھ دو ہفتے کے لیے تنخواہ پورہ اپنے بڑے بیٹے کے پاس چلے جائیں۔

☆ ☆ ☆

ان کا سفر جاری رہا۔۔۔۔۔ دو روز بعد وہ ایبٹ آباد سے شہرہ اتر قراقرم پر سفر کرتے ہوئے اور بشام۔۔۔۔۔ داسو وغیرہ سے ہوتے ہوئے اسکرود روڈ پر آئے۔۔۔۔۔ اور پھر معروف کنکورڈ یا گلیشیر کے نواح میں پہنچ گئے۔ یہاں Shigae نامی گاؤں سے آگے نہیں پاپادہ سڑک کرتا تھا۔ حسب سابق یہاں گاڑیاں چھوڑ دی گئیں۔ پروگرام کے مطابق سرمد صاحب کے لیے سواری کے واسطے ایک نہایت عمدہ خیر کا انتظام کیا گیا تھا۔ سامان وغیرہ کے لیے بھی دو ٹلو موجود تھے۔ کسی بنگالی صورت حال کے لیے ایک اضافی خیر کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ سرمد صاحب کی بہت قابل واہمی۔ وہ زخمی حالت میں اتنے صبر سفر کے لیے نہ صرف آمادہ تھے بلکہ لیڈنگ رول بھی ادا کر رہے تھے۔

عادل بہت کم صبر تھا۔ اس کے دل دماغ میں ہلچل سی جی ہوئی تھی۔ بہر حال اپنی اندرونی کیفیت اس نے بس اپنے تک ہی رکھی تھی، وہ ساتھیوں کو پریشان کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔ عادل کی پریشانی کی وجہ ایک فون کال تھی۔ یہ فون کال اس نے چلاس کے نزدیک ایک ریست ہاؤس میں سنی تھی۔ کال کرنے والا اس کا گاؤں کا دوست عبدالقادر تھا۔

قدیر نے کہا تھا کہ وہ اسے خواجواہ پریشان کرنا نہیں چاہتا لیکن ضروری بات ہے اس لیے وہ بتانے پر مجبور ہو رہا ہے۔ تمہید کے بعد اس نے کہا تھا کہ وہاں لالی اور پال پور

کے جڑواں دیہات میں زبردست ہلچل ہے۔ لگتا ہے کہ اس کے تایا فرست کی حوالی میں کوئی بہت بڑا واقعہ ہوا ہے۔ جسے عام لوگوں سے چھپایا جا رہا ہے۔ پال پور گاؤں میں جو شدید انفراتفری مچی ہوئی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ واقعہ بہت بڑا ہے۔۔۔۔۔ اور اس واقعے کا ذمہ دار بھی عادل ہی کو ٹھہرایا جا رہا ہے۔ خود کو ذمہ دار ٹھہرائے جانے پر عادل ہکا بکا رہ گیا تھا۔ وہ تو ہارے والے احاطے میں تایا فرست کے بیٹوں اور ملازموں سے اتنی بے عزتی کر کے بھی مشتعل نہیں ہوا تھا اور اپنی والدہ کو لے کر خاموشی سے گاؤں سے نکل آیا تھا۔ اب پتا نہیں اس پر کیا الزام لگایا جا رہا تھا۔

عبدالقدیر نے اپنی اطلاع میں اس سفید پک اب کا بھی ذکر کیا جو عادل کے دوست صادق کے استعمال میں تھی۔ قدیر نے بتایا کہ وہ سفید پک اب پال پور سے قریب او میل دور سرکنڈوں میں کھڑی ملی ہے اور شاید اسی پک اب کی وجہ سے حوالی میں ہونے والے واقعے میں عادل کو ملوث سمجھا جا رہا ہے۔ قدیر نے اطلاع دی کہ تایا فرست اور چودھری مختار کے کارندے ہتھیاروں سے لیس ہو کر چاروں طرف دندنا رہے ہیں اور ہر اس شخص سے براستونگ کر رہے ہیں جس کا عادل یا اس کی والدہ اور ماموں سے کوئی تعلق واسطہ رہا ہو۔۔۔۔۔

اس کال نے عادل کو بہت فکر مند کر دیا تھا۔ تسلی کی صرف ایک بات ہی تھی کہ وہ پہلے ہی والدہ کو خالو عطا شاہ کے ساتھ شہر پورہ کے دور افتادہ گاؤں کی طرف روانہ کر چکا تھا۔ اب پتا نہیں وہاں تایا کے گاؤں میں کیا ہوا تھا جس کی وجہ سے اتنی کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ اگر حوالی میں کچھ ہوا تھا تو پھر یہ اور بھی خطرناک بات تھی۔ عادل کے دل سے شہزادی کے لیے خیر دعائیت کی دعا نکلی۔ ایک اور چیز جو بری طرح الجھا رہی تھی، وہ گاؤں کے قریب صادق کی سفید پک اب کی موجودگی تھی۔ وہ پک اب لاہور سے اتنا طویل سفر کر کے بہادپور کے اس دور دراز گاؤں تک کیسے پہنچی؟ یہ بات تو بعید از امکان تھی کہ صادق نے گاؤں میں عادل کی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے اپنے طور پر کوئی قدم اٹھایا ہوگا۔ حالانکہ اسے بہت رنج بھی تھا۔ شروع میں عادل نے اس سے اصل بات چھپائی تھی لیکن بعد میں بتا دی تھی۔

عادل کی سوچ کے ٹھوڑے ایک بار پھر نسبت روڈ کے چوک میں نظر آنے والے عجیب منظر کی طرف دوڑنے لگے۔ نہ جانے کیوں اس کی چھٹی حس بار بار کہہ رہی تھی کہ

ستاروں پر کھنڈ

اپنے تیلے پیش آنے والے ان واقعات میں اور نسبت روڈ کے منظر میں کوئی نہ کوئی تعلق ہے، کوئی گہرا تعلق۔

ایک بار تو اس کے جی میں آئی کہ وہ سرمد صاحب سے کہہ دے کہ وہ یہ سفر مزید جاری نہیں رکھ سکتا اور واپس جانا چاہتا ہے لیکن پھر اس کی بھی ہمت نہیں ہوئی۔ یہ غیر معمولی عزت اور بے عزتی کا سوال تھا۔ سرمد صاحب مہینوں سے جس کام کے لیے جان مار رہے تھے، اس کا وقت آگیا تھا۔ اب چھپے ہٹا ممکن نہیں تھا۔ پھر عادل کی محبت کے لیے بھی یہی فیصلہ کن مرحلہ تھا۔ اگلے چند روز میں اس نے شہزادی کو ہمیشہ کے لیے کھود دینا تھا، یا پھر پالپنا تھا۔ ہر جیت تو قدرت کے ہاتھ میں تھی لیکن وہ اوپر والے کی بخشش ہوئی ہمت اور توانائی کو اس کی آخری حدوں تک استعمال کرنا چاہتا تھا اور ایسا کرتے ہوئے اس کی موت بھی واقع ہو جاتی تو وہ خود کو مرخرا سمجھتا۔

سرمد صاحب پھر بر سوار تھے اور اس کے ساتھ ساتھ واکر ٹاکی پر کسی سے بات بھی کر رہے تھے۔ بات ختم کرنے کے بعد انہوں نے عادل کو مخاطب کیا اور بولے۔ "یہ یہاں کا ایک بہت تجربہ کار پورٹر انوار شاہ ہے۔ اس سے بات ہو رہی تھی۔ اس نے بتایا ہے کہ کوئل راک تک جانے والا راستہ پچھلی دو بارشوں کے بعد کھل گیا ہے اور قریب پندرہ انگریز فیملی وہاں پہنچ چکی ہیں۔ ابھی دس پندرہ مزید آئیں گی۔ پچھلے سالوں میں یہ تعداد اس سے بھی زیادہ ہوتی تھی لیکن آج کل چونکہ سکیورٹی کے مسائل ہیں، اس لیے لوگ قنات ہیں۔"

عادل نے کہا۔ "میں نے سنا تھا سر، یہ غیر ملکی اپنی سکیورٹی باہر سے بھی لے کر آتے ہیں؟"

"ہاں بھی، سب روپے کا کھیل ہے۔۔۔۔۔ بلکہ پاؤنڈز کا کھیل ہے اور پاؤنڈز ان کے پاس بہت ہیں۔ ایک ایک گارڈ پیرس دس لاکھ بھی خرچ کرنا پڑے تو کر سکتے ہیں۔ مقامی پورٹرز کو بھی یہ لوگ کھل کر روپیہ دیتے ہیں۔ اسی لیے جو لوگ ہمیں پچھلی دفعہ پانچ سو روپے پر روانہ پر ملا تھا، اب کئی قیمت پر بھی مشکل سے حاصل ہوا ہے۔۔۔۔۔ اور ہاں، ایک اور خاص بات بھی انوار شاہ سے معلوم ہوئی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ بہت خاص بات۔" آخری الفاظ کہتے کہتے سرمد صاحب کا لہجہ احمیما اور ازدارانہ ہو گیا تھا۔

عادل نے چلتے چلتے خود کو ان کے کچھ اور نزدیک کر لیا۔ وہ پھر پر پیٹھے بیٹھے تھوڑا سا عادل کی طرف جھک گئے اور بولے۔ "مالکانے زادہ کے بارے میں ہمارا قیافہ

عقل مندی

ایک شخص گاڑی کو پکڑنے کے لیے دوڑا لیکن گاڑی نکل گئی۔ اس کھڑے ہوئے ایک آدمی نے اس سے کہا۔ "اگر تم کچھ اور تیز دوڑتے تو گاڑی پکڑ سکتے تھے۔"

وہ شخص بولا۔ "در اصل مجھے اپنی دوڑ کو چند منٹ پہلے شروع کرنا چاہیے تھا۔"

دوست ثابت ہوا ہے شاید۔

"کیا مطلب سر؟"

"مالکانے زادہ۔۔۔۔۔ مرا نہیں۔۔۔۔۔ وہ قریباً بارہ گھنٹے سکتے کی سی حالت میں رہا تھا، پھر اس کے ہاتھ پاؤں میں حرکت نظر آنے لگی تھی۔ قریباً 18 گھنٹے بعد وہ ہوش میں آگیا تھا۔" اس خبر نے عادل کو بری طرح چونکا دیا۔ اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔

عادل نے کہا۔ "سر! اب مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ وہاں ہمارے دیہات میں جو کچھ ہو رہا ہے، اس میں کسی نہ کسی طور اس مالکانے کا ہاتھ ہے۔"

سرمد صاحب نے معاملہ فہم نظروں سے عادل کو دیکھا۔ "کیا تمہیں، وہاں کے بارے میں کوئی اور اطلاع بھی ملی ہے؟"

"ہاں جناب! عادل نے جواب دیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ تفصیل بتاتا، پھر کی چڑھائی میں دشواری پیش آنے لگی۔ ایک پورٹر نے آگے بڑھ کر اس کی لگام تھام لی۔ سرمد صاحب نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر عادل کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

تاہم رات کو کیمپ میں کھانا کھانے کے بعد جب سرمد صاحب اور عادل کو تنہائی ملی تو اس نے سرمد صاحب کو اس فون کال کے بارے میں بتا دیا جو اس نے چلاس کے قریب سنی تھی۔ اس فون کال کے بعد چونکہ سیکرٹل آتا بند ہو گئے تھے اس لیے مزید کوئی اطلاع نہیں مل سکی تھی۔

عادل نے کہا۔ "سر! وہاں تایا کے گاؤں پال پور میں کوئی بہت خاص واقعہ ہوا ہے۔ اندازہ ہے کہ اس واقعے میں تایا کا چھوٹا بیٹا عاصم زخمی بھی ہوا ہے۔ حوالی میں اور پورے علاقے میں کھلبلی مچی ہوئی ہے۔ مزید پریشانی کی بات یہ ہے کہ اس واقعے کا الزام مجھ پر لگایا جا رہا ہے۔ شاید یہ سمجھا جا رہا ہے کہ میں نے اپنے دوست صادق کے

ساتھ مل کر اس مار پیٹ کا بدلہ لیا ہے جو باغ والے احاطے میں میرے ساتھ ہوئی.....

عادل نے سرمہ صاحب کو بھی بعد میں تمام تفصیل سے آگاہ کر دیا تھا اور اس فون کال کے بارے میں بھی سرمہ صاحب کو بتا دیا تھا۔ سرمہ صاحب توجہ سے سنتے رہے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”لیکن تمہارے ساتھ ساتھ صادق کو بھی کیوں ملوث کیا جا رہا ہے؟“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ اب ہے سر جو گاؤں کے قریب سرکنڈوں سے ملتی ہے۔ وہ صادق کی پک اب ہے۔ گاؤں کے پرانے چوکیدار کے علاوہ اور کئی افراد نے بھی لاہور میں یہ پک اب دیکھی ہوئی ہے۔“

سرمہ صاحب کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی لکیریں تھیں۔ وہ بولے۔ ”اگر ان معاملات میں مالکانے کا ہاتھ ہے تو ممکن ہے کہ اس نے پہلے صادق کو غائب کیا ہو اور پھر اس پر تشدد کر کے دیگر معلومات حاصل کی ہوں۔ ان معلومات کی روشنی میں وہ تمہیں ڈھونڈنے کے لیے تمہارے گاؤں جا پہنچا ہو۔ تمہاری خوش قسمتی کہ اس کی آمد سے ایک دن پہلے تم اور تمہاری والدہ گاؤں سے نکل آئے۔“

”بالکل سراسیمہ! میں میرے ذہن میں آرہی ہیں۔“

سرمہ صاحب اور عادل تادیر اس سنگین موضوع پر بات کرتے رہے اور قیادہ لگانے کی کوشش کرتے رہے کہ وہاں پال پور گاؤں میں کیا کچھ ہوا ہوگا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ تیار فراسٹ کا چھوٹا بیٹا عام صرف ڈی نہ ہوا ہو بلکہ جان سے چلا گیا ہو۔ لیکن اگر اس بات ہوتی تو پھر پولیس میں رپورٹ ضروری تھی..... اور قدری فون کال میں نہیں بھی اس طرح کا ذکر نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد ہائیوں اور کرشل بھی اس گفتگو میں شریک ہو گئے۔ مالکانے زادہ کے زندہ ہونے اور لاہور میں دیکھے جانے کی اطلاع ان دونوں کے لیے بھی حیرت انگیز تھی۔ عادل کا دل بہت بچھا ہوا تھا۔ کسی وقت تو اسے خدشہ محسوس ہوتا تھا کہ کہیں وہ آخری کوشش کرنے سے پہلے ہی شہزادی کو ہار نہ جائے۔ گاؤں میں جس طرح کی صورت حال پیدا ہو گئی تھی، یعنی بات تھی کہ تیار کے دل میں اس کے لیے رہی کسی اور دی بھی ختم ہو جانا تھی۔ آخری ملاقات میں اس نے تیار سے پھر تھوڑا سا وقت لے لیا تھا۔ اب اس تازہ واقعے کے بعد پتا نہیں وہ وقت موجود رہتا تھا یا نہیں؟

اب وہ سفر کے ایسے مرحلے میں تھے کہ یہاں سے واپسی کی بھی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ انہیں آگے بڑھنا تھا..... صرف آگے..... نوئل راک کی طرف..... جہاں سائرا

برادری کے شوقین جمع ہو چکے تھے اور ایک نہایت خطرناک دُپر جوش کھیل شروع ہونے والا تھا۔

☆☆☆

انہوں نے چھ سات دن تک حتی الامکان تیز رفتاری سے سفر کیا۔ سردی اپنے عروج کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گاہ بگاہ ہڈیوں میں گودا بھادینے والی ہوا سے بھی واسطہ چرچا تھا۔ دو راتیں اسکی بھی گزریں جب صبح تک آسمان سے چھانچوں پانی برستا رہا اور بادل دھارتے رہے۔ برقی آسانی سے جب کے ٹو اور اس کی نواحی چوٹیاں روشن ہوئیں تو یوں لگتا جیسے اچانک ایک عکسی منظر آنکھوں کے سامنے آکر اوچھل ہو گیا ہے..... یہ بڑی ہمت اور برداشت کا سفر تھا لیکن ہمت اور برداشت کا اصل امتحان تو سرمہ صاحب دے رہے تھے۔ ان کا حوصلہ دیکھ کر عادل کو ایک ایسا عجیب سبق مل رہا تھا جو فصیحوں کے ہزار ہا الفاظ پر بیماری تھا۔ خوشی..... تکلیف میں پوشیدہ ہے۔ جتنی زیادہ تکلیف، اتنی زیادہ خوشی۔ کتنی سادہ مساوات تھی..... شاید اسی مساوات کو نظر رکھتے ہوئے شاعر مشرق نے بھی کہا تھا کہ انسان خود کو اس درجے تک پہنچا سکتا ہے جہاں خدا، ہر تقدیر سے پہلے اپنے بندے سے پوچھتا ہے کہ اس کی مرضی کیا ہے۔

سرمہ صاحب کا فلسفہ حیات یہی تھا کہ اپنا سیدہ کشادہ کر کے..... اور آنکھیں بند کر کے اپنے راستے میں اپنے والی تکلیفیں جھیلنے چلے جاؤ اور یہ ایمان رکھو کہ ان کا صلہ کبھی نہ کسی صورت میں مل کر رہتا ہے اور اگر تم یہ چاہتے ہو کہ یہ صلہ تمہاری من مرضی سے ملے تو پھر خود پر باقی خوشیوں اور راحتوں کے دروازے بھی بند کرتے چلے جاؤ۔ صرف وہی دروازہ کھلا رہنے دو جو تمہارا من چاہا ہے اور خدا سے دعا کرو کہ وہ اسی من چاہے دروازے سے تمہارے جیسے کی خوشیاں تمہیں دے۔ اکثر دیشتر ایسی دعا میں قبول ہوتی ہیں۔ اسی طریق پر چلتے ہوئے عادل نے بھی اپنے خصلے کی خوشیوں کے لیے صرف ”شہزادی والا دروازہ“ کھلا رہے دیا تھا۔ باقی سارے دروازے بند کر دیے تھے۔ سرمہ صاحب، ہائیوں اور کرشل وغیرہ کی طرح وہ بھی بالکل سادہ غذا کھا رہا تھا۔ خود کو دنیاوی آسائشوں سے دور کر رہا تھا۔ جان تو مشقت کو شعار بنا رہا تھا..... تن آسانی پر جھبہ مسلسل کے کوزے برسا رہا تھا، بھوک پیاس کو اپنا مطیع کر رہا تھا۔ باقی راحتوں کے دروازے خود پر بند کرنے والی بات تھی۔ اور ایک ایسا ہی دروازہ شاید حسین نیلگوں آنکھوں والی کرشل بھی تھی۔ پچھلے سفر میں ایک طوفانی شب میں ایک

بیجان خیز تھوکی کے نرغے میں ہونے کے باوجود عادل نے خود پر یہ دروازہ کبھی بند رکھا تھا۔

آخر ان کے سفر کا وہ مرحلہ آیا جب انہوں نے ایک بچہ دے کو کراس کیا اور ایک کشادہ وادی میں داخل ہو گئے۔ دراصل یہی وہ تنگ درہ تھا جو جولائی اگست میں ہونے والی تیز بارشوں کے بعد کھلتا تھا اور وادی میں جانے کا راستہ بنا تھا۔ بارش کا بہت سا پانی جمیل کی صورت میں جمع ہو کر لاکھوں ٹن برف کو درے کے اندر سے دھکیل دیتا تھا۔ وادی میں چند گھنٹے کے سفر کے بعد ہی انہیں رنگ برنگے عیسوں کی کئی قطاریں نظر آئیں۔ برف کی سفید چادر پر یہ ایک خوب صورت سی عارضی بستی تھی۔ بہت سے مرد و زن اس بستی میں چلتے پھرتے نظر آئے۔ کافی بڑی تعداد میں بار بار درہ کے جانور بھی یہاں موجود تھے۔ ان میں زیادہ تر خچر تھے۔ انگریزوں کے علاوہ مقامی لوگ بھی یہاں دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں سے کچھ تو انگریز فیملیز کے جانے والے تھے۔ کچھ بوسیدہ لباسوں والے مقامی پورنر تھے۔ قریب پہنچنے پر کئی جگہ غیر ملکی مسلح گارڈز بھی دکھائی دیے۔ اس کے علاوہ جزیئر کی گھول گھول بھی سنائی دی۔ یہ جنگل میں منگل کا سماں تھا۔

اور پھر عادل کی نگاہ اس عظیم الشان پہاڑ نما چٹان پر پڑی جس پر چڑھائی کے مقابلے ہوتا تھے۔ اس ہیئت تک چٹان کی اونچائی دو ہزار فٹ سے کچھ ہی کم ہوگی۔ اس کا بالائی سرا آسمان کو بوسا دیتا محسوس ہوتا تھا۔ یہی نوئل راک تھی۔ نہ جانے کتنے زمانوں سے یہ اسی طرح سر بلند کھڑی تھی اور اپنی عجیب ساخت پر وادی کی طالب تھی۔ دابے پہلو سے دیکھا جاتا تو اس کی بناوٹ کو کسی حد تک گرجے سے مشابہ بھی قرار دیا جاسکتا تھا۔

ان انگلیش فیملیز میں سے ایک فیملی کرشل کی بھی تھی۔ کرشل کے والدین بھی یہاں موجود تھے۔ اس کا بیٹا باپ مائیکل جو تھن اور سوتیلی ماں مارٹینا۔ کرشل نے عادل کو بتایا کہ یہ لوگ اس سے ناراض ہیں۔ اس ناراضی کی وجہ یہ تھا کہ کرشل کی روایت تھی ہی تھی۔ وہ بے شک انگلیز جیسے ترقی یافتہ ملک میں رہتی تھی لیکن اس کا خاندان ان قدامت پسند خاندانوں میں سے تھا جو آج بھی سولہویں سترہویں صدی سے آگے نہیں لگے تھے۔ یہ لوگ آج بھی رنگ و نسل کے قائل تھے اور ان تمام پرانے رسم و رواج کو سینے سے لگائے ہوئے تھے جن میں سے بوڑھائی و ذہنیت کی بو آتی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ یہ خود کو ترقی یافتہ بھی کہتے تھے۔ ان

لوگوں کے نزدیک کرشل کا لیو پڈ سے شادی سے انکار کرنا سنگین روایت تھی ہی تھی۔

یہاں پہنچ کر عادل کو پہلی بار کئی ڈیوکس اور ارل وغیرہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اونچی ناک..... باریک ہونٹ..... اکڑی ہوئی گردنیں اور بیش قیمت لباس۔ وہ اپنی گوری چوڑی کو اپنی شان سمجھتے تھے اور مقامی لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی نگاہوں میں بے ساختہ ”احساس برتری“ چمک رہا تھا۔ مارنے لگتا تھا۔ بڑی توعدوں اور سرخ و سپید چہروں والے دو انگلیش نوابوں سے سرمہ صاحب کی بھی بات ہوئی..... یہ بات چیت عادل سے چندہ میں قدم کی دوری پر ہوئی۔ سرمہ صاحب نے ایک دوبارہ ہاتھ سے عادل کی جانب اشارہ کیا۔ جیسے اگر یہ معززین کو بتا رہے ہوں کہ یہ وہ مقامی لڑکا ہے جو ان مقابلوں میں حصہ لے گا۔ دونوں انگریز معززین نے جس انداز سے عادل کو دیکھا وہ بہت تحقیر آمیز تھا۔ جیسے انہوں نے بہ زبان خاموشی کہا ہو کہ یہاں خوار کرنے کے لیے کس کو اٹھا لائے ہو۔ یہ اشرافیہ کے گھیل ہیں۔ ان میں ایسے ”مقامی“ کب اپنی عزت بچا رہے ہیں۔

سرمہ صاحب اور ان کی ٹیم کے لیے بھی عین ٹینٹ مناسب جگہ پر لگا دیے گئے۔ یہ دیکھ کر عادل کو حیرت ہوئی۔ گراپے والدین سے مختصر ملاقات کرنے کے بعد کرشل، سرمہ صاحب کے ٹینٹ میں داخل ہو گئی۔

سرمہ صاحب نے عادل کو لیو پڈ کے حوالے سے پہلے ہی سمجھا دیا تھا۔ مزید تاکید کے طور پر انہوں نے کہا۔ ”لیو پڈ بھی پہنچ چکا ہے، یہیں کہیں ٹھوم رہا ہوگا۔ یہ میرا حکم ہے کہ تم اس لیے خیمے سے نہیں نکلو گے۔ میں کسی طرح کی بد مزگی نہیں چاہتا۔“

”جو آپ کا حکم سر“ عادل نے کہا۔

”وہ تمہیں مشتعل کرنے کی کوشش بھی کرے تو تم نے مشتعل نہیں ہونا۔ ہم اس کی ہر زیادتی کا بدلہ اس سے کھیل کے میدان میں لیں گے۔“

”میں بالکل تیار ہوں سر۔“ عادل کے سینے میں ایک جوش سا لہر لیتے لگا۔

سرمہ صاحب نے کہا۔ ”اور کسی بھی مرحلے میں کسی سے مرعوب ہونے کی ضرورت نہیں..... ہماری تیاری پوری ہے اور یہ تیاری اس مقابلے کے حساب سے ہی ہے۔ جب تم اس نوئل راک کو قریب سے دیکھو گے تو تمہیں اندازہ ہوگا کہ اس کی ساخت اور سطح اسی چٹان کی طرح ہے جس پر ہم نے قریب سات ہفتے تک مسلسل مشق کی تھی۔“

”مجھے اس کا اندازہ ہو رہا ہے جناب۔“

جڑھنا اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ہو گیا پھر اس کا رابطہ سرد صاحب سے ہوا اور وہ مستقل طور پر ان کے زیر سایہ آ گیا۔ اس کے طور پر طوار عجب تھے، بہت کم بولتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے کہیں کھو جاتا تھا۔ کبھی بھی تو عادل کو لگتا کہ وہ کوئی بھنگی ہوئی روح ہے۔

وہ جس طرح کتاب میں کھو یا ہوا تھا، عادل نے نقل ہونا مناسب نہیں سمجھا اور اسی طرح نیٹے نیٹے آنکھیں پھر بند کر لیں۔ کچھ دیر تک وہ اپنے گاؤں کے حالات اور واقعات کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہوتا رہا پھر شہزادی کی صورت اس کی آنکھوں میں بس گئی اور وہ زیر لب شہزادی..... شہزادی پکارتے ہوئے دوبارہ سو گیا۔

اگلے روز تو مل راک کے عین نیچے اس کی ملاقات لیو پڈ سے ہوئی۔ اس وقت سرد صاحب اور ہمایوں بھی عادل کے ساتھ تھے۔ لیو پڈ کے ساتھ بھی دو تین آنکھیں نوجوان تھے۔ کسرتی جسم والے لیو پڈ نے بڑی کیت تو نظروں سے عادل کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک جگہ میڈیکل شپ بچکی ہوئی تھی۔ گردن پر بھی چند دن پرانی چوٹ کے آثار تھے۔ یہ اس لڑائی کی نشانیاں تھیں جو پھیل کے آراستہ کمرے میں لیو پڈ اور عادل کے درمیان ہوئی تھی۔

لیو پڈ نے ایک جانب برف پر تھوکا اور سرد صاحب سے مخاطب ہو کر انگریزی میں بولا۔ ”تو یہ ہے وہ پاکستانی گورنر بلا جسے جناب، ہمارے مقابلے کے لیے چڑیا گھر سے نکال کر لائے ہیں۔ اس سے تو پہلے بھی جان پہچان ہے۔“

سرد صاحب نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”لیو پڈ! تمہیں اس طرح کسی کا مذاق اڑانے کا حق نہیں ہے۔ مقابلے سے پہلے تم سب برابر ہو۔ مقابلے کے بعد ہی فیصلہ ہوگا کہ کون زیادہ عزت کا حق وار ہے اور کون نہیں۔“

”لیکن جناب! اس جو کر کو ہمارے مقابلے کھڑا کرنے کے لیے تو آپ نے ایڑی چوٹی کا زور لگا پایا ہے۔ اب اگر یہ آپ کی توقعات پر پورا نہیں اترتا تو اس سے زیادہ بے عزتی آپ کو سہنا پڑے گی۔“

”میں ہر صورت حال کے لیے تیار ہوں۔“ سرد صاحب نے آنکھیں میں جواب دیا۔

”غالباً آپ کو اس سے زیادہ فرق بھی نہیں پڑتا۔ ایک پاکستانی کی حیثیت سے آپ اس کے عادی ہیں۔“

سرد صاحب کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ عادل کو بھی اس کاٹ دار فقرے کی پوری طرح سمجھ آئی تھی۔ آنکھیں میں لیو پڈ نے کہا تھا..... ایسا پاکستانی ہو

یہاں شہزادی سے مل نہ سکا تو پھر اگلی دنیا میں ملاقات کا انتظار کرے گا اور جب شہزادی اسے ملے گی..... تو اسے بتائے گا۔ ”شہزادی! میں نے اپنی سی پوری کوشش کی۔ اپنے جسم اور روح کی ساری توانائیاں تمہیں پانے کے لیے نکال دیں..... اب جو میرے بس میں ہی نہیں تھا وہ کیسے سرتا۔ اب میں تمہارے سامنے ہوں، ہارا ہوا ضرور ہوں لیکن پشیمان نہیں ہوں۔“

ایسے ہی عجیب و غریب خیالوں میں غلطیاں وہ سو گیا۔ سلیپنگ جگ کی نرم ملائم گرمی نے نہ جانے کب تک اسے ڈھانپے رکھا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو مکمل خاموشی تھی۔ بس دور کہیں جزیئر کی مدھم گھول گھول سنائی دیتی تھی۔ اس نے رست واپس۔ رات کے ڈھانکی بیچے تھے۔ خیمے میں مدھم سی روشنی تھی۔ اس نے دیکھا ہمایوں بیٹھا تھا۔ ٹارچ کی روشنی میں کچھ بڑھ رہا تھا۔ وہیں لیٹے لیٹے عادل نے ذرا سا سر اٹھایا اور دیکھنے کی کوشش کی۔ یہ ایک آنکھیں کتاب تھی۔ تحریر کے علاوہ اس پر کچھ بھی بنے ہوئے تھے۔ عادل نے ایک درندہ پہلے بھی ہمایوں کے ہاتھ میں یہ کتاب دیکھی تھی۔ اس میں تین چار سو سال پہلے کے ہندوستان کے حالات و واقعات بیان کیے گئے تھے۔ عادل یہ دیکھ کر چونکا کہ خاموش خیم ہمایوں کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے ہیں۔ کتاب کا جو صفحہ اس کے سامنے تھا..... اس پر ایک الاؤ کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اس الاؤ میں سے کئی انسانی ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ جیسے آگ میں جلتے والے مدد کے لیے پکار رہے ہوں۔ ایک اور آنکھ بھی تھا جس میں گھوڑے وغیرہ دکھائی دیتے تھے لیکن وہ ٹھیک سے عادل کو نظر نہیں آیا۔

پتا نہیں اس کتاب سے ہمایوں کو کیا دانشمندی تھی۔ وہ جس طرح خود قابل فہم تھا، اسی طرح اس کی ترجیحات اور دلچسپیاں بھی پراسرار تھیں۔ اس کے بارے میں عادل کو اب تک جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، ان کے مطابق وہ چلاس اور اسکرود وغیرہ کے علاقے کا رہنے والا تھا۔ اس کے والدین اس کے بچپن میں ہی اسے داغ مغارت دے گئے تھے۔ کچھ عرصہ داؤ کی سنے کی پرورش کی، پھر وہ بھی چل پھری۔ دس بارہ سالہ ہمایوں کو اپنے طور پر زندگی کے راستے بنانے پڑے۔ سخت محنت اور جاں فشانی اس کی کشتی میں گم۔ اس نے پیازوں کی دشوار گزار بلندیوں پر مختلف کام کیے۔ ارخت کاٹنے، شہد جمع کیا، کھالیں فروخت کرنے کے لیے جانوروں کا شکار کیا..... اور اس طرح کے بہت سے کام۔ وہ ہندوؤں کا شاور ہو گیا۔ دشوار گزار پہاڑوں پر

چہرے پر ایسا ہی رنگ گزرا تھا ہمایوں بھائی۔ ”کیسا رنگ؟“ اس نے خشک انداز میں کہا۔ ”وہی رنگ جو کچھ چھپاتے ہوئے بندے کے چہرے پر آتا ہے۔“ عادل نے بے باکی سے کہا۔ ہمایوں چند لمحوں تک جزیئر نظر آیا۔ پھر حسب حادثہ گھا صاف کر کے بولا۔ ”پارچھوڑو، یہ بے کاری باتیں ہیں۔ جیسا تم سوچ رہے ہو یہاں نہیں ہے..... لیکن..... اگر ہو بھی تو زمین آسمان کا کیا میل۔ ہمارے اور اس کے استیشیں زمین زمین آسمان سے بھی زیادہ کافرق ہے۔“

عادل جگے جگے پھٹکے انداز میں بولا۔ ”لیکن ہمایوں بھائی! یہ زمین آسمان والا محاورہ اب غلط ثابت ہو چکا ہے۔ یہ زمین آسمان کے ملنے کا دور ہے۔ ہم زمین کے باشندے چاند پر پہنچ رہے ہیں یا نہیں؟“

”لیکن یہ باشندے بھی تو سفید قام ہی ہیں۔“ ہمایوں کے مختصر جواب نے عادل کو لا جواب کر دیا۔ وہ ایسے ہی چھوٹی سی مگر بڑی کامل بات کرتا تھا۔

اس سے پہلے کہ عادل کو کوئی جواب سوچتا، کرسٹل اندر آ گئی۔ وہ اپنا ہیڈ فون ڈھونڈتے ہوئے آئی تھی۔ سخت سردی کے باوجود وہ چنٹ شرت میں تھی اور بہت اہماریت لگ رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ہمایوں کی آنکھیں جھمک نکلی جاتی تھیں۔ جیسے وہ اسے دیکھنے کی تاب نہ رکھتا ہو۔ یا پھر یہ کہ اپنی نظروں سے اس کی خوب صورتی کو میلا کر تانہ چاہتا ہو۔ وہ بھی ہمایوں سے کم کم ہی بات کرتی تھی۔

وہ ہیڈ فون لے کر واپس چلی گئی۔ وہ دونوں کچھ دیر باتیں کرتے رہے پھر لیٹ گئے۔ ٹینٹ کے روزان کا Cover ہٹا کر عادل نے باہر دیکھا۔ دور بلند والا ٹوپیل راک ایک بیولے کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ اس کی بائیں طرف موجودگی۔ بائیں طرف بھی برف دکھائی دیتی تھی لیکن باقی اطراف میں سنگلاخ پتھر تھے۔ آج خلاف توقع آسمان صاف تھا۔ شہروں کے دھوئیں اور گرد سے پاک یہ آسمان گہرا سیاہ نظر آتا تھا اور اس پر ہزار ہا موتی جگمگا رہے تھے۔ یہ ستاروں کے جھرمٹ تھے۔ خیمے کے پھونپھونے پر لیٹے لیٹے عادل کو لگا جیسے ٹوپیل راک ان ستاروں کو چھو رہی ہے۔

عادل کو اس ٹوپیل راک پر کندھ لانا بھی۔ اسے یوں لگا جیسے اسے ٹوپیل راک پر نہیں ان جگہ گتے ستاروں پر کندھ لانا تھی۔ پھر ان ستاروں کو توڑ کر لانا ہے اور اپنی شہزادی کی مانگ میں بھرنا ہے اور ایسا کرتے ہوئے اس کی جان چلی گئی تو بھی پروا نہیں۔ زندگی ہمیں پر تو ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ

”اصل مقابلوں سے پہلے ہمیں تین چار دن مشق کے لیے بھی ملیں گے۔ اس مشق سے تمہیں بہت فائدہ ہوگا..... میرا خیال ہے کہ ہم کل سے ہی اپنا کام شروع کر سکتے ہیں۔“ ٹیپر پھر نقطہ انجماد سے چودہ پندرہ درجے نیچے تھا۔ ایک خیمے میں کرسٹل اور سرد صاحب تھے۔ دوسرے میں عادل اور ہمایوں۔ تیسرے خیمے میں ضروری ساز و سامان تھا۔ ان کے دو ملازموں اور دو تین پورٹرز کو ان مشق کر سکیں میں جگہ ملی تھی جو اس مقصد کے لیے لگائے گئے تھے۔ کرسٹل آج کل کافی بدلی ہوئی نظر آتی تھی۔ اس میں سنجیدگی بڑھ گئی تھی۔ پچھلے سفر میں اس نے جو خوشیاں عادل کے ساتھ کی تھیں، انہیں بھی بیک لگ چکے تھے۔ شاید اس نے ذہنی طور پر عادل کو شہزادی کے لیے الوداع کہہ دیا تھا۔ یہ صورت حال عادل کے لیے بہت نسل بخش تھی۔

رات کو ہمایوں اور عادل خیمے میں تہا تھے۔ ہمایوں انتہائی صبر رہتا تھا کہ اس کے ساتھ وہ کرپوریت محسوس ہونے لگتی تھی۔ آج وہ معمول سے زیادہ ہی خاموش تھا۔

”کیا بات ہے ہمایوں بھائی..... آج تو بالکل ہی چپ لگی ہوئی ہے۔ کیا سوچ رہے ہو؟“ عادل نے کہا۔ اس نے گہری سانس لی اور اپنے بالوں کو پیشانی سے ہٹا کر بولا۔ ”سوچ رہا ہوں کہ تم کرسٹل کو اس عیاش امیر زادے (لیو پڈ) سے بچا پاؤ گے یا نہیں اور اگر خدا خواستہ وہ اس بار پھر کامیاب رہا تو وہ اس بے چاری کا کیا حشر کرے گا۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ اسے ایک ٹھیکہ حیات کا درجہ دے گا۔ وہ اس کی لوٹڈ کی طرح ہوگی۔ بظاہر ترقی یافتہ نظر آنے والے یہ ”جاگیردار انگریز“ اندر سے اب بھی پرانی صدیوں میں بنی رہے ہیں۔ جب یورپ میں بے تحاشا آگے ہوتے تھے اور لوٹڈ کی غلام کوریوں کے مول بکتے تھے۔“

عادل نے کہا۔ ”اگر ایسا ہو گیا اور کرسٹل، لیو پڈ کے پاس چلی گئی تو تمہیں دکھ ہوگا؟“

”ظاہر ہے ہوگا۔ کیا تمہیں نہیں ہوگا؟“ ہمایوں نے الاسوال کیا۔

”مجھے بھی ہوگا ہمایوں بھائی..... لیکن پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ تمہیں کچھ زیادہ ہوگا۔ مجھے اب نہیں سا ہو گیا ہے ہمایوں بھائی..... کہ..... تم کرسٹل کو پسند کرتے ہو۔“

”تم نے یہ بات ایک بار پہلے بھی کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ ایسا نہیں ہے۔“

”اور اس وقت بھی انکار کرتے ہوئے تمہارے

آریوز لڑو۔ عاؤل کے سینے میں چنگاریاں ہی بکھر گئیں۔
”تم اپنی زبان سنجال کر بات کرو سفید بندر۔“
عاؤل اردو میں دھاڑا۔

لیو پڈ کا چہرہ بھی انگارہ ہو گیا۔ ”یو باسٹو..... بن آف
بچ۔“ وہ پھنکارا اور تیزی سے عاؤل کی طرف آیا۔ اس کا
گھونسا عاؤل کی چھاتی پر لگا۔ لیو پڈ کے دو دوست بھی عاؤل
کی طرف چبھتے۔

سرمہ صاحب بیساکھیوں کے سہارے آگے بڑھے
اور اس کے سامنے آگئے۔ ”رک جاؤ..... رک جاؤ۔“ وہ
زور سے بولے۔

عاؤل جوابی حملے کے لیے تیار تھا لیکن ایک مسلح گارڈ
نے اسے عقب سے دیو بچ لیا۔ چند دوسرے گارڈز نے
لیو پڈ اور اس کے دونوں ساتھیوں کو روک لیا۔ ہمایوں سمیت
کئی افراد وچ میں پڑ گئے اور یہ ہنگامہ سنگین صورت اختیار
کرتے کرتے رہ گیا۔

بعد ازاں ان مقابلوں کے کرتا دھرتا لارڈ اوٹس
ماؤنٹے اور دیگر معززین میں ایک میٹنگ ہوئی۔ سرمہ بھی
اس میں شریک ہوئے۔ ایک ضابطہ اخلاق بنایا گیا اور طے
ہوا کہ اگر کوئی بھی فرد ولز کی خلاف ورزی کرے گا تو اس
کے خلاف کارروائی ہوگی وغیرہ وغیرہ۔

اگلے روز عاؤل نے سرمہ کی زیر نگرانی پہلی بار مشق
میں حصہ لیا۔ اس نے پہلی دفعہ ٹول راک کو بالکل قریب
سے دیکھا۔ اسے سرمہ صاحب کی دورانہشی کا اعتراف کرنا
پڑا۔ یہ ٹول راک تو بے پچانوے فیصد اسی چٹان سے ملتی
تھی جس میں وہ پچھلے سفر میں مسلسل مشق میں مصروف رہے
تھے۔ عاؤل کو بالکل اجنبیت محسوس نہیں ہوئی۔ اس چٹان کی
اصل چڑھائی تقریباً 1600 فٹ تھی۔ پتھروں کی ایک عمودی
دیوار تھی جس میں جگہ جگہ دراڑیں تھیں۔ گھانبر کو ان دراڑوں
میں ہاتھوں کی انگلیاں اور پاؤں کی ٹوہ پھنسا پھنسا کر آگے
بڑھنا ہوتا تھا۔ قریباً بیس فٹ کے فاصلے پر اسکر پوائنٹس
پہلے سے موجود تھے۔ ان پوائنٹس سے رستے کو منسلک
کروینے کے بعد کہ پچا کو گرنے سے تحفظ ملتا تھا۔ کوہ پیادوں
کے مسلسل چڑھنے اترنے سے چٹان پر نشان سے بن گئے
تھے جو فاصلے سے دیکھنے پر کپڑوں کی طرح نظر آتے
تھے۔ اس دن عاؤل نے چار پانچ گھنٹے تک مسلسل مشق کی۔

وہ ایک بار راک کی چوٹی تک پہنچا اور دوبار آوہا آوہا سسر
کیا۔ پسینا اس کے جسم سے وھاروں کی صورت بہا تو اس کا
جسم کھلنے لگا۔ وہ ہاتھ پاؤں کو زیادہ تیزی سے حرکت دینے

کے قائل ہو گیا۔ اسے دیکھنے والے غیر ملکی چونک گئے
انہیں اندازہ ہو گیا کہ سرمہ صاحب کسی معمولی لڑکے کو کون
نہیں آئے۔

مشق ختم کرنے کے بعد جب وہ پسینے سے شرابور
صاحب کے پاس آیا تو ان مقابلوں کے کرتا دھرتا لارڈ اوٹس
بھی اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ سرمہ صاحب کے ساتھ بیٹھ
تھے۔ بلی ٹاک اور عقاب آکھوں والے لارڈ اوٹس نے
بڑی فراخ دلی سے عاؤل کی کارکردگی کو سراہا اور امید ظاہر کی
کہ وہ اپنے حریفوں کو ہٹ نام دے گا۔

موسم نہایت خوشگوار تھا۔ سہ پہر کے وقت تیز دھوپ
نکل آئی۔ برف پوش وادیاں اور چوٹیاں دیکھ آئیں۔
کرشل بہت چست لباس میں نظر آئی۔ سیلوپیس شرت اور
شارٹ پہنے وہ جاگنگ کے لیے تیار دکھائی دیتی تھی۔ عاؤل
نے اسے ایک طرف لے جا کر بیٹھے کو کہا۔ وہ بیٹھ گئی تو عاؤل
بولے۔ ”کرشل! تم نے پچھلے چند ہفتوں میں خود کو کافی جیلا
ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ڈیرنگ کے سلسلے میں بھی اختیاری
شروع کرو۔ لباس جسم چھپانے کے لیے ہوتا ہے، نمایاں
کرنے کے لیے نہیں۔“

”ہام نے کیا کیا؟“ وہ اپنی نئی آنکھیں جھپک کر بولی۔
”خود کو آکھنے میں دیکھو اور خود سے پوچھو۔“ عاؤل
نے اس کے بالائی جسم سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔
وہ کچھ دیر مسکراتی نظروں سے عاؤل کو دیکھتی رہی پھر
بولی۔ ”او کے..... تو کہتا تو ہام اس بارے میں پہنچ لانا۔“

آریو پی پی؟“
”ہیں۔“
”لیکن تو کو بھی ہام کا ایک بات پر دھیان دینا
ہو میں گا۔“

”ہاں کہو۔“
وہ سفیدگی سے بولی۔ ”لیو پڈ اور اس کے فریئڈز کی طرف
سے بہت ہوشیار رہنا ہوگی گا۔ وہ تو کم کا کوئی نقصان کر سکتا۔ تو
کو کھانے پینے میں بھی بہت بہت.....“ وہ انگ گئی۔
”..... احتیاط کرنا چاہیے۔“ عاؤل نے اس کا فقرہ
کھل کیا۔

”ہیں..... ہام ہی کہتا تھا۔“
اسی دوران میں انگش لڑکے لڑکیوں کی ایک ٹولی
وہاں پہنچ گئی۔ انہوں نے کرشل کو بتایا کہ شام کو ڈانس پارٹی
ہے۔ وہ بھی ضرور انجوائے کرے۔
کرشل نے بہانہ بنایا کہ اس کے گھٹنے میں درد ہے۔

ایک لڑکی زور سے ہنسی اور بولی۔ ”اتنی بڑی فزیو
جیڑا پٹ کے اپنے گھٹنے میں درد ہے۔ اب ہم سبے چاروں
جاکھیا ہوگا۔“

شام کو واقعی جنگل میں منگل کا ساں ہو گیا۔ پورٹرز کے
بھیموں کے پاس سے بہت سی خشک لکڑیاں لا کر کیپ کے
پیشوں سچ ایک انبار سا لگا دیا گیا۔ اندھیرا گہرا ہوا تو انبار کو
آگ دکھادی گئی۔ ایک بڑا لالہ روشن ہو گیا۔ انگریز خواتین
دھڑات نے اس لالہ کے گرد ڈیرے ڈال لیے۔ باربی کیو
ہوئے لگا۔ میوزک کی وھادھم گونجنے لگی۔ نوجوان خمر کنا
شروع ہو گئے۔ سرمہ صاحب، عاؤل اور ہمایوں وغیرہ اس
ہنگامے سے علیحدہ ہی رہے۔ کرشل وہاں چلی ضرور گئی لیکن
ایک طرف بیٹھی رہی..... حیران کن طور پر اپنے والد اور
سوہیلی والدہ سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔
وہ روایت پسند انگریز باپ بھتیہا بیٹی کی بنیاد سے ٹالاں
تھا۔ ویسے بھی اب کرشل بہت بدلی ہوئی نظر آتی تھی۔ اس
پر مشرقی رنگ غالب آنے لگا تھا۔ دوسری لڑکیوں کی نسبت
اس کا لباس بھی معقول تھا۔ وہ تو تقریباً نیم عریاں ہو رہی
تھیں۔ اپنے بڑوں کے سامنے ہی اپنے بوائے فریئڈز کے
ساتھ آنکھیلیوں میں مصروف تھیں۔ جوں جوں رات ہوتی
گئی، بخمل جو بن پر آتی گئی۔ دھسکی اور واڈکا کے پیگ چکرا
رہے تھے۔ لکھل اپنا رنگ بھارتی تھی۔ نیلے تھپوں کی
آوازیں بدترج بلند ہونے لگیں۔ اب کچھ بڑی عمر کے لوگ
بھی ترنگ میں آکر تھرکنے لگے تھے۔ پورٹرز اور دیگر مقامی
لوگوں کو اس جگہ سے کافی دور رکھا گیا تھا۔

مخمل عروج پر پہنچی تو لارڈ اوٹس بھیموں کی طرف آئے
اور سرمہ صاحب سمیت ان دونوں کو بھی کھینچ کھانچ کر لالہ
کے پاس لے گئے۔ میوزک کی وھادھم اب بہت بلند ہو گئی
تھی۔ لڑکے لڑکیوں کا ایک گروہ دیوانہ وار ناچ رہا تھا۔ نیم
عریاں جسم سازوں کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ جھل رہے
تھے اور دعوت نگارہ دے رہے تھے۔ اچانک عاؤل کو
ہمایوں کا خیال آیا۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایسے ہنگاموں
سے ہمیشہ دور رہتا تھا۔ خاص طور سے آگ کے گرد بیٹھنا تو
اسے کبھی بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ شروع میں عاؤل کا خیال تھا
کہ شاید سرمہ صاحب کے قلعے کے مطابق اسے سردی جھیلنا
پہنہ ہے..... اور جب ناقابل برداشت ٹھنڈ میں آگ کی
راحت میسر ہوتی ہے تو وہ سرمہ صاحب ہی کی طرح اس سے
دور رہتا ہے لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ ایسا نہیں ہے۔ اسے
ویسے ہی اگنی پطی، آتش دان اور لالہ وغیرہ پسند نہیں تھے۔

اب بھی وہ خاموشی سے کہیں کھسک گیا تھا۔ عاؤل اٹھا
اور اس کی تلاش میں لکھا۔ وہ ٹینٹ میں بھی نہیں تھا۔ اسے
ڈھونڈتے ڈھونڈتے عاؤل کیپ سے آگے تاریکی میں نکل
آیا۔ جزیرے کے قریب سے گزرتے ہوئے وہ دھولان پر
آ گیا۔ ہمایوں اگر کیپ سے باہر آیا تھا تو اسی رخ پر گیا تھا۔
دوسری طرف تو پورٹرز کے خیمے تھے اور جانوروں کے سائبان
وغیرہ بنے ہوئے تھے۔ ڈارچ عاؤل کے ہاتھ میں تھی۔ یہاں
چھوٹی بڑی چٹانیں تھیں اور برف کے تودے تھے۔

اچانک عاؤل نے ہمایوں کو دیکھ لیا۔ پہلے عاؤل کو اس
کے پاؤں ہی نظر آئے۔ وہ ایک پتھر کے پیچھے ٹپک لگے
بیٹھا تھا۔ ہمیشہ کی طرح کم مہم اور کھویا ہوا۔ عاؤل کو دیکھ کر وہ
ڈرا چوٹا۔ عاؤل اس کے قریب ہی ایک ہموار پتھر پر بیٹھ گیا۔
”یار! تم کیوں کرتے ہو ایسا، ایک دم ہی الگ تھلک
سے ہو کر رہ جاتے ہو؟“ عاؤل نے پوچھا۔

”بس عادت سی ہو گئی ہے۔“ وہ حسب عادت
ہولے سے بولا۔

”ہر عجیب عادت کے پیچھے کوئی وجہ ہوتی ہے اور
تمہاری بہت سی عادتیں عجیب ہیں۔“
”بس، تمہیں لگتا ہوگا۔“

”جس ہمایوں بھائی! ایسا ہے..... بالکل ہے.....
اب اپنی یہی عادت دیکھو۔ میں نے بہت دفعہ نوٹ کیا ہے
کہ سخت سردی کے باوجود تم آگ کے پاس بیٹھنا پسند نہیں
کرتے۔ ایک دم بدک سے جاتے ہو۔ جیسے کوئی ڈر بیٹھا ہوا
ہو تمہارے دماغ میں۔“

وہ چونک سا گیا۔ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔
”تم کیوں رہتے ہو ہر وقت میری کھوج میں..... اس سے کیا
ملے گا تمہیں؟“

”ہمایوں بھائی! جس کے ساتھ اتفاقاً وقت گزرا ہو، اس
کے بارے میں جاننے کو دل تو چاہتا ہی ہے نا..... اور پھر یہ
بھی تو کہتے ہیں کہ کبھی کبھی بندہ دیوانہ ہے۔ بات کر کے بھی
اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تم مجھ سے بات
کر دو اس بات میں سے کوئی اچھی بات نکل آئے۔“

اس نے عجب یاس بھرے انداز میں سر کوئی میں
ہلایا۔ ”کوئی اچھی بات نہیں نکلے گی عاؤل! یہ بہت پرانی
باتیں ہیں۔ ان پر بس اب افسوس ہی کیا جاسکتا ہے یا آہیں
بھری جاسکتی ہیں۔ گزرے دنوں کا نوحہ سنانے سے کچھ
حاصل نہیں ہوگا۔ چلو چوڑو، کوئی اور بات کرو۔“
”اچھا..... چلو یہ آگ والی بات تو بتاؤ۔ اتنا لرز جک

کیوں ہو؟ کیا کوئی واقعہ ہے اس کے پیچھے؟“ عادل نے اسے دوسری طرح سے گھیرنے کی کوشش کی۔
ہمایوں کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک غیر محسوس مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تم بڑے ضدی ہو عادل۔۔۔۔۔“
”تم جو بھی کہو لو، ہمایوں بھائی۔“

وہ پتھر سے ٹیک لگائے دور گھٹیں بلند وبالا چوٹیوں کے پہلوؤں کی طرف دیکھتا رہا۔ ان کے اوپر تاریک آسمان تھا اور چمکتے ستارے۔ آج اس کا موڈ کچھ عجیب سا تھا۔ عادل کے دل نے گواہی دی کہ شاید وہ کچھ بتائے گا۔ اس نے حسب عادت کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”تم باغی کی طرح پیچھے ہٹنے والے پاؤندوں کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”یہی کہ وہ خانہ بدوش لوگ تھے جو یہاں آکر پکے کچے آباد ہو گئے ہیں۔“

”نہیں عادل!“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔ ”ان میں سے کچھ خاندان خانہ بدوش ضرور ہوں گے لیکن ان میں سے اکثر وہی لوگ ہیں جنہوں نے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے راجپوت بستی پر حملہ کیا اور اسے جس جس کر دیا تھا۔“

”کیا مطلب ہمایوں بھائی؟“
”یہ انہی بے رحم لوگوں کی نسل ہے عادل! جنہیں سارا واقعہ معلوم ہی ہے۔ ہندو سردار دشوانا تھا نے قبیلے کی ایک لڑکی سے زبردستی شادی رچانا چاہی تھی۔ راجپوت سرتا پا مزاحمت بن گئے تھے۔ کچھ نیک دل مسلمانوں نے بھی ان کا ساتھ دیا تھا مگر ہندو سالہا کی طاقت کے سامنے ان کی پیش نہیں چلی تھی۔ وہ سب ملیا میٹ ہو گئے تھے۔“

”ہاں، میں نے یہ سارا واقعہ سنا ہوا ہے لیکن۔۔۔۔۔ ہمایوں بھائی۔۔۔۔۔ تم سے اور تمہاری ادا سے اس کا کیا تعلق؟“
ہمایوں کی آنکھوں میں آنسو چمکے۔ وہ عجیب انداز میں بولا۔ ”میرا تعلق کیوں نہیں ہے؟ میرا تعلق ہے۔۔۔۔۔ وہ میری ہی کچھ لگتی تھی جس نے۔۔۔۔۔ جس نے۔۔۔۔۔ بولتے بولتے اس کا گلا رندھ گیا۔ وہ چپ ہو گیا۔ اس کے سارے جسم پر لرزہ سا طاری تھا۔ پھر وہ ایک دم ہچکچاہٹ سے روتے لگا۔ اس نے اپنا سر اپنے اوپر اٹھتے ہوئے گھٹنوں میں چھپا لیا۔ عادل ہکا بکا تھا۔ وہ غیب جذباتی انداز میں بولا۔ ”وہ میری ہی کچھ لگتی تھی جس نے۔۔۔۔۔ اپنے دو سال کے بچے کو گلے سے لگا لگا کر چوما تھا اور پھر روتی ہوئی۔۔۔۔۔ اور چلاتی ہوئی۔۔۔۔۔ اور اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلاتی ہوئی چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ آگ میں کودنے کے لیے جل

مرنے کے لیے۔۔۔۔۔ اور وہ مر گئی تھی۔ بہت سی دوسری لڑکیاں اور عورتوں سمیت مر گئی تھی۔ اس کی آخری آوازیں اس نے میرے کانوں میں گونجتی ہیں، میری روح میں چھید کر لی ہیں۔ وہ اپنے خاوند سے کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ میرے بچے کو دھیان رکھنا، اس کے دودھ کا دھیان رکھنا۔۔۔۔۔ اور اس کی دوائی کا۔۔۔۔۔ اور اسے بہت پیار دینا۔ یہ میری نشانی ہے تمہارے پاس۔“

”اور وہ چلی گئی تھی اور ایک دن بعد وہ بھی چلا گیا تھا جسے وہ نشانی سونپ کر گئی تھی۔ دشوانا تھا کے سپاہیوں سے لڑتے لڑتے اس نے بھی جان دے دی تھی۔“
وہ گھٹنوں میں سر دیے سسکتا رہا۔ سنائے میں اس کی آواز بھیلی اور درد کو بڑھاتی رہی۔ دور کیپ کے اندر سوسپتی کی لہریں ڈھکی اور ابھرتی رہیں۔ الاؤ کی سرخ روشنی دکھائی دیتی رہی۔ عادل بخوبی جانتا تھا کہ ہمایوں کا اشارہ کس واقعے کی طرف ہے۔ وہی سانحہ جب بہادر راجپوتوں نے اپنی عزت آبرو بچانے کے لیے اپنی نو جوان عورتوں کو آگ میں ڈال دیا تھا اور خود دوسرے قبیلوں پر رکھ کر لڑنے کے لیے نکل پڑے تھے۔

ایک دم عادل کے ذہن میں جہاں کا سا ہوا۔ اسے یاد آیا کہ ہمایوں کے پاس انگریزی زبان کی جو تاریخی کتاب ہے اس میں بھی ایک بڑے الاؤ کا اسٹیج ہے اور کل رات بھی اس نے ہمایوں کو اسی اسٹیج کو دیکھتے اور اشک بار ہوتے پایا تھا۔ کڑی سے کڑی مل رہی تھی۔ پھر ایک اور بات عادل کو یاد آئی اور وہ مزید حیران ہوا۔ اس کی معلومات کے مطابق ہمایوں بھی راجپوت تھا۔ تو کیا۔۔۔۔۔ کسی طور اس کا نسب انہی راجپوتوں سے چلتا تھا جو دشوانا تھا سے لڑے تھے؟

عادل کے ذہن میں اٹھنے والے خیالات جیسے ہمایوں نے پڑھ لیے۔ بالکل ٹیلی پتھی جیسا عمل جو اکثر ہمیں دیکھنے کو ملتا ہے۔ ہمایوں نے اپنا سر گھٹنوں پر سے اٹھایا۔ ناگہم سیدھی گئیں اور ایک بار پھر پتھر سے ٹیک لگالی۔ دور خلا میں دیکھتے ہوئے قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ایسا مت کہو عادل کہ میرا تعلق نہیں۔۔۔۔۔ میری رگوں میں اسی راجپوت قبیلے کا خون ہے۔ جو چند بچے اور لڑکے کسی طرح بچا رہے تھے، وہ پہاڑوں کی طرف نکل گئے۔ پھر ایک اور راجپوت قبیلے نے انہیں اپنی پناہ میں لے لیا۔ وہ بڑے ہوئے، ان کی شادیاں ہوئیں۔ نسل آگے چلتے گئی۔ چند نسلوں بعد کئی خاندان آباد ہو گئے۔ اور تک زیب سے بعد کے زمانے میں کچھ خاندانوں نے اسلام قبول کر لیا اور

ہمایوں وغیرہ کی طرف نکل گئے۔ میں نے اپنی ساری خاندانی تاریخ پڑھی ہوئی ہے عادل! اور میری یہی باخبری ہے جو مجھے ہمیشہ سے بے قرار رکھتی ہے۔ میرے بڑوں کے چٹائی پاؤندوں میں سے ہیں۔۔۔۔۔ میں ان کے بارے میں سوچتا ہوں تو میری رگوں میں انکارے سے جلنے لگتے ہیں۔“ عادل حیران تھا۔ اس نے یہ واقعہ سنا ہوا تھا لیکن یہ تو اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ مر سٹنے والے اسی راجپوت قبیلے نے تعلق رکھنے والا کوئی شخص بھی اسے کبھی ملے گا۔ وہ خود کو ان کی اولاد بتائے گا۔

عادل نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہمایوں بھائی! یہ بہت پرانی باتیں ہیں اور سچ یہ ہے کہ میں اس بارے میں تمہیں کچھ نہیں پتا رہا ہوں۔“

وہ بہ دستور کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔ ”کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جو کچھ انسان کے خون میں ہوتا ہے، وہ ایک کے بعد دوسری نسل کی طرف چلتا رہتا ہے۔ ایک نسل اپنی آنے والی نسل کو اپنا غصہ، اپنا پیار، اپنا انتقام اور اپنے اوپر ہونے والے کام۔۔۔۔۔ بہت کچھ دیتی ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں ہیں کہ کسی شخص کو کوئی الہام قسم کی چیز ہوئی اور۔۔۔۔۔ اس نے اپنے وار یا پروا۔۔۔۔۔ وغیرہ کا کوئی چھوڑا ہوا کام مکمل کیا۔ کیا تم ایسی باتوں پر یقین رکھتے ہو؟“

”نہیں معلوم ہے ہمایوں بھائی! میں بہت پڑھا لکھا نہیں ہوں۔ ایسی باتیں میری سمجھ میں نہیں آسکتیں۔“

”تم زیادہ پڑھ لکھو۔۔۔۔۔ کبھی زیادہ سوچ سکتے ہو اور اچھا سوچ سکتے ہو۔“ ہمایوں نے اس کی تعریف کی۔ پھر دوبارہ گہری سوچ میں گم ہو کر بولا۔ ”عادل! میں تمہیں اپنے دل کی باتیں بتا رہا ہوں اور پوری سچائی سے بتا رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ کوئی ہر وقت میرے ارد گرد رہتا ہے، مجھے اپنی مظلومیت کے بارے میں بتاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں اس کے خون کو رانگاں نہ جانے دوں کیونکہ جب خون رانگاں جاتا ہے تو پھر انسانیت بھی رانگاں ہونے لگتی ہے۔“

برفانی ہوا چلتا شروع ہو گئی تھی لیکن وہ دونوں سرد صاحب کی صحبت میں رہ کر سردی گرمی و بھوک پیاس کے اتنے عادی ہو چکے تھے کہ یہ چیزیں اب ان پر کچھ خاص اثر نہیں کرتی تھیں۔ خاص طور سے ہمایوں تو ایک بالکل مختلف سانچے میں ڈھل چکا تھا۔ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں اپنی بھاری بھر کم جیکٹ کے اندر ہاتھ ڈالا اور وہی کتاب نکالی جسے وہ اکثر دیکھتا تھا۔ اس نے عادل کو پشیل تاریخ روشن کرنے کا اشارہ کیا۔ عادل نے تاریخ روشن کی۔ ہمایوں

نے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے، ایک آرٹیکل نکالا۔ آرٹیکل کا عنوان کچھ اس طرح تھا۔ ”کے ٹو کے وامنوں میں دو ہزاری سردار دشوانا تھا کی ظلم کہانی۔ اس آرٹیکل میں کچھ ٹیس پشیل اسکیچز بھی تھے۔ ان میں وہ الاؤ والا اسٹیج بھی تھا۔ کچھ مناظر جنگ و جدل کے تھے۔ ایک منظر میں ایک جوان سال عورت اپنے دو ڈھائی سال کے بچے کی طرف بازو پھیلا رہی تھی اور رو رہی تھی۔ چند بڑی عمر کی عورتیں جوان سال عورت کو کھینچ کر بچے سے دور لے جا رہی تھیں۔ ان عورتوں کے چہرے بھی الم کی تصویر تھے۔ بچے اور بچے کا والد بھی رو رہے تھے۔“

ہمایوں نے کہا۔ ”دیکھو اس عورت کو۔ یہ میری کچھ تو لگتی تھی نا۔ میری دادی کی دادی یا پھر اس کی دادی یا پڑدادی لیکن یہ ہے تو میرا ہی خون۔ اس کا چہرہ دیکھو اس کا گم اور بے بسی دیکھو۔ عادل! آخر کیوں ہوتے ہیں ایسے ظلم؟ کیوں جنگ کے نام پر بہادر سردار ہمیشہ سے عورتوں کو پامال کرتے رہے ہیں؟ میں جب بھی اس عورت کو دیکھتا ہوں عادل! مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ یہ ہمیں کہیں میرے آس پاس موجود ہے۔ ایک روح کی طرح بھٹک رہی ہے۔ مجھے کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔ تو جو بھی ہے جس مذہب سے بھی ہے جس خاندان سے بھی ہے، تو میرا بچہ ہے۔۔۔۔۔ میری ماں کے ساتھ ظلم ہوا تھا۔ انہی پاؤندوں نے کیا تھا۔ ہم امن سے رہ رہے تھے۔ ہماری کھیتیاں چری تھیں۔ ہماری گھنوں میں ہمارے بچوں کی چکاریں گونجتی تھیں۔ ہم کسی کے دشمن نہیں تھے۔ ہم پر بے وجہ زندگی کے دروازے بند کیے گئے۔ ہمیں بے بس کیا گیا۔ اس حد تک مجبور کیا گیا کہ ہم اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لے لیں۔ اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لیتا کوئی آسان ہوتا ہے میرے بچے؟ اس ظلم کو بھول نہ جانا۔ ہمیں فراموش نہ کرونا۔۔۔۔۔ ہاں عادل! یہ تصویر کتنی ہے مجھ سے۔۔۔۔۔ یہ کہتی ہے۔“

عادل نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ”لیکن۔۔۔۔۔ ہمایوں بھائی۔۔۔۔۔ یہ بات تو آپ مانو گے نا۔۔۔۔۔ کہ یہ باتیں پرانی ہو چکی ہیں۔“

وہ تیزی سے بات کاٹ کر بولا۔ ”ہاتھ پرانی ہو چکی ہیں لیکن بدلا کچھ نہیں ہے۔ یہ وہی لوگ ہیں۔ ان کی رگوں میں وہی بے رحم خون لہریں لے رہا ہے۔ ان کو جب بھی موقع ملے گا پھر ایسی ہی زندگی دکھائیں گے۔ پھر میری ماں کو اس حد تک مجبور کر دیں گے کہ وہ اپنے روتے پلکتے بچے کو چھوڑ کر آگ میں کود جائے۔ اپنے جتنے بچے گھر کو الوداع کہہ دے۔ یہ پھر اسے مجبور کر دیں گے۔“ وہ جیسے نیم

دیوانگی کے عالم میں بول رہا تھا۔ اس کی انگلیاں بے ساختہ عورت والے اسٹچ پر گردش کر رہی تھیں۔

عادل نے ذرا ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہمایوں بھائی! یہ عورت بے شک تمہارے آباؤ اجداد میں سے ہے لیکن تمہاری ماں تو نہیں ہے نا۔ تم۔۔۔۔۔“

”ماں نہیں ہے۔۔۔۔۔ ماں نہیں ہے۔“ اس نے پھر تیزی سے عادل کی بات کاٹی۔ ”لیکن ماں جیسی تو ہے نا اور مائیں سب ایک ہی جیسی ہوتی ہیں۔ ان کے سینوں میں ایک ہی طرح کے دل دھڑکتے ہیں۔ ٹھہرو، میں تمہیں دکھاتا ہوں۔ دکھاتا ہوں میں تمہیں۔“

اس نے ایک بار پھر اپنی جیکٹ کے اندرونی حصے میں ہاتھ گھمایا اور اپنا چری پرس نکال لیا۔ پرس کے بیرونی خانے میں ایک جواں سال عورت کی تصویر تھی۔ وہ سر پر پھول دار اور مٹھی لیے اپنے تین بچوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ عادل نے پٹنل تاریخ کی روشنی میں فوراً پہچان لیا۔ ان میں سے سات آٹھ سالہ ایک بچہ یقیناً ہمایوں تھا۔ وہ بولا۔ ”وہی ہے میری ماں۔۔۔۔۔ نور ہے اس اسٹچ میں دوسری ماں۔ کیا تمہیں ان کی شکلیں ملتی ہوئی نہیں لگتی؟ ان کی آنکھیں، ان کے ہونٹ۔۔۔۔۔ ان کے سینے، ماما کے جذبے سے بھرے ہوئے، اپنی اولاد پر سب کچھ قربان کر دینے کے جذبے سے سرشار۔ یہ دونوں مائیں اس دنیا میں نہیں ہیں۔ ایک اپنی طبی موت مری لیکن دوسری کی موت طبی نہیں تھی۔ وہ جوان تھی، تندرست تھی۔ ابھی تو اس نے بس جینا شروع کیا تھا۔۔۔۔۔ اسے مجبور کیا گیا کہ وہ موت کو گلے لگائے۔۔۔۔۔ ہاں دیکھو اس کو نور سے، یہ میری ماں نہیں تھی لیکن ماں جیسی تو تھی۔“

عادل وہی حیران ہوا۔ دونوں عورتوں کے خدو خال اور ذیل ذول میں بہت مماثلت تھی۔ ظاہر ہے دونوں ایک ہی نسل اور لڑکی کی عورتیں تھیں۔

اچانک عادل کو اپنی پٹنل تاریخ بھگانا پڑی۔ اسے شک ہوا تھا کہ کوئی ان پتھروں کی طرف آ رہا ہے۔ اگلے دو تین منٹ میں یہ شک درست ثابت ہو گیا۔ قدموں کی آہٹ واضح ہوئی۔ پھر وہ ہونٹ لے کر نظر آئے۔ یہ ایک لڑکی لڑکا تھے۔ عادل اور ہمایوں بے حس و حرکت اس سات آٹھ فٹ اونچے پتھر کی اوٹ میں بیٹھے رہے۔ لڑکی لڑکا انگریز تھے اور نشے میں مست دکھائی دیتے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں بیوست تھے۔ لڑکی نے کسی بات پر ہلکا سا قہقہہ لگایا، جواب میں لڑکا بھی ہنسا اور انگلیش میں بولا۔ ”اب کتنی دور جاؤ گی؟ کوئی بھیڑ یا کھا جائے گا تمہیں۔“

”بھیڑ یا تو میرے ساتھ ہی ہے۔“ لڑکی شرارت سے کہا۔

”او بونج۔“ لڑکے نے بھی آواز میں کہا اور لڑکی چڑھ دوڑا۔ دونوں ایک پتھر کی اوٹ میں گرے اور پتھر کے ہونے لگے۔ لڑکی کی دم مٹی ڈوبنے ابھرنے لگی۔

عادل سناٹے میں تھا۔ اس نے آواز پہچان لی تھی۔ لیو پڈ کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ لڑکی کی آواز بھی عادل کے لیے اجنبی نہیں تھی۔۔۔۔۔ یہ لارڈ اوٹس ماؤسنے کی نوجوان بیٹی ڈورٹی تھی۔ وہی اونچی ناک اور بڑی آن بان والا لارڈ اوٹس۔

پتھر کے پیچھے شراب پوتی رہی اور جسم کی بھوک باقی رہی۔ انکھل نے شاید ان دونوں کے بدن میں آگ بھڑکی تھی۔ درندہ یہ سردی اور یہ کھلا آسمان اس قسم کی مصروفیت کے لیے ہرگز موزوں نہیں تھا۔ ایک بار تو عادل کا دل چاہا کہ وہ لیو پڈ کے سر پر پہنچ جائے اور اس کو ایک زوردار ننگ بجا کر کہے۔ ”بد بخت! تو تو کرسل سے محبت کا دعویدار بیٹے یہاں اس حرافہ کے ساتھ لیٹ کر اس محبت کی شان میں کون سا اضافہ فرما رہا ہے۔“ لیکن پھر اس نے ضبط کیا اور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ دور کیپ میں ابھی تک گنار اور ڈرم بج رہے تھے۔ نہ جانے پتھر کے پیچھے حرم دہوں کا مکروہ کھیل کب تک جاری رہتا لیکن پھر دو تین اور بد مست نوجوان وہاں پہنچ گئے۔ دور سے انہوں نے لیو پڈ کا نام لے کر آواز سن دیں۔ عادل اور ہمایوں کو لیو پڈ کی جھٹکی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ان بائسز ڈرکھو ابھی آنا تھا۔“

چند سیکنڈ بعد لیو پڈ اور ڈورٹی کے ہونٹ لے کر نظر آئے۔ انہوں نے اپنے لباس درست کیے اور دائیں تودوں اور پتھروں کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔

اب ہوا کے جھکڑ تیز ہو گئے تھے۔ ان دونوں نے بھی منگٹو کا سلسلہ منقطع کرنا مناسب سمجھا۔ ہمایوں نے بڑا کر دیکھا۔ کیپ میں لارڈ کی روشنی اب بالکل ماند پڑ چکی تھی۔ اس صورت حال نے اس کی بے قراری میں کمی واقع کی۔ وہ دونوں اٹھ کر خیموں کی طرف چل دیے۔

صبح بہت چمکی اور خوشگوار تھی۔ برفانی پہاڑوں کا رخ بہت اندھیرا دھیرے دھیرے اچالے میں داخل رہا تھا۔ کیپ میں سب سے پہلے جاگنے والے عام طور پر سرد صاحب، عادل اور ہمایوں وغیرہ ہی ہوتے تھے۔ سرد صاحب تو اپنی ٹانگ کی وجہ سے صبح کی دوز میں جھبھٹا لے سکتے تھے، تاہم کرسل، عادل اور ہمایوں یہ روشن بحال رکھے ہوئے تھے۔ آج عادل زیادہ ہی جلدی اٹھ گیا۔ اس

ستاروں پر گھمن

عادل نے کہا۔

اس دوران میں ہمایوں بھی ٹینٹ سے باہر آ گیا۔ پورا کیپ سو رہا تھا۔ رات کو جو لارڈ بھڑکایا گیا تھا، وہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ کوئلوں اور راکھ کے چاروں طرف دھسکی اور داؤ کا کی خالی بوتلیں بکھری ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں بارنی کیو کی ہڈیاں بھی نظر آ رہی تھیں۔ انگریز فیملی کے خیموں سے باہر گارڈز پھرا رہے تھے۔

ایک گارڈ ٹھٹھا ہوا ان کے پاس آیا اور اس نے کرسل سے انگلیش میں پوچھا۔ ”میم، کچھ پتا چلا ان لوگوں کا؟“ ”کن لوگوں کا؟“ کرسل نے غیر ملکی گارڈ سے انکا سوال کیا۔

”آپ کو پتا نہیں۔۔۔۔۔ رات کو کیا خبر پھیلی تھی؟“ ”نہیں۔“

غیر ملکی گارڈ موڈب انداز میں بولا۔ ”کلیئیر کی طرف کچھ مقامی لوگ دیکھے گئے تھے۔۔۔۔۔ ان کا رخ ادھر نوبل راک کی طرف تھا۔“

”ہو سکتا ہے کہ وہ پتا ہوں۔“ ہمایوں نے کہا۔

”نہیں سر۔ ان کے پاس شاید تھکاوٹ وغیرہ بھی ہیں۔“ ”تو شکاری ہو سکتے ہیں۔ نیچے کلیئیر کی طرف شکار وغیرہ مل جاتا ہے۔“

گارڈ بولا۔ ”رات تو ہم پریشان ہو گئے تھے کہ کہیں فتنش ہی خراب نہ ہو جائے لیکن ٹینکس گاؤ۔۔۔ خیریت گزری۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اور طرف نکل گئے ہوں یا پھر افکار مر کوئی غلطی ہوئی ہو۔“

کچھ دیر بعد عادل، ہمایوں اور کرسل جامنگ کے لیے روانہ ہو گئے۔ انہوں نے گارڈ کی بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ مگر وہ جانتے نہیں تھے کہ یہ بہت اہم اطلاع ہے اور اس اطلاع کے حوالے سے وہ سنگین صورت حال کا شکار ہونے والے ہیں۔ سنگین اور بالکل غیر متوقع۔

انہوں نے کیپ کے آس پاس ایک نیم دائرے کی شکل میں جامنگ کی اور دوڑ لگائی۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کی مسلسل مشقت نے سچ بتھنڈ میں بھی انہیں سینے سے شراور کر دیا۔ کرسل اور ہمایوں ایک جگہ دم لینے کے لیے بیٹھ گئے۔ مگر عادل مسلسل بھاگتا رہا۔ ہر روز اپنی جان پر کچھ مزید ستم ڈھانا اور اپنے اسٹیمنا کو کچھ اور بڑھانا اس کی ہالی بن چکا تھا۔ وہ ہمایوں اور کرسل سے قریب اور فرلانگ دور تھا اور یہ جگہ دھلوان پر تھی، اچانک وہ ٹھٹک گیا۔ اسے سفید برف پر کچھ لوگ حرکت کرتے دکھائی دیے۔ وہ اس کی

ٹینٹ کے روزن سے cover ہٹ کر باہر جھانکا۔ غصاف آسمان پر سفید بادل کا ایک ٹکڑا تیر رہا تھا۔ ٹکڑے نے کچھ ہی دیر پہلے اپنی شکل بدلی اور کسی ایسی دو شیزہ کی طرح دکھائی دینے لگا، جس کے کھلے بال تیز ہوا میں لہرا رہے ہوں۔ نہ جانے کیوں عادل کو یکا یک شہزادی یاد آ گئی۔ تاہم اسے باغ میں پیش آنے والے واقعات عادل کے ذہن پر نقش ہو چکے تھے۔ وہ منتظر اسے بھلائے نہیں بھولتا تھا، جب وہ اچالے میں داخل ہوا تھا اور شہزادی نے اسے حیران نظروں سے دیکھا تھا۔ اس کے حسین ہال ایسے ہی ہوا میں حرکت کر رہے تھے۔ چند لمحوں کے لیے تو بالکل یہی لگا تھا کہ وہ سب کچھ بھول بھال کر عادل کی طرف لپکے گی اور اس کے سینے سے لگ جائے گی اور شاید اس نے اپنی جگہ سے ذرا سی حرکت بھی کی تھی لیکن پھر زمانہ دربار بن گیا تھا اور وہ جیسے کسی حسین سینے سے ایک دم جاگ اٹھی تھی۔

عادل کو آج کل دن رات اس کی فکر کھائے جاتی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہاں لائی اور پال پور گاؤں میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اور کون کر رہا ہے۔ یکا یک وہ اپنے خیالات سے چونکا۔ ٹینٹ سے باہر کرسل کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو عادل! ٹائم ہو گیا۔ قوم جاگ جاؤ۔“

عادل نے ہمایوں کو جگایا اور خود بھی جیکٹ پہنتا ہوا ٹینٹ سے باہر آ گیا۔ جو گزرا اس کے ہاتھ میں تھے۔ کرسل اب ایک دروازے سے بہتر لباس میں نظر آ رہی تھی۔ چست چٹون کی جگہ بھی اب ”نیکی ٹائپ“ ٹراؤزر نے لے لی تھی۔ عادل بولا۔ ”کرسل! میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ میں نے الارم لگایا ہوتا ہے تم فکر نہ کیا کرو۔“

وہ ہونٹ لے کر سکرانی۔ ”ہام فکر کیوں نہ کرے۔ ہام کا سارا ہوپ تو یہی تو ہو۔ تو مٹی ہو جو ہام کی لائف کو لیو پڈ والی دلدل سے نکال سکتے ہو۔“

عادل نے جو گزرا پہنتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا کام تو دل و جان سے کوشش کرنا ہوتا ہے کرسل۔ کامیابی اور ناکامی تو اگلے کے ہاتھ میں ہے۔“

”شاید یہی وجہ ہے کہ آج کل گاؤ پر ہام کا ٹرسٹ بہت بڑھ گیا ہے۔ ہام نے کل ”ایوننگ“ میں تو تم کے طریقے کے مطابق پوچھا بھی کیا۔“

”خدا کا خوف کرو۔ اسے پوچھا نہیں۔۔۔۔۔ عبادت کہتے ہیں۔۔۔۔۔ نماز کہتے ہیں۔“

”سوری۔۔۔۔۔ سوری۔ ہام نے غلط بولا۔ ہام مافے مانگا۔“ ”اب پھر غلط بول رہی ہو۔ تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔“

کے غیظ و غضب میں اضافہ ہو گیا۔ وہ نومند قاسم کو اپنے ساتھ گھسیٹا ہوا چند قدم مزید پیچھے لے گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ہمایوں سے کہا: ”واکی ٹاکی ہے نا تمہارے پاس؟“

کالی کرومرد صاحب کو۔ ہمایوں نے ایک ہاتھ اپنی جیکٹ میں ڈالا اور واکی ٹاکی نکال لیا لیکن کال کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ قاسم کے بعد میں آنے والے ساتھیوں سے ایک غلطی ہو چکی تھی۔ چند منٹ پہلے انہوں نے عادل اور ہمایوں کو ڈرانے کے لیے کئی ہوائی فائر کر دیے تھے۔ اس فائرنگ کی آواز کیمپ تک پہنچ چکی تھی۔ عادل نے مڑ کر دیکھا، اوپر بلندی پر برف کی سفید چادر تھی اور اس چادر پر حرکت کرتے ہوئے درجنوں افراد تیزی سے نیچے آ رہے تھے۔ یہ ان کے کیمپ کے لوگ تھے۔

اگلے تین چار منٹ کافی تناؤ والے تھے۔ قاسم، عادل کی نہایت سخت گرفت میں تھا۔ پھل دار چاقو اس کی چربی دار گردن سے لگا ہوا تھا۔ عادل اپنے ہاتھ کا دباؤ ذرا سا بڑھاتا تو شہرگ کٹنے کا عمل شروع ہو سکتا تھا۔ وہ بار بار قاسم کے ساتھیوں کو خبردار بھی کر رہا تھا کہ ان کی کسی مہم جونی کا انجام کیا ہو سکتا ہے۔ دراز قد ناصر کو دیکھنے کے بعد عادل کی وحشت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا اور اس کا دیوانگی آمیز لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ جو کہہ رہا ہے کر گزرے گا۔ قاسم اس کا تپا زانو تھا لیکن فی الوقت وہ صرف اور صرف ایک دشمن تھا۔ جس سے رعایت کرنے کا مطلب، خود کو موت کے منہ میں دھکیلنا تھا۔ اور پھر عادل اور ہمایوں کے مددگار پہنچ گئے۔ یہ کیمپ کے درجنوں مکی اور غیر مکی گارڈز تھے۔ دیگر لوگ بھی تھے جن میں لارڈ آؤس اور کرشل وغیرہ بھی تھے۔

صورت حال بھانپنے کے بعد گارڈز نے ناصر اور اس کے قریب ایک درجن ساتھیوں کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور ایک دھمک کے اندر ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ ان کے پاس بائیس عدد رائفلیں تھیں جن میں سے ایک پہلے ہی ہمایوں کے قبضے میں آ چکی تھی۔ باقی ہتھیاروں میں دو پستول اور دو چاقو شامل تھے۔ رائفلوں کے کم دیش ڈیڑھ ہزار رائفٹرز بھی برآمد ہوئے۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ لوگ بڑی تیاری سے یہاں پہنچے ہیں۔ ان کے ساتھ بشارت اور مدثر نامی دو ماہر گانڈ بھی تھے۔

انور کا بازو اس بری طرح ٹوٹا تھا کہ اب وہ تکلیف کی شدت سے نیم بے ہوش ہو چکا تھا۔ اسے ایک ٹھو پر بٹھا کر کیمپ پہنچایا گیا۔ باقی لوگ رائفلوں کے نرغے میں پابادہ

افرو کا مقابلہ کیا لیکن وقت ان کے خلاف جارہا تھا۔ قاسم کے خرید ساعھی جو قاصطے پر تھے، بڑی تیزی سے ان کی طرف آ رہے تھے۔ وہ پہنچ جاتے تو پھر ان لوگوں کا پلڑا بہت بھاری ہو جاتا تھا۔ اور وہ بس پہنچا ہی چاہتے تھے۔

قاسم کے فریہ اندام ساعھی کے ہاتھ میں اب تیز دھار جاتو نظر آ رہا تھا۔ یہ فریہ اندام شخص دراصل وہی ملازم انور تھا جس نے گاڑیوں میں یہ جھوٹ بولا تھا کہ عادل اسے کن پوائنٹ پر باغ والے احاطے میں لایا تھا اور احاطے کا دروازہ کھلوا دیا تھا۔ اب اس شخص کی بد قسمتی ہی تھی کہ وہ ان بازو کھوں میں عادل کے سامنے آ گیا تھا، اس نے عادل پر چاقو کے دو اندھا دھند وار کیے۔ عادل نے دائیں بائیں جھپک کر بہ دار بچائے۔ اس کی جیتے جی سبک کمر اس کی بے پناہ پھرتی میں اس کی معاون تھی۔ فریہ اندام انور کو ہتھی نہیں چلا کہ کب اس کا بازو عادل کی آہنی گرفت میں چلا گیا۔ عادل نے یہ بازو اپنی وحشت سے مروڑا کہ اس کے ٹوٹنے کی آواز دور تک سنائی دی۔ انور بھیانک آواز میں چلا یا۔ اس کا چاقو اب عادل کے ہاتھ میں تھا۔ ایک شخص نے عادل پر سیدھا فائر کیا۔ سیدنا ایم ایم کا یہ فائر عادل کے کندھے سے گزرا تو عادل نے ہوا میں جست کی اور سیدھا قاسم پر آ جاو اپنی گری ہوئی رائفل اٹھانے کے لیے لپک رہا تھا۔ عادل نے کسی جنگی جیتے جی کی طرح اسے عقب سے دیو چادر چاقو کا پھل اس کی شہرگ سے لگا دیا۔

”خبردار! خبردار!“ وہ دھاڑا۔ ”کوئی آگے نہ آئے۔“ قاسم کے تازہ دم ساتھیوں کے جود بہت خطرناک تھے لیکن قاسم کو عادل کے ہتھکنے میں دیکھ کر وہ جہاں کے کہاں رک گئے۔ عادل کسی جوتک کی ہی طرح قاسم سے چمٹ گیا تھا اور اسے کسمسانے کی گنجائش بھی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر دھاڑا۔ ”کوئی آگے بڑھا تو کاٹ دوں گا اسے۔“ کاٹ دوں گا۔“

وہ واقعی مارنے اور مرجانے کے موڈ میں تھا۔ ہمایوں نے لپک کر قاسم کی گری ہوئی رائفل اٹھائی اور اسے قدموں میں کر عادل کے شانہ بشانہ کھڑا ہو گیا۔ فریہ اندام انور کا بازو اس بری طرح ٹوٹا تھا کہ ٹوٹی ہوئی ایک ہڈی اس کی جیکٹ کی آستین پھاڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ لہو کے قطرے سفید بہک رہے تھے۔

قاسم کے بعد میں آنے والے ساتھیوں میں دراز قد ناصر کو عادل نے صاف پہچان لیا۔ اسے دیکھتے ہی عادل

قاسم نے رائفل کی ٹال اس کے سینے پر رکھ دی اور اسی لمحے میں بولا۔ ”میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں۔ میں اسی جگہ تھکے ماروں گا کہ۔ مجھے بتا کہاں ہے میری بہن؟“ وہ چٹکھٹاڑی عادل کی آنکھوں کے سامنے ایک برقی سی لہرائی۔ ان لمحوں میں وہ سمجھ گیا کہ وہاں گاڈس میں وہ کون سا غیر معمولی واقعہ پیش آیا تھا جس کے بعد وہاں تھکے جگ گیا تھا اور تباہی کے کارندوں نے ہر طرف بھاگ دوڑ شروع کر دی تھی۔ شہزادی۔۔۔۔۔۔ ہاں شہزادی کے ساتھ کچھ ہو گیا تھا۔ اگر ہو گیا تھا تو اس نے نہیں کیا تھا۔ پھر کس نے کیا تھا؟ اس کے سینے میں آتش سی دیکھنے لگی۔ وہ لرزاں آواز میں بولا۔ ”کیا ہوا ہے شہزادی کے ساتھ؟“

قاسم نے اندھا دھند اس کی پسلیوں میں ٹھوکر لگائی اور چٹکھاڑا۔ ”اوتے کہتے کی اولاد! مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟ بتا مجھے کہاں ہے وہ؟ نہیں تو اسی تھکانے تجھے ٹھنڈا کر دوں گا۔“

مکئی نے عادل کے سینے میں بھرتی آگ کو کچھ اور بلند کیا۔ لیکن اس نے خود کو سنبھالا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ یہ لوگ ایک بڑی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ وہ اسی طرح لپٹے لپٹے بولا۔ ”قاسم! شہزادی میرے پاس نہیں ہے، میں قسم کھاتا ہوں۔ میں نے۔۔۔۔۔۔“ اس کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ قاسم اور اس کے ساتھی وحشیوں کی طرح اس پر پل پڑے۔ رائفلوں کے کندھے، ٹھوکریں، گھونے بے دریغ اس پر برسائے جانے لگے۔ ایک بار پھر یہ ویسا ہی منظر تھا جیسا تاپا کے باغ والے احاطے میں پیش آیا تھا۔

لیکن اس بار عادل مار کھانے اور ذلت سہنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کے سینے میں دھماکے سے ہوئے اور وہ پوری طاقت کے ساتھ پلٹ پڑا۔ اس کے سر کی زوردار ٹکرائے قاسم کے ساتھی کو رائفل سمیت نیچے نشیب میں لڑھکا دیا۔ قاسم نے لاشی کی طرح رائفل کو استعمال کیا اور اس کے سر کو نشانہ بنانا چاہا۔ عادل نے جھپک کر یہ وار بچایا اور جوابی گھونے سے قاسم کا چوڑا تھوڑا رنگین کر دیا۔ ایک فریہ اندام شخص نے عادل کو عقب سے اپنے بازوؤں کے آہنی ہتھکنے میں لے لیا۔ یہی وقت تھا جب عادل کی نگاہ قدرے بلندی پر ہمایوں پر پڑی۔ اس نے سب دیکھ لیا تھا اور تیزی سے عادل کی مدد کو آ رہا تھا۔ وہ بھی بھاگتا اور بھی برف پر سلاخ کرتا ہوا آنا قانا موقع پر پہنچ گیا۔ وہ ایک ہی وار ساتھی تھا اور اس نے یہاں یہ جی داری ثابت کی۔ اگلے ڈیڑھ دو منٹ میں عادل اور ہمایوں نے ڈٹ کر ان چار

طرف بڑھ رہے تھے۔ عادل کے پاس ٹیلی اسکوپ نہیں تھی ورنہ وہ مزید وضاحت سے انہیں دیکھ سکتا۔ وہ غور ہی کر رہا تھا جب اسے بائیں جانب برقی تودوں کے پیچھے سو ڈیڑھ سو فٹ کی دوری پر آٹھ سنائی دیں۔ اسے خطرے کا احساس ہوا اور وہ پلٹا۔۔۔۔۔۔ لیکن اس کے لیے شاید اب دیر ہو چکی تھی۔ وہ پندرہ بیس قدم ہی دوڑا تھا کہ ایک تودے کے عقب سے لگارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”رک جاؤ، گولی چلا دوں گا۔“

عادل ٹھٹک کر رک گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تودوں اور پتھروں کے پیچھے سے چار افراد نکل کر سامنے آ گئے۔ انہوں نے شلوار قمیض پر بھاری بھر کم جیکٹس پہن رکھی تھیں۔ ان کے چہرے گرم ٹوپوں میں چھپے ہوئے تھے۔ صرف ایک بندہ شلوار کے بجائے پتلون میں دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی ٹال کی روسی رائفل صاف نظر آ رہی تھی۔

چند ہی سیکنڈ بعد وہ لوگ عادل کے سر پر پہنچ گئے۔ شلوار قمیض والے ایک شخص نے عادل کے سامنے پہنچ کر اپنے سر پر سے ٹوپی ہٹائی، اس کا چہرہ دیکھ کر عادل سمجھنے میں رہ گیا۔ اس کے دم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس شخص کو یہاں دیکھے گا۔۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں یہ بات آئی نہیں سکتی تھی۔ اس کے سامنے چند فٹ کی دوری پر شہزادی کا بڑا بھائی قاسم کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ حتمی رہا تھا اور آنکھوں سے جیسے شعلے نکلنے لگے تھے۔ وہ بھٹکا رہا۔ ”امید نہیں تھی کہ اتنی جلدی، تمہاری یہ لفظی صورت دیکھنے کو مل جائے گی۔“

عادل خاموش رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے اور کیا نہیں۔ قاسم نے پھر زہر نشان لپچے میں کہا۔ ”خیران کیوں ہو گیا ہے عادی؟ تو کیا سمجھتا تھا، بہت دور نکل آیا ہے۔ اب کوئی تجھ تک پہنچ نہیں سکے گا؟“

”میں واقعی حیران ہوں۔“ عادل دھمکے لپچے میں بولا۔ قاسم تیزی سے آگے آیا۔ اب اس کے ہاتھ میں بھی رائفل نظر آ رہی تھی۔ اس نے رائفل کی سر دال عادل کی گردن پر ٹھوڑی کے نیچے لگائی اور اسے اتنی وحشت سے دبایا کہ وہ گردن میں تھکتی محسوس ہوئی۔ ”کہاں ہے میری بہن؟“ قاسم نے بے حد خطرناک لپچے میں سوال کیا۔

اب یہ عادل پر حریت کا دوسرا شدید حملہ تھا۔ وہ گردن پر ٹال کا دباؤ کم کرنے کے لیے ذرا سا پیچھے ہٹا اور بولا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ شہزادی سے۔۔۔۔۔۔“ عادل کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی قاسم نے رائفل کھما کر عادل کی کچلی پر رسید کی۔ وہ لہراتا ہوا برف پر مگرا۔

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

عادل نے اس کے عین سامنے پہنچ کر اس کا گریبان پکڑا اور جھنجھوڑ کر کہا۔ ”قاسو! مجھے تیرا کوئی ڈر نہیں..... کیونکہ تو میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔ میں اب بھی تجھ سے یہی کہہ رہا

نیچی جھٹ والا ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ کمرے کے سامنے عادل کو لکڑی کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی ڈولی نظر آئی۔ ڈولی کو اٹھانے کے لیے ایک لمبا بالٹ لگا یا گیا تھا۔ عادل کو برف پر خون کی آلائش بھی دکھائی دی۔ عادل..... اپنے تایا فراسٹ سے صرف دس پندرہ قدم کی دوری پر کھڑا تھا مگر اس کا "منہ سر" اونٹنی کی طرح تھا۔ آٹھوں پر گلاسز تھے۔ باقی افراد کا حلیہ بھی تقریباً ایسا ہی تھا۔

"کون ہو تم لوگ؟" تایا فراسٹ نے لرزتی آواز میں پوچھا اور شہزادی کو حفاظتی انداز میں اپنے پیچھے کر لیا۔ عادل کو شہزادی کی بس آنکھیں ہی دکھائی دیں۔ سبھی ہرٹی جیسی گہری سیاہ آنکھیں۔ عادل نے اپنی اونٹنی اتاری اور گلاسز بھی آنکھوں سے ہٹا لیے۔ تایا فراسٹ کے سر پر جیسے ہزار پانڈ کا بم پھٹ گیا۔ وہ ہکا بکا عادل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جو دیگر افراد عادل کو جانتے تھے، ان کا حال بھی یہی تھا۔ عادل کو شہزادی کی آنکھوں میں بھی بے پناہ حیرت دکھائی دی۔

"عادلے..... تم..... یہاں؟" تایا فراسٹ ہکلائے۔

"جی تایاجی۔" عادل نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔ "آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ یہ لوگ اپنے ہی ہیں۔ کوئی نقصان نہیں پہنچیں گے۔ ہمیں بس یہ ڈر تھا کہ آپ کے ساتھ آنے والے کہیں گھبراہٹ میں فائر وغیرہ نہ کرویں۔" تایا خود کو مسلسل حیرت کے شدید دھچکوں سے سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"اور..... باقی لوگ؟ میرا مطلب ہے قاسم اور ناصر وغیرہ؟" تایا نے پوچھا۔

"ان کے بارے میں بھی کوئی فکر نہ کریں۔ وہ ہمارے پاس ہیں اور بالکل حفاظت سے ہیں۔" عادل نے تایا کو یقین دلایا۔

اگلے دو چار منٹ میں وہ نہ صرف تایا کو قائل کرنے میں کامیاب ہوا بلکہ تایا کے کارندوں نے اپنی دور انگلیں اور پستول بھی گارڈز کے حوالے کر دیے۔ شہزادی پردے میں تھی لیکن اس کے جسم کی کپکپاہٹ عادل کو صاف محسوس ہو رہی تھی۔ شہزادی کی ایک کلائی پر میٹلی پیکٹری بی بھی بندھن ہوئی تھی۔ ایک پولیس والے کی پیشانی اور ایک کارندے کی کلائی پر بالکل تازہ چوٹیں نظر آرہی تھیں۔ دونوں پولیس والے سادہ کپڑوں میں تھے۔ شہزادی کسی نشہ آور دوا کے اثر میں لگتی تھی، شاید اس کا سر جکڑا رہا تھا۔ وہ کھڑے ہونے پر

عادل، ہمایوں، سرد صاحب اور لارڈ اؤس میں ایک پہنچا میٹنگ ہوئی۔ لارڈ صاحب اس سارے معاملے میں لپٹ ہونا نہیں چاہ رہے تھے لیکن صورت حال ایسی ہو گئی تھی کہ اس کے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ کچھ بس وچیش کے بعد وہ مدد کرنے پر آمادہ ہو گئے۔

ناصر، قاسم، مشتاق اور ان کے قریباً سولہ ساتھیوں کو ایک ہی جگہ زمین پر بٹھا دیا گیا تھا۔ چارہ رائل برادر گارڈز جن میں سے دو مقامی تھے، ان کے ارد گرد چوکس کھڑے تھے۔ چونکہ تمام افراد کی اچھی طرح تلاشی لی جا چکی تھی اس لیے ان کی طرف سے زیادہ اندیشہ نہیں تھا۔ عادل، ہمایوں اور مدثر وغیرہ قریباً بیس افراد کے ساتھ مطلوبہ جگہ کی طرف روانہ ہوئے۔ وہ سب کے سب مسلح تھے۔ وقت رخصت لیو پڈ نے عادل کو کینہ توڑ نظروں سے دیکھا۔ کئی دوسرے برعکس کی طرح وہ بھی اس حق میں نہیں تھا کہ سرد صاحب اور عادل وغیرہ کے ذاتی مسائل حل کرنے کے لیے خود کو کسی تکبیرے میں لپٹ کیا جائے۔ بہر حال اب تو یہ ہو چکا تھا۔ عادل کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ شہزادی کو اور تایا فراسٹ کو اس دیرانے میں بھی دیکھ گا۔ وہ پتا نہیں کس حال میں تھی اور کیوں تھی؟ مالکانے زادہ کا منحوس چہرہ بار بار عادل کی نگاہوں کے سامنے آرہا تھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ان تمام سنگین واقعات کا ذمہ دار وہی سرمنڈا شرابی ہے جو یادوں کے نزدیک ایک پہنچا ہوا عامل ہے اور کسی حد تک لگتا بھی تھا کہ اس کے پاس کسی طرح کی ماورائی توانائی موجود ہے یا شاید یہ صرف اتفاق تھا کہ ہانگزی چوٹی کے بارے میں بھی ہوئی اس کی کچھ باتیں بالکل درست ثابت ہوئی تھیں۔ ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

قریباً ایک گھنٹے کے تیز رفتار سفر کے بعد وہ لوگ ایک بڑی چٹان کا کلاوا کاٹ کر ایک چھوٹے سے نشیب میں پہنچے اور آٹا ناواہاں موجود قریباً دس افراد کو گھیر لیا۔ ان میں عادل کے تایا فراسٹ اور گاندھرشید خاں کے علاوہ ایک پورٹر اور اس کے تین خیر بھی تھے۔ عادل کی بے قرار نگاہوں نے سب سے پہلے اپنی شہزادی کو ڈھونڈا..... ہاں، وہ موجود ہی وہاں۔ ایک بڑی چار میں لپٹی لپٹی..... حیران و پریشان تایا فراسٹ کے قریب کھڑی تھی۔ تایا فراسٹ اور رشید خاں سمیت وہ سب لوگ اس اچانک الفاؤ پر وحشت زدہ تھے۔ ان کی کچھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ اچانک ملکی اور غیر ملکی اجنبیوں نے ان پر انگلیں کیوں تان لی ہیں۔ یہاں پتھر دلوں کا بنا ہوا

ہے۔ تم خیریت سے ہو؟" ہاں ایک دم خیریت ہے، تم قاسم یا ناصر صاحب سے بات کراؤ۔ چودھری فراسٹ صاحب خود بات کریں گے۔ مدثر نے عادل کی طرف دیکھا۔ عادل نے مدثر کو اشارہ کیا کہ وہ واک ٹاکی ناصر کو تھما دے۔ قاسم شور مچانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کپڑے کی وجہ سے آواز اس کے گلے کے اندر ہی گونج رہی تھی۔ "ہیلو کون؟" دوسری طرف سے تایا فراسٹ کی آواز سنائی دی اور عادل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

"مم..... میں ناصر بول رہا ہوں تایاجی۔" ناصر نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"پتھر جی! بڑی خوشی کی خبر ہے۔ دسی رانی مل گئی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ملی ہے۔ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ قاسم کہاں ہے، اسے بلاؤ....." تایا فراسٹ کی آواز خوشی سے کانپ رہی تھی۔

دسی رانی سے تایا فراسٹ کی مراد یقیناً شہزادی ہی تھی۔ ناصر اور قاسم وغیرہ تو ہکا بکا تھے ہی، عادل بھی سشدر تھا۔ واقعات تیزی سے رونما ہو رہے تھے۔

ناصر نے لرزتی آواز میں پوچھا۔ "یہ کیسے ہوا تایا جی..... کہاں ہے شہزادی؟"

"میرے پاس ہی ہے۔ ابھی تو بس رو دے ہی چلی جا رہی ہے۔ ہمارے سارے اندازے غلط نکلے ہیں ناصر پتھر۔ یہ..... یہ اس عا دے کا چکر نہیں تھا۔ یہ کوئی اور ہی معاملہ ہے۔ تم لوگ آتے ہو تو بتاتے ہیں سب کچھ۔ قاسم کہاں ہے؟"

"نقی..... قاسم ذرا پیشاب کرنے گیا ہے۔ ابھی آتا ہے۔" ناصر نے بہانہ بنایا۔

عادل نے واک ٹاکی کے مائیک پر ہاتھ رکھا اور کرخت لہجے میں ناصر سے بولا۔ "تایا جی سے کہو وہ ادھر ہی رکیں، ہم آرہے ہیں۔"

ناصر کچھ دیر تذبذب میں رہا لیکن جب اس نے عادل کی آنکھوں میں خون اترتے دیکھا اور یہ دیکھا کہ پستول اس کی پسلیوں سے قریب تر ہو گیا ہے تو اس نے تایا فراسٹ کو یہ پیغام دیا کہ وہ آرہے ہیں۔

یہ سب کچھ بے حد ڈرامائی تھا۔ بیٹھے بٹھائے عادل پر ایک سنگین الزام لگا تھا اور اب غلط بھی ثابت ہو رہا تھا۔ شہزادی باز رہا اب ہو گئی تھی لیکن کس سے اور کیسے؟ بہت سے سوال ذہن میں اڑ رہے تھے۔

منشکل میں پڑ جاتا ہے۔" ناصر کا لہجہ دھمکانے والا تھا۔ تایا فراسٹ کی آمد کی اطلاع نے عادل کو حیران کیا۔ بہر حال وہ صاف محسوس کر رہا تھا کہ ناصر ہمیشہ کی طرح سچ نہیں بول رہا۔ انہیں ڈرانے کی کوشش کر رہا ہے۔

عادل نے تایا فراسٹ کے کارندوں میں سے اس مشتاق ہی شخص کو منتخب کیا جس نے بارش والی ٹوٹی میں لیڈنگ رول ادا کیا تھا اور عادل کو برہنہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ عادل اسے گریبان سے دیوچ کر میموں کے پیچھے لے گیا۔ پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے سنگین لہجے میں مشتاق کو وارننگ دی کہ اگر اس نے سب کچھ صاف صاف نہیں بتایا تو وہ اسے اس بری طرح زخمی کرے گا کہ وہ اس دیرانے میں زندگی اور موت کے درمیان ٹنگ جائے گا۔

مشتاق جانتا تھا کہ یہاں عادل پوری طرح حادی ہے اور اپنی بارش والی بے عزتی کا پورا پورا بدلہ لے سکتا ہے۔ اس نے عادل کی آنکھوں میں اس کے سنگین ارادے پڑھ لیے اور سچ بولنے پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "تایا فراسٹ والا گروپ واقعی چار پانچ میل پیچھے آرہا ہے لیکن اس میں زیادہ بندے نہیں ہیں۔"

"کتنے بندے ہیں؟" "چودھری صاحب کے علاوہ حویلی کے چار ملازم ہیں۔ تین بندے چودھری مختار کے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک گاندھرشید خاں ہے۔" "پولیس کے کتنے لوگ ہیں؟" عادل نے پوچھا۔ "پولیس کے صرف دو کاٹھیل ہیں اور وہ سادہ لباس میں ہیں۔"

"تھمبھار کتنے ہیں ان لوگوں کے پاس؟" "میرا خیال ہے کہ دور انگلیں اور ایک پستول ہے۔" "کوئی واک ٹاکی بھی ہے ان لوگوں کے پاس؟"

"آہ..... گاندھرشید خاں کے پاس ہے واک ٹاکی۔" ابھی واک ٹاکی کی بات ہی ہوئی تھی کہ واک ٹاکی کا سنگٹل آ گیا۔ یہ سنگٹل گاندھرشید کے پاس موجود واک ٹاکی پر آیا تھا۔ عادل نے مشتاق کی طرف سے توجہ ہٹائی اور گاندھرشید کے پاس پہنچ گیا۔ پستول ہمایوں کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے گاندھرشید کو وارننگ دی کہ وہ اپنے کسی ساتھی کو یہاں کی صورت حال کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔ مدثر نے واک ٹاکی پر کال ریسیو کی۔ دوسری طرف غالباً دوسرا گاندھرشید خاں ہی تھا۔ وہ بولا۔ "مدثر بڑی خاص خبر ہے، کہاں ہو تم لوگ؟" "ام چھوٹے کلیئیر سے دو ڈھائی میل آگے نکل آیا

بیشے کو ترجیح دے رہی تھی۔ عادل کو صاف چٹا چل رہا تھا کہ وہ پیدل سفر نہیں کر سکتی۔ عادل کے مشورے پر تانیا نے اسے ڈولی میں بٹھا دیا۔ تانیا فرست جیسے اب خود بھی چاہ رہے تھے کہ جلد از جلد یہ جگہ چھوڑ دی جائے۔

راستے میں عادل نے تانیا فرست سے پوچھنا چاہا کہ انہوں نے شہزادی کو کیسے باز یا بکرایا اور اسے زبردستی یہاں لانے والا کون تھا؟ لیکن تانیا نے صاف کہا کہ وہ جب تک قاسم اور ناصر وغیرہ سے مل نہیں لیتے، کوئی بات نہیں کریں گے اور نہ کسی سوال کا جواب دیں گے۔

کیپ میں واپس پہنچنے کے بعد ساری صورت حال تانیا کے سامنے واضح ہو گئی۔ انہوں نے جان لیا کہ یہاں اچھا خاصا ہنگامہ ہوا ہے اور ناصر، قاسم سمیت تمام افراد یہاں بندوبست کی ٹوک پر موجود ہیں۔ تانیا کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ خاص طور پر قاسم کو بندھی ہوئی حالت میں دیکھ کر انہیں تکلیف ہوئی تھی۔ شہزادی نے بھی باقاعدہ سسکا شریعہ کر دیا تھا۔ عادل نے وضاحت کی کہ قاسم کو کیوں اس حالت میں رکھنا پڑا۔ اس نے تانیا سے وعدہ کیا کہ جو بھی وہ ڈرائار مل ہوتا ہے، وہ اسے کھول دیں گے۔

شہزادی کو پورے احرام سے خیمے میں کرٹل کے پاس پہنچا دیا گیا۔ بندھے ہوئے قاسم کو بھی ایک خیمے کی خوشگوار حرارت میسر آ گئی۔ عادل نے تانیا فرست اور ناصر کو ساتھ لیا اور سرد صاحب کے پاس ٹینٹ میں پہنچ گیا۔ وہ پندرہ منٹ تو "اعتماد سازی" میں لگے پھر اصل گفتگو شروع ہوئی۔ تانیا کے ایک سوال کے جواب میں عادل نے کہا۔ "جیسا کہ میں نے بتایا ہے تانیا جی! یہاں ایک پہاڑ پر چڑھنے کے مقابلے ہوتے ہیں ہر سال۔ ہم انہی مقابلوں کے لیے یہاں موجود تھے۔ ہمارے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں اس طرح، پہلے قاسم اور ناصر بھائی سے اور پھر آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔"

تانیا نے ایک آہ سچھ کر کہا۔ "یہ پچھلے پندرہ ویں دن جو گزرے ہیں، میری زندگی کے سب سے بُرے دن تھے۔ سچی گل تو یہ ہے کہ وہاں پنڈ میں جو کچھ بھی ہوا، اس کے سارے اشارے تمہاری طرف ہی جاتے تھے۔ رات کو بارہ بجے کے قریب دو بندے حویلی میں گھسے۔ ایک پہرے دار کے سر پر رائل کے دسے مار کر اسے بے ہوش کر دیا۔ انہوں نے دہی رانی کو اٹھانے کی کوشش کی۔ جب ان کو روکنے کی کوشش کی گئی تو انہوں نے فائرنگ کر دی۔ عاصم سخت زخمی ہوا ہے۔ ایک گولی اس کی چھاتی پر اور

دوسری ٹانگ میں لگی۔ ایک پہریدار کو بھی گولی لگی۔ وہ لوگ شہزادی کو لے کر نکل گئے۔" تانیا فرست کی آواز بھڑکائی۔ کوشش کر کے انہوں نے خود کو سنبھالا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ "یہ بہت بڑی بدنامی کی بات تھی۔ ہم نے پولیس میں رپورٹ درج نہیں کرائی اور نہ کسی کو بتایا کہ ہم پر کیا قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ میرے بس خاص خاص کارندوں کو اس گل کا پتا تھا۔ ہم نے عاصم اور پہریدار کو بہادپور کے ایک واقف کار ڈاکٹر کے اسپتال میں بھیج دیا اور شہزادی کو ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ تمہارے یار صادق کی سفید گڈی پنڈ کے پاس کھیتوں سے مل گئی۔ اس کے بعد ہم سب کا یہ شک اور بھی بکا ہوا کہ یہ سب کچھ تم نے ہی کیا ہے۔ تیسرے دن جب ہم پولیس میں رپورٹ کرانے کا سوچ رہے تھے ایک بڑی خاص اطلاع مل گئی۔ بہادپور شہر میں شہزادی کی ماں کے ایک رشتے دار صدیقی کو ایک فون آیا۔ اس نے شہزادی کو روک دیا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اسے بچایا جائے۔ ابھی اس نے کچھ بتایا بھی نہیں تھا کہ فون بند ہو گیا۔ ہم نے بھاگ دوڑ کر کے پتا کر دیا اور یہ جان کر حیران ہوئے کہ یہ فون کہیں آئے دوا لے سے نہیں کیا گیا۔ یہ ایبٹ آباد اور داسو سے بھی آگے کہیں چلا اس سے کیا گیا ہے۔ ہم نے فوراً انتظام کیا اور ایک کوسٹر پر بھاگ بھاگ لہا پنڈا کر کے چلاس پہنچے۔ ہمارے پہنچنے تک ہمارے جانے والوں نے فون والی جگہ کا پتا چلا لیا تھا۔ یہ چلاس کے اندر بنی بڑے ڈاک خانے کے پاس ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ پتا چلا کہ گھر کے مالک کا نام افضل خاں ہے اور وہ سیر کرتے والوں کو آگے پہاڑوں پر لے جانے کے لیے جیب چلاتا ہے۔ ہم نے افضل خاں کو پکڑا۔ اس نے بتایا کہ پر سوں رات دو بندے اس کے پاس آئے تھے۔ ان میں سے ایک تو انہی علاقوں کا رہنے والا لگتا تھا۔ دوسرا شاید ایبٹ آباد کا تھا۔ ان کے ساتھ ایک پیاز زانی تھی۔ ایبٹ آباد سے اس کا علاج کر داکے لائے تھے اور واپس اپنے گاؤں جا رہے تھے۔ وہ چار پانچ گھنٹے اسی گھر میں رہے پھر وہ ان کو جیب پر لے کر آگے روانہ ہو گیا۔ وہ اسکرور وڈ کی کھال (جگہ) کا نام لے رہا تھا۔ کہ وہ جیب پر ان کو لے کر وہاں تک گیا۔ وہاں سے آگے انہوں نے ڈولی کا انتظام کیا اور پیاز لڑکی کو لے کر آگے چلے گئے۔"

تانیا فرست کی آنکھوں میں نمی آچکی تھی۔ انہوں نے اپنے رد مال سے آنکھیں صاف کیں اور غمزہ انداز میں بات جاری رکھتے ہوئے اس رواد کو آگے بڑھایا۔ ان کی

بتایا رواد کا لب لباب کچھ یوں تھا۔ تانیا فرست کی ہدایت پر پال پور گاؤں سے کچھ اور لوگ بھی طویل سفر کر کے بلتستان گئے اس دور دراز قصبے چلاس میں پہنچ چکے تھے۔ افضل خاں کی زبانی معلوم ہوا کہ اسکرور وڈ کے پاس سے ان لوگوں نے شہزادی کو ایک مقامی طرز کی ڈولی میں بٹھایا تھا اور لے کر آگے کل گئے تھے۔ ناصر کے ایک دوست نے ایبٹ آباد میں پولیس سے بھی آف دی ریکارڈ راولہ کیا۔ دو بیڈ کانشیل سادہ لباس میں ان کے ساتھ روانہ کر دیے گئے۔ اسکرور وڈ سے آگے شہزادی کو تلاش کرنے والے دو گروپس میں بٹ گئے۔ شہزادی کا بھائی قاسم، منگیتر ناصر اور مشتاق وغیرہ آگے روانہ ہوئے۔ تانیا فرست، بیڈ کانشیلز اور گائڈ رشید خاں دوسرے گروپ میں تھے۔ نہایت سخت موسم کا مقابلہ کرنے کے لیے ان لوگوں کے پاس پورا ساز و سامان اور ٹینٹ وغیرہ بھی موجود تھے۔ کئی روز تک یہ لوگ نہایت دشوار راستوں پر اور بے حد کٹھن موسم میں سفر کرتے رہے۔ بالآخر آج صبح سویرے ایک انہونی ہوئی۔ گائڈ رشید خاں کو برف پر ایسے نشان نظر آئے جن سے اندازہ ہوا کہ یہاں سے ایک ڈولی گزری ہے۔ اور اسے گزرے ہوئے چند گھنٹے ہی ہوئے ہیں۔ اپنے تجربے کی بنا پر رشید خاں نے تیزی سے ان نشانات کا تعاقب کیا اور آٹا ناٹا پتھروں کے اس کوٹھے تک جا پہنچا جو برفانی تودوں کے بچوں سے بنایا گیا تھا۔ مقامی مسافروں کے لیے اس طرح کے پتھر لے کوٹھے کہیں کہیں پائے جاتے تھے۔ کوٹھے کے باہر ڈولی پڑی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک درمیانی عمر کا شخص لیٹا ہوا تھا۔ وہ بھی سو رہا تھا۔ اس کی رائل پاس ہی پڑی تھی۔ تانیا فرست اور ان کے ساتھیوں نے سب سے پہلے یہ رائل قبضے میں لی۔ رائل کے بہت سے راؤنڈ اور پتول کی گولیاں بھی انہوں نے قبضے میں لے لیں۔

اس شخص کو اٹھایا گیا۔ شکل صورت اور بول چال سے وہ لہٹ آباد یا منہرہ وغیرہ کا لگتا تھا۔ اس نے مزاحمت کی مگر اسے مار کوٹ کر لہا لٹا دیا گیا۔ پھر وہ لوگ شہزادی کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ نیم بے ہوش تھی۔ جب وہ لوگ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے، درمیانی عمر والے اس شخص کو موقع مل گیا۔ اس نے چھوٹی دسے والی ایک کلپڑی اٹھائی۔ کانشیل مجید کے سر پر وار کیا اور ایک کارندے کے ہاتھ پر چوٹ لگا کر اس کے ہاتھ سے رائل چھڑا دی۔ پھر اس نے نشیب میں چھلانگ لگائی اور ڈھلوان برف پر پھسلا ہوا دور نکل گیا۔ تانیا فرست تو شہزادی کے

پاس رہے، باتوں نے اس کا بچھا کیا۔ تین چار فار بھی اس پر کیے گئے لیکن اسے فائرنگ نہیں۔ قریب ایک فرلانگ آگے اس کا ایک ساتھی بھی موجود تھا۔ وہ شاید علی الصباح حاجت وغیرہ سے فارغ ہو کر واپس آ رہا تھا۔ یہ منظرے ہوئے سر اور بھاری تن و توش والا ایک پاؤندہ تھا۔ اس کے پاس پتول موجود تھا۔ اس نے فرست صاحب کے ساتھیوں پر جوانی فائرنگ شروع کر دی۔ یہ مقابلہ بس چار پانچ منٹ ہی جاری رہ سکا۔ اس پاؤندے کے پاس پتول کی قسط پانچ چھ گولیاں ہی تھیں۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ مارا جائے گا یا پکڑا جائے گا تو اپنے ایبٹ آبادی ساتھی سمیت بھاگ نکلا۔ وہ اس علاقے کے شاعر تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پتھروں اور برفانی تودوں کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ عادل کے علم میں ہی تھا۔ گائڈ رشید خاں اور گائڈ مدر میں واکی ٹاکی پر رابطہ تھا۔ رشید خاں نے ناصر سے تانیا فرست کی بات کرائی اور یوں عادل وغیرہ کو علم ہو گیا کہ شہزادی کے حوالے سے ایک اچھی خبر موجود ہے۔

تانیا فرست کی مکمل روداد سننے کے بعد عادل اور اس کے ساتھیوں پر یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ ان کے اندازے اور اندیشے درست تھے۔ شہزادی، عاصم، صادق اور طفیل وغیرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کا اصل ذمہ دار وہی مالکانے زادہ ہے۔ تانیا فرست اس شخص کا جو حلیہ بیان کر رہے تھے، اس کے بعد شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہی تھی۔ اب بہت سے سوال ذہن میں سر اٹھا رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ مالکانے زادہ نے یہ سب کچھ کیوں کیا؟ وہ شہزادی کو کہاں لے جانا چاہتا تھا اور اس کے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا؟ اور اس سے بھی اہم سوال جو عادل کا دل بار بار خون کر رہا تھا، یہ تھا کہ کیا شہزادی کی عزت آبرو محفوظ رہی ہے؟ وہ تو اسے کائنات جیسے کی تکلیف بھی برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ کہاں یہ کہ وہ کئی دین تک شب و روز ایک جنونی پاؤندے کے قبضے میں رہی تھی۔

اسی دوران میں ایک اور روح فرسا خبر بھی عادل کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے تانیا فرست سے زخمی عاصم اور ناموں طفیل کی حالت کے بارے میں پوچھا تو تانیا فرست کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ انہوں نے سمجھ لے میں کہا۔ "عاصم سچ تو گیا ہے لیکن اس کی ٹانگ کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔"

"اور ناموں طفیل؟" عادل نے پوچھا۔

"طفیل نہیں بچا عادل۔" تانیا نے بوچھل آواز میں

کہا۔ "اس کے سر کی چوٹ بڑی سخت تھی، وہ تیسرے ہی دن اسپتال میں اٹھ بیٹھی ہو گیا تھا۔"

عادل کے دل پر گھونسا سا لگا۔ وہ کتنی ہی دیر گم صم بیٹھا رہا۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ اب اسے صادق کے بارے میں بھی زیادہ تشویش ہونے لگی۔ تایا فراست نے بتایا تھا کہ صادق کا ابھی تک کوئی پتا نہیں۔ مالکانے کی کرخت صورت عادل کی نگاہوں میں گھومنے لگی اور اسے اپنا خون کھولتا ہوا محسوس ہوا۔

یہ گفتگو ختم ہوئی تو عادل نے تایا کو ایک طرف لے جا کر پوچھا۔ "تایا جی! شہزادی تو خیریت سے ہے نا؟ میرا مطلب ہے..... کہ..... اس سے آپ کی بات ہوئی ہے؟"

تایا فراست کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف دیکھا اور بولے۔ "میرے سوچنے رب کا لکھ لکھ شکر ہے، اس نے میری دھی رانی کی لاج رکھی ہے..... اس نے مجھے سب کچھ بتایا ہے، کوئی گل بھی چھپائی نہیں ہے مجھ سے۔"

"کیا بتایا ہے اس نے؟"

"وہ کہتی ہے کہ وہ سونے سردالا جنونی بندہ تھا۔ اس کی بولی عجیب تھی۔ بس کوئی کوئی گل ہی سمجھ میں آتی تھی۔ پر اس کا ساتھی ہماری بولی میں ہی گل کرتا تھا۔ سونے سردالا کہتا تھا کہ اس کا بھتیجا مل ہوا ہے۔ اس کو پہاڑ سے گرا کر مارا گیا ہے۔ وہ جب تک اس کا بدلہ نہیں لے گا، اس کو چین نہیں آئے گا۔ مرنے والا اپنے بچہ کی بس ایک ہی اولاد تھا۔ وہ اس کے غم میں دن رات روتا ہے۔ سونے سردالا کہتا تھا کہ وہ شہزادی کو اپنے پنڈلے چائے لے جائے گا اور اس کا ویاہ، مرنے والے کے بچہ یعنی اپنے بھرا سے کروائے گا۔ یہاں کی پہاڑی رسم کے مطابق اس کا بدلہ اسی طرح سے پورا ہوگا۔"

عادل کے جسم پر چھوٹیاں سی رینگ گئیں۔ اس کے بدترین خدشات درست ثابت ہو رہے تھے۔ یہ سارا قصہ یقیناً اسی خناب گل سے شروع ہوا تھا جسے عادل نے لڑائی کے دوران میں بلندی سے گرا دیا تھا۔ خناب کا ساتھی نولاد جاں اسی وقت خناب کا بدلہ لینا چاہتا تھا اور وہ لے بھی سکتا تھا لیکن راہے خاں نے وقتی طور پر اسے روک دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ معاملہ دھینے تک پہنچنے کے بعد طے کریں گے۔ مگر پھر موت نے ان دونوں کو اس کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ اب یہ کام مالکانے زادہ نے اپنے ذمے لیا تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو عادل؟" تایا فراست نے پوچھا۔

"کچھ نہیں جی۔ ان لوگوں کے رسم و رواج عجیب

ہیں۔ ان کے مذہب کی طرح، رواج بھی سمجھ میں نہیں آتے۔"

تایا نے کہا۔ "سب سے زیادہ تو یہ گل پریشان کن ہے کہ یہاں پہاڑوں میں قتل ہونے والے کسی بندے کا میری دھی رانی سے کیا تعلق؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہاں پہاڑوں میں..... تم سے..... کوئی ایسا کام ہو گیا ہو..... جس کی وجہ سے شہزادی....."

تایا فراست نے بات ادھوری چھوڑ دی اور سوالیہ نظروں سے عادل کو دیکھنے لگے۔ عادل خاموش تھا۔ یہ بات تو ابھی طرح اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ شہزادی کو مالکانے وغیرہ سے سب معلوم ہو گیا ہوگا لیکن اس نے اپنے والد کو جان بوجھ کر یہ بات نہیں بتائی تھی کہ مالکانے جس قتل کی بات کر رہا ہے، وہ عادل سے ہی ہوا ہے۔

عادل نے اس موقع پر گول مولی بات کر دینا مناسب سمجھا۔ اس نے کہا۔ "تایا جی! یہاں کچھ پریشان کرنے والے واقعات ضرور ہوئے ہیں۔ میں اس بارے میں آپ کو بعد میں تفصیل سے بتاؤں گا۔ مجھے سلی صرف ایک بات کی ہے..... بلکہ خوشی ہے کہ شہزادی کے حوالے سے آپ مجھ پر جو شبہ کر رہے تھے، وہ غلط نکلا ہے۔ وہاں لالی اور پال پور میں جو کچھ ہوا، اس سے میں بھی اتنا ہی بے خبر تھا جتنے آپ تھے۔"

تایا فراست نے پرسوج انداز میں کہا۔ "لیکن عادل! یہ بات تو ہے نا کہ اگر تمہارے ماموں طفیل پر حملہ کرنے والے اور شہزادی کو اٹھا کر یہاں پہنچانے والے اور..... تمہارے یاد صادق کو غائب کرنے والے ایک ہی لوگ ہیں تو پھر انہوں نے تم سے دشمنی چکانے کی کوشش کی ہے۔ کہیں..... تم سے واقعی کسی بندے کا..... خون تو نہیں ہوا؟"

"نہیں تایا! میرے اندر بھی آپ ہی کا خون ہے۔ اگر آپ کسی کو ناحق قتل نہیں کر سکتے تو میں کیسے کر سکتا ہوں۔ بہر حال اس بارے میں جلد ہی آپ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔"

تایا فراست کچھ دیر خاموش رہے۔ پھر انہوں نے وہی سوال پوچھا جس کی عادل توقع کر رہا تھا۔ انہوں نے جاننا چاہا کہ عادل یہاں اس برف زار میں کیا کر رہا ہے۔ یہ اسنے سارے انگریز مرد و عورت یہاں کیوں موجود ہیں..... اور یہاں کس طرح کا مقابلہ ہونے والا ہے۔

عادل نے انہیں مختصر الفاظ میں بتا دینا مناسب سمجھا کہ آئندہ اڑتالیس گھنٹوں میں یہاں کیا ہونے والا ہے اور جو کچھ یہاں ہونے والا ہے، اس کی ہٹری کتنی برائی ہے..... اور اس غیر معمولی ایونٹ میں حصہ لے کر اس کو کس طرح کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے..... تایا فراست حیرت کے

عالم میں سنتے رہے۔ کچھ باتیں ان کی سمجھ میں آئیں، کچھ نہیں آئیں۔

تایا فراست زیادہ باتیں نہیں پڑنا نہیں چاہتے تھے..... ان کی بس ایک ہی خواہش تھی کہ وہ شہزادی اور قاتل وغیرہ کے ساتھ جلد از جلد اس خطرناک علاقے سے نکل جائیں اور واپس اپنے گاؤں تک پہنچ جائیں۔

عادل نے انہیں سمجھایا کہ دی ہوگا جو وہ چاہتے ہیں لیکن طریقے سے۔ بس اب صرف اڑتالیس گھنٹے کی بات ہے۔ یہاں کیمپ میں موجود سارے لوگ ایک قافلے کی صورت میں سر کریں گے اور واپس کنکورڈ یا گلیشیر تک پہنچیں گے۔ عادل نے تایا کو سلی دیتے ہوئے کہا۔ "تایا جی! یہاں آپ کے ساتھ آنے والا شخص، مہمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں کسی کو کسی طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔ انور کے بازو کا بھی بڑا اچھا علاج کیا گیا ہے۔ شاید شہر میں بھی اس طرح سے نہ ہوتا، اسے پلاسٹر چڑھایا گیا ہے۔ قاسم بھائی کی طرف سے بھی آپ سلی دے دیں تو میں اس کے ہاتھ وغیرہ کھول دیتا ہوں۔ قاسم بھائی اتنے غصے میں تھا کہ ہمیں ہاتھ باغھنے کے سوا کوئی چارہ ہی نظر نہیں آیا۔"

تایا نے کہا۔ "ہماری طرح اس کے دماغ میں بھی ایسی تھا کہ شہزادی کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، تم نے کیا ہے۔ اب اس گل کا فیصلہ تو ہو گیا ہے۔ اب قاسم کو بھی یہ گل سمجھ میں آجائے گی۔ میں اسے جا کر سمجھا تا ہوں۔ وہ اب کسی طرح کا غصہ نہیں دکھائے گا۔"

"تایا! آپ ناصر کو بھی سمجھا دیں۔ میری اس سے کوئی لڑائی نہیں ہے۔ آپ میرے بڑے ہیں، میرے لیے جو بھی حکم کریں گے، میں اسی طرح کر دوں گا۔ پنڈ میں جو کچھ بھی ہوا ہے، میں اسے بھول چکا ہوں اور آپ کو یہ بھی یقین دلانا ہوں تایا جی کہ وہاں بارغ میں میرے ساتھ ڈراما کیا گیا تھا۔ میں وہاں صرف آپ سے ملنے گیا تھا۔" تایا سب کچھ اظہار خاموشی کے ساتھ سنتے رہے۔

وہ رات بڑی تشویش بھری اور سنسنی خیز تھی۔ سر سرد، عادل اور حامیوں اپنے خیمے میں تا دیر سر جوڑ کر بیٹھے رہے۔ حالات بڑی تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ یہ تھا ہر تو یہ بڑا بڑبڑوست اتفاق ہوا تھا کہ تایا فراست اور رشید خاں وغیرہ مالکانے زادہ سے شہزادی کو چھڑانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ مالکانے زادہ اور اس کا نامعلوم ساتھی جان بچا کر بھاگ گئے تھے لیکن اسے بھاگنے کے بجائے پسپا ہونا پڑا تھا

جانا تو زیادہ مناسب تھا۔ مالکانے زادہ کی خصلت کا اندازہ اب ابھی طرح ہو چکا تھا۔ وہ اتنی جلدی پیچھے ہٹنے والا نہیں تھا۔ اس بات کا تو ی امکان تھا کہ وہ اپنے پاؤندہ ساتھیوں کے ہمراہ دوبارہ اس طرف آئے گا۔ وہ لوگ باگٹری پہاڑ کی مغربی جانب آباد تھے۔ فاصلہ بہت زیادہ تو نہیں تھا لیکن راستہ دشوار تھا۔ سرمد صاحب نے "ٹینٹ لیمپ" کی روشنی میں نقشہ دیکھتے ہوئے کہا۔ "تیز رفتاری سے بھی سفر کیا جائے تو یہ تقریباً دو دن کا راستہ ہے۔ یعنی مالکانے اور اس کے ساتھی کو دو دن پاؤندہ بستی تک جانے میں لگیں گے اور دو دن آنے میں..... یعنی چار دن۔"

ہمایوں بولا۔ "مطلب یہ کہ یہاں کے مقابلوں سے فارغ ہونے کے بعد بھی ہمارے پاس کافی وقت بچا رہے گا۔"

"بہت زیادہ وقت تو نہیں، لیکن اتنا ضرور ہوگا کہ ہم اس کیمپ کو سمیٹ کر یہاں سے کنکورڈ یا کی طرف نکل سکیں۔ اس کے باوجود ہمیں کسی بھی امکان کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ مسٹر ادیس کا بھی یہی کہنا ہے کہ ایونٹ ختم ہوتے ہی ہمیں یہاں سے لکھنا ہوگا۔"

انگریز فیلیمو یہاں کے کسی مقامی مسئلے میں الجھنا نہیں چاہتی تھیں۔ ان میں ایک طرح کی تشویش پائی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ لوگ گل کے مقابلوں کی تیاریوں میں بھی لگے ہوئے تھے۔ نوٹی راک کے گرد چار مختلف جگہوں پر کیمپسے نصب کیے گئے تھے۔ ان کیمپوں کے اوپر سامان باندھ کر کسی حادثے کی صورت میں طبی امداد کا مناسب انتظام بھی موجود تھا۔ کل صاف موسم کی پیشین گوئی تھی۔

سرد پہر کو کٹر ٹپل، عادل کے پاس آئی۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ "توم کے لیے آجھی نیوز لائی ہوں، شہزادی توم سے ملنا چاہتا۔"

"کہاں؟"

"وہ وہیں بام کے ٹینٹ میں ہے۔ اس کا فادر دوسرے ٹینٹ میں ہے، تھک کر سو رہا ہے۔"

شہزادی سے ملنے کو عادل کا دل بھی جھل رہا تھا۔ اب خود بخود ہی یہ پیشین گوئی بن گئی تھی۔ ناصر، قاسم اور مشتاق وغیرہ سمیت سب لوگ ابھی تک سخت نگرانی میں تھے۔ انہیں ایک ہی جگہ زمین پر بٹھایا گیا تھا اور چار رخ گارڈز ان پر پہرا دے رہے تھے۔ اس صورت حال میں عادل اور شہزادی کی ملاقات میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ پھر بھی اس نے احتیاط کی اور کسی کی نگاہ میں آئے بغیر شہزادی والے ٹینٹ

فائر ہوا اور اس کے ساتھ ہی تینوں کھلاڑیوں نے کھانا کھانگ شروع کر دی۔ اگلا قریباً پون کھانگ عادل کی زندگی کا سب سے تیز وقت تھا۔ اسے ہر گھڑی یہی لگ رہا تھا کہ وہ جاکے آنکھوں سے ایک خواب دیکھ رہا ہے۔ اس کے سینے میں سانس ایک برقی کی طرح چل رہی تھی۔ اس کا جسم جگہ جگہ سے چھل رہا تھا۔ اٹھلیوں پر زخم آ رہے تھے مگر وہ اوپر کی

اب چھپانے سے کچھ فائدہ نہیں تھا۔ اسی وقت ایک
شواکھ کو بلایا گیا۔ اس نے بھی... فوڈ پوائزننگ کی
ممدیق کی۔ اس نے جو کچھ بن پڑا اس نے کیا۔ ورد اور
کلی کے لیے دو انجکشن لگائے اور ٹوکوز کی ڈرپ بھی چڑھا
دی۔ وہ بڑی تکلیف دہ رات تھی۔ عادل کے بھی خجواہ
ناشیوں کے چہرے مرجھائے ہوئے تھے۔ کرسٹل کا چہرہ
ف کی طرح سفید دکھائی دیتا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس
دیر تکلیف کی حالت میں کلامیک جیسی مشقت کا متحمل
ہو سکتا تھا۔ دوسرے لفکوں میں وہ مقابلے سے پہلے ہی
مر ہو گیا تھا..... لیکن عادل کی نگاہوں میں ایک اور ہی طرح
منظر بسا ہوا تھا۔ یہ منظر جیسے اس کے دل و دماغ پر نقش
چکا تھا۔ اس منظر کا تعلق سرمد صاحب سے تھا۔ اپنے شدید
کندھے کے ساتھ وہ ایک ابراہم و غایت دو ہر کو
گسٹو ایکٹر“ ڈھونڈنے کے لیے کرسٹل کے ساتھ دو ہزار
بلند چٹان پر چڑھ گئے تھے۔ وہ واقعہ ان کے فلسفے
نوجن نوکین“ کی عملی تفسیر تھا۔ ہاں..... انہوں نے اس
پہر میں عادل کے سامنے غیر معمولی برداشت و ہمت کا
مثال نمونہ پیش کیا تھا..... وہ آج پوری آب و تاب کے
تھ عادل کی نگاہوں میں دمک رہا تھا..... اور اسے ایک

پکا یک عادل کا دل بے طرح مٹا یا۔ وہ منہ دما کر



غیبی امداد

تنویر ریاض

کہتے ہیں کبھی کے دن بڑے کبھی کی رات... لیکن ایسا ہونے میں بھی اللہ کی کوئی تھ کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے جو مقلندوں کے لیے دن بدلنے کا اشارہ ہے۔ ایسا ہی ایک اشارہ ان کی زندگی کو بھی بدل گیا جب اچانک ان کی لائبریری کھلی اور پھوٹی تقدیر کا منٹا ستارہ عروج پر چمکنے لگا تو ہر آنکھ میں حیرت نمایاں تھی۔

رشتوں کو نہیں پہنچانے والے ایک روایت شکن کا احوال

میرے دادا پال جیکب کے سب سے چھوٹے بھائی انکل مارش کی پرانی زبردستگ کی مرکزی کارہمارے گیٹ کے سامنے آکر رکے تو میرے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ مجھے وہ بالکل پسند نہیں تھے کیونکہ ان میں بزرگوں جیسی کوئی بات نہیں تھی اور وہ اپنے آپ کو ابھی تک جوان ہی سمجھ رہے تھے۔ دادا کی شادی چھوٹی عمر میں ہو گئی تھی جبکہ انکل مارش خاصی تاخیر سے اس دنیا میں تشریف لائے۔ وہ اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے اور ڈیڑی سے چند

سپینس ڈائجسٹ 119 اکتوبر 2014ء

کادل کو اسی دے رہا تھا کہ اب وہ لیو پڈ کی یہ لڑکتی نہیں کر پائے گا۔ لیو بڑھ رہی تھی، نینٹ سے زیادہ ہوشیار تھی۔ عادل نے آخری بار زور مارا۔ شہزادی اور کرمل کے مرجھائے ہوئے چہرے نگاہوں میں بسا کر اس نے دیوانہ وار اپنے ہاتھ پاؤں کو حرکت دی۔ اب چوٹی کی طرف دو تہائی فاصلہ طے ہو چکا تھا۔ پس پندرہ سولہ منٹ کی بات اور تھی... تین چار منٹ اور گزر گئے۔ عادل لیو کم کرنے میں تقریباً ناکام رہا۔ لیکن ایک دیوانی کوشش کے طور پر ہاتھ پاؤں ضرور چلاتا رہا۔ اور پھر معجزہ ہوا۔ معجزے ایسے ہی وقتوں کا انتظار کرتے ہیں۔ جب عقل اور مصلحت کے برعکس اڑا دیے جاتے ہیں، شیشوں سے پتھر توڑنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ پانیوں میں دیے جلانے کا جیہ کیا جاتا ہے۔ کشتیاں جلا کر بے دریغ اجنبی سرزمینوں پر قدم رکھ دیے جاتے ہیں۔ اور یہاں بھی ایک کرشمہ رونما ہوا۔ عادل کی دیوانہ وار جدوجہد دیکھ کر لیو پڈ میں جو اضطراب پیدا ہوا تھا، اس نے اس کا ”ٹیپو“ خراب کر دیا۔ ایک دراڑ میں پاؤں جمانے کے بعد جب اس نے ایک اینکر پوائنٹ کو تھامنا چاہا تو دراڑ میں سے اس کا پاؤں پھسل گیا۔ وہ ایک دھچکے کے ساتھ نیچے آیا اور پھسلتا ہوا عادل سے قریب پندرہ فٹ نیچے چلا گیا۔ اس کے ”ہارنٹس“ میں جھانپتی رستا موجود تھا۔ اس ”ہیک اپ“ نے اسے مزید نیچے جانے سے بچایا اور وہ مضبوط یولٹنگ کے ساتھ ہوا میں جمبول گیا۔ شدید جھلپٹ میں اس کے منہ سے بے ساختہ کئی گالیوں کی بوچھاڑ نکل گئی۔ ان میں سے زیادہ تر گالیاں یقیناً عادل کے لیے ہی تھیں۔

یہ سنہری موقع قدرت نے عادل کو دیا تھا اور یہ اس کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ تھا۔ وہ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھاتا تو نوبل راک کی تاریخ کا ناکام ترین شخص کہلاتا۔ اس نے اپنی رہائی کی قوت جمع کی اور باقی ماندہ سو ڈیڑھ سو فٹ کا فاصلہ طے کرنے کے لیے سردھڑکی بازی لگا دی۔ لیو پڈ بلا کی تیزی سے اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ عادل کی برتری بتدریج کم ہو رہی تھی۔ آٹھ فٹ... سات فٹ... پانچ فٹ... تین فٹ... عادل نے آخری زور مارا۔ اتنا قریب پہنچ کر وہ ہارنا نہیں چاہتا تھا... ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

زندگی کے دشوار گزار دستوں پر لمحہ بہ لمحہ طوفان و باد و باران سے نبرد آزما اس دستان کے مزید واقعات اگلے ماہ...

حد پار کرتا ہے تو پھر اسے ناقابل یقین کامیابیاں سامنے کھڑی نظر آتی ہیں لیکن..... اس کے بعد انہوں نے کیا کیا تھا۔ شاید یہ کہا تھا کہ جب برداشت کی حد پار کی جاتی ہے تو طبی سائنس کے مطابق کبھی کبھی دماغ کام کرتا چھوڑ جاتا ہے اور بے ہوش طاری ہو جاتی ہے (جسم اور دماغ کا رابطہ ٹوٹ جاتا ہے) تو کیا اس پر بھی بے ہوش طاری ہو رہی تھی؟ اس عمودی دیوار پر چڑھتے ہوئے بے ہوش ہو جانے کا مطلب کیا تھا؟ سیدھی... سیدھی موت۔ لیکن وہ رک نہیں سکتا تھا۔ اب رکنے کا وقت گزر چکا تھا۔ اب اوپر چڑھنے کا وقت تھا یا سیکڑوں فٹ گہرائی میں گرنے کا وقت تھا۔ لیو پڈ شروع میں ہی اس سے چار پانچ فٹ آگے نکل گیا تھا اور اب وہ یہ برتری برقرار رکھے ہوئے تھا۔ بلکہ دھیرے دھیرے اس میں اضافہ کر رہا تھا۔ سرد صاحب کے فخرے ایک جادوئی اثر کے ساتھ عادل کے کانوں میں گونجتے رہے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی باتیں چھوٹے چھوٹے ٹپس۔ انہوں نے کہا تھا... پانی سے بھرے ہوئے گلاس میں سے ایک کپ پانی تو ہر کوئی نکال سکتا ہے لیکن ایک گلاس میں سے ڈیڑھ گلاس پانی نکالنے کو بہت کا کرشمہ کہتے ہیں۔ اور وہ یہی کر رہا تھا۔ گلاس بھر پانی میں سے ڈیڑھ گلاس نکالنے کی دیوانی کوشش میں مصروف تھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ ایسا کر لے گا۔ لیکن حقیقتیں کچھ اور کہہ رہی تھیں۔ اس کا اور لیو پڈ کا فاصلہ آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ اب فاصلہ پندرہ فٹ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ نتیجہ صاف نظر آ رہا تھا لیکن کیا وہ است چھوڑ دے؟ رک جائے؟ یا پھر آنکھیں بند کر کے موت کی گہرائی میں چھلانگ لگا دے؟ اور پھر اسے دوسری تے آئی۔ صرف پانی نکل رہا تھا۔ اسے اپنے ہاتھ پاؤں سے جان جاتی محسوس ہوئی۔ اس کی ماں... خود بھوک رہ کر اسے کھانا دیتی تھی اور کبھی وہ دونوں ہی بھوکے رہتے تھے۔ اس فاقہ کشی نے عادل کے جسم میں اضافی برداشت پیدا کر دی تھی۔ سرد صاحب کی آواز کی بازگشت اس کے کانوں میں گونگی۔ اپنے کسی ٹیکہ میں انہوں نے کہا تھا... ”آخری سانس اور آخری گونی تک لڑنے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ بدترین حالات میں کوشش جاری رکھنا۔“

لیو پڈ سے اس کا فرق اب مزید بڑھ گیا تھا۔ نیچے سات آٹھ سو فٹ کی گہرائی میں تماشاخیوں کا جوش دیدنی تھا۔ یقیناً وہ لیو پڈ کی حوصلہ افزائی میں مصروف تھے۔ عادل

سپینس ڈائجسٹ 118 اکتوبر 2014ء

برس ہی بڑے ہوں گے۔ اس لحاظ سے ان کا اپنے آپ کو جوان سمجھنا کسی حد تک جائز تھا۔ البتہ مزاجاً وہ بہت اکٹھے مٹ پھٹ اور سخت گیر واقع ہوئے تھے۔ خاص طور پر بچوں کے ساتھ ان کا رویہ بہت ہی توہین آمیز ہوا کرتا تھا۔ میری دلی خواہش تھی کہ وہ بھی ہمارے گھر نہ آئیں لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ دادا کے سب سے چھوٹے اور چہیتے بھائی تھے اور انہیں یہاں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میں اور دادا باہر لان میں درخت کے نیچے رکھی لوہے کی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ انگل اپنی گاڑی سے برآمد ہوئے۔ ان کا ہیٹ سپینے میں بھیگ چکا تھا لیکن وہ سمجھے ہوئے کی وجہ سے اسے اتار نہیں سکتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے ہونٹوں میں اپنے ہاتھ سے بنا ہوا سگریٹ دبا ہوا تھا۔ انہیں سگریٹ بنانے والی کمپنیوں پر اعتبار نہیں تھا۔

”کیا مارش آیا ہے؟“ دادا نے گاڑی کا انجن بند ہونے کی آواز سنی۔ موٹے کی وجہ سے ان کی پینا کی شدید متاثر ہوئی تھی اور انہیں قریب کی چیزیں بھی مشکل سے ہی نظر آتی تھیں۔

”جی، انگل مارش آئے ہیں۔“ میں نے انہیں مطلع کیا۔ آنکھوں میں موتیا آجانے کے بعد وہ مجھ پر بہت زیادہ اٹھھا کر گئے تھے اور میں سوچتا تھا کہ ایک طرح سے اچھا ہی ہے کہ ڈیڑی سے علیحدگی ہو جانے کے بعد میں اور دادا کے پاس چلے آئے۔ دادا کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا اور ماما کو بھی رہنے کے لیے ٹھکانا چاہیے تھا۔ انہوں نے ایک اسٹور میں ملازمت کر لی۔ دادا کو ٹھوڑی بہت پنشن ملتی تھی۔ اس طرح ہم لوگوں کا گزارہ ہونے لگا تھا۔ ڈیڑی اپنی دنیا میں گمن تھے۔ انہوں نے بھی پلٹ کر ہماری خبر نہیں لی تھی۔ البتہ سال چھ مہینے میں ایک مرتبہ فون کر کے دادا کی خیریت معلوم کر لیتے تھے۔

طویل قامت انگل مارش کار سے باہر آئے تو ان کا رنگ آنسو پستول کوٹ کی جیب سے گر پڑا۔ انگل نے اسے جلدی سے اٹھایا اور آہستہ آہستہ ہماری جانب بڑھنے لگے۔ وہ ہر کام اطمینان سے کرنے کے عادی تھے۔ جب وہ قریب آئے تو دادا نے ان کے قدموں کی چاپ کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”ہرمن! مارش کے پیٹھنے کے لیے کرسی خالی کر دو۔“

میرا نام کیوں رکھا گیا، اس کی بھی ایک وجہ ہے۔ ماما

اور ڈیڑی کی پہلی ملاقات ہرمن کے مقام پر ہوئی تھی۔ میری گاڑی کا بائزر چکر ہو گیا تھا اور ڈیڑی ان کی غذا کے لیے وہاں رک گئے تھے۔ اس یادگار ملاقات کے بعد انہیں نے شادی کر لی اور میرا نام اس کی مناسبت سے ہرمن رکھا گیا۔

”پستول کیسا ہے؟“ میں نے انگل سے پوچھا۔ دادا اور انگل مارش میں بڑی مشابہت تھی لیکن انگل کا رویہ دادا کی طرح دوستانہ نہیں تھا۔ اس لیے مجھے بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی جب انہوں نے میرے سوال کو قطعاً نظر انداز کر دیا۔ وہ بڑے آرام سے کرسی پر بیٹھ گئے۔ لیکن بال والا پستول ابھی تک ان کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔

”میں سارہ جم کوٹل کر دوں گا۔“ انگل پُر جوش لہجے میں بولے۔ ”ورنہ میری بقیہ زندگی عذاب میں گزرے گی۔“

میں جانتا تھا کہ وہ جو کہہ رہے ہیں، وہی کریں گے۔ انہوں نے بھی کوئی بات مذاق میں نہیں کہی تھی۔ وہ جانتے ہی نہیں تھے کہ مذاق کیا ہوتا ہے۔ کسی دوست یا رشتے دار نے انہیں جیسے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

دادا آگے کی طرف جھکے اور انگل مارش کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بہتر ہوگا کہ اس خیال کو دل سے نکال دو۔“

”نہیں، سارہ جم کوٹل ہوگا اور اب اس میں زیادہ ویر نہیں لگے گی۔“ انگل نے کہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس جھگڑے سے نکل آ چکے ہیں۔

”تمہارے دماغ میں یہ خیال کیسے آیا؟“ دادا نے پوچھا۔

انگل مارش نے میری طرف دیکھا اور بولے۔ ”اس ٹرک کے کوٹنے کی ضرورت نہیں، یہ ابھی اتنا بڑا نہیں ہوا۔ میرا خون کھول اٹھا۔ وہ کس تحقیر آمیز انداز میں میرا ذکر کر رہے تھے۔“ میں بارہ سال کا ہو چکا ہوں۔ میرے لہجے میں ہلکا سا احتجاج تھا۔ ”براہ کرم مجھے ٹرک کا کٹنے کے بجائے نام سے پکاریں۔ مجھے ہرمن کہتے ہیں۔“ اٹھا اس طرح کے جملے سن کر رنگ آچکا تھا۔ یہ لوگ ابھی تک مجھے بچہ ہی سمجھ رہے تھے۔

انگل مارش نے مجھے گھورا اور دادا سے باتیں کرنے لگے۔ دراصل ان کی جوان بیوی سارہ جم انہیں چھوڑ کر گئی اور شخص کے ساتھ چلی گئی تھی۔ اب وہ اسے تلاش کرنے کی

کرتا چاہ رہے تھے بلکہ ان کی خواہش تھی کہ اگر وہ شخص بھی مل جائے تو دونوں کا ایک ساتھ ہی کام تمام کروں۔

جیسا کہ میں نے بتایا وہ ہر کام ویسے سے کرنے کے عادی تھے چنانچہ شادی کرنے میں بھی انہوں نے کافی دیر لگائی۔ اس وقت تک وہ بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ انہوں نے ساری زندگی محنت کی اور خوب پیسا کمایا۔ ان کے بینک ٹرک چل رہے تھے اور وہ ایک چھوٹے سے اسٹور کے مالک بھی تھے۔ اس کے علاوہ دریا کنارے شہد کی کھیاں بھی پال رکھی تھیں۔ غرض وہ ہر طرح سے پیسے بنارہے تھے۔

کسی کو معلوم نہیں تھا کہ انگل اور سارہ جم کی ملاقات کب ہوئی تھی اور نہ ہی انہوں نے کسی کو اس بارے میں بتایا لیکن ایک سال پہلے انہوں نے شادی کر لی۔ جب پہلی بار ہم لوگوں نے سارہ جم کو دیکھا۔ اس نے اپنی انگلی میں بڑی سی ڈائمنڈ رنگ پکین رکھی تھی اور وہ ہر ایک سے مسکرا کر مل رہی تھی۔

شادی کے فوراً بعد انگل مارش نے اس کے لیے ایک نئی سرخ رنگ کی کار خریدی۔ گھر میں نیا فرنیچر ڈلوایا اور اسٹور چلانے کی ذمہ داری سارہ کو سونپ دی۔ انگل سے ملنے سے پہلے وہ ایک کائنات میں کام کر رہی تھی اور رات بھر کرنے کے لیے اس نے ٹریڈر پارک میں ٹھکانا بنا رکھا تھا۔ انگل سے شادی کرنے کے بعد وہ بہت خوش نظر آنے لگی تھی۔ اس کا ایک جوان بیٹا نبوی میں تھا لیکن اس کے باوجود وہ انگل کے مقابلے میں بہت کم عمر نظر آتی تھی۔ وہ خوب سمورت ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی زندہ دل اور ہنس کھد واقع ہوئی تھی اور دوستوں میں بیٹھ کر خوب خفیفہ لگاتی اور مذاق کرتی جبکہ انگل زیادہ تر۔ وقت سوچ میں غرق رہتے اور ان سے باتیں کرنا دیوار سے سر ٹکرانے کے برابر تھا۔ اس لیے سارہ ان سے کہیں باہر چلنے کے لیے نہیں کہتی بلکہ خود ہی اپنی نئی کار میں بیٹھ کر گھومنے چلی جاتی۔ پھر نہ جانے کب اس کی ملاقات ایک تانبائی سے ہو گئی جو اسٹور پر ڈبل روٹی سپلائی کیا کرتا تھا پھر ایک دن سارہ انگل کی دکان ہوئی نئی کار میں بیٹھ کر اس تانبائی کے ساتھ کہیں چلی گئی جس کی ایک بیوی اور تین معصوم بچیاں بھی تھیں۔

انگل مارش لوہے کی کرسی پر بیٹھنے خلا میں گھور رہے تھے اور بار بار اپنے پرانے پستول کو دیکھنے لگتے۔ میں نے ایک بار پھر ان سے پوچھا۔ ”آپ اس پرانی کار کا یہ چیز

کو کن کہتے ہیں؟“ انگل نے میری طرف دیکھا اور بولے۔ ”ہاں، یہ گمن ہی ہے اور میں اسی سے سارہ کو ہلاک کر دوں گا۔“

وہ اسٹور اینڈ ڈسٹن کا اعشاریہ تین صفر کا پرانے ماڈل کار بولا اور تھا۔ دادا نے ایک نظر اس پر ڈال کر گہرا سانس لیا۔ ”اب سمجھنی یہ ماڈل نہیں بناتی۔ اس میں چھوٹی گولیاں استعمال ہوتی ہیں اور اعشاریہ تین آٹھ کے مقابلے میں یہ بہت چھوٹا ہے۔ میرے کام کے لیے یہی کافی ہے۔“ انگل مطمئن انداز میں بولے۔

”مارش! تمہیں پُر سکون ہونے کی ضرورت ہے۔“ دادا نے کہا۔

”مجھے اسی وقت سکون ملے گا جب سارہ جم چھ فٹ گہری قبر میں دفن ہو جائے گی۔“ انگل بولے۔

☆☆☆

ماما جب اپنے کام سے واپس آئیں تو اس وقت میں اپنے بستر میں سونے کے لیے لیٹ چکا تھا۔ دادا کا گھراتا بڑا نہ تھا کہ میں دادا اور ان کے درمیان ہونے والی گفتگو نہ سن سکتا۔ وہ انگل مارش کے بارے میں ہی باتیں کر رہے تھے جو اس رات ہمارے گھر رک گئے تھے اور ہال کے آخری سرے پر واقع عقیقی کمرے میں سو رہے تھے۔ ماما نے کہا کہ وہ سارہ کو پہلی بار دیکھتے ہی سمجھ گئی تھیں کہ یہ عورت آگے چل کر مسئلہ پیدا کرے گی۔ وہ اس عمر میں بھی مردوں کو بے وقوف بنانے سے باز نہیں آئی اور ابھی تک نوجوان لڑکیوں جیسی حرکتیں کرتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ بہت کم عمری میں ایک بچے کی ماں بن گئی تھی۔

دادا نے کہا کہ انہیں بھی وہ پہلی نظر میں اچھی نہیں لگی تھی جبکہ موتیا کی وجہ سے وہ کسی کو بھی اچھی طرح نہیں دیکھ سکتے تھے البتہ انہوں نے اس سے اتفاق کیا کہ سارہ نے پرفیوم کا بے دریغ استعمال کیا تھا۔ وہ مذاق اڑانے کے انداز میں بولے۔ ”میں اب بھی اس کی خوشبو محسوس کر سکتا ہوں۔“

”کاش میں بھی سارہ جیسی ہوتی۔“ ماما نے اپنے دل میں چپچپی ہوئی خواہش کا اظہار کیا۔ ”مجھے کسی چیز کا لالچ نہیں بس سارہ جم جیسے ایک دولہا پس لینا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد میں یہ فضول سی ملازمت چھوڑ دیتی۔“

”جو کام بھی ایمان داری سے کیا جائے، وہ اچھا ہوتا ہے۔“ دادا سنا سنا انداز میں بولے۔

”آپ کے لیے یہ کہنا آسان ہے۔“ ممانے تڑخ کر جواب دیا۔
”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“ دادا نے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“

وہ دادا سے اس طرح بحث کرنا نہیں چاہتی تھیں جیسے کبھی ڈیڈی سے کیا کرتی تھیں۔ ڈیڈی سے تو ان کی معمولی باتوں پر جھڑپ ہو جاتی تھی جو بعض اوقات بڑھتے بڑھتے لڑائی کی شکل اختیار کر لیتی لیکن دونوں میں سے کوئی بھی ہار مانتے کے لیے تیار نہ ہوتا۔

انگل دوسرے روز صبح سویرے ہی واپس چلے گئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے ناشتا بھی کیا تھا یا نہیں۔ جب وہ ایک ہفتے بعد دوبارہ آئے تو ان کی پرانی سرکاری کار کے پیچھے ایک ٹریلر بندھا ہوا تھا اور اس میں بیٹو سے لے کر بال تک ان کی تمام ذاتی اشیاء موجود تھیں۔ وہ بیٹو نہیں بجاتے تھے اور نہ ہی انہیں باؤلنگ سے کوئی وجہ تھی۔ البتہ انہیں مختلف قسم کی چیزیں جمع کرنے کا شوق تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی بھی ان چیزوں کو ہاتھ لگائے یا انہیں نقصان پہنچائے۔

انہوں نے ٹریلر میں رکھے سامان کے ڈھیر میں سے ایک سوٹ کیس باہر نکالا اور اس کا دروازہ بند کرتے ہوئے بولے۔ ”میں نہیں چاہتا کہ تم میری کسی چیز کو چھیرو۔ ان میں سے کچھ بھی تمہارے مطلب کی چیز نہیں۔“
”یہ کس نے کہا کہ میں ان چیزوں کو ہاتھ لگا سکتا ہوں؟“ میں نے جمل کر کہا۔

انگل نے ہونٹوں میں دبا ہوا سگریٹ انگلی میں دبایا اور بولے۔ ”زیادہ ہوشیار بننے کی ضرورت نہیں لڑکے!“
”ہرمن۔“ میں نے کہا۔ ”میرا نام ہرمن ہے۔“
کھانے کی میز پر انگل نے دادا کو بتایا کہ انہوں نے اپنا گھر اور فرنیچر فروخت کر دیا ہے۔ اب وہ اپنے ٹرک اور اسٹور بھی بیچنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“ دادا حیران ہوتے ہوئے بولے۔ ”کیا تمہیں رہنے کے لیے جگہ نہیں چاہیے؟“

انگل نے کہا کہ سارہ کو قتل کر دینے کے بعد انہیں رہائش کی ضرورت نہیں رہے گی۔ کیونکہ اس کے فوراً بعد انہیں جیل بھیج دیا جائے گا اور سزا ہونے کی صورت میں وہ بجلی کی کرسی پر بیٹھ کر دوسرے جہان چلے جائیں گے۔

جب تک وہ یہ کام نہیں کر لیتے، اسی گھر کے چھوٹے کمرے میں سوتے رہیں گے۔

انگل نے یہ بھی بتایا کہ وہ اپنی شہد کی ٹکیوں کو دیکھنے اور یاد پر گئے تھے۔ تمام شہد کی کھیاں سر جکی تھیں۔ یہ گویا اشارہ تھا کہ ان کی زندگی بھی ختم ہونے کو ہے۔

دادا بولے۔ ”احسن مست بنو۔ یہ مجھ اتفاق ہے کہ تمہاری شہد کی کھیاں سر جکیں۔“
انگل نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموش بیٹھے رہے۔

☆☆☆

اسکے روز انگل پھر چلے گئے اور کئی روز بعد ان کی واپسی ہوئی۔ وہ اسی درخت کے نیچے لوہے کی کرسی پر بیٹھ گئے اور جیب سے سگریٹ نکال کر پینے لگے۔ کچھ دیر تک وہ کچھ نہیں بولے پھر کچھ دیر بعد حواس بحال ہوئے تو انہوں نے بتایا کہ انہوں نے جار جیا کے شہر کولبس میں رہنے والے ایک پرائیویٹ سراغ رساں گریگوری کی خدمات حاصل کر لی ہیں جو سارہ جم اور اس ناچائی کو تلاش کرے گا۔

”جیسے ہی گریگوری نے انہیں تلاش کر کے بتایا کہ وہ کہاں ہیں تو میں دونوں کو مل کر دوں گا۔“ انگل نے پُر جوش لہجے میں کہا۔ ”پہلے میں اس ناچائی کو گولی ماروں گا تاکہ سارہ اسے مرنا ہوا دیکھ سکے اور اسے معلوم ہو جائے کہ۔۔۔“
بے فانی کا انجام کیا ہوتا ہے۔ پھر میں سارہ کی بھی دونوں آنکھوں کے درمیان کا نشانہ لوں گا۔“

دادا نے موضوع بدلنے کی کوشش کی اور بولے۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ کولبس میں کوئی پرائیویٹ سراغ رساں ہے یا نہیں۔“

انگل نے کہا۔ ”کولبس کوئی چھوٹی موٹی جگہ نہیں۔ وہاں سب کچھ مل جاتا ہے۔ بشرطیکہ آپ پیسے خرچ کر سکیں اور یہ معلوم ہوتا چاہیے کہ کون کہاں ملے گا۔“ انگل نے بتایا کہ کولبس پہلے تو جیوں کا قصبہ تھا اور ان کی اولادیں ہر طرح کے کام کرتی ہیں۔ انگل نے انکشاف کیا کہ انہوں نے اپنی ہر چیز بیچ کر تمام رقم بینک میں رکھ دی ہے تاکہ وہ محفوظ رہے اور اس میں سے وہ سراغ رساں اور وکیل کی فیس ادا کر سکیں۔ انہوں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا کہ اگر اس کے بعد بھی کچھ پیسے بچ گئے تو وہ دادا کے حصے میں آئیں گے۔ وہ اس رقم سے موتیا کا آپریشن

کر دیتے ہیں تاکہ دوبارہ دیکھنے کے قابل ہو سکیں۔

”اگر انہوں نے مجھے بجلی کی کرسی پر نہ بٹھایا تب بھی جیل میں مجھے زیادہ پیسوں کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

میں نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”اب وہ بجلی کی کرسی پر نہیں بٹھاتے بلکہ بازو میں زہر کا انجکشن لگاتے ہیں تاکہ تم آہستہ آہستہ موت کی آغوش میں چلے جاؤ۔“

انگل اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے اس طرح اچھلے جیسے مجھے دھوکا دے رہے تھے۔ میں تیزی سے پیچھے کی طرف ہٹا اور انگل نے اپنے آپ کو بڑی مشکل سے گرنے سے بچایا۔

”آئندہ میں اس طرح کی باتیں مستنا نہیں چاہتا۔“ دادا بولے۔ ”بعض اوقات لگتا ہے کہ تم اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہو۔“
”میں واقعی اپنے ہوش و حواس میں رہتا اگر سارہ مجھے براہ کر کے نہ جاتی۔ میں نے اسے وہ سب کچھ دیا جو وہ چاہتی تھی۔ وہ جس چیز کی طرف اشارہ کرتی، وہ اس کے قدموں میں لا کر ڈھیر کر دیتا اور دیکھو، اس نے مجھے کیا صلہ دیا۔“

”اس کے جانے کے بعد تمہیں اپنے آپ کو بہتر محسوس کرنا چاہیے۔“ دادا بولے۔ ”کیا تم نے بھی اس بارے میں سوچا؟“

”میں اسے چھ گولیاں مارنے کے بعد اپنے آپ کو بہتر محسوس کر سکوں گا۔“ انگل بولے۔

دادا اپنی کرسی سے اٹھے اور اس جانب بڑھے جہاں انگل بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنا ہاتھ انگل کے کندھے پر رکھا اور بولے۔ ”مارش! میں تمہیں کبھی بھی سارہ کو گولی نہیں مارنے دوں گا۔“

”تم مجھے کیسے روک سکتے ہو؟“
”کوئی نہ کوئی طریقہ سوچنا پڑے گا۔“ دادا عجیب سے لہجے میں بولے۔

”طریقہ۔۔۔ کیا طریقہ؟“ انگل سوچ میں پڑ گئے۔ دادا کہا کرتے تھے کہ انگل کی سمجھ میں بات دیر سے آتی ہے۔

☆☆☆

میرا اسکول شروع ہو چکا تھا اور نومبر کے شروع ہونے تک بھی انگل اسی چھوٹے کمرے میں سوتے رہے۔ میں اکثر انہیں کھلے ہوئے دروازے سے دیکھا کرتا۔ وہ بستر پر بیٹھے اپنے ہاتھ سے سگریٹ بنا کر پیتے

آپ بھی پوچھئے!

سوال: دن میں تارے کب نظر آتے ہیں؟
جواب: جب کسی کا ہاتھ کھوپڑی گھما کر رکھ دے۔

سوال: گھر میں آنے والے مہمانوں پر زیادہ پیار آتا ہے یا گھر سے واپس جانے والوں پر؟

جواب: یہ تو مہمانوں پر منحصر ہے کہ وہ بحالی ہیں یا جلالی!

سوال: لڑکیوں کے لیے کونسا شجرہ ملازمت بہتر ہوتا ہے؟

جواب: بیچنگ۔۔۔۔۔ کیونکہ شادی کے بعد بھی وہ مس ہی کہلاتی ہیں۔

سوال: محبت قربانی مانگتی ہے اور شادی؟
جواب: آبادی مانگتی ہے۔۔۔۔۔

لا جواب

ایک نوجوان نے بزرگ سے پوچھا۔ ”جب دنیا فانی ہے تو پھر لوگ اس کے پیچھے کیوں بھاگتے ہیں؟“

”فانی چیزوں کو حاصل کرنے کے لیے دوستوں کو دشمن کیوں سمجھتے ہیں؟“

”پیسہ دنیا میں رہ جائے گا تو پھر لوگ اس کے پیچھے ایمان بچ کر بے ایمان اور ملک بچ کر غدار کیوں کہلاتے ہیں؟“

بزرگ نے مسکراتے ہوئے زمین سے کانٹا اٹھایا اور نوجوان کے تینوں سوالوں کا جواب ایک خوب صورت جملے میں دیا۔

انہوں نے کانٹا اٹھایا اور منہ کے قریب لاکے دانٹوں میں پھنسی ہوئی چھالیہ نکالی اور کہا۔

”جا بھی اپنا کام کر۔“

مرسلہ۔ قیصر اعوان، ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا

اور غلا میں گھورتے رہے۔ اگر کوئی کمرے کے سامنے سے گزرتا تب بھی انہیں خبر نہ ہوتی۔ کبھی کبھی جب انہیں رات میں نیند نہیں آتی تو وہ باہر نکل کر اپنی پرانی سرکاری کار میں بیٹھ کر ریڈیو سنتے۔ جب میں صبح کو اسکول جانے کے لیے اٹھتا تو وہ اپنی کار کی سیٹ پر آنکھوں پر ہیٹ رکھے سو رہے ہوتے۔

جب بھی دادا نے ان سے کہا کہ اس طرح ساری رات ریڈیو سننے کی صورت میں کار کی بیٹری ڈاؤن ہو سکتی ہے تو انکل نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ بیٹری اتنی زیادہ چھٹی نہیں ہے۔ انکل نہیں چاہتے تھے کہ کوئی شخص انہیں کچھ کہے۔

شروع شروع میں انکل چند روز بعد سراخ رساں سے ملنے کو لبس جاتے یا وہ انہیں فون کر لیا کرتا۔ اس کی آواز بڑی کراخت تھی۔ وہ ہمیشہ گنگو کا آغاز اس طرح کرتا۔ ”میں سراخ رساں گرگوری بول رہا ہوں۔ مجھے ایک اہم معاملے پر مسٹر مارش سے بات کرنی ہے۔“ وہ اس طرح بولتا جیسے کوئی بڑی چیز ہو۔ اس کے بعد گرگوری نے باقاعدگی سے ہمارے گھر آنا شروع کر دیا۔ وہ انکل کو سارہ کی تلاش میں ہونے دانی پیش رفت سے آگاہ کرتا اور فیس کے نام پر اچھی خاصی رقم بنور کر چلا جاتا۔

میں نے ٹیلی ویژن پر جس طرح کے سراخ رساں دیکھے تھے، اس کا حلیہ ان سے مختلف تھا۔ وہ چھوٹے قد کا گنجا اور موٹا شخص تھا جو ہمیشہ سر پر ہیٹ پہنے رہتا۔ اسے آدھی آستھیوں والی پھول دار قمیض پہننے کا شوق تھا۔ اس کے بازو ٹیوڈ سے بھرے ہوتے تھے۔ جب وہ پھلی بار ہمارے گھر آیا تو دادا نے اس کے بازو دیکھے اور بولے کہ کیا اس نے ان پر رنگ چڑھا رکھا ہے۔

سراخ رساں گرگوری کو معلوم نہیں تھا کہ دادا کو موتیا کی وجہ سے صاف نظر نہیں آتا۔ وہ غصے سے بولا۔ ”نہیں۔“ وہ یہی سمجھا ہوگا کہ دادا اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔

سراخ رساں گرگوری اور انکل اکثر باہر چلے جاتے اور دیر تک گرگوری کی نئی کار میں بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔ میں دیکھتا کہ گرگوری بار بار اپنا سر ہلا کر انکل کو کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوتا اور انکل بھی کبھی غصے میں آکر اپنے ہاتھ چلانے لگتے۔ ان کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ اب ممبر کا بیٹا نہ لبریز ہونے والا ہے اور وہ جلد از جلد

سارہ کا چہرہ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ ایک دن ماما نے کام سے چھٹی کی اور خصوصی ڈیوٹی تیار کر کے لگیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں دادا کو بتا دیا تھا کہ وہ اس ڈیوٹی کا اہتمام اس لیے کر رہی ہیں کہ اس طرح گھر کے سب افراد مل بیٹھ کر کھانا کھا سکیں۔

دادا کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ انہوں نے کہا کہ تمہاری دادا کی انتقال کے بعد یہ پہلا ڈنر ہے جس میں ہم سب شریک ہو رہے ہیں اور یہ کہ ان سے انتظار نہیں ہو رہا ہے۔ کھانا تیار ہو گیا تو ہم سب میز کے گرد بیٹھ گئے اور ماما کھانا لگانے لگیں۔ اچانک ہی دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔ یہ سراخ رساں گرگوری تھا جو انکل سے ملنے کے لیے آیا تھا۔ دادا نے اس سے کہا کہ وہ عقی دروازے سے مگن کی طرف آجائے۔ سرویاں شروع ہو چکی تھیں اور گرگوری نے چڑے کی جیکٹ پہن رکھی تھی جس کی وجہ سے اس کے ٹیوڈ بھرے بازو چھپ گئے تھے۔ وہ مگن کے دروازے میں آن کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ اسے انکل سے تہنائی میں بات کرنی ہے۔ اس سے پہلے کہ انکل اپنی جگہ سے اٹھتے، اس موٹے جاسوس نے اپنے تھنے ٹیکڑے اور بولا۔ ”آہا..... بڑی اچھی خوشبو آ رہی ہے۔“

ماما نے اسے کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دی تو اس نے کہا کہ اس کے پاس بالکل بھی فرصت نہیں ہے اور وہ انکل کے کپس پر بہت زیادہ محنت کر رہا ہے لیکن ماما کے کہنے پر وہ ڈنر میں شریک ہو گیا۔ اس نے میرے پر رکھی ہوئی چیزوں پر یوں ہاتھ صاف کیا جیسے مہنوں سے کچھ نہ کھایا ہو۔ وہ کھانے کے دوران ہر چیز کی تعریف کرتا جا رہا تھا۔ اسے یوں بے تحاشا کھانا دیکھ کر مجھے ڈر لگا کہ کہیں اس کا پیٹ ہی نہ پھٹ جائے۔ جب اس کے مساموں اور گھٹنے سر سے پسینا بہنے لگا تو اس نے زوردار ڈکاری اور ہلچلے آلوؤں کی پلیٹ اپنی طرف کھینچنے لگا۔ کافی ختم کرنے کے بعد اس نے ماما کی طرف تعریفی نظروں سے دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ ان میں دھنکی لے رہا ہے۔ یہ بھی ایک اتفاق تھا کہ اس سے پہلے وہ جتنی بار ہمارے گھر آتا تو ماما اپنے کام پر ہوتی تھیں۔ اس دن اس نے پھلی بار انہیں دیکھا تھا۔ ماما پینتیس سال کی ہو جانے کے بعد اب بھی بہت خوب صورت تھیں۔ وہ اگرچہ چالیس تو کئی لوگوں سے دوستی کر سکتی تھیں لیکن ڈیڈی کے ساتھ وہ کر انہیں جو رخ تجربہ ہوا تھا، اس کے بعد وہ

مردوں سے نفرت کرنے لگی تھیں۔ سراخ رساں گرگوری کھانے کے بعد بھی ماما کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے اس کی بھوک اب بھی باقی ہے۔ ماما اپنی نظروں کا مفہوم اچھی طرح جانتی تھیں۔ لہذا انہوں نے صبح کو زیادہ لفٹ نہیں کرائی۔ کبھی اس نے ماما سے پوچھا کہ میں ان کے شوہر نے کھانا کھالیا ہے؟ شاید اس طرح وہ ماما کی از رو اچی حیثیت کے بارے میں جانتا چاہ رہا تھا۔ جب ماما نے بتایا کہ ان کا کوئی شوہر نہیں ہے اور نہ ہی وہ دوسری شادی کرنا چاہتی ہیں تو اس کا بڑا سا گول چہرہ یوں روشن ہو گیا جیسے کسی ٹرک کی بریک لائٹس جل جاتی ہیں۔

یہ جاننے کے بعد کہ ماما کی شادی ختم ہو چکی ہے، وہ ان سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ماما کا اصل نام یونی ہے لیکن سب انہیں فلوئی کے نام سے پکارتے ہیں، تو وہ بھی ہر جملے میں فلوئی استعمال کرنے لگا۔ مثلاً فلوئی..... یہ ہوا اور فلوئی ایسا ہوا۔

رات گئے رخصت ہوتے وقت اس نے انکل کو بتایا کہ وہ سارہ جم کے بالکل قریب پہنچ گیا ہے اور اسے اپنے جال میں پھانسنے کے لیے اسے مزید غیسوں کی ضرورت ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ماما کے ساتھ آنے والے نیچر کی رات ڈیٹ بھی طے کر لی۔

ماما نے بعد میں بتایا کہ اگلے دو دن گرگوری نے ان کے اسٹور کے گرد چکر لگاتے گزارے اور ان کے اہصاب پر سوار رہا۔ شاید وہ سوچ رہا ہو کہ سارہ جم اور اس کا نابالغ دوست اتفاقاً اس اسٹور کی طرف آجائیں لیکن..... وہ حقیقت وہ ماما سے قریب کر رہا تھا۔ مینے کی شام آنے تک ماما اس سے بری طرح ہزار ہوں چکی تھیں لیکن انہیں بھی اپنی تہائی دور کرنے کے لیے کسی ساتھی کی ضرورت تھی۔ وہ کام سے واپس آتے ہی ہاتھ روم میں ٹھس ٹھس تاک کر گرگوری کے ساتھ ڈیٹ پر جانے کے لیے تیار ہو سکیں۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اس سے وعدہ کر چکی ہیں اور انہوں نے ہمیشہ اپنا وعدہ نبھانے کی کوشش کی ہے۔ گو کہ وہ یہ بھی سمجھ رہی تھیں کہ ان سے ایک بڑی غلطی سرزد ہو چکی ہے۔

ماما ہاتھ روم سے باہر بھی نہیں آئی تھیں کہ گرگوری انہیں لینے آ گیا۔ اس نے سرخ رنگ کا فینسی کاؤ بوائے سوٹ پہن رکھا تھا اور کسی غبارے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ جب اس نے اپنا سفید کاؤ بوائے سیٹ اتارا تو اس کا منجھا مریوب لائٹ کی روشنی میں چمکنے لگا۔

وہ ماما کے انتظار میں ہمارے ساتھ ہی کچن ٹبل پر بیٹھ گیا۔ میرے علاوہ دادا اور انکل بھی وہاں موجود تھے اور اس کی چھجھوری حرکتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جیسے ہی ماما تیار ہو کر وہاں آئیں، وہ انہیں دیکھتے ہی اپنی جگہ پر اچھلا اور چلاتے ہوئے بولا۔ ”ہائے، میری گڑیا۔ مجھے امید ہے کہ تم نے رقص کرنے کے لیے جوئے ضرور پہنے ہوں گے۔“ اس کے بعد وہ خود بھی کچن کے فرش پر بے ہنگم طریقے سے ڈانس کرنے لگا۔

☆☆☆

میں اس وقت سوچا تھا جب گرگوری ماما کو چھوڑنے نصف شب کے قریب واپس آیا۔ وہ دونوں صحن میں کھڑے کسی بات پر بحث کر رہے تھے جس سے میری آنکھ کھل گئی اور اب میں ان کی باتیں سن سکتا تھا۔ وہ دونوں اونچی آواز میں بول رہے تھے۔ جب ماما کو غصہ آتا تو وہ اسی طرح چیخنا شروع کر دیتی تھیں۔ میں بستر سے اٹھ گیا اور کھڑکی میں کھڑے ہو کر ان کی باتیں سننے لگا۔ دادا نے پوریج کی لائٹ آن کر دی تھی جس کی زور روشنی میں ماما ایک نوجوان لڑکی کی طرح نظر آ رہی تھیں۔

ماما نے اپنی انگی گرگوری کے چہرے کے سامنے لہرائی اور بولیں۔ ”تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ تم شادی شدہ ہو؟“

گرگوری نے کہا۔ ”اوہ فلوئی! یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ہر شخص شادی کرتا ہے۔“ اس کے الفاظ سپاٹ اور لہجہ بوجھل تھا جیسا کہ عام طور پر شراب کے نشے میں ہوتا ہے۔

جب گرگوری نے ماما کا بوسہ لینے کی کوشش کی تو انہوں نے اسے دور دھکیل دیا اور اسے ان خطا بات و القابات سے نوازنے لگیں جو کبھی ڈیڈی کے لیے مخصوص تھے۔ گرگوری نے ڈھیٹ بننے ہوئے کہا کہ اسے یہ زبان سن کر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی کیونکہ سارہ جم پہلے ہی اسے ماما کے غصے کے بارے میں بتا چکی تھی۔

یہ سنتے ہی ماما چونک پڑیں اور بولیں۔ ”کیا کہا تم نے؟ تم سارہ جم سے کب ملے؟“

سراخ رساں گرگوری بری طرح بوکھلا گیا اور اس سے فوری طور پر کوئی جواب بن نہ پڑا۔ پہلے تو اس نے کہا کہ اس کی سارہ سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی پھر اس نے توجہ لگایا اور تالیاں بھانے لگا۔ وہ کار کے پیچھے جھک کر

باتیں کرنے لگا۔

”میں بتاتا ہوں ٹلوی کہ سب کس طرح ہوا۔ ایک مہینہ پہلے وہ ناہائی میرے گھر آیا تھا۔ میں نے اسے ایک ہزار روپیے تو اس نے مجھے سارہ جم کا پتا بتا دیا۔ میں نے سارہ سے کہا کہ اگر وہ مجھے معقول رقم دے سکتی ہے تو میں مارش کو بھی نہیں بتاؤں گا کہ وہ کہاں چھپی ہوئی ہے۔“

ممانے کہا۔ ”میں جانتی تھی کہ تم انکل مارش کو بے وقوف بنا کر ان سے رقم ایٹھ رہے ہو۔“ اس کے بعد انہوں نے گرگوری کے بارے میں ایسے الفاظ استعمال کیے جو میں نے پہلے بھی نہیں سنے تھے۔ گرگوری پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اپنی روش میں بولتا رہا جیسے ممانے اسے کچھ نہ کہا ہو۔ زیادہ شراب پینے کی وجہ سے اس کی یہ حالت ہو رہی تھی۔

سارہ جم کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے لہذا اسے ایک دوسرا منصوبہ بنانا پڑا۔ مارش کے پاس بہت دولت ہے۔ وہ اس سے ایک معقول رقم لینے کے بعد سارہ جم کے بارے میں بتا دے گا تاکہ اس کی کار کی قطیلیں ادا ہو سکیں۔

ممانے گرگوری سے کہا کہ وہ اتنی اونچی آواز میں بات نہ کرے۔ ممکن ہے کہ انکل جاگ رہے ہوں ورنہ وہ انہیں جا کر سب کچھ بتا دیں گی۔ اس پر گرگوری نے کہا کہ وہ اندر جا کر انہیں لے آئے۔ وہ خود ان سے بات کرنا چاہتا ہے۔

انکل کی پرانی مرکزی کار صحن کے بالکل سامنے کھڑی ہوئی تھی اور وہ اپنی کار میں بیٹھے ان کی ساری باتیں سن رہے تھے۔ وہ آہستہ سے اپنی کار سے باہر آئے اور گرگوری کی گاڑی کی جانب چل دیے پھر انہوں نے اس کی نئی کار کے انجین سے چابیاں نکالیں اور انہیں اندھیرے میں کہیں دور پھینک دیا۔ گرگوری نے یہ منظر اس طرح دیکھا جیسے کوئی کتا کسی شخص کو نہیں ہال چھینکتے ہوئے دیکھتا ہے۔ وہ حیران ہوتے ہوئے انکل سے بولا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم ایسا کر سکتے ہو۔“ انکل نے اس کا کریبان پکڑتے ہوئے پوچھا کہ سارہ جم کہاں چھپی ہوئی ہے۔ گرگوری نے منہ میں جھومتے ہوئے بولا۔ ”بوزھے آدمی! مجھ سے جھگڑا مت کرو۔“ یہ کہہ کر اس نے انکل کے چہرے پر ایک گھونسا رسید کر دیا۔

اس پر انکل غصے میں آگئے اور بولے کہ وہ ہمیں رک کر ان کا انتظار کرے۔ یہ کہہ کر وہ گھر کے اندر چلے گئے۔ وہ بیڑھیاں چڑھ رہے تھے تو ماما چلاتے ہوئے بولیں۔

”اوہ میرے خدا..... وہ اپنی کن لینے گیا ہے۔“ یہ کہہ کر ماما انکل کے پیچھے پیچھے گئیں اور ان سے اپنی کرنے لگیں کہ وہ کوئی پائل پن نہ کریں لیکن انکل انہیں نہ نظر انداز کرتے ہوئے اس چھوٹے کمرے میں چلے گئے جہاں وہ سوپا کرتے تھے۔ واپس آئے تو ان کے ہاتھ میں وہی پرانا رنگ آلود پستول تھا اور وہ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔ انہیں کوئی جلدی نہیں تھی۔

ماما جلدی سے دادا کے کمرے کی طرف گئیں۔ وہ پہلے ہی جاگ چکے تھے اور اپنی پتلون پہن رہے تھے۔ جب وہ ہال میں داخل ہوئے تو انکل مارش دروازہ کھول کر باہر جا چکے تھے۔ وہ پورچ میں کھڑے ہو گئے اور پستول کی نال کا رخ سراغ رساں گرگوری کی جانب کرتے ہوئے بولے۔

”تم مجھے بتاؤ گے کہ سارہ جم کہاں چھپی ہوئی ہے ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“ گرگوری اپنی کار کی جانب لپکا۔ اس نے دروازہ کھولا اور کار کے اندر گھس گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک آٹومیک پستول تھا جو اس نے گاڑی کی سیٹ کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ اس نے بھی جواباً انکل پر پستول تان لیا۔

اس وقت تک دادا بھی دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”مارش! صبر کرو اور اپنا پستول پیچھے کر لو۔“

ان کا جملہ ختم ہوتے ہی سراغ رساں گرگوری نے انکل پر فائر کر دیا۔ اس کا نشانہ خطا گیا اور گولی انکل مارش اور دادا کے عقب میں پورچ کی دیوار پر جا کر لگی۔ انکل نے اپنے پستول کی نال سیدھی کی اور ٹرگر دبا دیا۔ ہلکی سی کلک کی آواز آئی اور بس۔ انکل نے بار بار ٹرگر دبا لیکن ہر مرتبہ کلک کی ہی آواز آئی۔ دادا نے کہا۔ ”مارش! میں تم سے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے تمہارے پستول کی فائرنگ پن کو ڈنڈا سا موڑ دیا تھا۔ اب اس سے گولی نہیں چلے گی۔“ انکل مارش سڑے اور دادا کو اس طرح دیکھنے لگے جیسے وہ پاگل ہو گئے ہوں پھر چلاتے ہوئے بولے۔

”جیک! تم نے کیا کر دیا؟“

دادا بولے۔ ”میں نہیں چاہتا تھا کہ تم سارہ جم کو گولی مار دو۔“ اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ انکل جواب میں کچھ کہنا چاہ رہے تھے لیکن سراغ رساں گرگوری آہستہ آہستہ پورچ سے قریب ہوتا جا رہا تھا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے پستول پکڑ کر انکل کو نشانہ بنا رکھا تھا۔ اس مرتبہ جب اس نے فائر کیا تو گولی سیدھی انکل کے سینے میں اتر گئی۔

☆ ☆ ☆ جب ماما کے فون کرنے پر پولیس وہاں پہنچی، اس وقت بھی گرگوری اندھیرے میں زمین پر جھک کر اپنی کار کی چابیاں تلاش کر رہا تھا۔ وہ کیسا سراغ رساں تھا کہ اس کے پاس مارچ بھی نہیں تھی۔ سبھی پولیس والے ماما کو ان کے اسٹرنگی وجہ سے جانتے تھے۔ ان میں سب سے سینئر پولیس والے نے ماما سے واقعے کی تفصیل پوچھی۔ سراغ رساں گرگوری ابھی تک نشے کی حالت میں تھا اور اسے بیان دینے میں مشکل پیش آرہی تھی بس وہ اتنا ہی کہہ سکا کہ وہ یقین سے کچھ نہیں بتا سکتا۔

ممانے اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے پولیس کو یہ نہیں بتایا کہ وہ انکل کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہا تھا تو وہ اس کا حلیہ بگاڑ دیں گی۔

گرگوری نے اپنا مگلا صاف کیا اور پولیس والوں سے بولا۔ ”میں نہیں بلکہ مارش مجھے بے وقوف بنا رہا تھا جبکہ میری ماں نے اتھوں کی پرورش نہیں کی۔“ وہ پولیس والوں کی طرف دیکھ کر یوں مسکرایا جیسے اس نے کوئی بہت عقل کی بات کہی ہو لیکن اس کی مسکراہٹ اس وقت ماند۔ پڑ گئی جب ممانے کہا۔

”اچھا..... تو پھر کس نے تمہاری پرورش کی؟“

☆ ☆ ☆ انکل مارش کی جھجھک و تھنسن میں زیادہ لوگوں نے حرکت نہیں کی۔ صرف گھر کے افراد اور چند پڑوسی موجود تھے۔ البتہ سارہ جم کی آمد ہم سب کے لیے حیرت کا باعث تھی۔ اس نے سیاہ مائیں لباس پہن رکھا تھا اور ہاتھ میں ایک سفید رومال لیے ہوئے تھی۔ وہ بناوٹی ادا کی ساتھ بولی۔

”میرا اندازہ ہے کہ آپ لوگوں کو میرا آنا اچھا نہیں لگا ہوگا۔“

ماما پولیس۔ ”تم میرے اندازے سے بھی زیادہ

بیوی کا خوف

شوہر۔ ”نیکم ایک کپ چائے بنا دو۔“ بیوی (غصے سے) ”کیا کیا؟ ذرا پھر کہنا۔“ شوہر۔ ”میں نے کہا نیکم ایک کپ چائے بنا دوں؟“

☆☆☆

ایک صاحب نے شادی کے 10 سال بعد تک کبھی بیوی کے بنائے کھانے کی تعریف نہیں کی تھی۔ ایک جمعہ کو مولوی صاحب نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ بیوی کی حوصلہ افزائی کے لیے اس کی تعریف کرتے رہنے چاہیے۔

وہ شخص گھر گیا تو توڑمہ کھاتے ہوئے ہر تھے کے ساتھ ”واہ واہ کیا ذائقہ ہے“ کہتا رہا۔ بیوی چپکے سے کچن میں گئی اور یٹلن لاکر شوہر کو مارنے لگی اور چلاتے ہوئے کہا۔ ”10 سال میں کبھی میرے بنائے کھانے کی تعریف نہیں کی آج پڑوسن نے توڑمہ بھیجا تو ”واہ واہ“ کرنے لگے ہو؟“

(مرسلہ: ایم الفضال انصاری، ڈنگ شہر)

ہوشیار اور چالاک ہو۔“

دادا اپنی کمزور بیٹی کی وجہ سے سارہ جم کو نہ پہچان سکے لیکن بعد میں بتایا کہ انہوں نے پر فیوم کی خوشبو سے اسے پہچان لیا تھا جو اتنی تیز تھی کہ ان کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔

سارہ جم کچھ دیر وہاں کھڑی غلٹین نظر آنے کی کوشش کرتی رہی پھر مطلب کی بات پر آگئی۔ اس نے دادا سے پوچھا کہ کیا انہیں انکل کی وصیت کے بارے میں علم ہے کہ وہ کہاں رکھی ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ انکل نے شادی کے بعد ہی وصیت تیار کی تھی جس میں اپنا سب کچھ اس کے نام کر دیا تھا۔

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، تم انہیں چھوڑ کر چل گئی تھیں۔“ ماما غریب انداز میں بولیں جس طرح وہ ڈیڈی سے بات کیا کرتی تھیں۔

سارہ جم نے رونے کی بہت کوشش کی لیکن اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ بہا۔ وہ اس نظر آنے کی کوشش

کرتے ہوئے پونی۔ "میں کچھ عرصے کے لیے اس سے علیحدہ ہوئی تھی لیکن ہمارے درمیان طلاق نہیں ہوئی تھی۔ میں اب بھی قانونی طور پر اس کی بیوی ہوں۔ البتہ مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت درکار تھا۔"

"اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم از روہ تاجانی کیا سوچ رہے تھے۔" ممانے ایک اور تیر چلا یا۔ "یہی تا کہ انگل کی تمام دولت اور جائیداد پر کس طرح قبضہ کیا جائے۔ اب تو تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ سب کچھ کسی کوشش کے بغیر ہی مل رہا ہے۔"

☆☆☆

مقدمے کی سماعت کے دوران ہمیں بھی عدالت جانا پڑا۔ انہوں نے مجھ سے تو کچھ نہیں پوچھا لیکن میں نے مقدمے کی ساری کارروائی دیکھی۔ البتہ ممانے اور دادا پال جبکہ گواہوں کے کٹہرے میں بلا یا گیا۔ ممانے بتایا کہ وہ گریگوری کے ساتھ کٹھری میوزک کلب گئی تھیں جہاں اس نے اتنی زیادہ شراب پی کہ اس کے لیے چلنا مشکل ہو گیا۔ اس کی کار بھی وہ چلا کر لائی تھیں۔ اس نے یہ بات بھی نہیں بتائی کہ کلب میں اس کی بیوی بھی رہتی ہے۔

دادا نے اپنے بیان میں کہا کہ انگل مارش نے ایک سے ڈاکن مرتبہ سارہ جم کوئل کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ وہ اس تاجانی کو بھی قتل کرنا چاہ رہے تھے جس کے ساتھ سارہ جم فرار ہوئی تھی۔ انہوں نے انگل کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنے ارادے سے باز نہیں آئے۔ مجبوراً انہوں نے انگل کے پستول کو نا کارہ بنا دیا کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ انگل، سارہ اور اس تاجانی کو قتل کریں۔ اس وقت یہ فیصلہ صحیح معلوم ہو رہا تھا لیکن اب انہیں احساس ہو رہا ہے کہ ان سے بہت بڑی غلطی سرزد ہوئی۔ اگر پستول کام کر رہا ہوتا تو انگل کی جان بچ سکتی تھی۔ ان کا نشانہ بہت اچھا تھا اور وہ دیکھتے ہوئے سانب کو بھی مار دیا کرتے تھے۔

سارہ جم گواہی دیتے آئی تو اس نے ایک بار پھر انگل کو یاد کر کے رونے کی کوشش کی۔ اس نے سراغ رساں گریگوری کے ساتھ کسی بھی ذاتی نوعیت کے تعلق کی تردید کی حالانکہ وہ کئی مرتبہ اسے انگل کے خلاف درغلانے کی کوشش کر چکا تھا۔ اس نے یہ بھی پیشکش کی تھی کہ اگر سارہ اسے اتنی رقم دے دے جس سے وہ اپنی کار کی قسطیں ادا کر سکے تو وہ انگل کو بھی اس کا پتا نہیں بتائے گا۔

مقدمے کے اختتام پر جیوری نے فیصلہ سنایا۔ سراغ رساں گریگوری نے اپنے دفاع میں گولی چلائی تھی کیونکہ اس سے پہلے انگل اس پر پستول تان چکے تھے۔ انہوں نے دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے سارہ جم کا پتا نہیں بتایا تو وہ اسے گولی مار دیں گے۔ گریگوری کو یہ معلوم نہیں تھا کہ انگل کا پستول نا کارہ ہو چکا ہے۔ اس کے دیکھنے سے گریگوری کا دفاع کسے ہوئے کہا کہ اگر اس کی جگہ وہ ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا۔ اس نے جیوری کو مخاطب کر کے ہوئے کہا کہ ایسی صورت حال میں وہ بھی یہی کرتے۔ میں نے دیکھا کہ جیوری کے ممبران کی اکثریت نے تائید میں سر ہلا دیا۔ وہ وکیل کے دلائل سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ بعد میں دادا نے مجھے اور ممانے کو بتایا کہ وہ اپنے آپ کو انگل کی موت کا ذمے دار سمجھتے ہیں۔ شاید ایسا ہی ہو گیا۔ میں ایسا نہیں سمجھتا۔ میں اتنا احمق بھی نہیں ہوں۔ میں سوچ میں بیٹھ گیا کہ انگل کی موت کا اصل ذمے دار کون تھا۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی سوچتا۔

☆☆☆

کچھ دنوں بعد سب کچھ معمول پر آ گیا۔ دادا کی بیٹائی مزید کمزور ہو گئی اور ممانے بدستور اپنے کام پر جاتی رہیں۔ انگل نے اپنا مکان اور سارا سامان بیچنے کے بعد پیسہ بینک میں جمع کروا دیا تھا اور وہ اس کے مطابق کوئی نئی وصیت تیار نہیں کی جس کے مطابق بینک میں بچی ہوئی رقم دادا کو ان کے علاج کے لیے مل سکتی۔ لہذا سارہ نے ایک وکیل کی خدمات حاصل کیں اور وصیت کے مطابق بینک میں موجود رقم اسے مل گئی۔ البتہ اس میں سے وکیل کو فیس کی ادائیگی ضروری تھی جو انگل کے مقدمے کی جیوری کے لیے کیا گیا تھا۔

سارہ جم کے قبضے میں وہ سارا سامان بھی چلا گیا اور ہمارے گھر کے باہر کھڑے ٹریلر میں رکھا ہوا تھا۔ سراغ رساں گریگوری اس ٹریلر کو اپنی کار میں باندھ کر لے گیا۔ سارہ بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اس طرح اس کا جھوٹا ثابت ہو گیا کہ اس کے گریگوری کے ساتھ کسی قسم کے ذاتی نوعیت کے تعلقات نہیں تھے۔ وہ اپنے ہمراہ ڈپٹی شریف کو بھی لائے تھے ممانے اور دادا کوئی رکاوٹ ڈالیں۔ دادا نے اس معاملے میں بالکل مداخلت نہیں کی۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ بہت بوڑھے ہو چکے ہیں اور ڈپٹی شریف سے جھگڑا نہیں کر سکتے البتہ تیس سال پہلے کہانی

خلاف ہوتی۔ ممانے اس وقت کام پر گئی ہوئی تھیں جب دادا نے انہیں اس بارے میں بتایا تو انہوں نے کوئی۔ رد عمل ظاہر نہیں کیا اور پولیس کہ وہ دونوں یعنی سارہ اور گریگوری جبرمانہ ذہنیت کے حامل ہیں اور ایک دوسرے کے لیے بالکل موزوں ہیں۔ دادا اور ممانے میں بیٹھے اسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ دادا جبکہ کو اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ انگل مارش نے اپنی ساری رقم بینک میں کیوں رکھی۔ وہ ممانے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔

"اس نے بھی بینک پر بھروسہ نہیں کیا۔ وہ عام طور پر گھر میں ہی پیسے چھپا کر رکھتا تھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ اپنے پیسے مٹی کے برتن میں رکھتا اور اسے زمین میں بوا دیا کرتا تھا۔"

ممانے اچانک اپنی کرسی سے اٹھیں اور دوڑتی ہوئی اس چھوٹے کمرے تک گئیں جہاں انگل سویا کرتے تھے۔ وہ کمرے کی ایک ایک چیز ہٹا کر پیسے تلاش کر رہی تھیں۔ اس سے پہلے انہوں نے اس بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ مایوسی ہو کر کمرے سے باہر آنے والی تھیں کہ ان کی نظر اچانک انگل کے پرانے سوٹ کس پر گئی جو بستر کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ انہوں نے اسے گھسیٹ کر باہر نکالا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں اتنی ہزار ڈالر رکھے ہوئے تھے۔

ممانے اتنی زور سے چیخ ماری کہ دادا بھی اپنی جگہ پر اچھل پڑے اور پڑوسی کا کتا زور زور سے بھونکنے لگا۔

☆☆☆

بہار کا موسم آیا تو ہم تینوں یعنی میں، ممانے اور دادا، چنگ مٹانے ممانے کی سبز رنگ کی کیمرو میں پائین ماؤنٹین گئے۔ ممانے بھی اسٹور پر کام کرتی تھیں لیکن انہوں نے اپنے استقبال کے لیے یہ کار خرید لی تھی۔ وہاں کسی کو اس سے غرض نہیں تھی کہ کار کے لیے پیسے کہاں سے آئے۔ وہ کام کے دوران اپنی گاڑی اسٹور کے باہر کھڑی کر دیتیں اور جب کام کی زیادتی سے پریشان ہو جاتیں تو کھڑکی میں سے جھانک کر اپنی نئی سواری کو دیکھنے لگتیں۔

دادا کا آپریشن ہو گیا تھا اور اب انہیں ہر چیز صاف نظر آنے لگی تھی۔ وہ کہا کرتے تھے کہ دنیا ایک بار پھر ان کے لیے حسین ہو گئی ہے۔ ہم تینوں پہاڑی کی اونچائی پر چنگ میل سجاے سینڈ وچ کھانے اور گردنوں کا نظارہ کرنے میں مصروف تھے کہ اچانک دادا نے زور زور سے

رونا شروع کر دیا۔ میرا ڈر کے مارے دم نکلنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دادا کی طبیعت بگڑ گئی ہے یا ان پر فالج وغیرہ کا حملہ ہوا ہے۔

ممانے بھی گھبرا گئیں اور پولیس۔ "ڈپٹی ایکیا ہوا۔ میں نے پہلے بھی آپ کو اس طرح روتے ہوئے نہیں دیکھا۔" دادا بولے۔ "ان خوب صورت مناظر کو دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ ہماری زندگی میں کیا معجزہ رونما ہوا ہے جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ مارش کے چھوڑے ہوئے پیسوں سے میری آنکھیں ٹھیک ہو گئیں اور تم نے نئی کار خرید لی۔ اس سے پہلے کیا ہم بھی ان چیزوں کا تصور کر سکتے تھے۔ تم ساری عمر ملازمت کرتی رہیں تب بھی میرے آپریشن کے لیے پیسے جمع نہ ہو سکتے اور کار خریدنے کے بارے میں تو ہم نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ گو کہ مارش نے وعدے کے مطابق نئی وصیت نہیں بنوائی جس کے مطابق بینک میں رکھی ہوئی بقیہ رقم میرے حصے میں آئی لیکن دیکھا جائے تو اس نے ایک طرح سے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔"

"شاید اسے ڈر تھا کہ سارہ کہیں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کر دے۔ اسی لیے اس نے اپنے باقی پیسے سوٹ کس میں چھپا کر رکھ دیے تھے۔ میرا خیال ہے کہ سارہ کو اس کا بینک بیلنس دیکھ کر خاصی مایوسی ہوئی ہوگی۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ ایک طرح سے میرا وعدہ ہونا اچھا ہی ثابت ہوا۔ یہ سب خدا کی مہربانی ہے جس نے ہمیشہ ہمیں سنا ہے کہ خدا غیب سے ہماری مدد کرتا ہے۔ اس لیے ہمیں اس کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے ہمیں ان نعمتوں سے مالا مال کیا۔ واقعی مارش کی چھپائی ہوئی رقم ہمارے لیے کسی طرح بھی غیبی مدد سے کم نہیں۔"

میں ان دونوں کی سادگی پر ہنس رہا تھا۔ وہ اتنا بھی نہیں جان پائے تھے کہ انگل کی پیسے چھپانے کی عادت ہمارے کام آگئی۔ پھر میں اپنی فسی ضبط نہ کر سکا اور زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ دادا نے مجھے گھورا اور بولے۔

"تم کس بات پر ہنس رہے ہو؟"

میں نے سینڈ وچ کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ "کوئی خاص بات نہیں۔ کیا مجھے آپ کو بھی یاد دلانا ہوگا کہ میرا نام ہرمن ہے۔"

ممانے مسکرائے لگیں اور دادا زور دار قہقہہ لگا کر ایک بار پھر خوب صورت نظاروں کے حسن میں کھو گئے۔



نیکی آباد

ملک صندریات

قدرت کے قانون میں ایک بات بہت نمایاں ہے... عمل کا ردعمل... اور یہ عمل چاہے چھوٹا ہو یا بڑا، رائگاں کبھی نہیں جاتا... چاہے ساری عمر رائگانی کے عذاب میں تمام ہو جائے مگر کوئی لمحہ ردعمل سے محفوظ نہیں۔ انہوں نے بھی جو بویا تھا ایک دن وہی کاٹا تھا لیکن خوش قسمتی سے ان کے پاس کچھ ایسے بیج بھی تھے جن سے پھوٹنے والے پودے رفتہ رفتہ تناور درخت بنتے گئے اور ان کی گھنیری چھایا نے انہیں جلتی دھوپ سے بچالیا۔ تب انہیں احساس ہوا کہ انسان نادانی میں غلطیاں ہی نہیں کرتا بلکہ بے خبری میں کچھ نیکیاں بھی کر جاتا ہے جو دعا بن کر انہیں اپنے حصار میں لے لیتی ہیں... جس کا ادراک انسان کو بہت آخر میں ہوتا ہے۔ اسی لیے جانے انجانے میں نیکیاں کرتے رہنے کا سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ جانے کب اجر کی ضرورت پیش آجائے۔

ایک چھوٹی سی نیکی سے ملے والے اجر عظیم کا ایک اثر

انگیز واقعہ

ریلوے کا بھانگ فریڈ کوٹ سے چند قدموں کی دوری پر تھا۔ ان دونوں کی حالت بتاتی تھی کہ کسی بہت بڑی مصیبت نے انہیں میرے پاس آنے پر مجبور کیا تھا۔
”اس برستی بارش میں پولیس کے پاس آنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ میں نے ایک بار پھر دونوں کے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے سوال کیا۔
”تھانے وار صاحب! اللہ رکھا کی لڑکی کو ڈاکوؤں نے اغوا کر لیا ہے...“ فیض محمد نے بتایا۔
میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور پوچھا۔ ”یہ کب کا واقعہ ہے؟“
”چھپکلی رات کا مکی...“ اس مرتبہ اللہ رکھا نے براہ راست جواب دیا۔ ”کوئی آدھی رات کے وقت دو ڈاکو ہمارے کمرے میں گھس آئے۔ انہوں نے وہاں موجود ہر شے کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ یہ بات صاف نظر آرہی تھی کہ انہیں ہمارے کوارٹر میں کسی خاص چیز کی تلاش تھی۔ وہ اپنی مطلوبہ چیز کو ڈھونڈنے کے دوران میں صندل سے پیر بارسی بھی پوچھ رہے تھے کہ تاجا نے تمہیں جو نیلی پونلی دی تھی، وہ کہاں ہے؟ جب وہ اس تلاش میں ناکام رہے تو جانے

ڈاکو اور چور میں کوئی زمین آسمان کا فرق نہیں ہوتا۔ دونوں ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک آنکھیں دکھا کر زور زبردستی سے لوٹ مار کرتا ہے، دوسرا آنکھیں بچا کر چپکے سے چرائے جاتا ہے۔ یہ بھی چند ایسے ہی کرداروں کی کہانی ہے جو چور بھی تھے، ڈاکو بھی تھے اور ہلاک بھی تھے... ایک ابر آلود صبح میں تھانے میں بیٹھا اپنے فرائض منصبی ادا کر رہا تھا کہ دودھ پانی مجھ سے ملنے آئے۔ میں نے انہیں فوراً اپنے کمرے میں بلا لیا۔ ان میں سے ایک کا نام اللہ رکھا اور دوسرے کا فیض محمد معلوم ہوا۔ دونوں کے چہروں سے پریشانی مترشح تھی۔ میں نے انہیں آرام سے بٹھایا اور باری باری دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ لوگ کہاں سے آئے ہو؟“
”جناب! میرا شلق فریڈ کوٹ سے ہے۔“ فیض محمد نامی آدمی نے بتایا پھر اپنے ساگی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اللہ رکھا ریلوے بھانگ پر ہوتا ہے۔“
فریڈ کوٹ میرے تھانے سے ٹھوڑے فاصلے پر ریلوے لائن کے کنارے واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اور

ہوئے صندل کو اٹھالے گئے۔ ہم سب دیکھتے ہی رہ گئے جناب.....“ لٹاچی توقف کر کے اللہ رکھا نے ایک گہری سانس لی پھر گلو گرا آواز میں بولا۔

”پتا نہیں، میری صندل کا کیا حال ہوگا.....؟“

صندل یقیناً اللہ رکھا کی بیٹی کا نام تھا جسے ڈاکو اٹھا لے گئے تھے۔ اللہ رکھا کلکڑیلوے کا ملازم تھا اور اس کی ڈیوٹی ریلوے پھاٹک پر تھی۔ وہ اپنی ٹیلی کے ساتھ پھاٹک کے نزدیک بنے ریلوے کوارٹر میں رہتا تھا۔ سب لوگ اسے ”پھاٹک والا“ کہتے تھے۔

”تمہارے کوارٹر میں کل کتنے افراد رہتے ہیں؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں، میری بیوی، صندل اور اس کا چھوٹا بیٹا سلطان.....“ اس نے بتایا۔ ”اور..... صندل کو ڈاکو اٹھا لے گئے ہیں۔“

”جب ڈاکو تمہاری بیٹی کو اٹھا رہے تھے، تم لوگوں نے مزاحمت نہیں کی.....؟“

”مزاحمت کیا کرتے سرکار۔“ وہ بے بسی سے بولا۔ ”وہ دونوں مسلح تھے۔ انہوں نے ہمیں خطرناک بندو قوس کے نشانے پر رکھ کر یہ کارروائی کی ہے۔“

”اگر وہ ڈاکو تمہارے سامنے لائیں جائیں تو تم انہیں پہچان لو گے؟“ میں نے اللہ رکھا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ایک اہم سوال کیا۔

”نہیں جناب۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ان دونوں نے اپنے چہروں کو چھپانے کے لیے ڈھانے لگا رکھے تھے۔“

”یہ تاجا کون ہے.....؟“ میں نے سنسنائی سے پوچھا۔

”آپ مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں جناب۔“ وہ منت رہ کر بڑے گرجے میں بولا۔ ”میں نہ تو کسی تاجا کو جانتا ہوں اور نہ ہی نیلی پوٹلی کے بارے میں مجھے کچھ پتا ہے۔“

”لیکن.....“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ان ڈاکوؤں نے بڑی شدت کے ساتھ تمہاری بیٹی سے پوچھا تھا کہ..... تاجا نے تمہیں جو نیلی پوٹلی دی تھی وہ کہاں ہے..... پوچھا تھا کہ نہیں؟“

”جی ہائیکل پوچھا تھا۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہ صرف پوچھا تھا بلکہ اس منحوس پوٹلی کی تلاش میں ہمارے کوارٹر کی ہر شے اور نیچے کردی تھی۔“

”اس سے ظاہر ہوتا ہے.....“ میں نے سوچ میں

ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تمہاری بیٹی صندل کی تاجا جانی بندے کو اچھی طرح جانتی ہے.....“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے جناب کہ ڈاکوؤں کو شدید قسم کی غلط فہمی ہو گئی ہو۔“ اللہ رکھا کا ساتھی فیض محمد ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ہاں، ایسا ہو سکتا ہے۔“ میں نے سرکواشیانی جنبش دی۔ ”مگر اس کے امکانات ایک فیصد سے زیادہ نہیں۔ ڈاکوؤں نے پہلی رات جس سرگرمی سے وہاں کارروائی کی ہے اور نیلی پوٹلی بازیاں نہ ہونے پر وہ صندل کو اٹھا لے گئے تھے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انہیں یقین تھا، کسی تاجا نے صندل کو کوئی نیلی پوٹلی دی تھی.....“

”آپ صندل کو ڈاکوؤں کے قبضے سے نکالیں تو پھر ہی حقیقت کھل کر سامنے آئے گی۔“ اللہ رکھا ہنسی ہوئی آواز میں بولا۔

”ابھی تم نے تھوڑی دیر پہلے مجھے بتایا ہے کہ تم دونوں میاں بیوی کے علاوہ صندل اور اس کا بیٹا سلطان بھی تمہارے ساتھ رہتا ہے۔“ میں نے معاملے کے ایک اہم پہلو کی جانب اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا صندل تم لوگوں سے ملنے آئی ہوئی تھی یا وہ مستقل طور پر ادھر ہی رہتی تھی؟“

”جی وہ پچھلے ایک سال سے ہمارے پاس ہی رہ رہی ہے۔“ وہ دھکی لہجے میں بولا۔

”کیوں..... اس کا گھر والا کہاں ہے؟“

”نیا زعلی نے ایک سال پہلے صندل کو طلاق دے دی تھی۔“ اللہ رکھا نے بتایا۔ ”جب سے وہ ہمارے پاس ہی ہے۔“

”اوہ.....؟“ میں نے ٹیک گہری سانس خارج کی اور پوچھا۔ ”اس طلاق کا کوئی خاص سبب تھا؟“

”ساس بیو کے اختلافات.....“ اس نے جواب دیا۔ ”صندل کی اپنی ساس فضیلت سے ایک دن نہیں بٹتی تھی۔ دو تین سال لڑائی جھگڑے میں گزر گئے اور پھر کوئی ایک سال پہلے فضیلت صندل کو طلاق دلوانے میں کامیاب ہوئی تھی۔“

”نیا زعلی کے صندل کے ساتھ کیسے تعلقات تھے؟“

”نہ اچھے اور..... نہ برے!“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”نیا زعلی ماں کی بہت سنا تھا اگر اس میں ذرا سی بھی عقل ہوتی تو وہ صندل کو طلاق دے کر اپنے گھر سے نہ نکالتا لیکن..... وہی بات ہے کہ وہ ماں کی بات کو ٹال نہیں سکتا تھا۔ جو درد حالی سال صندل نے جہاں پور میں، نیا زعلی کے ساتھ گزارے بھی تو اس میں صندل کی برداشت اور تحمل

ہاتھ تھا۔ اس کی جگہ اگر کوئی اور لڑکی ہوتی تو شادی کے دوسرے دن ہی وہاں سے نکلے آ جاتی.....“

”اللہ رکھا! یہ تو جوتا ہے۔“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”جو شوہر اپنی ماں کے اتنے زیادہ فرماں بردار ہوتے ہیں کہ اس اطاعت گزاری میں وہ اپنی بیوی کے حقوق بھول جاتے ہیں ان کا انجام کچھ اسی قسم کا ہوتا ہے۔“

”نیا زعلی تو اتنا بے حس اور پتھر دل نکلا ہے کہ اس ایک سال میں اسے اپنے بچے کی بھی یاد نہیں آئی۔“ وہ کڑے انداز میں بولا۔ ”طلاق کے وقت بھی اس نے جھوٹے منہ بھی ایک بار یہ نہیں کہا تھا کہ وہ سلطان کو اپنے پاس رکھے گا۔“

”ہاں..... بعض لوگ ایسے ہی شقی القلب ہوتے ہیں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”رات والی کارروائی میں کہیں نیا زعلی کا ہاتھ تو نہیں.....؟“

”نہیں انہیں خیال کہ اس انوائس نیا زعلی کا ہاتھ ہو۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”باقی..... آپ کی تفتیش ہی سے صحیح صورت حال کا پتا چلے گا۔“

”تفتیش.....!“ میں نے سمجھیر انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”تم لوگ تھانے کیسے پہنچے ہو..... میرا مطلب ہے، کس سیاری سے؟“

”جی..... ہم تانگے میں بیٹھ کر آئے ہیں۔“ فیض محمد نے جواب دیا۔

”تاجا چھوڑ دیا یا.....؟“

”بابر کھڑا ہے جناب۔“ میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اللہ رکھا بول اٹھا۔ ”ہم اسی میں واپس جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ آپ لوگ تھوڑی دیر کے لیے باہر برآمدے میں بیٹھو۔“ میں نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”میں بھی چلتا ہوں تم لوگوں کے ساتھ.....“

☆ ☆ ☆

جب ہم ریلوے پھاٹک تک پہنچے تو ہلکی بارش کا منسلک چکا تھا۔ یہ بارش آج علی الصبح ہی شروع ہوئی تھی۔ وہ فزبری کا مینا تھا۔ موسم سرما رخصت ہو رہا تھا تاہم پچھلے چند روز سے جو گا ہے لگا ہے ہلکی اور کبھی تیز بارش ہونے لگی تھی اس نے جانی ہوئی سردیوں کو پیچھے سے آواز دینے لگا ہے۔ عرصے تک مزید روک لیا تھا۔ فضا میں موجود خشکی لطف اندوز ہونے کی دعوت دیتی تھی۔ میں نے تھانے سے

پلٹے ہوئے کانٹھیل باصر کو بھی اپنے ساتھ لے لیا تھا۔

ریلوے لائن کے ساتھ قدرے نشیب میں ایک مخصوص طرز کا سرکاری کوارٹر نظر آ رہا تھا جیسا کہ پھاٹک کے پاس عموماً بنے ہوتے ہیں۔ اللہ رکھا اپنی مختصر سی ٹیلی کے ساتھ اس کوارٹر میں رہتا تھا۔ اس کی ڈیوٹی، غریبوں کی آمد و شد کے اوقات میں پھاٹک کو بند کرنا اور ٹرینوں کو دن میں سبز جھنڈی اور رات میں سبز بتی دکھانا تھا۔ وہ اپنے شب و روز سے مطمئن تھا کہ چاک اس پر ایک افتاد ٹوٹ پڑی۔

دونامراؤ ڈاکوؤں نے اس کے گھر میں خاصی افراتفری مچائی تھی اور اپنے مقصد میں ناکامی کے بعد وہ اللہ رکھا کی بیٹی صندل کو اٹھا کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ راستے میں اللہ رکھا نے مجھے بتایا تھا کہ دونوں ڈاکو گھوڑوں پر سوار ہو کر وہاں پہنچے تھے۔

میں نے چندرہ میں منٹ تک نہایت ہی توجہ کے ساتھ اللہ رکھا کے کوارٹر کا جائزہ لیا۔ گھریلو سامان اور مختلف اشیاء کی افراتفری سے بہ خوبی اندازہ ہوتا تھا کہ ڈاکوؤں کو وہاں کسی بہت ہی قیمتی اور اہم شے کی تلاش تھی اور وہ شے نیلی پوٹلی کے سوا اور کچھ نہیں تھی۔ ڈاکوؤں کے جارحانہ استفسار کی روشنی میں مذکورہ پوٹلی کسی تاجا جانی شخص نے صندل کو دی تھی لیکن اللہ رکھا کسی تاجا یا نیلی پوٹلی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔

صندل کا بیٹا سلطان تین، سوا تین سال کا ایک خوب صورت اور گول منول بچہ تھا۔ وہ حالات کی سنگینی سے کما حقہ آگاہ نہیں تھا لہذا کھیل کود میں مصروف تھا۔ جائے وقوعہ کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد میں اللہ رکھا کی بیوی سسلی سے بات چیت کرنے لگا۔ اللہ رکھا اپنی پھاٹک والی ڈیوٹی میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس وقت تھوڑے تھوڑے دھنچے سے تین ہسٹبر اور دو مال گاڑیاں وہاں سے گزرتی تھیں اور ہر گاڑی کی آمد سے چند منٹ پہلے پھاٹک بند کرنا اس کے فرائض منصبی کا حصہ تھا۔ وہ ایک بچی سڑک جس پر ریلوے پھاٹک بنا ہوا تھا وہ زیادہ مصروف نہیں تھی۔ اکاؤنٹنٹل گھاڑیاں، تانگے یا سائیکل سوار وہاں سے گزرا کرتے تھے یا پھر ڈھوڑ گٹر کی لمبی قطاریں۔ بہر حال، پھاٹک بند کر کے آنے والی گاڑی کو ہری جھنڈی یا ہری بتی دکھانا اس کا فرض تھا۔ ٹھکڑیلوے اسی کام کی اسے خواہ دیتا تھا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سسلی بی بی ادھیڑ عمر کی ایک قبول صورت عورت تھی۔ بیٹی کے انوا پر ظاہر ہے، وہ بھی بہت افسردہ اور دل شکستہ تھی۔ میں نے اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”سہیلی! تم لوگوں کے ساتھ رات جو بھی واقعہ پیش آیا اس کا مجھے بہت دکھ ہے۔ میری کوشش ہوگی کہ جلد از جلد تمہاری بیٹی کو وہ صوفیہ نکالوں لیکن اس کام کے لیے مجھے آپ کے تعاون کی اشد ضرورت ہوگی۔“

”ہم ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہیں تمہارے دار صاحب۔۔۔۔۔۔“ وہ روپائی آواز میں بولی۔ ”آپ کسی بھی طرح میری صندل کو واپس لے آئیں۔“

”انشاء اللہ! وہ بہت جلد تمہاری آنکھوں کے سامنے ہوگی۔ میں نے تسلی آمیز انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”سہیلی! تم ان ڈاکوؤں کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”جی۔۔۔۔۔۔ وہ دو تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”آدھی رات کو گھوڑوں پر سوار ہو کر یہاں پہنچے تھے۔ دونوں کے پاس ہندو قبیلے میں اور انہوں نے ڈھانچوں میں اپنے چہرے چھپا رکھے تھے۔ بہت ہی ظالم اور وحشی تھے۔۔۔۔۔۔ میں اس سے زیادہ ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“

”یہ سب تو تمہارا خاوند اللہ رکھا مجھے بتا چکا ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں ان ڈاکوؤں کی شناخت کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں تاکہ ان تک پہنچنے میں مجھے آسانی حاصل ہو۔“

”نہیں جی۔۔۔۔۔۔ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں پتا نہیں۔“

”اللہ رکھا نے مجھے جو حالات بتائے ہیں ان سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ڈاکو تمہاری بیٹی صندل کو اچھی طرح جانتے تھے۔“ میں نے سہیلی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”انہوں نے کسی تاجا اور نیلی پوٹلی کا بھی ذکر کیا تھا۔ ان کے مطابق انہیں کسی نیلی پوٹلی کی تلاش تھی جو تاجا نے صندل کو دی تھی۔“

”جی، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ سہیلی نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”جب صندل نے ان کے سوال کا جواب نہیں دیا اور نیلی پوٹلی سے اپنی لائسنس کا اظہار کیا تو انہوں نے منجوس پوٹلی کی تلاش میں ہمارے پورا گھر اٹ کر رکھ دیا۔ آپ نے ہمارے سیانہ کی حالت دیکھی ہے نا۔“

”ہاں دیکھی ہے۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ ”اس افراتفری سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ وہ نیلی پوٹلی ان کے لیے بہت اہمیت کی حامل تھی۔ جب وہ پوٹلی تلاش کرنے میں ناکام رہے تو تمہاری بیٹی کو اٹھا لے گئے۔۔۔۔۔۔“

”جی، وہ نامراد میری صندل کو اٹھا لے گئے۔۔۔۔۔۔ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔

”وہ لوگ جاتے ہوئے آپ کو کوئی دھمکی دے کر گئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں جی۔۔۔۔۔۔ میں تو کوئی دھمکی نہیں دی پر۔۔۔۔۔۔“

”پر کیا۔۔۔۔۔۔؟“ وہ بولتے بولتے انکی تو میں سے قور پوچھ لیا۔

”جناب! جب وہ صندل کو گھوڑے پر لاد رہے تھے تو ان میں سے ایک نے کہا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”ہمارے پاس اتنا نام نہیں کہ یہاں بیٹھ کر ہم سے سوال جواب کریں۔ تاجا کے پاس پہنچ کر خود ہی تمہاری زبان کھل جائے گی۔“

سہیلی کی زبان سے یہ ایک اہم انکشاف ہوا تھا۔ میں نے اظہار کی لہجے میں استفسار کیا۔ ”اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکو صندل کو تاجا کے پاس لے کر گئے ہیں؟“

”سو ہمارے ہی بہتر جانتا ہے جی۔“ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہم نے تو تاجا کا نام پہلی بار ڈاکوؤں کی زبان سے سنا ہے۔ پتا نہیں، بیٹھے بیٹھے ہم کسی معیبت میں پھنس گئے ہیں۔“

”ایک بات تو طے ہے سہیلی بی بی! میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ لوگوں کو پتا ہو یا نہ ہو لیکن صندل ضرور کسی تاجا کو جانتی ہے۔ کسی غلط فہمی کی بنا پر وہ لوگ آدھی رات کو ایسی کارروائی نہیں کر سکتے اور جہاں تک اس نیلی پوٹلی کا تعلق ہے تو۔۔۔۔۔۔ میں نے لحاظ تو قف کر کے ایک گہری سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ بھی کوئی فرضی کہانی نہیں۔ صندل جانتی ہو یا نہیں جانتی ہو مگر نیلی پوٹلی کا اپنا ایک وجود ضرور ہے جو ڈاکوؤں کے مطابق تاجا نے صندل کو دی تھی۔“

”میری تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا نے دار صاحب کہ یہ کیا چکر ہے۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”سب چکر کچھ میں آ جائے گا اگر تاجا کا سراغ مل جائے تو۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اپنے ذہن پر زور دو سہیلی بی بی۔۔۔۔۔۔ تاجا تک پہنچے بغیر تمہاری بیٹی سہیلی کو واپس نہیں لایا جاسکتا۔۔۔۔۔۔“

”ذہن پر کیا زور دوں جی؟“ وہ پریشانی سے بولی۔

”یہ نام پہلے بھی سنا ہی نہیں۔“

میں نے صندل کی سسرال کے حوالے سے بھی پھر کر مختلف سوالات کیے لیکن کام کی کوئی بات سامنے نہ آسکی۔ سہیلی کا خیال بھی اللہ رکھا کے ذہن کی عکاسی کرتا

نیکی آباد

دکھائی دیا تھا کہ گزشتہ رات والے افسوسناک واقعے میں صندل کے سابق شوہر نیاز علی یا اس کے گھر والوں کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا تھا۔

”جس وقت ڈاکوؤں نے تمہارے کوارٹر پر یلغار کی، تم لوگوں نے چھپنے چلانے یا لوگوں کو مدد کے لیے پکارنے کی کوشش نہیں کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”نیکی بات تو یہ جناب کہ ہم سب ڈاکوؤں کو دیکھ کر وحشت میں آ گئے تھے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اور اگر ہم کچھ چلا کر کسی کو مدد کے لیے پکارتے بھی تو کوں آتا۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا، یہاں قریب میں کوئی آبادی وغیرہ بھی تو نہیں۔۔۔۔۔۔“

اس کی بات میں اچھا خاصا وزن تھا۔ آج کل کی طرح اس زمانے میں شہری یا دیہی آبادی میں اس قدر پھیلاؤ نہیں آیا تھا۔ میں اس وقت جس ریلوے پکٹ پر کھڑا تھا وہاں سے نزدیک ترین آبادی موضع فرید کوٹ تھی جو اللہ رکھا کے کوارٹر سے گنگ پکٹ آدھے میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ فیض محمد کا تعلق موضع فرید کوٹ ہی سے تھا جو اللہ رکھا کے ساتھ اس افسوس ناک واقعے کی رپورٹ درج کرانے تھانے پہنچا تھا۔

میں نے سہیلی سے پوچھا۔ ”رات کو جس وقت ڈاکو یہاں کارروائی کر رہے تھے، صندل کا پتا کہاں تھا۔۔۔۔۔۔ کیا یہ سارا تماشا اس محصور پچے نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟“

”سلطان اس وقت سو رہا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اس نے کچھ بھی نہیں دیکھا ورنہ اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ یہ صندل کو نہ باکر خاصا اداس تو ہے لیکن ابھی تک اس نے بنگا نہ بچانے کی کوشش نہیں کی۔“

”نہیں بڑی توجہ سے اس کا خیال رکھنا ہوگا۔“ میں نے گہم انداز میں کہا۔ ”یہ بھل گیا تو تمہارے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔“

”مجھے یقین ہے، میں اسے سنبھال لوں گی۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”یہ پچھلے ایک سال سے میری ہی گود میں مل رہا ہے۔ صندل اس کی ماں ضرور ہے لیکن اس کا زیادہ تر وقت میرے پاس ہی گزرتا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ میں نے دور کھیلے سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ دعا کرو، میں جلد از جلد صندل کو بایز یاب کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”آمین۔۔۔۔۔۔“ اس نے جلد سے کہا۔

ہمارے درمیان گفتگو کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ اللہ رکھا بھی آگیا۔ اس نے آکر بتایا۔ ”اب دو گھنٹے تک ادھر سے کسی گاڑی کا گزر نہیں ہوگا لہذا میں فارغ ہی ہوں۔“

میں نے اللہ رکھا سے بھی مختلف سوالات کھما پھرا کر کیے لیکن ایسی کوئی بات سامنے نہ آسکی جس کے سہارے میں ان دو ڈاکوؤں کے تعاقب میں روانہ ہو سکتا۔ ان لوگوں نے ڈاکوؤں کے چہرے نہیں دیکھے تھے۔ وہ انہیں آواز سے بھی نہیں پہچانتے تھے۔ نیلی پوٹلی اور تاجا کے حوالے سے بھی انہوں نے اپنی مکمل لائسنس کا اظہار کیا تھا۔ میں نے ان حالات کی روشنی میں اللہ رکھا سے پوچھا۔

”تم نے یہ تو دیکھا ہوگا کہ وہ ڈاکو کس طرف گئے تھے؟“

”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ لوگ اس طرف اندھیرے میں گم ہو گئے تھے۔“

اللہ رکھا نے جس سمت اشارہ کیا تھا وہی کچی سڑک تھی جس پر ریلوے پکٹ بن ہوا تھا۔ مذکورہ سڑک مشرق سے مغرب یا مغرب سے مشرق کی طرف جاتی تھی اور اللہ رکھا نے دونوں ڈاکوؤں کو مغرب کی جانب جاتے دیکھا تھا۔ وہ دونوں گھوڑوں پر سوار تھے اور اللہ رکھا کی بیٹی صندل کو بھی اپنے ساتھ اٹھا لے گئے تھے۔

سمت کا تعین تو ہو گیا تھا لیکن علی الصباح ہونے والی بارش نے تفتیشی مراحل میں خاصی پیچیدگی پیدا کر دی تھی۔ میں گھوڑوں کے گھرے کی مدد سے ڈاکوؤں کی تلاش کا کام جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔

میں تانگے میں بیٹھ کر اس کچی سڑک پر کافی آگے تک گیا لیکن کچھ کچھ میں نہ آیا کہ ڈاکو کس طرف گئے ہوں گے۔ مذکورہ سڑک کی دونوں جانب سرسبز و شاداب کھیتوں کا سلسلہ تاحید لگا پھیلا دکھائی دیتا تھا۔ یہ دارات پچھلی رات کو پیش آئی تھی۔ کم دیش اس واقعے کو بارہ گھنٹے گزر چکے تھے۔ اب تک تو وہ ڈاکو پتا نہیں، کہاں سے کہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ فوری طور پر ان کے خلاف کوئی بھی عملی کارروائی ممکن نہیں تھی۔ وہ آج کل کا تیز رفتار زمانہ نہیں تھا کہ میں فون کھڑکا کر از گرد کے علاقوں کو چوکن کر دیتا۔ بہر حال، میری سوچ صرف دو نکات پر رک ی گئی تھی۔ نمبر ایک، تاجا۔۔۔۔۔۔ نمبر دو، نیلی پوٹلی!

اگر ان دونوں میں سے کسی ایک کے بارے میں بھی معلومات حاصل ہو جاتیں تو میں بہ آسانی ان ڈاکوؤں تک پہنچنے کی کوشش کر سکتا تھا۔ بارش نے سارا کام خراب کر دیا تھا ورنہ میں کھوج کی مدد سے یہ ضرور جان لیتا کہ وہ نامراد ڈاکو کدھر سے آئے تھے اور کہاں گئے تھے۔

تمام تر صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد میں نے تپل بخش لہجے میں اللہ رکھا سے کہا۔ ”زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں انشا اللہ! بہت جلد تمہاری بیٹی کو بازیاب کر لوں گا۔“

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے جناب۔“ وہ بہترائی ہوئی آواز میں بولا۔

”لیکن اس کے ساتھ ساتھ تمہیں بھی ایک کام کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں وضاحت کر دی۔

”اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھو اور کسی طرح بھی یہ جاننے کی کوشش کرو کہ ”تاجا“ اور ”نلی پوٹی“ کا کیا قصہ ہے۔ اگر اس راز سے پردہ اٹھ گیا تو پھر یہ بھی پتا چل جائے گا کہ وہ ڈاکو کون لوگ تھے اور وہ تمہاری بیٹی صندل کو کہاں لے گئے ہیں۔“

”جی اچھا..... میں پتا چلانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ کمزوری آواز میں بولا۔

میں نے پوچھا۔ ”صندل کے علاوہ بھی وہ ڈاکو تمہارے گھر سے کچھ اٹھا لے گئے ہیں؟“

”نہیں جی..... کچھ بھی نہیں۔“ وہ لٹی میں گردن جھکاتے ہوئے بولا۔

”اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یہاں کسی نلی پوٹی کی تلاش میں آئے تھے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”جو ان کے خیال میں کسی تاجا نے صندل کو دی تھی۔“ نلی پوٹی نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ ڈاکو جاتے ہوئے یہ کہہ گئے ہیں کہ وہ لوگ صندل کو تاجا کے پاس لے کر جا رہے ہیں.....؟“

”جی.....“ اللہ رکھا نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”انہوں نے یہ بات کی تھی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ تاجا ان کے قبضے میں ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ان کی اصل دشمنی تاجا سے ہے اور یہ دشمنی کسی نلی پوٹی کی وجہ سے ہے۔ ان کا یہ خیال ہے کہ تاجا نے نلی پوٹی صندل کو دی تھی۔ یقیناً یہ بات تاجا ہی نے انہیں بتائی ہوگی۔ وہ صندل کے دشمن نہیں ہیں۔ اگر مذکورہ نلی پوٹی انہیں حاصل ہو جائے تو وہ صندل کو چھوڑ دیں گے۔“

”جناب! آپ کی ساری بات میری سمجھ میں آرہی ہے۔“ اللہ رکھا نے دسبی آواز میں کہا۔ ”لیکن مسئلہ تو نلی پوٹی اور تاجا کا ہے نا..... ہم نہ تو کسی تاجا کو جانتے ہیں اور نہ

ہی کسی نلی پوٹی کا ذکر سنا ہے۔“

بولتے بولتے اللہ رکھا کی آواز جھرجھرائی تھی۔ میں اس کا کٹھنہا تھپتھپایا اور ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔

”اللہ رکھا! مجھے تمہاری بات کا یقین ہے۔ میں تو کہہ رہا ہوں کہ تم تاجا اور نلی پوٹی کے بارے میں جاننے اور سراغ لگانے کی کوشش کرو۔ میں بھی ان ڈاکوؤں کا کھوسا لگانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اللہ کے حکم سے تمہاری بیٹی جلد ہی مل جائے گی۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے تمہانے دار صاحب۔“ وہ امید بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کے حکم کے مطابق ضرور کوشش کروں گا۔“

میں اللہ رکھا کو تسلی والا سادے کر واپس آ گیا۔

☆☆☆

اگرچہ میں اللہ رکھا اور اس کی بیوی سلمیٰ کو یہ یقین دلایا تھا کہ میں بہت جلد ان کی بیٹی صندل کو ڈھونڈ نکالوں گا لیکن یہ بات یہ ہے کہ مجھے ڈاکوؤں تک رسائی حاصل کرنے کے لیے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میری سوچ کی تان گھوم پھر کر ”تاجا“ اور ”نلی پوٹی“ پر ہی ٹوٹی تھی۔ میرا ذاتی تجربہ اس دعوے کے بارے میں کچھ اس طرح تھا۔ وہ دو ڈاکو جو تاحال نامعلوم تھے ان کی صندل سے کسی قسم کی دشمنی نہیں تھی۔ ان کا اصل شکار تاجا ہی کوئی شخص تھا جو اس وقت ان کے قبضے میں تھا۔ وہ تاجا سے کسی نلی پوٹی کو حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مذکورہ نلی پوٹی میں یقیناً کوئی نہایت ہی قیمتی شے مثلاً طلائی زیورات یا کوئی نگینہ نقدی موجود تھی۔ اس بات کے امکانات بھی موجود تھے کہ تاجا نے جھوٹ بولا ہو۔ اپنی جان چھڑانے کے لیے اس نے صندل کا نام لے دیا ہو۔ کچھ بھی تھا لیکن ایک بات کا مجھے سو فیصد یقین تھا کہ اللہ رکھا کی مغوی بیٹی صندل کسی تاجا کو ضرور جانتی تھی۔

جب میں تمہانے پہنچا تو بارش کا سلسلہ ایک بار پھر پڑ چکا تھا۔ ہلکی پھلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ موسم میں اگرچہ اچھی خاصی خشکی موجود تھی لیکن میری نظر میں یہ بڑا خوشگوار اور رواں ٹھک موسم تھا۔

اس ڈرامائی بارش کی وجہ سے اگرچہ کھرے کھجور کا کوئی امکان تو باقی نہیں رہا تھا لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ میں ہاتھ پر ہاتھ کر کر بیٹھ جاتا۔ یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ میرے تمہانے کی حدود میں سے گزشتہ رات دو ڈاکوؤں نے ایک عورت کو اغوا کر لیا تھا۔ میں مغوی بیٹی بازیابی تک سکون کی سانس کیسے لے سکتا تھا۔

لیکی آباد

دو تھ سے نزدیک ترین تین گاؤں واقع تھے۔ نصف میل شمال میں ریلوے کی پٹری کے ساتھ موضع فرید کوٹ، مشرق میں کھارے کے کنارے، ریلوے پھاٹک سے ایک چوک دو میل کے فاصلے پر موضع شاہ پور اور مغربی سمت تین میل کی دوری پر جہاں پور جہاں پور وہی گاؤں تھا جہاں صندل بھی بیاہ کر گئی تھی اور پھر ایک سال پہلے طلاق لے کر واپس آ گئی تھی۔

میں نے اپنے عملے کے تین ہوشیار قسم کے اہلکاروں کو ساڑھ لباس میں مطلوبات حاصل کرنے کے لیے ان تینوں موضعات کی جانب روانہ کر دیا۔ انہیں نہایت ہی احتیاط کے ساتھ کسی تاجا نامی شخص کے بارے میں پتا چلانا تھا یا کسی ایسے بندے کا سراغ لگانا تھا جو اپنے علاقے سے پر اسرار طور پر غائب ہو گیا ہو۔ میرا ذہن اس زاویے پر بھی سوچ رہا تھا کہ میں ممکن ہے، ڈاکوؤں نے جس شخص کو ”تاجا“ کہا، درحقیقت اس کا نام کوئی اور ہو۔

تین اہلکاروں کو برستی بارش میں تین مختلف گاؤں کی سمت روانہ کرنے کے بعد بھی مجھے چھین نہیں آیا تھا۔ میرا ذہن مسلسل اس معیے کو حل کرنے میں مصروف تھا۔ ڈاکوؤں نے صندل کو گھوڑے پر لا دینے کے بعد جس طرف کا رخ کیا تھا وہ سمت بھی میری سوچ میں تازہ تھی۔ یہ وہ کپار راستہ یا جگہ سڑک تھی جو کھیتوں کے بیچوں بیچ مشرق سے مغرب کی جانب چلی جا رہی تھی اور انتہائی مغرب میں جا کر یہ جگہ سڑک چک چوں بائی ایک گاؤں کی زمین پر ختم ہو جاتی تھی تاہم چک چوں جانے والے وقت سے لگ بھگ بیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس بات کے زیادہ امکانات نہیں تھے کہ ڈاکو صندل کو چک چوں لے کر گئے ہوں گے۔ میرے اندازے کے مطابق انہوں نے بیچ میں کہیں اپنا راستہ بدل لیا ہوگا کیونکہ ایک ڈاکو کا یہ کہنا کہ..... وہ صندل سے باقی کی پوچھ بچھ تاجا کے سامنے کریں گے، اس امر کا ثبوت فراہم کرتا تھا کہ تاجا کو انہوں نے جانے دو تھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں رکھا ہوگا۔ یہاں پر ایک بات کا خاص طور پر ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ چک چوں ایک سرحدی گاؤں تھا۔ اس کی دوسری جانب دوسرے ضلع کی حدود شروع ہو جاتی تھی۔ میرا بھی چک چوں جانا تو نہیں ہوا تھا۔ یہ گاؤں میرے تمہانے کی حدود میں بھی نہیں آتا تھا البتہ یہ بات میرے علم میں تھی کہ چک چوں میں چودھری حیات اللہ کی ٹھکانہ تھی۔

جہاں میں نے اپنے تمہانے کی حدود کی اتنی زیادہ

تفصیلات بیان کر دی ہیں وہاں یہ بھی بتانا چلوں کہ اس کچے راستے کے متوازی، جنوب مشرق سے شمال مغرب کی سمت ایک نہر بھی رواں دواں تھی۔ یہ بھی سڑک مشرق میں نہر سے ذرا ہٹ کر تھی لیکن مغرب میں آگے جا کر نہر کے اوپر سے گزر کر قدر سے تر بھی ہو کر سرحدی گاؤں تک چلی گئی تھی۔ گو یا اس پل کے بعد نہر اور جگہ سڑک کے درمیان فاصلہ بتدریج بڑھتا چلا گیا تھا۔ جائے وقوعہ پر یعنی ریلوے پھاٹک کے مقام پر نہر اور جگہ سڑک میں کم بیش ایک فرلانگ کا فاصلہ حائل تھا۔ جائے وقوعہ سے لگ بھگ تین میل آگے جا کر ایک پل کی مدد سے سڑک نہر کے اوپر سے گزر جاتی تھی۔ میرا خیال ہے، اس تفصیل کے بعد اس علاقے کا نقشہ آپ کے ذہن میں محفوظ ہو گیا ہوگا۔

دو پہر کے بعد بارش ایک مرتبہ پھر رک سی گئی۔ بہت ہی ہلکی پھلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ میں اپنے کمرے سے نکل کر تمہانے کے احاطے میں ٹھیلنے لگا۔ اس دوران میں میرا ذہن مسلسل صندل کے اغوا کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے وہ اہلکار واپس آ گیا جسے میں نے تاجا کی ”تلاش“ میں فرید کوٹ بھیجا تھا۔ مذکورہ اہلکار نے مجھے جو رپورٹ دی اس کے مطابق فرید کوٹ میں تاجا نامی کوئی شخص رہائش پذیر نہیں تھا۔ کانسٹیبل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ فرید کوٹ میں رہنے والے افراد میں سے کوئی کم نہیں تھا۔ وہاں سب اسن دامان چل رہا تھا البتہ صندل کے اغوا والی بات سے پورا فرید کوٹ آگاہ ہو چکا تھا۔ میرے لیے یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی کیونکہ آج صبح اللہ رکھا کے ہمراہ جو شخص صندل کے اغوا کی رپورٹ درج کرانے آیا تھا اس کا تعلق موضع فرید کوٹ ہی سے تھا۔

اگلی صبح بڑی چٹکیلی مگر خوشگوار تھی۔ آج آسمان پر دور دور تک بادلوں کا نام و نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں اپنے کمرے میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ شاہ پور جانے والا کانسٹیبل لوٹ آیا وہ اپنے ساتھ وہاں کے ایک رہائشی کبیر احمد کو بھی لے کر آیا تھا۔ میں نے فوراً دونوں کو اپنے پاس بلا لیا۔ کانسٹیبل نے مجھے جو تفصیلات بتائیں ان کے مطابق کبیر احمد کا بیٹا چھپنے دو دن سے غائب تھا البتہ ”تاجا“ کے بارے میں شاہ پور سے بھی کوئی سن گن نہیں مل سکی تھی۔

کبیر احمد کی عمر پینتالیس اور پچاس کے درمیان نظر آتی تھی۔ وہ پست قامت اور دہرے بدن کا مالک تھا جس کے کندھے معمولی سے اوپر کواٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کانسٹیبل کو باہر جانے کا اشارہ کیا اور کبیر احمد کی جانب متوجہ

کبیر احمد نے میرا شکر یہ ادا کیا اور دوبارہ آنے کا کہہ کر تھانے سے رخصت ہو گیا۔ میں موجودہ صورت حال پر غور و فکر کرنے لگا۔

صنڈل کے انگو اور ڈاکوؤں کے حوالے سے نیکی پوٹی اور تاجا والا معاملہ ابھی حل نہیں ہوا تھا کہ کبیر احمد اچھو کی گمشدگی کا قصہ لے کر آ گیا تھا۔ جو تصویر اچھو کے سامان میں سے نکلی تھی اس عورت کا یقیناً اچھو کے ساتھ کوئی جذباتی تعلق رہا ہوگا۔ اگر میں تصویر والی عورت تک پہنچ جاتا تو اس کی مدد سے اچھو کا سراغ لگایا جاسکتا تھا۔ بہر حال، اچھو کی گمشدگی سے کہیں زیادہ اہم معاملہ صنڈل کے انگو کا تھا جس کے حوالے سے تاحال کوئی سراہا تھا نہیں آیا تھا۔ اب مجھے اس پولیس اہلکار کی دایہی کا انتظار تھا جسے میں نے موضع بنال پور کی طرف روانہ کیا تھا۔

☆☆☆

دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے فیض محمد میر سے پاس آیا۔ یہ بندہ موٹخ غریب کوٹ کا رہنے والا تھا اور اللہ رکھا کا دوست بھی تھا میں نے اسے فوراً اپنے پاس بلا لیا اور رسمی علیک سلیک کے بعد پوچھا۔

”فیض محمد! اور کیا خبریں ہیں؟“

”خبریں اچھی نہیں ہیں جناب۔“ وہ اپنے لہجے میں اداسی سموتے ہوئے بولا۔ ”اللہ رکھا کی حالت بہت خراب ہے۔ میں اسی کے کہنے پر آپ سے ملنے آیا ہوں جی۔ وہ اپنی بیٹی صنڈل کے لیے بہت پریشان ہے۔“

”میں بڑی شد و مد سے صنڈل اور ان نامراد ڈاکوؤں کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”انشاء اللہ! میں بہت جلد اس مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے جی۔۔۔۔۔!“ وہ غلوں دل سے بولا۔

میں نے ایک فوری خیال کے تحت پوچھ لیا۔ ”فیض محمد! تم کسی اچھو کو جانتے ہو؟“

”اچھو۔۔۔۔۔!“ وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔ ”کیا یہ بندہ فرید کوٹ کا رہنے والا ہے؟“

”فرید کوٹ کا نہیں، شاہ پور کا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ جو چھابڑی اٹھائے آلو لڈو کھائی والے پچا پچرا تھا۔۔۔۔۔؟“

”اچھا اچھا۔۔۔۔۔ وہ اچھو۔“ وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس اچھو کو تو میں کیا پورا علاقہ

کر دیا۔ پوری توجہ سے اس نے میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر بولا۔ ”یہ تو بہت بُرا ہوا جناب۔“

”ہاں، واقعی۔۔۔۔۔ بہت بُرا ہوا۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی پھر پوچھا۔ ”تم نے ابھی تک اپنے مقصد کی وضاحت نہیں کی۔ کیا تمہارے پاس تاجا یا صنڈل کے حوالے سے کچھ معلومات ہیں؟“

”میں یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتا تھا نے دار صاحب۔“ وہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کو ایک چیز دکھاتا ہوں جی۔“

تھوڑی ہی دیر کے بعد کبیر احمد نے پوسٹ کارڈ سائز کی ایک تصویر نکال کر میری جانب بڑھا دی۔ میں نے مذکورہ تصویر اس کے ہاتھ سے لی اور اس پر نظر بچا دی۔ وہ بچپن سے تیس سال تک کی ایک عورت کی تصویر تھی۔ میں نے نگاہ اٹھا کر کبیر احمد کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کون ہے یہ؟“

”میں اس عورت کو بالکل نہیں جانتا۔“ وہ سپاٹ آواز میں بولا۔

”یہ تصویر تمہیں کہاں سے ملی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اور مجھے دکھانے کا آخر مقصد کیا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ آپ اس تصویر کی مدد سے اچھو کو تلاش کر سکتے ہیں۔“ وہ گہری تنجیدگی سے بولا۔ ”یہ مجھے اچھو کے سامان سے ملی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ میں نے ایک پوچھل سانس خارج کی۔

”اس کا مطلب ہے تمہارا اچھو اس عورت کے ساتھ پیار کی جنگیں چڑھا رہا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اس عورت کو بگاڑ لے گیا ہو۔۔۔۔۔؟“

”مجھے بھی اسی چیز کا خدشہ ہے جناب۔“ وہ سنسنی خیز لہجے میں بولا۔ ”لیکن اس بات کا مجھے یقین ہے یہ عورت شاہ پور کی رہنے والی نہیں۔ آپ کو تصویر دینے کا مقصد یہ ہے کہ

آپ اسے اپنے آس پاس کے علاقوں میں تلاش کرنے کی کوشش کریں۔ وہ سارا دن چھابڑی اٹھائے مگر گھر گھومتا رہتا تھا۔ پتا نہیں کہاں کس کے ساتھ ٹکافت ہو گیا ہو۔“

”ہاں کبیر احمد یہ تم نے اچھی راہ بھائی ہے۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم اس تصویر کو میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ اگر یہ پتا چل گیا کہ یہ کون ہے کہاں کی رہنے والی ہے تو اس کی مدد سے اچھو کو ڈھونڈنے میں کافی آسانی ہو جائے گی۔“

آ گیا۔ ہمارے درمیان اچھی خاصی دم آنگی ہوئی۔ اس کے پاس دھڑکنا مگر رہنے کا ٹھکانا نہیں تھا۔ میرے پاس پور میں ایک چھوٹا سا گھر ہے مگر کوئی مستقل آمدنی کا ذریعہ نہیں۔ اچھو نے مجھ سے کہا کہ اگر میں اسے اپنے گھر پر رکھوں تو وہ مجھے روزگار سے بالکل بے نیاز کر دے گا۔ کمائے گا وہ دکھائیں گے ہم دونوں۔۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے ایک گہری سانس خارج کر کے ہوسے کہا۔ ”اچھو کے پاس کمائی کا ایسا کون سا ذریعہ تھا؟“

”تھانے دار صاحب! وہ سوے، پکڑے اور آلو لڈو کھائی والے بنانے کا ماہر ہے۔“ کبیر احمد نے بتایا۔ ”وہ صبح چھابڑی لے کر گھر سے نکل جاتا تھا اور دن ڈھلنے پر واپس آتا تھا۔ آس پاس کے گاؤں دیہات میں گھوم پھر کر اپنا تیار کردہ سامان بیچتا تھا۔ وہ یہاں آپ کے علاقے تک بھی آتا ہے۔ اچھو کو پیدل چلنے کا بہت شوق ہے۔“

”ٹھیک ہے کبیر احمد۔“ میں نے گہری تنجیدگی سے کہا۔ ”تم دو میل کا سفر طے کر کے میرے پاس آئے ہو۔ میں اچھو کی گمشدگی کی رپورٹ درج کر لیتا ہوں۔ تم مطمئن ہو کر واپس جاؤ۔ میں جلد از جلد اسے ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کروں گا۔“

”آپ ضرور اچھو کی گمشدگی کی رپورٹ درج کریں تھانے دار صاحب۔“ وہ میرے کمرے میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن ابھی میں آپ کے پاس ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔“

اس کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے ذہن میں اچھو کی گمشدگی سے بھی زیادہ اہم کوئی چیز موجود تھی۔ میں نے آنکھیں سکیڑ کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کون سا خاص مقصد کبیر احمد؟“

”آپ کا جو آدمی کسی تاجا کی تلاش میں شاہ پور گیا تھا۔ میں نے اسے بھی اپنے مقصد کے بارے میں کچھ بتایا۔“

”وہ نہایت ہی رازداری سے بولا۔“ سنا ہے یہاں پھانک والے کی لڑکی کو ڈاکوؤں نے اغوا کر لیا ہے۔۔۔۔۔“

”تم نے بالکل ٹھیک سنا ہے کبیر احمد۔۔۔۔۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”اللہ رکھا کی بیٹی صنڈل کو وہ ڈاکوؤں نے واقعی اغوا کر لیا ہے اور میرے اندازے کے مطابق تاجا جانتا ہے کہ صنڈل کو کیوں اغوا کیا گیا ہے۔“

”لجائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے اسے صنڈل کے اغوا کی تفصیل سنے آئی۔“

”تمہارے بیٹے کا نام کیا ہے کبیر احمد؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اسلم جی۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن سب اسے ”اچھو“ کہتے ہیں جناب۔ وہ میرے بڑھاپے کا سہارا تھا۔ پتا نہیں کہاں چلا گیا۔۔۔۔۔“ بولتے بولتے اس کی آواز رندہ گئی۔

”وہ دو دن سے غائب ہے۔“ میں نے کبیر احمد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ابھی تک اس کی گمشدگی کی رپورٹ درج کیوں نہیں کرائی؟“

”ایک آدھ دن کے لیے تو وہ پہلے بھی ادھر ادھر ہو جایا کرتا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”اس لیے میں نے اس کی زیادہ پروا نہیں کی۔۔۔۔۔ اور اب تو دو دن ہو گئے ہیں۔“

”کبیر جی! تم نے تھوڑی دیر پہلے بتایا ہے کہ اچھو تمہارے بڑھاپے کا سہارا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا اس کے علاوہ تمہاری کوئی اولاد نہیں۔۔۔۔۔؟“

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”بس ہم دونوں ہی ادھر شاہ پور میں ایک ساتھ رہتے ہیں۔“

”اور تمہاری بیوی وغیرہ۔۔۔۔۔؟“ میں نے اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”جناب! میں نے تو شادی ہی نہیں کی۔“ وہ بے ساختہ بول اٹھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”جب شادی نہیں کی تو بیٹا کہاں سے آ گیا؟“

”وہ جی۔۔۔۔۔ میرا بیٹا ہوا بیٹا ہے۔۔۔۔۔“

”بنایا ہوا۔۔۔۔۔ مطلب منہ بولا؟“

”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”گو یا تم نے اپنے کسی رشتے دار کی اولاد کو بیٹا بنایا ہوا ہے؟“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں اس کے والدین سے جا کر پوچھنا چاہیے تھا۔ ہو سکتا ہے، پچھلے دو دن سے وہ اپنے سگے ماں باپ کے پاس ہو۔“

”نہیں جی، ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ خاصی فکر مندی سے بولا۔ ”اس کا کوئی عزیز رشتے دار اس دنیا میں نہیں ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر پوچھا۔ ”کبیر احمد! وہ تمہارے ہتھے کیسے چڑھ گیا تھا؟“

”جناب! یہ کوئی ایک سال پہلے کی بات ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”شاہ پور میں ہر سال میلہ لگتا ہے۔ وہ مجھے میلے میں ملا تھا۔ جلد ہی وہ میرے بہت قریب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مخصوص کیوں نہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جانب بڑھا دیا۔ اس نے میرے ہاتھ سے تصویر لے کر دیکھی تو اچھل پڑا۔ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔
”یہ..... یہ تو صندل ہے..... اللہ رکھا کی بیٹی.....“
اس کے انکشاف نے مجھے بھی ہلا کر رکھ دیا۔ میں نے چیختی ہوئی نظر سے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”فیض محمد! کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ اسی صندل کی تصویر ہے جسے ڈاکوؤں نے اللہ رکھا کے کوارٹر سے اغوا کر لیا ہے؟“
”جناب اس میں یقین ہونے یا نہ ہونے کی کون سی بات ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”اللہ رکھا کی ایک بی بی لڑکی ہے اور میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کا نام صندل ہے اور یہ اسی صندل کی تصویر ہے۔ اگر آپ کو.....“
وہ لمحے بھر کے لیے تھا، ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔
”اگر آپ کو مجھ پر اعتبار نہ ہو تو آپ اللہ رکھا سے اس امر کی تصدیق کر سکتے ہیں۔“
”اس سے تو میں بڑی ٹھیک ٹھاک تصدیق کروں گا۔“ میں نے اضطرابی لہجے میں کہا۔ ”لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ صندل کی تصویر اچھو کے پاس پہنچی کسے؟“
”تھانے دار صاحب! اچھو پھیری کا گھر گھر آلودہ کھٹائی والے اور سمو سے وغیرہ بچا کرتا تھا۔“ وہ اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اللہ رکھا کے گھر والے بھی اس سے چٹ پٹی اور مسالے دار چیزیں لے کر کھاتے تھے۔ ہو سکتا ہے..... آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں نا.....؟“

”جان لو کہ میں انتہائی نا سمجھ تھانے دار ہوں۔“ میں نے فیض محمد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ذہن میں جو بھی ہے صاف الفاظ میں مجھے بتاؤ۔“
”آپ نا سمجھ نہیں ہیں جناب۔“ وہ ٹھوس انداز میں بولا۔ ”بہر حال، میرے کہنے کا مطلب یہ ہے جی کہ..... ہو سکتا ہے، اچھو اور صندل میں کسی قسم کا رابطہ ضبط پیدا ہو گیا ہو اور صندل نے اپنی تصویر خود اسے دی ہو۔ آپ تو جانتے ہیں، سال ویرہ سال پہلے صندل کی طلاق ہو گئی تھی۔ میں نے ایک دو بار صندل اور اچھو کو کھڑے باقیں کرتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ عین ممکن ہے کہ ان کے بیچ پیار محبت کا کوئی سلسلہ چل نکلا ہو۔“

فیض محمد کی بات میں اچھا خاصا وزن تھا۔ ایسا ہو جانا عین فطری بات تھی۔ صندل نے ایک مرد کی صحبت میں شادی شدہ زندگی کے چند سال گزارے تھے۔ اگر اس کا رجحان

جانتا ہے۔ اس کے سمو سے اور آلودہ کھٹائی والے بہت چٹ پٹے اور مزے کے ہوتے ہیں۔ میں نے خود کئی بار لے کر کھائے ہیں.....“ وہ لمحے بھر کے لیے رکا پھر ٹوٹنے والی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اچھو کو کیا ہوا جناب..... آپ نے ایسا کیوں کہا کہ وہ آلودہ کھٹائی والے پچتا پھرتا تھا۔ کہیں وہ.....؟“
”وہ پچھلے دونوں سے غائب ہے۔“ میں نے فیض محمد کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے اچھو کا باپ کبیر احمد شاہ پور سے میرے پاس آیا تھا، اس کی کشمکش کی رپورٹ درج کرانے۔“
میں نے کبیر احمد کا جان بوجھ کر ذکر کیا تھا تاکہ یہ جان سکوں کہ آیا فیض محمد اس حقیقت سے آگاہ ہے یا نہیں کہ اچھو، کبیر احمد کا سگا بیٹا نہیں تھا لیکن فیض محمد نے اس حوالے سے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا اور سوچتے ہوئے سبجے میں بولا۔

”اچھو بھلا کہاں گم ہو سکتا ہے۔ میں نے دو تین دن پہلے بھی اس سے آلودہ کھٹائی والے لے کر کھائے تھے بلکہ..... یہ اسی دن کی بات ہے جب صندل کو اغوا کیا گیا ہے یعنی جس دن میں نے اچھو سے آلودہ کھٹائی والے لیے تھے اس آنے والی رات میں صندل کو اغوا کیا گیا تھا۔“
”مجھے بتا چلا ہے.....“ میں نے فیض محمد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ایک چال چلی۔ ”اچھو اکیلا ہی گم نہیں ہوا.....“

”اکیلا گم نہیں ہوا۔“ اس نے حیرت بھری نظر سے مجھ دیکھا۔ ”اس بات کا کیا مطلب ہے جی.....؟“
”مطلب یہ کہ وہ اپنے ساتھ ایک عورت کو بھی بھگا لے گیا ہے۔“ میں نے بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اس عورت کا تعلق تمہارے گاؤں فرید کوٹ سے ہے.....“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب۔“ وہ اچھل پڑا۔ ”آپ کس عورت کا ذکر کر رہے ہیں..... فرید کوٹ سے تو کوئی بھی عورت غیر حاضر نہیں۔ اگر ایسا کوئی معاملہ ہوتا تو میں کیسے بے خبر رہ سکتا تھا.....؟“

”اس عورت کی تصویر ہے میرے پاس۔“ میں نے اپنی میز کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے، دیکھ کر تم اسے پہچان جاؤ۔“

میں نے اپنی میز کی دراز سے وہ تصویر نکالی جو کبیر احمد نے مجھے دی تھی، پھر میں نے مذکورہ تصویر کو فیض محمد کی

سے اس حوالے سے پوچھ چکے کہوں گا لیکن تم اپنے طور پر بھی غلطی میں اسے کریدنے کی کوشش کرنا۔ یہ نہایت ہی اہم معاملہ ہے۔

”آپ بے فکر ہو جائیں جناب۔“ وہ خامس مضبوط لہجے میں بولا۔ ”میں اللہ رکھا کو کرید کر حقیقت اگلوں گا۔“

”اگر اچھو صندل سے ایک دن پہلے اجا تک غائب نہ ہو گیا ہوتا تو اسے شامل فیض کر کے بہت کچھ اگلوایا جاسکتا تھا۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن اب تو یہ معاملہ خاصا پیچیدہ ہو گیا ہے۔“ میں نے لمحے بھر کے لیے توقف کیا تو فیض محمد سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا تاہم اس نے منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ میں نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پیچیدہ بھی اور خاصا خطرناک بھی..... اللہ رکھا اور اس کی گھر والی سلسلی صندل کے کسی بھی مرد کے ساتھ تعلقات کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ دوسری جانب ڈاکوؤں کے الفاظ بھی تمہیں یاد ہوں گے..... وہ صندل کو اٹھا کر لے جانے کی نیت سے اللہ رکھا کے کوارٹر میں نہیں گھسے تھے بلکہ انہیں کسی نیلی پوٹی کی تلاش تھی جو ان ڈاکوؤں کے مطابق تاجا جانی کی شخص نے صندل کو دی تھی۔ صندل نے جب تاجا اور نیلی پوٹی سے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا تو وہ یہ کہتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے کہ باقی کی پوچھ چکھ وہ صندل کو تاجا کے سامنے بٹھا کر کریں گے جس کا واضح مطلب یہی تھا کہ تاجا اس وقت ان کے قبضے میں تھا.....“

”تھانے دار صاحب.....“ فیض محمد نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”کہیں یہ اچھو اور تاجا ایک ہی شخص کے دو نام تو نہیں؟“

”ایسا ہو سکتا ہے“ میں نے ستائی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ کبیر احمد بھی اچھو کے ماضی سے پوری طرح واقف نہیں۔ ممکن ہے اس کے پاس آنے سے پہلے وہ تاجا ہی ہو۔“

”یہ تو بڑا ہی الجھا ہوا معاملہ نظر آرہا ہے جناب.....“ فیض محمد کے چہرے پر فکر مندی جھلکے لگی۔

”ہاں، ابھی تک تو الجھا ہوا ہی ہے۔“ میں نے مرسوج انداز میں کہا۔ ”لیکن میں بہت جلد اس معاملے کو سلجھا لوں گا۔“

ادھر میری بات ختم ہوئی، ادھر مجھے اللہ رکھا کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ میں نے فوراً اسے اپنے پاس بلا لیا۔ اس نے میرے پاس پہنچ کر ادب سے مجھے سلام کیا۔ میں نے اسے

”کہانی عجیب ہے یا غریب..... اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نے جو بھی نہیں بتایا ہے وہ سو فیصد سچ ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کبیر احمد خود یہ انکشاف کر کے گیا ہے کہ اچھو لگ بھگ ایک سال سے اس کے ساتھ رہ رہا تھا اور یہ کہ وہ اس کا سگا بیٹا نہیں۔“

”جناب! میں تو صرف اتنا جانتا تھا کہ اچھو شاہ پور کا رہنے والا ہے۔“ وہ اپنی پیشانی کو سہلاتے ہوئے بولا۔ ”اور بڑے لذیذ آلہ لذت دکھائی والے بناتا ہے۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ پتا نہیں تھا۔“

”میں تم سے، اس سے زیادہ کچھ پوچھوں گا بھی نہیں۔ تم خواخواہ پریشان ہونے کی کوشش نہ کرو۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اس وقت یہ بات زیادہ اہم نہیں کہ اچھو، کبیر احمد کا سگا بیٹا تھا یا نہیں۔“

”پھر کون سی بات اہم ہے جی؟“ وہ ابھمن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”اچھو اچا تک کہیں غائب ہو گیا ہے اپنی چھابڑی سمیت۔“ میں نے سنجیدہ انداز میں وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے ایک دن بعد اللہ رکھا کی بیٹی صندل کو دو ڈاکوؤں نے رات کی تاریکی میں اغوا کر لیا..... یہ کہیں ایک ہی سلسلے کی کڑیاں تو نہیں ہیں فیض محمد؟“

”سو ہمارے ہی بہتر جانتا ہے جناب.....“ وہ سادگی سے بولا۔

”سو ہمارے تو ہمیشہ سب سے بہتر ہی جانتا ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش تلاش نہیں کی جاسکتی فیض محمد۔“ میں نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”لیکن اس نے سوچنے اور سمجھنے کے لیے ہمیں بھی دماغ دیا ہے لہذا ہم بھی بہت کچھ جان سکتے ہیں۔ میں تم سے یہ ساری باتیں اس لیے کر رہا ہوں کہ تم مجھے ایک بھلے مانس انسان اور اللہ رکھا کے بچے ہر دو نظر آئے ہو۔ تم بھی یہی چاہتے ہو گے کہ اللہ رکھا کی بیٹی جلد از جلد بازیاب ہو جائے.....؟“

”بالکل جناب! وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔“ آپ نے تو میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ مجھے تو یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میری اپنی بیٹی کو ڈاکوؤں نے اغوا کر لیا ہو۔“

”اللہ رکھا کے لیے تمہارے اخلاص کو تو میں نے پہلے دن ہی محسوس کر لیا تھا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اس تصویر کی بنا پر اچھو اور صندل کے درمیان کسی سنجیدہ وابستہ کا تو سراغ مل گیا ہے۔ میں تمہارے سامنے اللہ رکھا

اچھو کے گاؤں کی بات کر رہا ہوں؟“

”جی بالکل۔ وہاں تو جانا ہوتا ہے۔“ اس نے متعذب لہجے میں جواب دیا پھر کھڑک سے سوال کر دیا۔ ”اگر میں غلطی نہیں کر رہا جناب تو..... آپ اچھو کے بارے میں مجھ سے کوئی خاص بات پوچھنا چاہتے ہیں۔“

”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے فیض محمد۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی پھر پوچھا۔ ”تم اچھو کو کب سے جانتے ہو؟“

”میں..... کوئی سال بھر سے۔“ اس نے بتایا۔

”اور اس کے باپ کبیر احمد کو؟“

”جی میں سمجھتا نہیں۔“ وہ ابھمن زدہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔ ”آپ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”میں کہ اچھو کے باپ کبیر احمد کو کب سے جانتے ہو؟“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اس بندے سے تو میرا بھی واسطہ نہیں رہا جناب۔“ اس نے بتایا۔ ”اس لیے جاننے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ دو چار بار دیکھا ہے اسے۔“

”کیا تمہیں اس بات کا یقین ہے کہ اچھو کبیر احمد ہی کا بیٹا ہے؟“ میں نے سناتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”جی کیا مطلب ہے آپ کا۔“ وہ بوکھلاہٹ آمیز نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ ”ابھی آپ ہی نے تو بتایا ہے کہ کبیر احمد اپنے بیٹے اچھو کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے آپ کے پاس آیا تھا اور..... صندل کی تصویر بھی اسی نے دی ہے؟“

”میں نے تم سے کچھ بھی غلط نہیں کہا فیض محمد۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن حقیقت اس سے خاصی مختلف ہے۔“

”جی.....“ وہ حیرت بھرے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔ ”حقیقت کیا مختلف ہے جناب؟“

”اچھو کبیر احمد کا سگا بیٹا نہیں۔“ میں نے انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔

”نہ..... ہر آپ کیا کہہ رہے ہیں..... جناب! اس کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں فیض محمد!“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔

جب اسے میری بات کا یقین نہ آیا تو میں نے کبیر احمد سے حاصل شدہ معلومات کا خلاصہ اسے سنایا۔ اس نے پوری توجہ سے میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر بولا۔

”یہ تو آپ بڑی عجیب کہانی سن رہے ہیں جناب.....!“

اچھو کی طرف ہو گیا تھا تو اس میں اچھو والی کوئی بات نہیں تھی۔

میں نے آواز دے کر ایک کانٹیل کو اپنے پاس بلا لیا۔ جب وہ میرے سامنے کھڑک کر باادب، باطاہظہ ہوشیار کھڑا ہو گیا تو میں نے تمکنا نہ انداز میں کہا۔

”وہ جو بچا تک والا اللہ رکھا ہے نا..... اسے بلا لاؤ۔“

”جو حکم ملک صاحب۔“ کانٹیل نے فرماں برداری سے کہا۔

”اور سنو.....“ وہ جانے لگا تو میں نے کہا۔

وہ رک گیا اور سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

”اس سے پوچھ لیتا کہ گاڑیوں وغیرہ کی آمد کے کیا اوقات ہیں۔ اگر ابھی اس کا وہاں سے ہلنا ممکن نہ ہو تو اس سے کہنا،

شام سے پہلے کسی وقت بھی تھانے آکر مجھ سے مل لے۔“

”جی..... بہت بہتر.....“ یہ کہہ کر کانٹیل کمرے سے نکل گیا۔

فیض محمد مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”تھانے دار صاحب! اس وقت اللہ رکھا فارغ ہی ہو گا۔ اب دو بجے سے پہلے کوئی گاڑی ادھر سے نہیں گزرے گی۔“

میں نے رست واپس پر نگاہ ڈالی۔ دو بجنے میں ابھی سوا دو گھنٹے باقی تھے۔ اس کا مطلب تھا اللہ رکھا بے آسانی تھانے کا چکر لگا کر واپس اپنی ڈیوٹی پر جاسکتا تھا۔ میں نے فیض محمد کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”مجھے اس علاقے کے تھانے میں تعینات ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن تم تو سدا سے یہیں کے رہنے والے ہو۔ کیا یہاں پہلے بھی ڈاکوؤں نے اس قسم کی کوئی واردات کی ہے جیسی اللہ رکھا کے گھر میں ہوئی ہے؟“

”نہیں جناب.....“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”فرید کوٹ اور آس پاس کے گاؤں میں بھی ڈکیتی یا اغوا کی واردات نہیں ہوئی۔“

”تم فرید کوٹ کے گرد و نواح میں پائے جانے والے گاؤں دیہات میں بھی اکثر جاتے ہو گے۔“ میں نے ایک خاص مقصد کی خاطر سوال کیا۔ ”اور وہاں پر رہنے والے لوگوں سے بھی اچھی طرح واقف ہو گے؟“

”سارے گاؤں تو دیکھے بھالے ہیں جناب۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لیکن وہاں بسنے والے تمام لوگوں سے واقفیت کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔“

”شاہ پور تو جانا ہوتا ہے نا.....“ میں نے فیض محمد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں آلہ لذت دکھائی والے

بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ ایک کرسی بچھ کر بیٹھ گیا۔ فیض محمد کو پہلے سے میرے پاس موجود یا کروہ ایک لمحے کے لیے چونکا ضرور تھا تاہم اس نے کچھ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

"اور سناؤ اللہ رکھا۔ تمہاری ڈیوٹی کیسی چل رہی ہے؟"

"ڈیوٹی تو ڈیوٹی ہے جناب! وہ پڑ مردہ سی آواز میں بولا۔" ہر حال میں کرتی ہے۔ تو فرمائیں رک سکتی ہیں اور نہ ہی میری ڈیوٹی، چاہے دنیا میں کچھ بھی ہوتا رہے۔"

بات کے اختتام پر اس نے اپنی آنکھوں کے غم ہوتے گوشوں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کیا اور امید بھری مگر شکستہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے اس کی نگاہ کے مفہوم کو بہت گہرائی تک پڑھ لیا اور تسلی بخش لہجے میں کہا۔

"اللہ رکھا! مایوسی گناہ ہے۔ اس کی رحمت سے ہر حال میں امید رکھنا چاہیے، وہ بڑا نکتہ نواز ہے۔"

"میں مایوس نہیں ہوں جناب..... پر کیا کروں....."

وہ روپائی آواز میں بولا۔ "صندل کا چہرہ بار بار لگا ہوں کے سامنے گھوم جاتا ہے۔"

"ایک سراغ ملا ہے مجھے.....!" میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے کہا۔

"سراغ.....!" اس کی ویران آنکھوں میں چمک ابھر آئی۔ "کیسا سراغ تھا نے دار صاحب۔" وہ سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔ "کیا آپ نے میری صندل کا پتا چلا لیا ہے؟"

"کسی حد تک یہ بات کہنا جاسکتی ہے۔" میں نے... دستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"بجھارتیں نہیں ڈالیں تھانے دار صاحب!" وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ "بتائیں، آپ کو صندل کے بارے میں کون سا سراغ ملا ہے۔ میرے... میرے دل کو کچھ ہورہا ہے....."

"جب ڈاکو تمہارے کوارٹر میں گھسے تھے تو انہوں نے کسی تاجا اور نیلی پوٹی کا ذکر کیا تھا۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "کیا تمہاری پوٹی؟"

"جی..... کیا تھا....." وہ ابھن زدہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

"نیلی پوٹی تو ابھی تک محما بی ہوئی ہے۔" میں نے نفسیاتی حربے کو دھیرے دھیرے آزمانے کا عمل جاری رکھا۔ "لیکن میں نے تاجا کا کھوج لگایا ہے....."

"سگ..... کون ہے وہ.....؟" وہ ہکا کر رہ گیا۔

"تم بھی اسے جانتے ہو۔" میں نے مسنی خیر انداز میں کہا۔

"م..... میں....." اس کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگی پھر فیض محمد کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "تھانے دار صاحب کیا کہہ رہے ہیں.....؟"

میں نے اللہ رکھا کی آمد کی اطلاع کے ساتھ ہی صندل کی تصویر کو اپنی میز کی دراز میں رکھ دیا تھا۔ میں نے مذکورہ تصویر اللہ رکھا کو دکھانے کے لیے دراز کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔

فیض محمد نے اللہ رکھا کے سوال کے جواب میں کہا۔

"پتا نہیں یار..... ابھی تمہارے آنے سے پہلے تمہارے دار صاحب مجھ سے بھی یہی بات کر رہے تھے۔"

"یہ تصویر دیکھو اللہ رکھا۔" میں نے صندل کی تصویر اس کی جانب سرکا دی۔

اس نے مذکورہ تصویر دیکھی تو بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ "یہ..... تو میری بیٹی..... میری صندل کی تصویر ہے۔"

"تم نے اپنی بیٹی کی تصویر کو اچھی طرح پہچان لیا ہے نا.....؟"

"جی..... صندل کو میں نہیں پہچانوں گا تو پھر کون پہچانے گا۔"

"پتا ہے یہ تصویر مجھے کہاں سے ملی ہے؟"

"نہیں! وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

"تاجا کے سامان میں ہے۔" میں نے نفسانی ٹریسٹ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "اب تم مجھے بتاؤ گے کہ تمہاری بیٹی کی تصویر تاجا کے پاس کیسے پہنچی، تم تو کسی تاجا کو جانتے ہی نہیں۔"

میری اس نوعیت کی پوچھ گچھ کا مقصد ہرگز اللہ رکھا کو ہراساں یا پریشان کرنا نہیں تھا۔ وہ بے چارہ تو پہلے ہی بے حد پریشان تھا۔ میں دراصل کوئی ایسا سراغ لگانا چاہتا تھا جو صندل کی تلاش میں میرے لیے مددگار ثابت ہو سکتا۔ ابھی تک جو حالات منظر پر آئے تھے وہ میرے لیے اطمینان بخش نہیں تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ ڈاکوؤں نے دو روز پہلے اللہ رکھا کی بیٹی صندل کو رات کی تاریکی میں اغوا کر لیا تھا۔ یہ حقیقت بھی واضح ہو چکی تھی کہ ڈاکو وہاں صندل کے لیے نہیں بلکہ کسی نیلی پوٹی کی تلاش میں آئے تھے جو تاجا کے صندل کو دی گئی تھی۔ صندل کو وہ پوچھ گچھ کرنے کے لیے اٹھائے گئے تھے اور جاتے جاتے یہ انکشاف بھی کر گئے تھے کہ تاجا بھی انہی کے پاس ہے۔ اس صورت حال میں صندل کے ساتھ کسی مرد کا کنکشن لازمی ٹھہرتا تھا چاہے وہ تاجا ہو یا اچھو۔ صندل کی تصویر کا اچھو کے سامان سے برآمد ہونا اور صندل

نیکی آباد

برآمد ہوئی ہے۔ آج صبح شاہ پور سے کبیر احمد اس کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے آیا تھا۔ یہ تصویر بھی اسی نے مجھے دی ہے۔"

"اوہ.....!" اللہ رکھا نے افسوسناک انداز میں گردن ہلائی۔ "جیسی میں کہوں، وہ اتنے دن سے کہاں غائب ہے۔ وہ تو روزانہ پھیری لگاتے آتا تھا۔ ہم اس سے سو سے اور آلودہ کھٹائی والے خرید کرتے تھے۔ بڑا ہی شریف اور بھلا مانس بندہ ہے جی۔"

اللہ رکھا نے ایک ہار پھرا اچھو کی تعریف کی تو مجھے یہ سمجھنے میں ذرا بھی وقت محسوس نہ ہوئی کہ اچھو صندل کے ساتھ ساتھ اللہ رکھا کو بھی اپنے شیشے میں اتار چکا تھا۔ خاصا کارگر معلوم ہوتا تھا۔

"تمہارا یہ بیابندہ اچھو بڑی بیباکی سے تمہاری بیٹی صندل کے ساتھ محبت کا کھیل کھیل رہا تھا اللہ رکھا....." میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اور مجھے شک ہے کہ وہ اچھو نہیں

سے اغوا سے ایک دن پہلے اچھو کا غائب ہو جانا اس زنجیر کی تزیینوں کو ملتا نظر آتا تھا۔ اگرچہ ابھی تک میرے ہاتھ ایسا ہونے کی سرائیں لگا تھا کہ میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا۔

اور اصل تاجا اور اچھو ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں۔

"لیکن یہ تاجا ہے کون؟" اللہ رکھا کی چیخ سے مشابہ آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ "اگر آپ نے اس کے سامان میں سے صندل کی تصویر ڈھونڈ نکالی ہے تو اسی سے ہیوں نہیں پوچھتے کہ اس نے یہ تصویر کہاں سے حاصل کی۔ میں کسی تاجا کو نہیں جانتا....."

"یہی تو مصیبت ہے۔" میں نے لہجے کی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ "یہ سوال میں فی الحال تاجا سے کر نہیں سکتا کیونکہ....."

میں نے دانت جملہ ادھورا چھوڑ کر اللہ رکھا کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ وہ اضطرابی لہجے میں متفہم ہوا۔ "کیونکہ..... کیا گئی؟"

"کیونکہ....." میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "وہ صندل کے اغوا سے ایک دن پہلے اچھا تک نہیں گم ہو گیا ہے۔ ان حالات میں ڈاکوؤں کی بات درست ہی نظر آتی ہے کہ تاجا جان کے پاس ہے۔"

"لیکن اس سارے معاملے سے میری صندل کا کیا تعلق؟" وہ پتھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "اسے کس جرم کی مراد ہے جارہی ہے؟"

"اللہ رکھا!" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میں صرف صندل اور تاجا کے باہمی تعلق کی تصدیق چاہتا ہوں۔ باقی معاملے سے میں خود ہی نمٹ لوں گا۔"

"آپ قرآن پاک لا کر میرے سر پر رکھ دیں جناب۔" وہ بے بسی سے بولا۔ "میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ کو یقین آئے یا نہ آئے، میں کسی تاجا سے واقف نہیں ہوں....."

"اچھو سے تو واقف ہونا....." میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "آلودہ کھٹائی والے اچھو سے جو ابھر شاہ پور میں رہتا ہے؟"

"جی..... جی..... اس کو تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔" وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "بڑا ہی بیابندہ ہے وہ....."

"یہ بیابندہ صندل کے اغوا سے ایک دن پہلے گم ہو گیا تھا اور ابھی تک گمشدہ ہے۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "صندل کی تصویر اسی کے سامان میں سے

Alternative & Integrated medicine

نبی اور لدنی اجزاء سے تیار کردہ درج اول میڈیسن اب آپ کے طبی مسئلے کو حل کر سکتے ہیں

فرحان کورس برائے مرد حضرات

مردوں میں جراثیموں کی کمی اور کمزوری کو دور کر کے اولاد پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ مقوی و مؤثر ہے

شادی کورس

صرف غیر شادی شدہ مردوں کے لئے زائل شدہ توانائی کی بحالی کا مستقل اور مکمل کورس۔ انشاء اللہ کسی قسم کی کمی اور عجز کی محسوس نہ ہوگی

ازدواجی کورس

شادی شدہ حضرات کے لئے بحالی قوت کا فوری اور مستقل علاج۔ کامیاب اور ازدواجی زندگی کے لئے موثر ترین کورس

زور پڑے کر سگ کوہنہ 555 جنک سروس
03214528001, 03008652456
email: h2cureshop@gmail.com

ڈاکٹر محمد لطیف شاہین
ایم بی بی ایس (ایڈوانسڈ)
سیکشنل ایڈیٹر، ایڈیٹر، ایڈیٹر

وہ لگ بھگ کیا رہے کچھ کا وقت تھا جب ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ہم لوگ بھی سڑک پر کم و بیش روٹیل کا سفر طے کر چکے تھے۔ یعنی نہرو والے پل تک پہنچنے میں ایک میل کا فاصلہ باقی تھا۔ مجھے سامنے وہ کانسٹیبل آئے نظر آیا جسے میں نے صندل کی سابق سسرال یعنی جمال پور کی طرف روانہ کیا تھا۔ سوئچ جمال پور ریلوے پھاٹک سے تین میل کی دوری پر واقع تھا اور نہر کے پل سے اس کا فاصلہ لگ بھگ ایک میل کا رہا ہوگا۔

کانسٹیبل کا چہرہ تھمٹایا ہوا تھا جو اندرونی جوش و خروش کی خبر دیتا تھا۔ ہمارے قریب پہنچ کر اس نے گھوڑا روک لیا اور باری باری ہم دونوں کو دیکھنے کے بعد بولا۔

”ملک صاحب! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم کہاں جا رہے ہیں یہ تو میں بعد میں بتاؤں گا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم اپنی سناؤ۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں جس کام سے بھیجا تھا اس کا کیا ہوا۔۔۔۔۔ اور یہ تمہارے حواس کیوں خطا ہو رہے ہیں؟“

کانسٹیبل حفیظ میرا تیسرہ سن کر خجل سا ہوا پھر سنہٹتے ہوئے بولا۔ ”جناب! جس کام سے آپ نے بھیجا تھا اس کا تو کچھ پتا نہیں چلا مگر ادھر نہر کے پل کے قریب آج صبح ایک آدمی کی لاش ملی ہے۔ میں ابھی ادھر ہی سے آ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”میں چونک اٹھا اور پوچھا۔ ”کس کی لاش؟“

”ملک صاحب! اس آدمی کا نام اچھو ہے۔“ حفیظ انکشاف انگیز لہجے میں بولا۔ ”وہ بندہ جو ہمارے علاقے میں آلودہ کھائی والے بیچتا تھا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ میں نے اور کانسٹیبل محمود نے یک بیک ایک دوسرے کو دیکھا پھر میں نے کانسٹیبل حفیظ سے پوچھا۔ ”میں نے تو تمہیں موضع جمال پور بھیجا تھا۔ تم نہر کے پل کی طرف کیا لیے گئے تھے۔۔۔۔۔“ لگائی توقف کے بعد میں نے اضافہ کر دیا۔ ”ابھی تم نے بتایا ہے کہ جائے وقوعہ سے آ رہے ہو؟“

ریلوے پھاٹک سے نہر کا پل اور موضع جمال پور ایک جیسی دوری یعنی لگ بھگ تین میل کے فاصلے پر واقع تھے تاہم دونوں کی سمت اور رخ میں اچھا خاصا فرق تھا اور جمال پور نہر کے پل کے بیچ کم و بیش شمالاً جنوباً ایک میل کا فاصلہ حاصل تھا۔ جمال پور سے ایک کچا راستہ نکل کر اس کی سڑک سے مل جاتا تھا جس پر اس وقت ہم کھڑے یا تھیں کر رہے تھے تاہم

اپنی شام تک ہوگی۔“

”جانا کہاں ہے ملک صاحب؟“ محمود نے پوچھا۔

”منزل کا تعین بعد میں کریں گے البتہ مقصد طے شدہ ہے۔ صندل اور ڈاکوؤں کی تلاش۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں سڑک سے ہٹ کر کھیتوں اور کھیلوں میں بھی سفر کرنا ہوگا لہذا میرا خیال ہے کہ گھوڑوں کی سواری زیادہ موزوں رہے گی۔“

”ٹھیک ہے جناب۔“ وہ اپنے سر کو اٹھاتی جھنش دیتے ہوئے بولا۔ ”میں دس پندرہ منٹ میں دوپہت گھوڑوں کا بندوبست کر دیتا ہوں۔“

”گھوڑوں کے ساتھ ہی اس امر کو بھی یقینی بنانے کی ضرورت ہے کہ اگر اچانک بارش شروع ہو جاتی ہے تو ہمارے پاس بچاؤ کا کیا انتظام ہوگا؟“

”جی، میں سمجھ گیا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”آپ بے فکر ہو جاؤ۔“

میں محمود کی طرف سے بے فکر ہو گیا اور حوالہ دار ارشاد کو اپنے پاس بلا لیا۔ میں نے اسے بتایا کہ آج کا پورا دن میں تھانے سے باہر رہوں گا لہذا میری غیر موجودگی میں تھانے کا انتظام اس کے ہاتھ میں ہوگا۔ ارشاد نے مجھے یقین دلایا کہ وہ مجھے کسی شکایت کا موقع نہیں دے گا۔ ارشاد ایک ذمہ دار شخص تھا۔

لگ بھگ دس بجے میں اور کانسٹیبل محمود دو گھوڑوں پر سوار ہو کر تھانے سے نکل پڑے۔ آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی ہوا بھی چل رہی تھی۔ فضا میں خشکی رچی بسی محسوس ہوتی تھی۔ اللہ رکھا اور اس کی گھر والی کی زبانی مجھے پتا چل چکا تھا کہ وقوعہ کی رات ڈاکو صندل کو اغوا کرنے کے بعد کس طرف لے گئے تھے۔ میں نے بھی اسی سمت میں سفر کا آغاز کیا۔

یہ ایک بچی سڑک تھی جو جنوب مشرق سے شمال مغرب کی طرف جاتی تھی۔ ریلوے پھاٹک سے لگ بھگ تین میل آگے جا کر یہ سڑک نہر کے اوپر سے گزرتی تھی اور اپنا رخ تبدیل کرتے ہوئے جنوب مغرب کی جانب مڑ جاتی تھی اور بالآخر لگ بھگ تین میل آگے ایک سرحدی گاؤں چک چون پر جا کر ختم ہو جاتی تھی۔

نہرے اور کانسٹیبل محمود کے درمیان صندل اور اچھو کے حوالے سے بات چیت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ آلودہ کھائی والے اچھو سے وہ بھی واقف تھا تاہم اس کی چٹ پٹ اور مزے دار ”پروڈکٹس“ کھانے کا محمود کو بھی اتفاق

غلطی یا نادانی میں ایک ایسے آدمی سے مل لگنا خطرناک ڈاکوؤں کو مطلوب تھا۔ بس یہ سب اسی دل کی بات کیا دھرا ہے۔ اچھو تمہارے ساتھ اسی لیے بھیجی گئی تھی کیا کرتا تھا کہ صندل کے ساتھ اس کا معاملہ چل رہا تھا۔

”اب۔۔۔۔۔ اب کیا ہو گا جی؟“ اس نے منتظر انتظار میں مجھے دیکھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے بدترین حالات میں بھی پورے یقین کے ساتھ اسے تسلی دی۔ ”تم پریشان نہ ہو اور جا کر اپنی گھر والی کو بھی تسلی دو۔ میں انشاء اللہ اچھو جلد صندل کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“

”اللہ آپ کو حیا ملی دے جی۔“ وہ دعا یہ انداز میں بولا۔

میں نے کہا۔ ”اردگرد کے گاؤں دیہات میں تو تلاش کر لیا گیا ہے۔ اب میں اپنی نقیشت کا دائرہ کار بڑھا رہا ہوں۔ ڈاکو کبھی بچ کر نہیں جاسکتے۔“

تھوڑی دیر کے بعد میں نے اللہ رکھا اور فیض محمد کو تسلی دلا سادے کرتھانے سے رخصت کر دیا۔

مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ پچھلے تین چار روز میں، میں نے صندل اور ڈاکوؤں کی تلاش کے سلسلے میں جو بھی کارروائی کی تھی وہ بے نتیجہ ثابت ہوئی تھی البتہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس دوران میں ”اچھو آلہ لڈو کھائی والے“ کے حوالے سے جو انکشافات ہوئے تھے، چاہے وہ صندل کے بارے میں ہوں یا کبیر احمد سے متعلق وہ دلچسپ اور سنسنی خیز تھے اور انہی انکشافات نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ کہیں۔۔۔۔۔ اچھو وہی تاجا تو نہیں جس کی ڈاکوؤں کو تلاش تھی۔

اس رات سونے سے پہلے میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اگلے روز میں ایک دو الٹا کارڈوں کو ساتھ لے کر خود تھانے سے نکلوں گا پھر جو اللہ کو منظور ہو۔۔۔۔۔

☆ ☆ ☆

آئندہ روز مطلع ابرا لود تھا تاہم ابھی آسمان نے دھوا دھوا شروع نہیں کیا تھا۔ میں تیار ہو کر اپنے کمرے میں آیا اور کانسٹیبل محمود کو اپنے پاس بلا لیا۔ محمود نہایت ہی جاتی وچ بندہ اور ذہین الٹا تھا۔ میں اس کی معاملہ بھی کا بھی قائل تھا۔

”جی ملک صاحب۔۔۔۔۔!“ وہ میرے پاس آکر شامگی سے بولا۔

”ہمیں ابھی اور اسی وقت لگنا ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم ضروری تیاری کر لو۔ تم بھی میرے ساتھ جاؤ گے۔“

بلکہ۔۔۔۔۔ تاجا ہے!“

”جی۔۔۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری تو اس سے اکثر بات ہوتی تھی۔ وہ مجھے اپنے اور اپنے باپ کبیر احمد کے بارے میں بتاتا رہتا تھا۔ وہ تاجا کیسے ہو سکتا ہے؟ آپ کی بات کو میں بالکل نہیں سمجھ سکا جناب۔۔۔۔۔!“

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے بڑی رمان سے کہا۔ ”پہلے یہ بتاؤ کہ کہیں یقیناً ہے، اچھو کبیر احمد ہی کا بیٹا ہے؟“

”جی، اچھو نے مجھے یہی بتایا تھا۔“

”وہ کب سے ادھر پھیری لگانے آ رہا ہے؟“

”کوئی سال، سو سال ہو رہے جناب۔“ اس نے بتایا۔

”اچھو کی عمر کے بارے میں تمہارا کیا اندازہ ہے اللہ رکھا؟“

”نہی جی پچیس اور تیس کے درمیان ہوگی اس کی عمر۔“ اس نے جواب دیا۔

”وہ سال، سو سال سے سوسے اور آلوٹھ کھائی والے بیچ رہا تھا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس سے پہلے وہ چوبیس سال کیا کرتا رہا ہے اس کے بارے میں بھی اچھو نے تمہیں کچھ بتایا کہ نہیں؟“

”نہیں جی۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میں نے پوچھا اور نہ ہی اس نے بتایا۔“

”تم پوچھتے بھی تو وہ بھی نہ بتاتا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”کیونکہ وہ سال، سو سال پہلے ہی شاہ پور پہنچا تھا اور کبیر احمد کا بیٹا بنا تھا۔“

”بیٹا بنا تھا؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن نمودار ہوئی۔ ”کیا وہ کبیر احمد کا بیٹا نہیں ہے؟“

”نہیں؟“ میں نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”یہ ساری کہانی کبیر احمد مجھے سنا گیا ہے اور مجھے یقین ہے وہ اچھو نہیں بلکہ وہی تاجا ہے جسے ڈاکوؤں نے صندل سے ایک دن پہلے کم کر دیا تھا۔ وہ تاجا سے کسی نیلی پوٹی کو حاصل کرنا چاہتے تھے۔ یقیناً اس نے ڈاکوؤں کو بتایا ہوگا کہ اس نے نیلی پوٹی صندل کو دی ہے جی انہوں نے تمہارے کوارٹر پر دھاوا بولا تھا اور پوٹی کی تلاش میں ناکامی کے بعد وہ تمہاری بیٹی کو اغوا کر لے گئے ہیں۔“

”ادھر میرے خدایا۔۔۔۔۔!“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھامتے ہوئے بولا۔ ”میں۔۔۔۔۔ کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔“

”تم پر یہ مصیبت تمہاری بیٹی کی وجہ سے نازل ہوئی ہے اللہ رکھا!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”صندل نے

نیکی آباد

جا کر ہوتا تھا۔ اس چک کے بعد دوسرا ضلع شروع ہو جاتا تھا۔ میرے تھانے سے یا پوں کچھ لیں ریلوے پھاٹک سے چک چون لگ بھگ بائیس تیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ ہم اس سفر کے دوران میں بات چیت بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ محمود نے مجھ سے کہا: ”ملک صاحب! اگر ہم اسی سڑک پر آگے بڑھتے رہے تو شام تک چک چون پہنچ جائیں گے۔“

”میرا چک چون جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے محمود! میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔“ ”بس تھوڑا کھوم پھر کر میں اس علاقے کا جائزہ لیتا چاہتا ہوں۔ پھر ہم داپسی کا رخ کریں گے۔“ ”جی بات تو یہ ہے کہ مجھے خود کچھ پتا نہیں تھا کہ میں کہاں اور کیوں جا رہا ہوں۔ بس، اندر سے کوئی انجانی قوت سمجھا رہی تھی کہ مجھے جائے وقوعہ کے ارد گرد کے علاقے کا باریک بینی سے جائزہ لینا چاہیے اور میں یہی کر رہا تھا۔ جائے وقوعہ سے کوئی دفر لاگ آگے آئے تھے کہ کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر میں چونک اٹھا۔ گاؤں دیہات اور کھیت کھیاں میں کسی کتے کا بھونکنا کوئی اچھی بات نہیں تھی لیکن میرے چونکنے کا سبب ان کی آواز کی شدت اور مسلسل تھا۔ وہ مخصوص لے کے ساتھ بھونک رہے تھے جیسے انہوں نے کوئی غیر معمولی شے دیکھ لی ہو اور انسانوں کو اس جانب متوجہ کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔“ محمود! یہ کیسی آواز ہے؟“ میں نے اپنے ساتھی کانٹیل سے استفسار کیا۔

”ملک صاحب!..... یہ تین چار کتوں کے بھونکنے کی آواز ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ کسی فقیر کا پیچھا کر رہے ہوں۔“ اس نے کافی حد تک معقول جواب دیا تھا کہ عموماً ایسا کرتے ہیں لیکن محمود کے جواب سے میری تسلی نہ ہو سکی اور میں نے اس جانب نگاہ اٹھاتے ہوئے ابھین زدہ لہجے میں کہا چدر سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔

”نہیں محمود!..... مجھے یہ کوئی اور ہی معاملہ لگتا ہے۔“ اس گفتگو کے دوران میں ہمارا سفر بھی جاری تھا۔ وہ متاثر انداز میں مجھ سے مستفسر ہوا۔ ”کوئی اور معاملہ کیسا ملک صاحب؟“

”جب کتے کسی گداگر کے پیچھے لگ جاتے ہیں تو وہ ایک جگہ کھڑا ہو کر ان کی ہچکچاہٹوں، نہیں سناتا۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”یا تو وہ انہیں اپنی لاشیں دکھا کر بھگانے کی کوشش کرتا ہے یا پھر زمین سے کوئی پتھر وغیرہ اٹھا

واقع تھا۔ میرے ذہن میں کافی دیر سے یہ سوال پھرا رہا تھا کہ اچھو یا تاجا کی لاش کو وہاں پھینکنے والے کون تھے اور انہوں نے پچھلے دوڑھائی دن اسے کہاں رکھا تھا؟ اگر آلودہ و ہنگامی والے بیچنے والا اچھو ہی تاجا تھا تو یہ بات واضح ہو جاتی تھی کہ اسے بھی انہی ڈاکوؤں نے اغوا کیا ہوگا جنہوں نے صندوق کو اغوا کیا تھا۔ میں موقع پر موجود لوگوں سے خاصی تفصیلی پوچھ گچھ کر چکا تھا۔ ان میں سے مشہور اچھو کو کوئی نہیں جانتا تھا اور نہ ہی سند کرہ والا ڈاکوؤں سے کوئی واقف تھا۔

اچھو کی لاش کو دیکھ کر اندازہ ہو جاتا تھا کہ اسے پچھلی رات موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا اور اس کا قتل جائے وقوعہ پر نہیں ہوا تھا۔ یعنی اسے کسی اور مقام پر قتل کرنے کے بعد وہاں لاکر پھینکا گیا تھا۔ اگر میں اس ”مقام“ کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتا جہاں اچھو کو زندگی سے محروم کیا گیا تھا تو اس سے تانوں تک رسائی حاصل کرنے میں آسانی ہو سکتی تھی۔

کہتے ہیں کہ ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے۔ دیے مجھے اس محاورے سے کئی طور پر اتفاق نہیں کیونکہ ڈھونڈا صرف اسی شے کو جاتا ہے جو ہم ہو گئی ہو۔ خدا کی ذات تو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ انسان اسے اپنی ذات سے باہر تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر کبھی کوئی غلوں نیت کے ساتھ ایک بار اپنے من میں جھانک کر دیکھے تو اس کی چشم پینا کو پھر کسی اور چیز کی حسرت نہیں رہے گی۔

بہر حال..... اس مقام کی تلاش بہت ضروری تھی جہاں پچھلے دوڑھائی دن سے اچھو آلودہ و کھانسی والے کو رکھا گیا تھا۔ میں نے گرد و پیش میں نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

”محمود! میں تھوڑا آگے جانا چاہتا ہوں۔“ کانٹیل محمود نے میری نگاہ کا تعاقب کرتے ہوئے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ میں کس جانب کا رخ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو مجھ سے پوچھا۔

”کس طرف جائیں گے ملک صاحب؟“ ”جدا ہر پکارا سٹہ لے جائے۔“ میں نے نہر کے پل کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“ ”او کے ملک صاحب!“ اس نے اپنا گھوڑا میرے گھوڑے کے ساتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

ہم گھوڑوں پر سوار، پہلو پہ پہلو سفر کرتے ہوئے نہر کے پل پر پہنچے پھر مذکورہ پل کو عبور کر کے آگے بڑھ گئے۔ اسی جگہ سڑک کا اختتام ایک سرحدی گاؤں چک چون پر

افراد بھی جمع تھے جو اپنی اپنی عقل کے مطابق چہ میگوئیں میں مصروف نظر آتے تھے۔ میں نے سب کو پیچھے ہٹایا اور لاش کے معائنے میں مصروف ہو گیا۔

اچھو (تاجا) کا پورا بدن زخموں سے چور تھا۔ اسے بڑی اذیت دے کر موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ میں اس کی موت کے حوالے سے تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ بس اس کی جان لینا کافی ہوگا کہ وہ بے بسی کی موت مارا گیا تھا۔ کانٹیل حفیظ اور محمود نے اسے اچھو آلودہ و کھانسی والے کی حیثیت سے شناخت کر لیا تھا۔

میں نے موقع پر موجود افراد سے بھی پوچھ گچھ کی۔ ان میں سے کوئی بھی اچھو کو نہیں جانتا تھا اور نہ ہی اس کی موت کے سبب سے واقف تھا۔ اچھو کی لاش کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اسے پچھلی رات ہی سپرد موت کیا گیا تھا۔

میں نے وقوعہ کی کارروائی نمٹائی اور اچھو کی لاش کو حفیظ کی ذمہ داری میں تھا نے بھجوانے کا بندوبست کر دیا۔ مذکورہ لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے ضلعی اسپتال بھیجا ضروری تھا اور اس کے لیے تھانے کے پاس ہی سے گزرنا پڑتا تھا۔ میں نے نہایت ہی سنجیدہ الفاظ میں کانٹیل کو ہدایات دیں۔

”حفیظ! تم اس بندے کی لاش کو تھانے پہنچاؤ اور اگر وہاں کبیر احمد موجود ہو تو اسے لاش دکھا دینا۔ اس کے بچہ اسپتال لے جانا۔“

میں نے گزشتہ روز کی صبح جب کبیر احمد کو رخصت کیا تھا تو اس نے کہا تھا کہ وہ کل (یعنی آج) بھی تھانے کا چکر لگائے گا۔ میں نے ابھی اسی خیال کے تحت کانٹیل کو ہدایت دی تھی کہ ممکن ہے، جب حفیظ اچھو کی لاش کو لے کر تھانے پہنچے تو کبیر احمد وہاں موجود ہو۔

”ملک صاحب!“ حفیظ نے میری طرف دیکھتے ہوئے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ ہمارے ساتھ نہیں جائیں گے؟“

”نہیں..... میں نے نفی میں گردن ہلائی۔“ میں تھوڑی دیر کے بعد آؤں گا اور..... لاش کے ساتھ صرف تم جا رہے ہو۔ محمود میرے ساتھ ہی داپسی آئے گا۔“

اس نے بڑی فرماں برداری سے اثبات میں گردن ہلا دی۔

لاش کو جائے وقوعہ سے ”ردانہ“ کرنے کے بعد میں نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا۔ چاروں جانب سرسبز و شاداب کھیت دکھائی دیتے تھے۔ وہاں سے نزدیکی گاؤں جہاں پورے ہی تھا جو نہر والے پل سے کم دیش ایک میل کے فاصلے پر

کچی سڑک اور کچے راستے کا غلاب پل سے آدھا میل پہلے ہی ہو جاتا تھا۔ یعنی اگر ریلوے پھاٹک کی طرف سے آئیں تو لگ بھگ ڈھائی میل کے بعد سڑک سے وہ راستہ نکل کر جہاں پورے گاؤں کی طرف جاتا تھا۔ کانٹیل حفیظ میرے سوال کے جواب میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! بات دراصل یہ ہے کہ میں تو آج صبح جمال پور سے واپسی کے لیے روانہ ہوا تھا لیکن جب میں تھوڑا سا ہی آگے آیا تو مجھے پتا چل گیا کہ ادھر نہر والے پل کے قریب کھیتوں میں کسی بندے کی لاش پڑی ملی ہے۔ اندرونی تجسس مجھے پہنچ کر جائے وقوعہ کی طرف لے گیا۔ بس اتنی سی بات ہے.....“ ”ذرا دیر کو رک کر اس نے ایک پوچھ سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”جب میں وقوعہ پر پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ لاش اچھو آلودہ و کھانسی والے کی تھی۔ اس علاقے میں اچھو کو کوئی نہیں جانتا لیکن میں نے فوراً پہچان لیا۔ وہ ہمارے علاقے میں چھابڑی سر پر اٹھائے ”آلودہ و کھانسی والے“ کی آوازیں لگاتا پھرتا تھا۔“

”تم اس کی لاش کو دیکھ کر فوراً یہ تو پہچان گئے کہ وہ اچھو تھا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تمہیں نہیں معلوم کہ وہ اچھو آلودہ و کھانسی والا نہیں بلکہ تاجا تھا..... وہی تاجا جس کی وجہ سے ڈاکوؤں نے اللہ رکھا پھاٹک والے کی بیٹی صندوق کو رات کی تاریکی میں اغوا کر لیا تھا۔“ ”ملک صاحب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ حفیظ حیرت سے مجھ دیکھنے لگا۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”آؤ، جائے وقوعہ کی طرف چلتے ہیں۔ باقی کی باتیں بعد میں بھی ہو سکتی ہیں۔“

اس کے بعد ہم اپنے گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے نہر کے پل کی جانب بڑھنے لگے جو وہاں سے کم دیش ایک میل کی دوری پر تھا۔ گزشتہ روز اچھی خاصی اور چمکی و صوب لگی تھی لہذا سڑک خشک ہو گئی تھی۔ اگر راستہ گیلا ہوتا تو ہمیں گھوڑوں کو بھگانے میں اچھی خاصی مشکلات پیش آ سکتی تھیں۔

اگرچہ ابھی تک ایسا کوئی ٹھوس ثبوت یا واقعاتی شہادت میرے ہاتھ نہیں لگ سکی تھی جس کی بنیاد پر میں دعوے سے کہہ سکتا کہ اچھو اور تاجا ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں لیکن اندر سے مجھے یقین تھا کہ ایسا ہی ہے۔

جلد ہی ہم جائے وقوعہ پر پہنچ گئے۔ وہ مقام نہر کے پل کے قریب ہی کھیتوں میں واقع تھا۔ وہاں پر درجن بھر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی بنارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن حنفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نیم دا تھا۔ میں نے محمود کی طرف دیکھا اور کمرے کے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ میں جیسے ہی دروازے کے پاس پہنچا، میری سماعت نے سسکیوں کی آواز سنی۔ محمود بھی میری تقلید میں دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ اشہات میں گردن ہلاتے ہوئے ہوا۔

”ملک صاحب! کمرے کے اندر کوئی عورت مصیبت میں گئی ہے۔“

اس کا اندازہ درست تھا کیونکہ سسکیوں سے حال ظاہر ہو رہا تھا کہ ان کا خرچ کسی خاتون کے سوا اور کوئی ہو نہیں سکتا۔ عورت کا خیال آتے ہی میرا دھیان آپوں آپ اللہ رکھا کی مغوی بیٹی صندل کی طرف چلا گیا۔ میں نے سروں ریوالور نکال لیا اور گرج دار آواز میں پکارا۔

”کون ہے کمرے کے اندر۔۔۔۔۔؟“

”مم۔۔۔۔۔ میں ہوں۔۔۔۔۔ کسی عورت کی پھنسی پھنسی آواز سنائی دی۔“

دیے تو کتوں کی مسلسل ”بھوں بھوں“ نے یہ رات کھول دیا تھا کہ کمرے کے اندر ایسا کوئی شخص موجود نہیں تھا جو آسانی سے حرکت کے قابل ہو ورنہ وہ باہر نکل کر آئیں دھتکار سکتا تھا لیکن پھر بھی احتیاط اور حالات کا تقاضا یہی تھا کہ اندر داخل ہونے سے پہلے کھلی کر لی جائے۔

”تمہارے ساتھ اور کتنے افراد ہیں؟“ میں نے تحکمانہ انداز میں پوچھا۔

گھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا گیا۔ ”کک۔۔۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔۔۔ وہ لوگ چلے گئے ہیں۔۔۔۔۔ خدا کے لیے مجھے۔۔۔۔۔ یہاں سے نکالیں۔۔۔۔۔ تم جو کوئی بھی ہو، تمہیں اللہ رسول کا واسطہ۔۔۔۔۔“

”کیا تم اللہ رکھا کی بیٹی صندل ہو؟“ میں نے کمرے کے اندر قدم رکھتے سے پہلے پوچھا۔

”جی۔۔۔۔۔ میں صندل ہی ہوں۔۔۔۔۔“

اگلے ہی لمحے میں کمرے کے اندر تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ کانسٹیبل محمود مجھ سے پیچھے رہ جاتا۔ وہ بھی پلک جھپکتے ہیں میرے ساتھ کھڑا تھا۔ کمرے کے اندر وہی منظر نے ہمیں شرمسار کر کے رکھ دیا اور ہم آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گئے۔

کمرے کے فرش پر پرال بچھا کر اسے بیٹھنے اور سونے کے قائل بنایا گیا تھا اور اسی پرال پر کمرے کے ایک کونے میں صندل نیم برہنہ حالت میں پڑی تھی۔ اس کے

کمرے کا دروازہ آگے بڑھ جاتا ہے۔ کتے یا تو اس کا تعاقب چھوڑ دیتے ہیں یا پھر بھونکتے ہوئے اس کے پیچھے اپنا سفر جاری رکھتے ہیں لیکن۔۔۔۔۔“ میں نے لمحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن پچھلے دس منٹ سے ایک ہی جگہ سے ان کے بھونکنے کی آوازیں ابھر رہی ہیں۔ کیا تم نے بھی یہ بات نوٹ کی ہے محمود۔۔۔۔۔؟“

”آپ بالکل صحیح کہہ رہے ہیں ملک صاحب!“ وہ سرسراتی ہوئی آواز میں ہوا۔ ”یہ بد بخت ایک ہی جگہ کھڑے بھونکے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”ہمیں فوراً وہاں پہنچ کر ان کے بھونکنے کا سبب جاننا ہوگا۔“ میں نے اپنے گھوڑے کی رفتار بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں آس پاس کوئی آبادی نظر نہیں آ رہی اسی لیے ابھی تک کسی نے ان کے بھونکنے کی طرف توجہ نہیں دی۔“

ہم تقریباً گھوڑوں کو بھگاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ جلد ہی کھیتوں کے پتوں بیچ میں ایک چھوٹی سی عمارت کو دیکھ کر چونک اٹھا۔ کتوں کے بھونکنے کی آواز بھی اسی سمت سے آرہی تھی۔ کچھ اور آگے بڑھتے پر واضح ہوا کہ وہ عمارت دراصل ایک کمراتھا جو جیگی سڑک سے تھوڑا ہٹ کر کھیتوں کے درمیان بنا ہوا تھا۔ کتے بھی، میرے اندازے کے مطابق، اس کمرے کے آس پاس ہی نہیں موجود تھے اور لگا تار بھونک کر کسی خاص معاملے کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اس صورت حال نے مجھے بے چین کر دیا۔ اندر سے مسلسل ایک آواز اٹھ رہی تھی کہ کسی سنسنی خیز منظر سے میرا واسطہ پڑنے والا ہے۔ ہم گھوڑے دوڑاتے ہوئے مذکورہ کمرے کے۔۔۔۔۔ قریب پہنچے تو تین کتے بھی نظر آ گئے جو کمرے کے دروازے کی طرف منہ اٹھا کر بھونکے جا رہے تھے۔ یہ مقام نہروالے پل سے لگ بھگ آدھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ ہم نے جیگی سڑک کو چھوڑا اور کمرے کی جانب بڑھنے لگے۔

ہمیں اپنی جانب آنے والے کتوں نے بھونکنا بند کر دیا اور تھوڑے فاصلے پر ہٹ کر کھڑے ہو گئے تاہم ان کی نگاہیں اب بھی کمرے کے دروازے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ اپنی دموں کو اضطراری حرکت بھی دے رہے تھے۔ ہم کمرے کے سامنے جا کر رکے اور گھوڑوں سے پیچھے اتر آئے۔

وہ بچی چھٹ والا ایک عام سا کمراتھا جس کا دروازہ

ہاتھ پاؤں کو مضبوط رسیوں سے باندھ کر اسے بے بس کر دیا گیا تھا۔ اس کے منہ پر بھی دوپٹے کی پٹی باندھی گئی تھی تاہم وہ اپنی جگہ سے کھسک گئی تھی جس کی وجہ سے وہ پھنسی پھنسی آواز میں بولنے کے قابل ہو سکی تھی۔

میں صندل کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا اور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”صندل! میرا نام ملک صفدر حیات ہے اور میں تمہارے علاقے کا تھلنے دار ہوں۔ پچھلے دو دن سے میں تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ ڈرنے یا خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم مجھے اپنا بڑا بھائی سمجھو اور آنکھیں بند کر لو۔ جب تک میں تمہارے ہاتھ پاؤں کی بندشیں نہیں کھولوں گا، تم اپنے بدن پر لباس کو درست نہیں کر سکو گی۔“

ایک لمحے میں، میری نگاہ نے جو منظر دیکھا تھا اس میں مجھے صندل نیم برہنہ ہی نظر آئی تھی۔ وہ کسی حد تک لباس میں تھی۔ اس کی پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”جی..... ٹھیک ہے.....“

آئندہ چند روزہ منٹ میں، میں نے کوشش کر کے صندل کے ہاتھ پاؤں اور منہ کو بندشوں سے آزاد کر دیا اور اس نے لباس کو اپنے بدن پر درست کر کے برہنہ کا دروازہ بند کر دیا۔ میرے اہما پر وہ کمرے کے دروازے تک چلی آئی۔ میں نے اسے پرال پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور تنقیدی نظر سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ اس کی حالت خاصی نازک ہو رہی تھی۔ مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں کسی قسم کی دقت محسوس نہ ہوئی کہ ڈاکوؤں نے اسے زد و کوب کرنے کے علاوہ اس پر مجرمانہ حملے بھی کیے تھے۔ ہر قسم کی زیادتی کا نشانہ بننے کے بعد وہ اس قابل نہیں رہی تھی کہ میں فوری طور پر پوچھ گچھ شروع کر دیتا تاہم چند بنیادی نوعیت کے سوالات نہایت ہی اہم تھے۔ میں نے پوچھا۔

”وہ دونوں ڈاکو کہاں گئے جو تمہیں تمہارے گھر سے اٹھا کر لائے تھے؟“

”وہ دو نہیں، تین تھے۔“ صندل نے روپائی آواز میں بتایا۔ ”ان کا ایک ساتھی یہاں موجود تھا۔ یہ تینوں آج صبح ہی یہاں سے گئے ہیں۔“

”بھیس کہ فجر کی اذان کے وقت؟“ وہ لمحے بھر کے لیے رکی پھر روپنے والے انداز میں بولی۔ ”ان ظالموں نے مجھے کئی بار برباد کیا ہے اور..... اور..... میری آنکھوں کے سامنے اچھو کو بھی مل کر ڈالا.....“

”اچھو کی لاش مجھے نہر والے پل کے قریب سے مل گئی ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ اچھو کو تاجا کیوں سمجھ

رہے تھے.....؟“

میں نے اپنے ذہن میں موجود ایک نہایت ہی اہم سوال کا جواب لینا چاہا تو وہ جلدی سے بولی۔ ”تھلنے دار صاحب! وہ لوگ اسے تاجا سمجھ نہیں رہے تھے بلکہ وہ تاجا ہی تھے ان کا کوئی پرانا یا ریلی..... اس نے مجھے اپنا نام بتایا ہوا تھا۔ میں نے ان کے درمیان ہونے والی باتوں سے اندازہ لگا یا ہے کہ وہ سب جرائم پیشہ لوگ تھے۔“

میں نے ایک گہری سانس خارج کی۔ گویا پچھلے دو تین دن سے میرے دماغ میں سنسنی خیز خیالات کی جو چھڑی پک رہی تھی وہ اب تیار ہو چکی تھی۔ میں جس رخ پر سوچ رہا تھا، صندل نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔

”تفصیلی باتیں تو تھانے جا کر ہوں گی۔“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہاں سے روانہ ہونے سے پہلے صرف اتنا بتا دو کہ وہ نامراد ڈاکو کس طرف گئے ہیں؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی تھانے دار صاحب۔“ وہ بے بسی سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”وہ جب یہاں سے نکلے تو رات کا وقت تھا۔ ان کے جانے کے دن چند روزہ حث بعد ہی فجر کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔ انہوں نے مجھے رسیوں سے اس طرح باندھ دیا تھا کہ میں اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتی تھی۔ مجھے نہیں پتا وہ کہاں گئے ہوں۔ میں تو دل ہی دل میں یہ دعائیں کر رہی تھی کہ اللہ جلد از جلد کسی اس طرف بھیج دے اور وہ مجھے اس مصیبت سے نجات دلا دے۔“

”اللہ نے آخر کار میری دعا سن لی.....“

”وہ سب کی سنا ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”وہ ہماری شہرگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ اسے محسوس کرنے اور سمجھنے کی بات ہے۔“

وہ عقیدت بھری نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔

☆☆☆

میں نے صندل کو داپسی میں اس کے گھر چھوڑ دیا تھا تا کہ وہ خود کو سنبھال سکے۔ پوچھ گچھ تو بعد میں بھی ہو سکتی تھی۔ وہ جس ذہنی، جسمانی اور جذباتی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو چکی تھی، اس میں اسے فوری طور پر اشد آرام کی ضرورت تھی۔ میں نے اسے ایک دن کے لیے سنبھلنے کا موقع دیا اور آئندہ روز آنے کا کہہ کر اس کے کوارٹر سے باہر نکل آیا۔

اگلے روز میں صندل کا بیان لینے کے لیے دوبارہ اٹھ رکھا کے کوارٹر پر پہنچ گیا۔ صندل نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ اللہ رکھا اور اس کی بیوی اپنی بیٹی کی زندہ سلامت بازیابی پر بھی قدر خوش تھے کہ میرا شکر یہ ادا کرتے ہوئے ان کی زبان

سو کر رہی تھیں۔ تھا سلطان بھی تین راتیں اپنی ماں کے بغیر سویا تھا۔ اگرچہ وہ اپنی نانی سے زیادہ مانوس تھا تاہم ماں تو ماں ہی ہوتی ہے۔ وہ اس وقت ایک درخت کے نیچے بیٹھا مٹی سے کھیل رہا تھا۔

صندل نے اپنے بیان میں مجھے جو کچھ بتایا میں اس کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ آپ کا ذہن بھی اس سب کو سلکھانے میں کامیاب ہو جائے۔ یہ ساری باتیں صندل نے ڈاکوؤں کی باہمی گفتگو سے اخذ کی تھیں۔ باقی میری ذاتی تحقیق و تفتیش کا نتیجہ ہے۔

اب یہ بات تو واضح ہو چکی تھی کہ اسلم عرف اچھو آلو لڈو کھٹائی والا درحقیقت تاج دین عرف تاجا تھا۔ تاجا کوئی اچھا انسان نہیں تھا۔ کچھ عرصہ پہلے تاجا نے اپنے چار ساتھیوں کے ساتھ مل کر کسی دوسرے ضلع کے ایک گاؤں میں بڑی ٹھیک ٹھاک ڈکیتی ماری تھی جس میں ایک خطیر رقم کے علاوہ طلائی زیورات بھی ان کے ہتھے لگے تھے۔ یہ ڈکیتی اس گاؤں کے چودھری کی حویلی میں ماری گئی تھی۔ حویلی سے نہ صرف یہ کہ ڈاکوؤں کے خلاف بھرپور مزاحمت کی گئی بلکہ ان کا راستہ ٹھوٹا کرنے کے لیے ان پر قاتلنگ بھی کی گئی تھی جس کے نتیجے میں تاجا کا ایک ساتھی مارا گیا تھا۔ تاجا اور دیگر تین ڈاکو ڈکیتی کے مال سمیت فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

جائے واردات سے بہت دور نکل آنے کے بعد انہوں نے ایک محفوظ خفیہ مقام پر قیام کیا اور تازہ ترین صورت حال پر بات چیت کرنے لگے۔ ٹھوڑی دیر تک وہ اپنے جاں بحق ہونے والے ساتھی منظور عرف منظور سے کے انتہام پر افسوس کا اظہار کرتے رہے پھر ان کے لیڈر سعد نے مال غنیمت کو حصہ بہ قدر مرتبہ تقسیم کر ڈالا۔ سب کورات اس محفوظ مقام پر گزار کر اگلے روز مختلف سمتوں میں الگ الگ روانہ ہونا تھا لیکن دوسری صبح جب وہ سو کر اٹھے تو ایک ناقابل یقین حیرت ان کی منتظر تھی۔

تاجا غائب ہو چکا تھا..... اور جاتے ہوئے وہ اپنے حصے کے علاوہ لیڈر کا حصہ (جو کہ سب سے زیادہ تھا) بھی چرا کر لے گیا تھا۔ اس صورت حال نے سعد سمیت سب کو آگ بگولا کر دیا تھا۔ انہوں نے مختلف سمتوں میں بکھرنے کے بجائے یکجا رہ کر تاجا کی تلاش شروع کر دی۔ اس تلاش میں انہیں ایک سال سے زیادہ کا عرصہ لگ گیا یا پھر وہ اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ اب اسلم عرف اچھو کی حیثیت سے کیر احمد کے گھر واقع شاہ پور میں رہ رہا تھا اور آلو

لڈو کھٹائی والے بیچا کرنا تھا۔ ڈاکوؤں نے تاجا پر ہاتھ ڈالنے سے پہلے اس ویران کمرے کو اپنا مسکن بنایا جہاں سے میں صندل کو نکال کر لایا تھا پھر ایک رات انہوں نے تاجا کو زبردستی اغوا کر کے مذکورہ کمرے میں پہنچا دیا۔ وہ مقام پوچھ گچھ کے لیے بہت موزوں تھا۔ تاجا کی آلو لڈو کھٹائی والی چھابڑی کو ڈاکوؤں نے نہرو والا پل عبور کرتے ہوئے نہر میں پھینک دیا تھا۔

پہلے تو سعد اور اس کے دو ساتھیوں الیاس اور بھولا نے تاجا کی خوب درگت بنائی اور اس کے بعد پوچھا کہ..... بتا، تیری رضا کیا ہے..... شرافت سے؟“ مال کے بارے میں بتاتا ہے یا تیری کھال کچی جائے.....؟

تاجا صورت حال کی سنگینی کو بھانپ چکا تھا۔ اس نے بے تے الفاظ میں اپنے بھائی بندوں پر واضح کرنے کی کوشش کی کہ اس کے اپنے حصے کے ساتھ ساتھ لیڈر کا چرایا ہوا مال بھی اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ کوئی اس سے بھی بڑا لیرا سب کچھ چھین کر لے گیا تھا اور..... اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

سعد و الیاس اور بھولا کو تاجا کی کہانی پر یقین نہ آیا۔ وہ سمجھے تاجا انہیں بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے لہذا انہوں نے جھنجھلا کر اسے اور مارنا شروع کر دیا۔ قریب تھا کہ وہ اسے جان ہی سے مار ڈالتے، اس نے انہیں بتایا کہ مال ایک نیلی پوٹی میں بند ہے اور وہ پوٹی اس نے صندل کے پاس رکھوائی ہوئی ہے۔ ڈاکوؤں نے اس سے صندل کا حدودا رہ معلوم کیا اور سعد و الیاس نے گیارہ فروری کی رات اللہ رکھا بھاگنے والے کے کوارٹر پر دھاوا بول دیا۔ بھولا تاجا کی نگرانی کے لیے کمرے میں رک گیا تھا۔ انہیں نیلی پوٹی کی تلاش تھی اور جب وہ اس تلاش میں ناکام رہے اور صندل نے بھی نیلی پوٹی اور تاجا کے حوالے سے اپنی مکمل لاعلمی کا اظہار کیا تو وہ جھنجھلاہٹ میں صندل کو اٹھا کر لے گئے تھے کہ باقی کی تفتیش وہ اس سے تاجا کے سامنے بٹھا کر کریں گے۔

صندل کو اس وقت حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب اسے پتا چلا کہ اچھو دراصل تاجا ڈاکو ہے جو اپنے ساتھی ڈاکوؤں کو دھوکا دے کر شاہ پور میں چھپا بیٹھا تھا۔ بہر حال جب صندل اس کمرے میں پہنچی اور صورت حال ان ڈاکوؤں پر واضح ہوئی تو تاجا دوبارہ سے اپنے پہلے والے بیان پر آگیا کہ ڈکیتی کا سارا مال اس سے بھی بڑے کسی ڈاکو نے چھین لیا تھا۔ تاجا کے جواب نے ڈاکوؤں کے صبر و برداشت کے سارے بند توڑ دیے اور انہوں نے اذیت دے دے کر

تخفہ

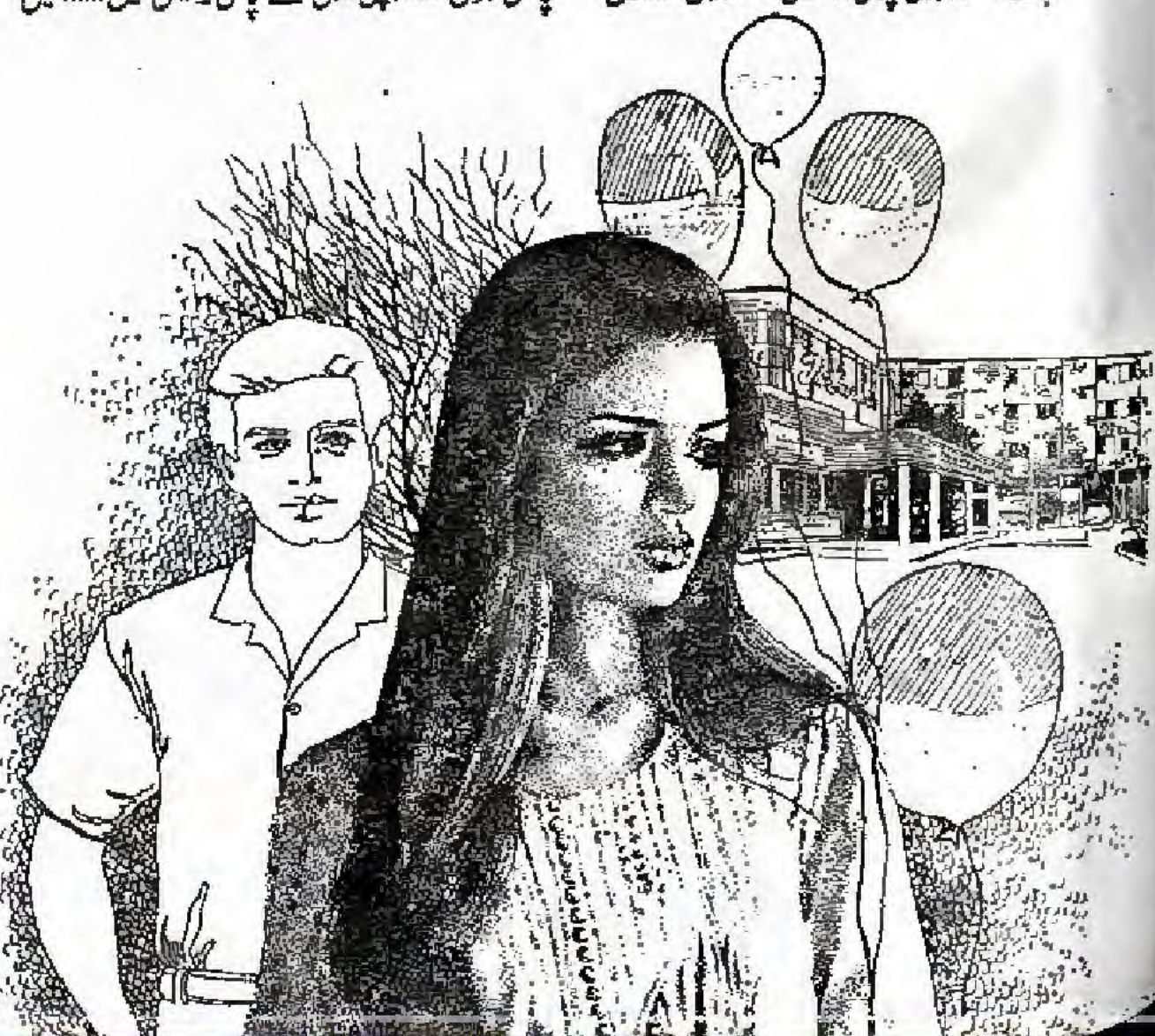
سلیم انور

وہ زندگی ہی کیا جو حادثات و واقعات سے مزین نہ ہو۔ یہ اور بات کہ ان واقعات کا تعلق خوشگوار ہے یا ناگوار لیکن... اس کے ساتھ جو حادثہ پیش آیا تھا اس نے اس کی زندگی کو ایک نیا رخ ضرور عطا کیا تھا جیسے کسی نے کوئی قیمتی تحفہ عنایت کر دیا ہو۔

شب اور مٹی سوچوں میں اچھے ایک سفر کی بے خبری کا عالم

سوچ رہی ہوں کہ کیا تم..... تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟
تذذب اس کے لہجے سے عیاں تھا۔
میں نے شانے اچکا دیے۔ میں..... میرا تعلق اس علاقے سے نہیں ہے۔ بس فیملی کے ساتھ تعطیلات منانے کے لیے آیا ہوا ہوں۔ میرے والدین آج رات مجھے یہاں کھینچ کر لے آئے ہیں۔ مجھے اس مال یا باہر کسی بھی سڑک کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں ہے۔
”نہیں، میرا مطلب ہے.....“ یہ کہتے ہوئے اس کے گال تھمتانے لگے۔ ”میں کرمس کے لیے کلی لینڈ پہنچنا چاہتی ہوں..... اپنی بہن کے پاس۔ لیکن میں..... میں

یہ کرمس سے دو روز قبل کی بات ہے۔ میں شائع مال کے مجمع سے ’پرفوڈ کورٹ‘ کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اچھی مال کے بندھنے میں دو گھنٹے باقی تھے۔ وہ لڑکی مجھے فوڈ کورٹ کے پاس دکھائی دی۔ لڑکی دکھش تھی۔
جب میں نے اپنے چیز فرائز پر سر اٹھا کر دوبارہ دیکھا تو وہ میری میز کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کرنا چاہ رہی تھی لیکن الفاظ اس کے ہونٹوں پر کیکپار ہے تھے۔
میں نے استغماہیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔
”ہائے!“ وہ بول پڑی۔ ”میں..... میں..... میں



اچھے لوگ اگر چہ کم ہوتے ہیں مگر ضرور ہوتے ہیں اور شب و تعمیری عمل سے اپنی موجودگی کا یقین دلاتے رہتے ہیں۔
”تھانے دار صاحب! آپ بڑی مشکل باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھامتے ہوئے بولی۔
”میرے تو سر میں درد ہونے لگا ہے۔“

”صندل! انی الحال، میری باتوں پر زیادہ دھیان نہ دو۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اس وقت تمہیں زیادہ سے زیادہ اپنے پروردگار کا شکر ادا کرنا چاہیے جس کے کرم سے تم زندہ سلامت اپنے باپ باپ اور بچے تک پہنچ گئی ہو ورنہ وہ مساک ڈاکو تھیں بھی تو کر کے تاجا کی طرح تمہاری لاش بھی کھیتوں میں پھینک دیے تو انہیں کون روک سکتا تھا۔ میں تو یہ سمجھ رہا ہوں کہ..... تمہاری کسی وقت کی کوئی نیکی کام آگئی ہے۔“

”میں نے ایک بار چوڑوں والی مرغی کو ایک بد معاش بچے کے حملے سے بچایا تھا۔“ وہ سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولی۔ ”اگر میں نے بروقت مداخلت کر کے اس بچے کو نہ کھد بڑا ہوتا تو مرغی کے ساتھ ہی اس کے آٹھ دس منٹے چوزے بھی اس بچے کے پیٹ میں چلے جاتے۔“
”بس، تمہاری یہی ارا اور اس بچوں والی مرغی کی دعا قدرت کو پسند آگئی ہوگی۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے آج تمہیں سلطان کی ماں صندل بھی زندہ سلامت میرے سامنے پیش ہے۔“
وہ عقیدت بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

”میری ایک بات ذہن نشین کر لو صندل! میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”نیکی کسی سناہ واز درخت کے مانند ہوتی ہے جو سدا بہری بھری اور آباد رہتی ہے اور اپنے وجود سے زندگی بھر نیکی کرنے والے کو فیض پہنچاتی رہتی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری وہ نیکی آباو ہے۔“

صندل نے اثبات میں سر ہلایا پھر گردن جھکالی۔
”صندل! یہ کہنی کو تلاش کرنے کے لیے میں نے تجھے المتحدہ درکوش کی مگر مجھے کامیابی نہ مل سکی۔ یہی کہا جاسکتا تھا کہ وہ کسی دور دراز ضلع کی طرف نکل گئے ہوں گے۔ خلیفہ بدر ان تینوں کا انجام بھی اپنے ساتھیوں کی طرح عبرت ناک ہونا تھا..... منظورے اور تاجا کی طرح انہیں بھی ایک دن حرام موت ہی مرنا تھا، چاہے ان کی موت قانون کے رکھوالوں یا قانون شکنوں کے ہاتھوں ہوتی۔“

(تحریر: حسام جت)

تاجا کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ جب اس پر بھی ان کے انتقامی جذبات ٹھنڈے نہ ہوئے تو انہوں نے حسبِ توقع صندل کو بھی پامال کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی اور ایک رات وہ صندل کو کمرے میں چھوڑ کر نامعلوم منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔ اس سے پہلے وہ تاجا کی لاش کو پل کے قریب کھیتوں میں پھینک چکے تھے۔

صندل پچھلے دنوں وحشی ڈاکوؤں کے ہاتھوں جس عذاب سے گزر رہی تھی، میں نے اس موضوع پر ایک لفظ بھی نہیں کہا اور منہ لے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی صندل۔ اچھو یا تاجا، وہ جو کوئی بھی تھا، تم سے محبت کرنے لگا تھا اور تمہیں اپنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ پھر اس نے کسی نفلی پوٹلی کے حوالے سے جھوٹ کیوں بولا.....؟“

”تھانے دار صاحب! تاجا کے رویے کو دیکھ کر تو میرا پیار اور محبت پر سے یقین ہی اٹھ گیا ہے۔“ وہ زخمی لہجے میں بولی۔ ”جو شخص اپنی جان بچانے کے لیے کوئی ایسا جھوٹ بول سکتا ہے جس کی وجہ سے میرے جسم و جان اور روح کا جنازہ اٹھ گیا، اس شخص کے پیار یا محبت کی کیا حیثیت باقی رہ جاتی ہے بلکہ اگر..... آپ کو برا نہ لگے تو میں ایک بات کہوں.....؟“

بات مکمل کر کے اس نے سوالیہ نظر سے میری طرف دیکھا تو میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ہاں..... بولو.....“
”جیسا بات تو یہ ہے تھانے دار صاحب.....“ وہ اذیت بھری آواز میں بولی۔ ”میری نظر میں دنیا بھر کے مرد فریبی اور دھوکے باز ہوتے ہیں۔“

”صندل! میں تمہاری بات کا برا نہیں مناؤں گا۔“ میں نے منہ لے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن میں تمہارے تجزیے سے مکمل اتفاق نہیں کر سکتا۔ ہر انسان اپنے ذاتی تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں بات کرتا ہے اور کسی ایک انسان کے تجربے یا مشاہدے کو فارمولہ بنا کر تمام انسانوں پر لاگو نہیں کیا جاسکتا۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے کہا۔ ”میں مانتا ہوں کہ تاجا ایک بُرا مرد تھا اور تمہارا سابق شوہر نیاز علی بھی کوئی اچھا مرد نہیں تھا۔ ان دونوں کے علاوہ دنیا میں اور بھی بہت سے بُرے مرد موجود ہیں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس جہان میں پائے جانے والے سارے کے سارے مرد ہی فریبی اور دھوکے باز ہیں۔“

ایک طریقے سے خالی ہاتھ ہو چکی ہوں اور مجھے کرسس سے پہلے ہر حال میں کلیو لینڈ پہنچنا ہے۔

”میں.....“ میں جملہ بھول گیا تھا کہ میں کیا کہنے جا رہا تھا۔ میں اس کے صلیب کا جائزہ لینے لگا۔ باہر ہونے والی برف باری سے اس کی چیز اور کیوس کے جوتے بھیگے ہوئے تھے اور بد نما دکھائی دے رہے تھے۔ سادہ سا بلاؤز بھی مر جھایا ہوا لگ رہا تھا۔ یقیناً جب یہ خرید گیا ہوگا تو اس کی یہ حالت نہیں رہی ہوگی۔

”یقیناً، میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن سنو، پہلے تم اس بات کی اجازت دو کہ میں تمہارے کھانے کے لیے کچھ خرید لوں۔ جو تمہارا جی چاہے تم کھا سکتی ہو۔“

اس کی مسکراہٹ نروس زدہ اور لٹکی سی تھی۔ البتہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا نام کیتی تھا اور اسے چائینز کھانے پسند تھے۔ اس نے ”دی گولڈن بدھا“ نامی بوتھ سے موگو گائے کا ایک پین خرید لیا جس کی قیمت میں نے ادا کر دی۔ اس نے بتایا کہ وہ لاس اینجلس سے صورت حال ابتر ہونے کی وجہ سے بھاگی ہے اور اپنی بہن کے پاس کلیو لینڈ جا رہی ہے۔ اس نے لاس اینجلس سے اپنے بھانجنے اور صورت حال کی ابتری کی تفصیل بیان نہیں کی۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس ایک انتہائی قدیم نوعیت کی شیور لیٹ کار ہے جو کسی بھی لمحے خراب ہو سکتی ہے۔ وہ یہاں نہر اسکاٹک کے تمام سفر میں ہر رات اسی کھٹارا کار میں سوئی رہی ہے کیونکہ اس کے پاس کسی موٹیل میں رات قیام کرنے کے لیے رقم نہیں تھی۔

اور اب وہ بالکل کنگال ہو چکی ہے اور اس کے پاس کھانے اور پیٹرول کے لیے کوئی نقدی نہیں ہے۔

گو میں نے کیتی کے لیے صرف ایک کھانا خرید لیا تھا لیکن کاؤنٹر پر موجود لڑکی نے ہم دونوں کو ایک ایک ”فار چیون کوکی“ تھما دی۔

”آؤ انہیں کھولی کر دیکھتے ہیں کہ ان میں ہماری قسمت کے بارے میں کیا لکھا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تمہاری تقدیر اچانک بدلنے والی ہو۔“

اس نے اپنی کوکی توڑی تو اس کی پیشانی پر ریل نمودار ہو گئے۔ وہ دو خالی ہلال تھامے ہوئے تھے۔ ”میرا خیال ہے کہ میرا کوکی مستقبل نہیں ہے۔“ اس نے مایوس لہجے میں کہا۔

میں ہنس دیا۔ میں نے اپنی قسمت کا حال بڑھے بغیر وہ کوکی کیتی کی جانب بڑھا دی۔ ”مجھے اپنے مستقبل کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تمہارا ہوا۔“

اس نے میری کوکی کا قسمت کا حال پڑھا، مسکرائی اور اس تحریر کو اپنی چیز کی جیب میں اڑس لیا۔

”کیا تم مجھے نہیں بتاؤ گی کہ اس میں کیا لکھا ہے؟“ میں نے کہا۔

”اگر میں نے بتا دیا تو یہ درست ثابت نہیں ہوگا۔“

”اوکے۔“ میں نے کہا۔ ”پھر اس صورت میں تمہیں شاپنگ مال کے بندہ ہونے تک میرے ساتھ رہنا ہوگا۔“

اس نے جواب دیا کہ وہ میرے ساتھ رہے گی۔ ہم نے میوزک اسٹور میں جانے کا فیصلہ کیا۔ متحرک سیزمیں پر کیتی نے کہا کہ میں بے حد نفیس اور ہندو شخص ہوں۔ وہ میری اس عنایت کے جواب میں مجھے کچھ نہ کچھ ضرور دے گی۔ مجھے اس بارے میں کوئی یقین نہیں تھا کہ حقیقت میں اس بات کا کیا مطلب تھا جو وہ کہنا چاہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں ایک اچھا آدمی ہوں۔ واقعی!“

”مجھے یقین ہے کہ تم حقیقت میں..... ایک اچھے آدمی ہو۔“ کیتی نے کہا۔ لیکن کیا ہم ہر اسٹور سے کچھ نہ کچھ خریداری نہیں کر سکتے؟ جیسے کہ رقم کی کوئی بات ہی نہ ہو۔ تب تم کیا خریدنا پسند کرو گے؟“

میں نے رد کر دینے والے انداز میں ہاتھ لہرا دیا۔ ہم متحرک سیزمیں سے مال کی دوسری منزل پر اتر گئے جہاں لوگوں کی خاصی بھیڑ تھی۔

”مجھے اس شاپنگ مال میں موجود کوکی شے درکار نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جن چند چیزوں کی مجھے ضرورت ہوتی ہے، ان کا میں آن لائن آرڈر دے دیتا ہوں۔“

”میں شرط یہ کہہ سکتی ہوں کہ ہر ایک اسٹور میں کوئی نہ کوئی ایسی شے ضرور ہوگی جو تم لینا چاہو گے۔“

”یقیناً ایسا ہی ہے۔ فرض کرو کہ ہمارے پاس دنیا کی تمام دولت ہے۔ تم مجھے کیا دلانا پسند کرو گے؟“ کیتی نے کہا۔

میوزک اسٹور میں، میں نے اسے نیل رنگ کی ڈی، ڈی ہولڈ اسٹڈی اور ڈائلن خرید کر دیے۔ اس نے میرے لیے دی مس فٹس، دی ڈورز اور دی بڑ کوکس کو خرید لیا۔ ہارٹس اینڈ ٹوٹل اسٹور میں کیتی نے عکیل جبران اور رجرو پارخ کی تصانیف پسند کیں۔ میں نے اس کے لیے ہارٹن ایلیسن کی، ڈیجھ بڑ اسٹوریز اور مائیکل چیمون کی تصانیف خرید لیں۔ اس نے میرے لیے اداکار جیمز ڈین کا

پتھر پسند کیا۔ میں نے اسے لیس مس کا پلے مل دلا دیا۔ اس نے میرے لیے جس لیسپ کا انتخاب کیا، وہ آرٹ ڈیکوریشن کا ایک عمدہ پین تھا۔ میرا منتخب کردہ لیسپ سادہ لیکن جیل کے فریم میں تھا۔ کیتی نے میرے لیے ایک پیلے رنگ شرٹ پسند کی۔ دی گیپ اسٹور میں، میں نے اسے ڈے گورنر سوئٹرز دلا کر دیے۔ میں نے سلویڈور ڈالی کا انتخاب کیا کیونکہ میرا خیال تھا کہ وہ اسے پسند ہے لیکن اس وقت میں گنگ رہ گیا جب اس نے مجھے ایک منٹ دلا یا۔ اس نے مجھے ستر سالہ دھوٹا خرید کر دلا یا جو تین زبانیں بولتا تھا۔ میں نے اس کے لیے پندرہ بی کے بیج، ایک رد کیس دار بڑی کٹری اور اسپائیڈ کار والا ٹیل ڈاٹ خرید لیا۔

کیتی کا پسندیدہ تفریحی مقام کوہ ہالیہ تھا۔ میں نے کیربین جزیروں کی بحری جہاز میں میرا اور اس کے بعد ایک ہفتہ لیکن میں گزارنے پر اکتفا کیا۔ میں نے اپنے ختم ڈی وی ڈی کلیکشن میں اسپاڈنگ کرے کی ”سوسٹران اس بکس“ کا اضافہ کیا۔ اس نے اس کلیکشن میں ”کاؤنڈر نو“ کو بھی شامل کر دیا اور ساتھ ہی گریٹ ال پیسینو کا فلمی سین بھی دہرا دیا۔ اس نے میرے سر کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور مجھے چھینوڑتے ہوئے میرے ہونٹوں کا ہلکا سا بوسہ لے لیا۔

ساتھ ہی اس کا ڈائلاگ بھی دہرا دیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ یہ تم ہی تھے، فریڈ واٹم نے میرا دل توڑ دیا۔ تم نے میرا دل توڑ دیا۔“

میں نے اسے ڈائمنڈ کی انگلی خرید کر دی۔ اس نے میرے لیے شہس سونے کا انتخاب کیا جس کے اندر ایک پرائیوٹ لطیفہ کندہ تھا۔ میں نے اپنی خلوت گاہ کے لیے شاہ بلوڈ کی کٹری پسند کی۔ اس نے ہمارے بقیہ گھر کی آرائش کے لیے پالش کے ٹیکوں اور ہلکے گلابی رنگ کا انتخاب کیا۔ سی وی ایس فارمی سے میں نے اس کے لیے مشہور ایبوز کوکیز خریدے۔ کیتی نے میرے لیے چائٹس پسند کیے۔

جب اسٹورز کے گیٹ بند ہونا شروع ہوئے تو ہم خارجی دروازے کی جانب پڑھ گئے۔ وہاں دو خواتین آہٹیں میں کھڑی باتیں کر رہی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں لالہ بھرے ہوئے تھیلے تھے۔ میں اور کیتی خاموشی سے گیٹ کی جانب رواں تھے۔

”اچھا میں نے یہ پوچھنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اسے کئی رقم درکار ہے کہ وہ میری جانب غوم گئی اور مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ساتھ ہی اس نے میرے ہاتھ میں سرامک

کی بنی ہوئی ہموار اور قدرے گرم سی شے پکڑا دی۔

میں نے دیکھا تو وہ دو ماسک تھے۔ ایک ہنستا ہوا چہرہ اور ایک منہ بسورتا ہوا۔ وہی ماسک جو تھیٹر میں استعمال کیے جاتے ہیں۔

”یہ کہاں سے آئے.....؟“

”میں نے اس اسٹور سے اٹھائے ہیں جہاں ہر شے ایک ڈالر میں فروخت ہوتی ہے۔ میں تمہیں کوئی ایسی شے دینا چاہتی تھی کہ جس کی وجہ سے تم مجھے ہمیشہ یاد رکھ سکو۔“ کیتی نے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ تم نے یہ ماسک چوری کیے ہیں؟“

”یقیناً اور میں کیا کر سکتی؟ یاد نہیں کہ میں ایک چھوٹی سی آوارہ لڑکی ہوں جو بالکل کنگال ہو چکی ہے؟“

”کیتی..... میں.....“ الفاظ میری زبان پر اٹکنے لگے۔

”پلیز کہہ دو کہ تم اسے آج کی ملاقات کے حوالے سے ایک یادگار کے طور پر اپنے پاس رکھو گے؟“ کیتی نے ہلکی لہجہ میں کہا۔

تب دروازے پر کھڑی دو خواتین میں سے ایک نے ہماری جانب دیکھتے ہوئے ہاتھ لہرا دیا اور آواز دی۔

”کیسی! اب آ جاؤ..... جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

”کیسی؟“ میں چپک گیا۔

اس لڑکی کا نام کیتی یا کیسی جو بھی تھا، اس نے اپنی انگلی میرے لبوں پر رکھ دی۔ ”تھیک بے۔“ اس نے کہا۔

”ہر اس شے کے لیے جو آج تم نے مجھے دی ہے۔“

پھر اس نے میرا ایک بھر پور تھیلی بوسہ لیا۔

پھر وہ جاگنگ کرتی ہوئی ان خواتین کی جانب بڑھ گئی۔ میں اپنی جگہ خاموش کھڑا انہیں پارکنگ لاٹ کی جانب جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ باہر لٹکی برنباری ہو رہی تھی۔

پھر ان خواتین نے اپنے شاپنگ بیگز ایک بالکل نئی جگہ لگائی بے داغ بی ایم ڈبلیو کار میں رکھے اور وہاں سے روانہ ہو گئیں۔

”اف خدا یا! نئی جگہ لگائی بے داغ بی ایم ڈبلیو! بی ایم ڈبلیو کے نگاہوں سے اوچھل ہونے کے بعد میں اپنے ہاتھ میں موجود دونوں تھیٹر ماسک کو تھکنے لگا۔

میری کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اپنے چہرے پر کون سا ماسک سجاؤں؟

بٹے ہوئے چہرے والا ماسک یا منہ بسورتے ہوئے چہرے والا ماسک.....!

محفل شہر و سخن

✽ ذاکم علی گورچانی..... داخل
میں منزلوں کی کھوج میں خود سے بچھڑ گیا
پھر عمر بھر تلاش ہی اپنی رہی مجھے
✽ فہیم شناس صدیقی..... گلشن ظہور، کراچی
خواب کے شہر میں ایک شخص ستارے جیسا
نظر آیا تو سہی کوئی تمہارے جیسا
تکلی جسم میں صحرا کی طرح پھیل گئی
ہم کو دریا نظر آتا ہے کنارے جیسا
✽ ایم افضل انصاری..... ننگہ شہر
نہیں فرصت یقین مانو ہمیں کچھ اور کرنے کی
تیری یادیں تیری باتیں بہت مصروف رکھتی ہیں

✽ دشت خیال..... خواب نگر
ہم جو پہنچے سر مقتل، تو یہ منظر دیکھا
سب سے اونچا تھا جو سر، نوک سناں پر دیکھا
زندگی بھر نہ ہوا ختم، قیامت کا عذاب
ہم نے ہر سانس میں برپا نیا "محشر" دیکھا
✽ رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی
کہہ دینا سمندر سے ہم اوس کے موتی ہیں
دریا کی طرح تجھ سے لئے نہیں آئیں گے
✽ محمد قدرت اللہ نیازی..... حکیم ناؤں، کراچی
اس بار اس کا ہدف میری انا تھی
سو صلح کا پرچم جلا دیا میں نے
✽ جبران احمد ملک..... گلشن اقبال، کراچی
اس نے کہا ہم سے ا بھول جاؤ ہمیں
ہم نے بھی روتے روتے کہہ دیا کون ہو تم؟
✽ حاجی محمد زاہد اقبال زرگر..... نئی منڈی، سکھپکی
بہت حفاظت سے رکھا ہے ان چراغوں کو
بچتے بچتے بھی ہواؤں سے الجھ پڑتے ہیں
دیکھ فرعون کے لہجے میں بات نہ کر
ہم تو پاگل ہیں خداؤں سے الجھ پڑتے ہیں



✽ ہادیہ ایمان، ماہا ایمان..... فورٹ عباس
ہر چیز حد میں اچھی لگتی ہے
اک تم ہی ہو جو بے حد اچھے لگتے ہو
✽ ڈاکٹر ناہیدہ شیخ..... سرگودھا
مجھ سے ناراض نہ ہونا پیارے لوگو
دل نے چنا فقط وہی سنگدل شخص
✽ قاری وقاص، صدام..... جیل سرگودھا
تیرے فراق کے لئے شمار کرتے ہوئے
بھر چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
تجھے خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی ٹوٹ گیا
محبتوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے
✽ عامر اقبال جہاں..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا
روٹھے تو پھر نہیں آئیں گے تیرے نگر
سن لے کہ قیامت کی انا ہم بھی رکھتے ہیں

✽ مرزا طاہر الدین بیگ..... میر پور خاص
عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جو انوں میں
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں
✽ نیش احمد بھٹی..... بہاولپور
کالج کو خالص ہیرا سمجھے، ساری بھول ہماری تھی
اک عہد کو دریا مجھے ساری بھول ہماری تھی
کتنی خوش تھی تھی ہم کو، ان کی نہ کو ہاں گردانا
وہ کیا بولے ہم کیا مجھے ساری بھول ہماری تھی
✽ انجنا احمد راجیل..... ساہیوال
اب کوئی کیا میرے قدموں کے نشان ڈھونڈے گا
خیز آندھی میں تو خیمے بھی اکھڑ جاتے ہیں
محفل ارباب ہنر پوچھتے کیا ہو کہ یہ لوگ
پتھروں میں بھی کبھی آئینے جڑ جاتے ہیں
✽ اور لیس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی
برائیاں نظر انداز کرتا رہتا ہوں
کہ دل تمہاری کچھ اچھائیوں سے واقف ہے
✽ نامر حسین..... اسلام آباد
کاش میری قسمت کی لکھروں پہ نام تیرا ہوتا
آنکھ سے بنے والے نیروں پہ نام تیرا ہوتا
جان تو جانے والی تھی مرتے کچھ اس طرح
کہ ہم پہ چلنے والے نیروں پہ نام تیرا ہوتا
✽ ابرار وارث..... سندھیلانوالی
اکی لے مانگا نہیں اسے خدا سے کبھی
دعا میں ہوتی ہیں مغموم بے شمار ہوکر
بجھا بجھا اسے پایا تو ہوئی کچھ تسکین
کہ خوش تو وہ بھی نہیں ہم سے بے خبر ہوکر
✽ سید امتیاز حسین شاہ..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا
جو جلاتا ہے کسی کو خود بھی جلتا ہے ضرور
شع بھی جل جاتی ہے پروانے کے بعد
✽ ملک منزل اسلم..... میانوالی
میں تیری بارگاہِ ناز میں کیا پیش کروں
میری بھولی میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
✽ مریم کلثوم..... پشاور
کلی آہ، کوئی جنبش، کوئی دستک نہیں ملتی
نکلے دشت ویراں میں بڑی فرصت کا موسم ہے

✽ فیصل ربانی..... سرگودھا
اب یہ آنکھیں نہیں دیکھیں گی زمانے تیرے
اب کہاں غیرتائیں گے فسانے تیرے
اب تو بس یادوں کی دستک ہی رہے گی باقی
اب کہاں آئے گا وہ دل قول بھانے تیرے
✽ عثمان انصاری..... نیو سینٹرل جیل ملتان
یہ اس کے پیار کی باتیں فقط قصے پرانے ہیں
بھلا کچھ گھڑے پر کون دریا پار کرتا ہے
ہمیں یہ دکھ کہ وہ اکثر کئی موسم نہیں ملتا
مگر ملنے کا وعدہ ہم سے وہ ہر بار کرتا ہے
✽ سوہاجی..... حیدر آباد
رات گہری تھی ڈر بھی سکتے تھے
ہم جو کہتے تھے کر بھی سکتے تھے
تم جو بچھڑے تو یہ بھی نہ سوچا
کہ ہم تو پاگل تھے مر بھی سکتے تھے
✽ محمد صدیق تاجک..... پرنس روڈ، کوئٹہ
میرے ماضی کو اندھیرے میں دبا رہتے دو
میرا ماضی میری ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں
✽ محمد نعمان ندیم..... صدر
صد حیف کے برباد ہوئے ہم تیری خاطر
صد شکر کے تجھ پر کوئی الزام نہ آیا
✽ رعنا رضوی..... ماچھڑ
اے نسیم سحر تجھ کو ان کی قسم
ان سے جا کر نہ کہنا میرا حال غم
✽ عاطف عمیر..... کراچی
چریخ جاں لیے کسی دشت میں کھڑا ہوں میں
کوئی قافلہ یاں سے گزرنے والا نہیں
میں کیا کروں کوئی تصویر گر ادھوری ہے
میں اپنے رنگ تو اب اس میں بھرنے والا نہیں
✽ احمد خان توحیدی..... پاکستان اسٹیل، کراچی
دیوانگی نہیں ہماری تو اسے اور کیا کہیں گے
انسان ڈھونڈتے رہ گئے پر چھائیوں میں ہم
✽ سید ظفر عباس زیدی..... ضیوٹ
آنکھ میں پانی بھر کے لایا جاسکتا ہے
اب بھی جلتا شہر بچایا جاسکتا ہے

وعدہ ہوتا کیا ہوتا

ڈاکٹر شیر شاہ سید

کہتے ہیں بنیا گڑ نہ دے کم از کم گڑ جیسی بات تو کہے... یہی فارمولا زندگی کے بیشتر موڑ پر بہت سچا اور کھرا اترتا ہے۔ وہ جو اس کی راہ تکتے تکتے تھک نہیں رہی تھی اور سماعت چند خوب صورت جملوں کو ترس رہی تھی جانے کیوں رفتہ رفتہ مایوسی دل میں تیرے ڈالنے لگی تھی۔ ایسے میں ایک ہوک سسی دل میں اٹھی کاش... ساتھ نہ سہی کم از کم ساتھ نبھانے کا وعدہ تو کیا ہوتا... اب اس ہوک میں ٹیسیں بھی شامل ہوتی جا رہی تھیں... ایسے میں زخموں کو مرہم کی بہت شدت سے تلاش تھی۔

محبتوں کے امیر کسی کی خواہ میں تیرے والوں کا ماجرا



میں شراب پیتا تھا، یہی ایک خرابی تھی مجھ میں۔ ہم دونوں نے کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا تھا۔ ہمارے گھر میں کوئی بھی نہیں پیتا تھا بلکہ اٹھتے بیٹھے سگریٹ کے خلاف ہی بات کی جاتی تھی۔ شاید میں بھی ہوا تھا۔ میں اور شیر دونوں ہی ہاسٹل میں سلیم سے ملنے گئے تھے۔ سلیم کے کمرے کے ساتھ ہی اگلا دکان کا کمرہ تھا۔

✽ ریاض بٹ... حسن ابدال

مجھ کے کالج کا ٹکڑا تراشا مجھ کو دنیا سے بنا پھر بھی نہیں کھنکھن تیری نازک کلائی کا

✽ زویب احمد ملک... گلستان جوہر، کراچی

ماتا کہ پرخطر ہیں محبت کی منزلیں لیکن سکون دل بھی انہی منزلوں میں ہے

✽ فہیم احمد... سرگودھا

اب تک میری یادوں میں ہے رنگوں کا عالم دیکھا تھا کبھی جھیل کنارے تیرا آئین

✽ صفدر علی... کوٹری

اے خدا مجھے طارق کا حوصلہ ہو عطا ضرورت آن پڑی کشمکش جلتانے کی

✽ قاضی عرفان احمد عاجز... آڑہ، چٹا سید، ملتان

تو میری ذات کا مالک ہے بخش دے مجھ کو یارب حساب مجھ سے نہ دیا جائے گا میری خطاؤں کا

✽ اشوک کمار... میرپور خاص

پتھروں کا وہ دور بھی ایسا نہ تھا کہ آدمی وحشی تھا بے چہرہ نہ تھا

✽ سعدیہ جعفر... میرپور خاص

ملاقاتیں مستقل ہوں تو دلداری نہیں رہتی بڑے دلچسپ ہوتے ہیں یہ بے ترتیب یار ملے

✽ رضوان احمد... ملتان

اک منظر خوش رنگ دکھا جاتا ہے پانی بہتا ہوا چپ چاپ چٹا جاتا ہے پانی

✽ محمد زریان سلطان... اردو بازار، کراچی

تصور میں بھی تو اور بھی اڑائیں بھول جائے گا میری چاہت کو اپنے پاؤں کی زنجیر بننے دے

✽ مہوش... لاہور

زندگی کی راہوں میں ہر طرف اندھیرا ہے کھو گیا خدا جانے ہمسفر کہاں اپنا

✽ محمد اقبال... کورنگی، کراچی

میں تو سورج سے اچھنے کے لیے نکلا تھا کون لایا ہے تہ سایہ دار مجھے؟

✽ محمد اشفاق سیال... شورکوٹ سی

ان کا قاصد لے چلا ہے دل میرا تازہ فرمائش، نئی سوغات ہے

✽ حفیظ انصاری... سکھر

میرے ہاتھوں کے ترشے ہوئے پتھر کے صنم آج بت خانے میں بھگوان بنے بیٹھے ہیں

✽ اظہر حسین... ہزاری، جتوئی

ہوں تو کچھ غلط بھی نہیں ہوتے چہروں کے تاثر لوگ ویسے ہوتے بھی نہیں جیسے نظر آتے ہیں

✽ گڑیا... سرگودھا

تو نے آتا ہی نہ تھا دیے جلاتا کیسے تیری راہوں کو میں پکوں سے سجاتا کیسے

✽ جنید احمد ملک... گلستان جوہر، کراچی

آوارہ ہو گئے ہیں اس آرزو میں ہم شاید جہاں میں کوئی ہمارا دکھائی دے

✽ مہ جیس... لاہور

وقت کی قید میں خود ہی گرفتار رہا دل ناداں کو تری دستک کا انتظار رہا

✽ محمد اسلم... خانوال

نہ اہل تخت نہ ان کے مخالفین کے ساتھ میری ساری ہمدردیاں ہیں زمین کے ساتھ

✽ مسز باب احمد حسن عرضی... قبولہ شریف

ملاقات تو دے رہے ہو غرور و قہر کے ساتھ مرا شباب بھی لوٹا دو میرے مہر کے ساتھ

✽ مہر بن ناز... حیدرآباد

ہم تو حجر تھے اور شجر ہی رہے وہ بدلتا رہا موسموں کی طرح

محفل شعرو شخصیت

کوین

بڑا سے شمشادہ

نومبر 2014

نام: _____
پتا: _____

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

بڑھتی ہوئی آلودگی کے بارے میں شہریوں کی بے بسی، اس بے بسی کو دور کرنے کی ہماری ناکام کوششیں۔ غربت کو دور کرنے کے لیے حکومت کے مختلف اداروں کو ویسے جانے والے ہمارے مشورے اور فتنہ جو حکومت کے افسران اپنی امیری کو بڑھانے میں صرف کر رہے تھے۔ شہر کی بگڑتی ہوئی حالت، اگلے ہوئے گٹر اور روزانہ بجلی کے چلے جانے کا عمل اس میں سوائے ڈپریشن کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اس بے رنگ تصویر میں صرف شبنم کی رنگینی تھی، اس کی فلسفیانہ باتیں، اس کا عورتوں کے حقوق کے لیے جہاد، زندگی میں ہونے والے حادثات پر اس کا رد عمل، اس کے ساتھ گزرے ہوئے لمحے، وقت خوب گزرتا تھا مزے سے۔ ساتھ ساتھ وہ اب میری کمزوری بھی بن گئی تھی۔

پھر ایک دن میں نے اس سے پوچھ ہی لیا تھا کہ کیا ارادے ہیں، مجھ سے شادی کرو گی یا بغیر شادی کے اسی طرح سے بیاہ کر دے گی۔ وہ یکا یک ہنسی، پھر سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”ہاں کر سکتی ہوں، مگر ایک شرط ہے۔“

”شرط ہے، کیسی شرط؟ ہمالیہ پہاڑ سے جا کر سونے کے انڈے لانے کو مت کہنا۔“

”نہیں، اس سے بھی آسان ہے۔“ اس نے ہنس کر کہا تھا۔ ”اگر مانو گے تو بولوں گی۔“

”جب پتا ہی نہ ہو تو ماننے کا کیسے وعدہ کر سکتا ہوں۔ بڑی بے وقوفی کی بات کر رہی ہو۔“ میں ہنس دیا تھا۔

”نہیں ہاں تو بھروسہ۔ پھر میں ایسی کون سی شرط رکھوں گی کہ تم مان نہیں سکتے ہو۔“ اس نے پھر ہنسنے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا بابا! بولو۔“ ماننے والی بات ہوئی تو مان لوں گا۔ تمہارے لیے بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”وعدہ؟“

”وعدہ۔“

”اچھا تو پھر شراب پینا چھوڑ دو۔“ اس نے رک رک کر بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”ارے، میں روز تھوڑی پیتا ہوں یہ کیا شرط ہوئی۔“ میں نے احتجاج کیا تھا۔ ”مجھے پتا ہے تم روز نہیں پیتے ہو مگر میں چاہتی ہوں کہ تم کبھی بھی نہ پو۔“ اس نے پھر اسی لہجے میں کہا تھا۔

”مگر یہ میری ذاتی آزادی میں تمہاری دخل اندازی ہے۔ تم یہ کیسی شرط رکھ رہی ہو؟“ میں نے پھر احتجاج کیا تھا۔

”دیکھو یہ تو ہمارے مذہب میں بھی منع ہے اور ایسی

کون سی بڑی بات ہے۔“ اس نے کہا۔

”لیکن میں مذہبی نہیں ہوں۔ تمہیں پتا ہے، ایسی طرح سے معلوم ہے۔“ میں نے بھی ذرا سختی سے کہا تھا۔

”تم خدا کو مانتے ہو؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”ہاں مانتا ہوں۔“ میں نے تھوڑا غصے سے کہا تھا۔

”رسول کو مانتے ہو؟“ اس نے پھر پوچھا تھا۔

”ہاں مانتا ہوں مگر یہ کیا سوال ہے؟“ میں نے احتجاج کیا تھا۔

”تم نماز پڑھتے ہو؟“ اس نے پھر پوچھا تھا۔

”عید، بقر عید پر پڑھ لیتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا تھا۔

”پڑھتے تو ہونا؟ یہ کافی ہے۔“ اس نے اسی لہجے میں کہا تھا۔ ”خدا کو مانتے ہو، رسول کو مانتے ہو، نماز پڑھتے ہو تو شراب بھی چھوڑ دو۔“

مجھے غصے کے باوجود ہنسی آگئی تھی۔ ”کیسی بے وقوفی کی بات کر رہی ہو۔ تمہیں پتا ہے میں کتنا مسلمان ہوں اور جتنا ہوں اتنا ہی رہنا چاہتا ہوں۔ ہمارے تعلقات میں ان چیزوں کو نہ لانا تو بہتر ہے۔“ میں نے سمجھانے کے انداز میں کہا تھا۔

”تم میرے لیے ایک چھوٹا سا وعدہ بھی نہیں کر سکتے؟“ اس نے بڑے عجیب انداز سے مجھ سے پوچھا تھا۔

کچھ التجا تھی، کچھ شکوہ تھا، کچھ نصیحت سی تھی اور کچھ علم تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے پاس جواب دینے کے لیے الفاظ ہی نہ ہوں مگر پھر میں بولا تھا۔

”دیکھو اگر میں وعدہ کر لوں گا تو پھر مجھے زندگی میں کبھی بھی نہیں پینا ہوگی اور شاید میں ایسا نہیں کر سکوں۔ مجھے شراب اچھی لگتی ہے۔ کبھی کبھی مجھے پینا اچھا لگتا ہے۔ کبھی کبھار مینے دو مینے میں ایک بار دوستوں میں بیٹھ کر تھوڑی سی پی لیتا ہوں۔ تھوڑا سا نہیں لیتا ہوں تو ایسی کون سی بڑائی ہے۔ میں شرابی نہیں ہوں، کبھی کبھار شاید پیتا رہوں گا۔ آج اگر میں تم سے وعدہ کر لیتا ہوں اور پھر وعدہ نہیں نبھاسکا تو پھر تم سے جھوٹ بولوں گا۔ مجھے یہ جھوٹ بولنا منظور نہیں ہے۔ تم مجھ سے یہ وعدہ نہ لو تو بہتر ہے بلکہ اس چکر میں ہی نہ پڑو۔“

اس نے فوراً ہی مجھ سے پوچھا تھا۔ ”تو کیا تمہاری ماں کو پتا ہے کہ تم شراب پیتے ہو؟“

”نہیں شاید نہیں پتا۔“ میں نے جواب دیا تھا۔

”کیوں نہیں پتا۔ تم نے ان سے جھوٹ بولا ہے نا۔؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا تھا۔

”نہیں، میں نے جھوٹ نہیں بولا ہے۔ میں نے

دشمن کی ہی نہیں ہے، اس موضوع کو چھیڑا ہی نہیں۔ وہ ایک چیز سے لاعلم ہیں، انہیں لاعلم ہی رکھوں گا، اگر کبھی کسی نہ کسی وجہ سے شراب کا ذکر آیا بھی تو ٹال دوں گا۔ میں جھوٹ اور سچ بولے بغیر بھی رہ سکتا ہوں۔ خدا کے لیے اس چیز کو درمیان میں مت لانا۔“

وہ مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”نہیں اقبال! تمہیں وعدہ کرنا پڑے گا۔ تمہیں شراب چھوڑنی ہوگی۔ جب تم یہ وعدہ کرو گے تو پھر بات آگے بڑھے گی۔ تم سوچو، خوب سوچو اور سوچ کر مجھے بتانا۔ تمہارے فیصلے کے بعد میں کوئی فیصلہ کروں گی۔“

یہ اس کا ایک دوسرا رخ تھا۔ میں نے سمجھنے کی کوشش کی تھی، نہیں سمجھ سکا تھا۔ میری ماں کی نسل اور مٹی، ہماری نسل اور ہے۔ میں اپنی ماں سے شاید جھوٹ بول کر مطمئن رہ سکتا تھا مگر اس سے جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ ایک نسل کا قاصد تھا۔ میری ماں سہل اور ملکہ پھر راج کے گانے سنتی تھی ہم لوگ اسپرنگ میڈونا اور اٹلین جان سنتے تھے۔ ہماری دلچسپیاں مختلف تھیں، ہم مختلف ادوار میں تھے، میں سوچ سوچ کر بھی نہیں سمجھ سکا تھا کہ ہماری چاہت کے اس رشتے میں شراب کہاں سے آجائے گی۔

معمولی سی بات بڑھتی چلی گئی۔ مجھے پتا تھا کہ وہ بھی مجھے اتنا ہی چاہتی ہے جتنا میں چاہتا ہوں مگر اس ایک شرط نے ہمیں ایک دوسرے سے دور کر دیا۔ میں جھوٹا وعدہ کرنے پر راضی نہیں تھا اور وہ اپنی بات پر اڑ گئی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے یکا یک بہت دور ہو گئے تھے۔

میرے لیے اس جگہ کام کرنا مشکل ہو گیا تھا اور مجھے جلد ہی ایک اور امریکن کمپنی میں نوکری مل گئی تھی۔ پھر مجھے شبنم کی شادی کا کارڈ ملا، کسی چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ سے اس کی شادی ہو رہی تھی۔ میں نے بڑے کرب کے ساتھ اس کی شادی میں شرکت کی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ اس کے شوہر کا نام تھا۔ اسٹیج پردہ دونوں اچھے لگے تھے۔

میری بھی شادی حنا سے ہو گئی، میری ماں نے ہی اسے پسند کیا تھا۔ شبنم کے بعد میری پسند ناپسند ختم ہو گئی تھی۔ حنا ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ عام بیویوں کی طرح سے شوہر کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار۔ وہ کافی مذہبی لڑکی تھی مگر اس نے مجھ سے میرے بارے میں نہ کوئی سوال کیا تھا اور نہ میں نے اپنی طرف سے ان سوالوں کا جواب دیا تھا جو پوچھنے کی بات تھے۔

مجھے پتا لگا تھا کہ شبنم نے نوکری چھوڑ دی ہے بلکہ شوہر

نے چھڑوا دی ہے۔ مجھے یقین نہیں آیا تھا کیونکہ اسے تو ہمیشہ کام کرنے کا شوق تھا۔ مجھے پھر بعد میں پتا لگا تھا کہ وہ اسد کے ساتھ سعودی عرب چلی گئی ہے۔ اس کا بھی مجھے افسوس ہوا تھا کیونکہ وہ اکثر باتوں میں کہتی تھی کہ سعودی عرب عمرہ حج کے لیے سچ ہے، میں بھی وہاں کام نہیں کروں گی۔ کوئی بات ہے کہ عورت کا لڑی تنگ نہیں چلا سکتی وہاں۔

میں زندگی کے چکروں میں الجھا رہا تھا مگر گاہے... بگا ہے کبھی کبھار اس کی یاد آ جاتی تھی۔ میں حنا کے ساتھ خوش تھا مگر وہ بھی میری زندگی کا ہی ایک حصہ رہی تھی۔ بہت سی باتیں کی تھیں ہم نے۔ کچھ وعدے کیے تھے اور کچھ وعدے نہیں کیے تھے۔ کئی سال اسی طرح گزر گئے پھر ایک دن وہ نظر آ گئی تھی۔

میں شاہراہ فیصل کے عوامی مرکز میں حنا کے ساتھ کچھ خریداری کرنے گیا تھا۔ وہ اندر کچھ سامان اکٹھا کر رہی تھی کہ سفید برقع میں ملبوس ایک عورت مجھے نظر آئی تھی۔ سرتاپا جسم کا ہر حصہ چھپا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھوں پر بھی دستانے پہنے ہوئے تھے۔ صرف آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہی بڑی بڑی سیاہ سوچنے والی شریر آنکھیں۔ میں پہچان گیا تھا، شبنم تھی وہ۔ وہ بھی آہستہ آہستہ میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”اقبال! کیسے ہو؟“ اس نے اسی لہجے میں، اسی بیار سے پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، بالکل ٹھیک، یہ تم نے کیا کر لیا ہے اپنے ساتھ۔ خوش تو ہونا۔؟“ میں نے بے اختیار ہو کر سوال کر لیا تھا جو شاید مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا۔

وہ مجھے تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی، آنکھوں میں وہی جذبہ تھا، وہی پیار کا سند تھا پھر وہ آہستہ آہستہ بولی تھی۔

”تم اگر ایک جھوٹا وعدہ کر لیتے تو تمہارا کیا جاتا، کیا بگڑتا، ایک چھوٹی سی بات تھی، ختم ہو جاتی۔ اچھا نہیں کیا تم نے۔“ یہ کہہ کر وہ بڑی تیزی سے میرے سامنے سے چلی گئی۔ میں بے تاب ہو کر اس کی طرف بڑھا کہ اسے روکوں اور کچھ اور بات کروں کہ سامنے سے حنا آگئی۔

”میں یہاں ہوں آپ ادھر کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے زور سے آواز دے کر کہا تھا۔

اب بھی کبھی کبھی راتوں کو میری آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ بڑی بڑی سیاہ اور شریر، سوچنے والی اداس آنکھیں مجھے بے قرار کر جاتی ہیں۔



کی الدین نواب

کیا ہونے لگا

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرائی ویرانی ہو یا پرجوش لیووں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سمات ہوں... ٹھنڈی ہوائوں کے جھونکے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پہوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھوٹی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور لطیف جذبوں میں سموٹی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی چلن... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روداد کو سمیٹتے، تھے رنگ و آہنگ کا تحیر خیز سنگم۔

ایک ہر رنگ کی ہوا کی طرح... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روداد کو سمیٹتے، تھے رنگ و آہنگ کا تحیر خیز سنگم۔



مجاہدات سے اس کی دلچسپی کم ہونے لگی۔ وہ دوسرے دن آفس نہیں آیا تو کوئی میسر کے پاس نہیں آیا۔ اس کے دیدار نہیں ہوئے اس لیے اس نے میسر کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ دوسرے دن ماروی کے پاس گیا تو وہ پہلے کی طرح ڈرائنگ روم میں اس سے ملنے نہیں آئی۔ وہ رات کا کھانا اس کے ساتھ کھاتا تھا۔ وہ کھانے کی میز پر آئی۔ ہاتھ کے اشارے سے اسے سلام کر کے میز کے دوسری طرف بیٹھ گئی۔

محبوب نے کھانے کے دوران کہا: "چاہیے! کیا عجیب سا لگ رہا ہے۔ ہم بول رہے ہیں اور ماروی چپ ہے۔ ہم مراد کو ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ خدا کرے وہ ابھی واپس آجائے۔"

اس بات پر ماروی نے بے اختیار سر اٹھایا جیسے آسمان کو دیکھ کر آئین کہہ رہی ہو۔

محبوب اپنی گوتھی میں آکر سوچنے لگا۔ وہ نہیں بولی رہی تھی۔ پرانی لگ رہی تھی۔ ایسے کس طرح دن گزر رہے گئے؟ پتا نہیں مراد کو واپس آئے گا۔ آئے گا بھی یا نہیں؟

جس دن سے وہ حواس پر چھٹی تھی۔ اس دن سے اب تک جتنی امیدیں اس سے وابستہ تھیں وہ دم توڑتی رہی تھیں۔ لیکن امیدیں بھی نہیں مرتیں۔ پھر نئے سرے سے حوصلہ دیتی ہیں۔

وہ رات گئے تک کروٹیں بدلتا رہا۔ دل کہتا رہا۔ اس کی آواز نہیں سننے کا تو وہ اور دور ہوتی ہوئی لگے گی۔

"اے ماروی! میرے جیسا اسیر کوئی نہ ہوگا۔ آزاد پھرنا ہوں اور تیرے زنداں سے نکل نہیں پارہا ہوں۔ بہت ہو چکا۔ اب اسے کسی طرح بولنے پر مجبور کرنا ہی ہوگا۔ لیکن کیسے...؟"

پھر اس کے ذہن میں ایک تدبیر پکنے لگی۔

اس نے دوسرے دن ایک نئی سم خریدی اور گھر آکر ماروی کے نمبر پر کیے۔ دوسری طرف تل جا رہی تھی۔ وہ کئی سے بولی نہیں تھی۔ پھر فون کیوں اٹینڈ کرتی لیکن دل میں بچا ملنے کی آس تھی۔ امید تھی کہ مراد کی دل کسی وقت بھی کال کر سکتا ہے۔

ماروی اپنے فون سے ابھرتی ہوئی رنگ ٹون کو سن رہی تھی۔ اس نے سوچا: "اگر مراد کی کال نہیں ہوگی تو وہ کونسا جواب نہیں دے گی۔ فون بند کر دے گی۔"

اس نے فون دبا کر اسے کان سے لگا لیا۔ اسے بہت ہی کمزوری بیماری آواز سنائی دی۔ "ماروی! میں تمہارا راز

ہوگا۔"

ماروی نے ذرا چپ ہو کر اسے دیکھا۔ اس نے پہلی بار کھل کر کہا تھا: تمہارے لیے جی رہا ہوں...

وہ ذرا الجھائی پھر بولی: "آپ بہت اچھے ہیں۔ مجھے چاہتے ہیں مگر میں کیا کروں؟ میں دل و جان سے اور پورے ایمان سے آپ کی قدر کرتی ہوں۔ آپ جیسا نیک اور شریف انسان میں نے نہیں دیکھا۔ آپ کی محبت کا یہ انداز مجھے اچھا لگتا ہے۔ میں آپ کو دنیا کی ساری محبتیں دوں گی لیکن یہ سمجھ گئی ہوں کہ جو محبت مراد کے لیے ہے..."

وہ ذرا توقف سے بولی: "وہ مراد کے لیے ہی رہے گی۔"

وہ بولا: "تم بچپن سے اس کی ہو۔ اسی کی رہو گی۔ میرے لیے بچکا بہت ہے کہ میں بھی تمہارے دل میں رہتا ہوں۔ اللہ کرے جلد ہی اس کی دلہن بن جاؤ۔ محبت کی ایک روحانی حیثیت بھی ہے۔ وہ حیثیت میرے لیے رہے گی۔ مراد کے بعد میرا ہی نام تمہاری زبان پر آئے گا۔ میں نے تمہیں اتنی محبتیں دی ہیں کہ تم بھی مجھے دل سے نکال نہیں پاؤ گی۔"

"آپ درست کہتے ہیں۔ آپ اکثر میرے خیالوں میں آتے ہیں اور بے اختیار آتے ہیں۔ میں نے کہا تھا۔ میں آپ کی قدر کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ کے لیے میری چاہت کیسی ہے تو پھر کوئی بن جاؤں تو شکایت نہ کریں۔ میں مراد کی واپسی کا انتظار کر رہی ہوں۔ آپ مجھے چاہتے ہیں تو میرے بولنے کا انتظار کریں۔"

وہ چلی گئی۔ محبوب سوچ میں پڑ گیا۔ اس دیوانے کی محبت تو یہی تھی کہ اسے دیکھتا تھا تو اوروں کو دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ ورنہ دنیا بھر رنگ و بو کی لگتی تھی۔ اس کی آواز سننا تھا تو دنیا کی ہر آواز سرنی لگتی تھی۔ اب نہیں بولے گی تو سرسبکیت کا دم نکل جائے گا۔

وہ سر جھکا کر سوچ رہا تھا۔ اب کیا ہوگا۔ میں یہاں آتا رہوں گا اور اسے دور سے دیکھتا رہوں گا۔ وہ کوئی بن کر چپ رہے گی۔ میں بولوں گا وہ جواب نہیں دے گی کوئی ضروری بات ہوگی تو شاید گوگلے اشاروں سے جواب مل جائے گا۔

میسر بہت خوش تھی۔ سوچ رہی تھی۔ نہ بولے گی، نہ اس کی کسی بات سے محبوب صاحب خوش تھی میں جلتا ہوں گے۔ یہ نہیں بولے گی تو ملاقات کرنے کی آدمی دلچسپی ختم ہو جائے گی۔ جیو ماروی! آج تم نے دل خوش کر دیا ہے۔

وہ خوش ہوئی تھی کسی حد تک لیکن پھر وہی کاروباری

وہ بیڈ سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر آئی۔ چاہیے لاؤنج کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے قہقہہ کر آواز دی۔ وہ بچاری گھبرا گئی۔ وہ آکر اس سے لپٹ کر گھومتے ہوئے بولی: "مراد زندہ ہیں۔ چاہیے مراد زندہ ہیں۔ ابھی ابھی فون پر بات کی ہے۔"

مٹی نے اسے خوشی سے اور لہجہ لیا۔ اسے چومنے لگی۔ خدا کا شکر ادا کرنے لگی۔ مراد کو سلامتی کی دعا میں دینے لگی پھر پوچھا: "وہ کہاں ہے؟ کیا ابھی آ رہا ہے؟"

وہ ذرا اداس ہو کر بولی: "نہیں چاہیے! وہ یہاں سے بہت دور ہندوستان میں ہیں۔ مجھ سے بہت دور چلے گئے ہیں۔"

وہ باؤں چلتی ہوئی مٹی سے دور ہو کر بولی: "ان کی مصیبتیں ختم کیوں نہیں ہو رہی ہیں؟ وہاں اور زیادہ مصیبتوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ کہہ رہے تھے زخمی ہیں اور بیمار بھی ہیں۔ ان سے زیادہ باتیں نہیں ہو سکتیں۔"

مٹی نے کہا: "یہ خوش خبری سائیکس کو سناؤ۔ وہ تو اللہ اکبر کہتے ہوئے سجدے میں گر پڑیں گے۔"

"وہ بہت اچھے ہیں ہمارے محافظ ہیں۔ ہمارے سرپرست ہیں۔ میرے چپ رہنے سے نہ بولنے سے پریشان ہو گئے ہیں۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی پھر بیڈ پر سے اپنا فون اٹھا کر محبوب کے نمبر پر کیے۔ وہ اندازہ کر رہا تھا۔ تصور میں دیکھ رہا تھا کہ ماروی خوشی سے ہانگ ہو رہی ہے۔ جب اسے خوش خبری سنانے کا خیال آئے گا تو وہ ضرور اسے کال کرے گی۔

اور یہی ہو رہا تھا۔ وہ فون کو کان سے لگا کر بولا: "میں حیران ہوں ماروی! تم نے تو چپ کا روزہ رکھا ہے پھر یہ کال کیسی؟"

اس کی آواز مسرتوں سے لہریز تھی۔ وہ بولی: "ہائے میں خوشی سے مر جاؤں گی۔ مراد زندہ ہے۔ میرا کبچا خوشی سے پھٹ رہا ہے۔ مراد زندہ ہے۔"

اس نے بھی خوشی کا اظہار کیا: "ماروی! یہ تو معجزہ ہو گیا۔ ہم مایوس بھی ہوتے تھے اور اس کی سلامتی کی دعا میں بھی مانگتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ہماری سن لی۔ ماروی! آج ہماری عید ہو گئی ہے۔ یہ بتاؤ! کیا اس نے فون کیا ہے؟ یا کسی سے پیغام بھیجا ہے؟"

وہ چٹکتی ہوئی بولی: "اس نے خود فون کیا ہے۔ اللہ کتنے دلوں کے بعد میں نے اس کی آواز سنی ہے۔ میں کیا بتاؤں خوشی

بول رہا ہوں۔"

وہ خوشی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ تقریباً چھٹی ہوئی بولی: "مراد...! یہ تم ہو؟ تم ہی بول رہے ہو؟"

وہ بے چینی کے مارے ادھر سے ادھر جا رہی تھی اور کہہ رہی تھی: "تمہاری آواز ایسی کیوں ہے؟ کیا بیمار ہو؟ کہاں ہو؟ یو یو؟ میں ابھی آ جاؤں گی۔"

وہ کھانستے ہوئے بولا: "میں تم سے بہت دور ہوں۔ اپنے ملک سے باہر ہندوستان میں ہوں۔"

"یا خدا! تم وہاں کیسے چلے گئے؟"

"تم نہ بولو۔ مجھے بولنے دو۔ فون کی بیٹری ڈاؤن ہو رہی ہے۔ یہاں نہ چارجر ہے نہ کچا ہے۔ میں زخمی ہوں اور بیمار ہوں۔ ایک جگہ چھپا ہوا ہوں۔ کسی طرح یہاں سے نکلنے کی کوشش کروں گا۔"

"دشمن میرے پیچھے لگے ہیں۔ تم پریشان نہ ہو۔ اتفاق سے یہ فون ہاتھ آیا ہے تو تمہیں تسلی دے رہا ہوں۔ میری جان...! خدا پر بھروسہ رکھو۔ میں ضرور واپس آؤں گا۔"

"وعدہ کرو! تم آنسو نہیں بہاؤ گی۔ میرے آنے تک ہنس بولتی رہو گی۔ وعدہ کرو۔"

وہ بولی: "آج تو میں بہت خوش ہوں۔ مجھے اطمینان ہو گیا ہے تم زندہ سلامت ہو اور بہت جنت والے ہو۔ ضرور میرے پاس آؤ گے وعدہ کرو۔ فون کرتے رہو گے۔"

"یہ وعدہ نہیں کر سکتا۔ میں نہیں جانتا کہ یہاں سے نکل کر کہاں جاؤں گا۔ ویسے امید ہے کہ نہیں نہ کہیں پھر تم سے باتیں کرنے کا موقع ضرور..."

فون اچانک بند ہو گیا۔ وہ آوازیں دینے لگی۔ "ہیلو... ہیلو... ہیلو... ہیلو..."

پھر سمجھ میں آیا کہ اس کے فون کی بیڑی جواب دے گئی۔ وہ مجبور ہو گیا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ یہ سب سے اہم بات معلوم ہوئی تھی کہ وہ زندہ ہے۔

وہ خوشی سے جھومتی ہوئی بیڈ پر آکر چاروں شانے چت ہو گئی۔ پھر کمرے کے کونے کو کھینچ کر بیٹھنے سے لگا کر سمجھ لیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے خوشیاں منائے؟

اگرچہ وہ اب بھی برے حالات سے گزر رہا تھا۔ تاہم یہ امید قوی ہو گئی کہ وہ کسی دن ضرور واپس آئے گا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ گنگنائے گا۔ گائے اور خوشی سے قہقہہ کر بولے۔ اب تو وہ بول سکتی تھی۔ ساری دنیا کو اپنے مراد کی زندگی اور سلامتی کی خوش خبری سناسکتی تھی۔

ساتھ رہ کر کوئی ڈیوٹی انجام دینی ہوگی۔ تم دونوں آپس میں لڑتے جھگڑتے رہو۔ ہم مداخلت نہیں کریں گے لیکن آپس کے جھگڑے کے باعث ہمارے کسی پروجیکٹ کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔

اس نے وعدہ کیا تھا کہ اس کے کسی پروجیکٹ کو بھی نقصان نہیں پہنچے دے گا۔ وہ بڑی لگن سے ہندی زبان اور وہاں کے طور طریقے سیکھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا جلد سے جلد تربیت حاصل کر لے تاکہ موبائل فون ہاتھ میں آئے اور وہ سب سے پہلے ماروی کو مخاطب کرے۔ اسے بتائے کہ وہ اس کے لیے زندہ ہے اور جلد ہی اس کے پاس آنے والا ہے۔

سڈ کیٹ دی ماسٹر کو اپنی خدمات سونپنے کے بعد یہ آسان نہیں تھا کہ وہ اپنی مرضی سے ہندوستان چھوڑ کر پاکستان ماروی کے پاس چلا جاتا۔ وہاں سے جانے کے لیے لازمی تھا کہ وہ سڈ کیٹ کے لیے بڑے کارنامے انجام دے اور انہیں مالی فائدہ پہنچائے۔

وہ آئندہ اپنی جان حیات سے کب ملے گا؟ کیسے ملے گا؟ یہ ابھی سوچا نہیں تھا۔ رفتہ رفتہ مجرموں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر سڈ کیٹ دی ماسٹر کی طاقت کا اندازہ کرنے کے بعد وہ کوئی حتمی فیصلہ کرنے والا تھا۔ اس نے یہ بات صاف طور سے کہہ دی تھی کہ پاکستان کے خلاف نہ کوئی کام کرے گا نہ کسی کو بھی کچھ کرنے دے گا۔

ماسٹر کو یو یو عالمی سطح کے مجرموں کے درمیان اس کی جنگجوئی کو آزمانا چاہتا تھا۔ اس لیے اس کی نہ ماننے والی کچھ شرطیں بھی کسی بحث کے بغیر مان گیا تھا۔

مراد پندرہ دنوں میں ہندی کتاب ایک ایک کر پڑھنے لگا۔ لکھنے کی بھی مشقیں کر رہا تھا۔ دہلی میں بیچلر اسسٹی کا ایک رکن جگ دیو کے غنڈوں کی مدد سے ایکشن میں کامیابیاں حاصل کرتا تھا اور اس کا احسان مند تھا۔ اس نے مراد کے نئے نام سے ہندوستانی شہریت کے کاغذات تیار کیے تھے۔

مراد کا نیا نام نوشاد علی تھا۔ اس ایم این اے کے علاقے میں رہنے والے بے شمار لوگ انگریز کے وقت یہ گواہی دیتے کہ نوشاد علی اس علاقے میں پیدا ہوا تھا اور وہیں پڑھ لکھ کر جوان ہوا تھا۔

اسے ہر پہلو سے ایک ہندوستانی مسلمان ثابت کرنے کے تمام قانونی کاغذات تیار ہو چکے تھے۔

وہ ایک ماہ میں اچھی طرح ہندی بولنے لگا۔ بڑی حد تک لکھنے پڑھنے بھی لگا۔ ایک ماہ کے بعد جگ دیو اسے ایک

ساتھ زندگی گزارے۔
"لیکن مجھے ٹھکرا کر اس نے میری انسلٹ کی ہے۔ اب تو یہ ضد ہے کہ اسے اپنے ساتھ کچھ راتیں گزارنے پر مجبور کروں گی جب دل بھر جائے گا تو اسے گولی مار دوں گی۔ اس ذلیل کشتے سے اپنی توہین کا بدلہ ضرور لوں گی۔"

"مرینہ اتم مانو یا نہ مانو۔ تمہاری یہ ضد تمہیں ہنگامی پڑ رہی ہے۔ دیکھ لو کہ اس نے لوہے کی بندشیں تو زدی ہیں۔ اب تمہاری نیندیں اڑا رہا ہے گا۔"

"ہاں اس نے فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔ ویسے میں بے یار و مددگار نہیں ہوں۔ ماسٹر کو یو کی پناہ میں ہوں۔" "بے شک تم یہاں محفوظ رہو گی۔ ہماری پوری کوشش ہو گی کہ وہ دوبارہ ادھر نہ آئے۔"

مراد واقعی پھر ادھر نہیں گیا۔ مرینہ کے لیے اس کا نہ آج بھی عذاب ہو گیا۔ ہر آنے والا دن ہر آنے والی رات دھمکی بن جاتی تھی کہ کل نہیں تو آج آئے گا۔

اگر آکر گزر جاتا۔ وہ نقصان اٹھاتی یا فائدہ حاصل کرتی تو سکون حاصل ہوتا کہ طوقان آکر گزر گیا ہے۔ یہ اس کی کامیابی تھی کہ اسے دل دھڑکانے والے انتظار میں مبتلا کر چکا تھا۔

وہ جگ دیو کی ایک رہائش گاہ میں سکون سے تھا۔ ماسٹر کو یو بولنے لگا تھا کہ وہ مکمل ٹریننگ حاصل کر لے گا تو اس پر سے پابندیاں اٹھائی جائیں گی۔ اسے موبائل فون اور ایک گاڑی ملے گی۔ ہندی زبان اور وہاں کے طور طریقے سیکھ لینے کے بعد اسے کہیں بھی آزادی سے جانے دیا جائے گا۔

اس کی تربیت کے لیے ایک عورت اور ایک مرد مع شام آتے تھے۔ اسے ہندی زبان سکھانے اور ہندوستانی رسم و رواج کو اچھی طرح سکھانے کے علاوہ مختلف ہتھیاروں کو استعمال کرتا بھی سکھاتے رہتے تھے اور بڑے اہم ذرائع سے اس کی ہندوستانی شہریت کے لیے اہم کاغذات بھی تیار کرائے جا رہے تھے۔

مراد نے ان کی تمام ضروری شرائط تسلیم کی تھیں اور اپنی بھی یہ شرط تسلیم کرانی تھی کہ ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد وہ ایک آزاد ہندوستانی شہری کی طرح کسی بھی شہر کسی بھی علاقے میں رہے گا۔ ماسٹر کو یو بھی اچانک آدمی رات کو بھی کسی مشن پر جانے کے لیے کہے گا تو وہ فوراً روانہ ہو جائے گا۔

ماسٹر نے کہا تھا۔ "کبھی وقت ضرورت مرینہ کے

دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ ہمارے اس بچکے کے اندر نہیں آسکتا تھا۔ دونوں گارڈ جاگ رہے تھے۔ وہ ان ہتھیاروں اور بیڑیوں کو دور ہی سے بالکونی میں پھینک کر گیا ہے۔" مرینہ نے کہا۔ "ان چیزوں کو پھینک کر جانے کا مطلب یہ مجھے دہشت زدہ کرتا ہے۔"

"ہاں تمہیں یہ بتا رہا ہے کہ دور سے یہ چیزیں یہاں پہنچا سکتا ہے تو دور سے تمہیں گولی بھی مار سکتا ہے۔"

وہ بولی۔ "نہیں۔ ہماری وحشیانہ اسکی ہے کہ وہ دور سے گولی نہیں مارے گا۔ مجھے دوڑائے گا۔ ہنگام کرے گا۔ پہلے کی طرح زخموں سے چور کرے گا پھر مارے گا۔" جگ دیو نے کہا۔ "عجیب دشمنی ہے تم دونوں کی۔"

"ہاں تم دیکھو گے۔ میں پھر اسے زنجیر پھانسی کی۔ ابھی تو یہ چیزیں یہاں پھینک کر وہ جتا رہا ہے کہ کسی کی قید میں نہیں ہے۔ آزاد ہے اور کسی وقت بھی میری موت بننے والا ہے۔ اچھا ہے۔ میرا غلام بننے کے لیے آزاد رہے۔"

"پلیز یہ معلوم کرو کہ وہ آزاد کیسے پھر رہا ہے اور اسی علاقے میں کہاں پھنسا ہوا ہے؟"

جگ دیو نے کہا۔ "میں حیران ہوں کہ وہ بیکٹ راؤ کی قید سے کیسے نکل بھاگا ہے؟ میرا خیال ہے اس نے بیکٹ راؤ سے کسی طرح کی ڈیلنگ کی ہے۔"

"وہ مجھے مار ڈالنے یا پہلے کی طرح نیم مردہ کر دینے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

وہ بولا۔ "اب میں تمہیں بتا دوں کہ ماسٹر کو یو بولنے بھی اسے آفر وی تھی کہ وہ ہمارا تابع دار بن کر رہے گا تو اسے تمہاری زنجیروں سے نجات دلا دی جائے گی۔ وہ راضی ہو گیا تھا۔ لیکن اس نے ماسٹر کی یہ بات نہیں مانی کہ وہ تمہارا ماتحت رہ کر کام کرے گا۔"

وہ بولی۔ "ہاں۔ وہ اپنی ناک نیچی نہیں کرے گا۔" وہ بولا۔ "ماسٹر نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تم دونوں کے درمیان کسی طرح بھڑکتا کراؤں۔ میں اس رات اسے تمہارے پاس لا رہا تھا۔ تم دونوں کے درمیان صلح کراؤ چاہتا تھا۔ لیکن اس سے پہلے ہی بیکٹ راؤ کے آدمی اسے لے گئے۔"

پھر وہ بولا۔ "مرینہ! ایسی کیا بات ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے لہو کے پیاسے ہو گئے ہو؟"

"کوئی سنگین مسئلہ نہیں ہے۔ وہ ایک ماروی نائی ٹو کی کا دیوانہ ہے۔ اس کے سوا کسی دوسری عورت کو ہاتھ نہیں لگانا چاہتا۔ بڑا پارسا جتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ میرے

سے چیخنے چلانے چنے بولنے کے لیے جی بھل رہا ہے۔" وہ چپے ہوئے بولا۔ "دیکھو خوشی سے پاگل نہ ہو جانا۔ یہ بتاؤ وہ کہاں ہے اور کب آ رہا ہے؟"

وہ ذرا سنجیدہ ہو گئی۔ آداسی سے بولی۔ "وہ بہت بیمار ہے۔ انڈیا میں کہیں پھنسا ہوا ہے۔ اس کی آواز سے پتا چل رہا تھا کہ بہت کمزور ہو گیا ہے۔"

"فکر نہ کرو۔ وہ دلیر جوان ہے۔ بیمار یوں اور دشمنوں سے لڑتا ہوا جلد ہی تمہارے پاس آئے گا۔"

"آپ بہت اچھے ہیں۔ پلیز ابھی آجائیں۔ واقعی آج ہمارے لیے عید کا دن ہے۔ ہم خوب خوشیاں منا لیں گے۔"

وہ بولا۔ "خدا کا شکر ہے کہ وہ اپنی زندگی اور سلامتی کا ثبوت دے رہا ہے۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔ ہم اس کے بارے میں خوب باتیں کریں گے۔"

وہ مسرتوں سے کھٹکھٹاتی ہوئی آواز میں بولی۔ "ہاں خوب باتیں کریں گے۔ میں تو پاگل ہو رہی ہوں۔ آپ آجائیں۔"

"بس سمجھو کہ آ رہا ہوں۔"

وہ فون بند کر کے مسکراتے لگا۔ اس کی تدبیر نے رونے والی کو ہنس دیا تھا۔ اس نے بڑی ذہانت سے دس بھرے گلابی ہونٹوں کے تالے توڑ دیے تھے۔ وہ گونگی بننے والی اب اس سے دن رات باتیں کرنے والی تھی۔

☆ ☆ ☆
مرینہ تقدیر کو نہیں مانتی تھی۔ اس کا دعوئی تھا کہ وہ تدبیر سے اب تک اپنی تقدیر بناتی آئی ہے۔ اس کے لیے یہ پریشانی کی بات نہیں تھی کہ مراد کے معاملے میں دوبارہ تقدیر سے مات کھا چکی تھی۔

وہ حوصلہ ہارنے والی نہیں تھی۔ اس کی توتل ارادی کہہ رہی تھی کہ مراد کو انڈیا سے جانے نہیں دے گی۔ یہاں ہر قیمت پر ضرور اسے تابع دار بنالے گی۔

وہ بڑی کامیابی سے اسے لوہے میں جکڑ کر سرحد پار لے آئی تھی لیکن کامیاب ہوتے ہوتے اسے دماغی جھٹکا لگا تھا۔ لوہا بھی موم ہو گیا تھا۔ ٹوٹ کر اس کی بالکونی میں آ گیا تھا۔

یہ تو پریشانی تھی کہ وہ آزاد ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ خوف بھی سما گیا تھا کہ وہ نادیدہ ہو گیا ہے۔ نظر نہیں آ رہا ہے۔ پتا نہیں کب کہاں سے چھپ کر اس کی موت بن کر آجائے گا۔

دوسرے دن جگ دیو نے بالکونی میں آکر دور تک

انجمنی باتیں

☆ انسان پہاڑ کی چوٹی سے گر کر ٹھیک ہو سکتا ہے، مگر کسی کی نگاہوں سے گر کر وہ بارہوہ مقام حاصل نہیں کر سکتا۔
☆ موت سے محبت کرو گے تو زندگی عطا کی جائے گی۔
☆ اگر آسمان پر بھی مشہور ہونا چاہتے ہو تو اپنے وعدے کی پاسداری کرو۔
☆ دنیا میں کسی کا دل دکھانا سب سے بڑا گناہ ہے۔
☆ گالی کا جواب نہ دو کہ بوتر کو سے کی بولی نہیں بول سکتا۔
☆ عمل دل کو ایسے زندہ رکھتا ہے جیسے بارش زمین کو۔
☆ دو گھونٹ اللہ کو بہت پسند ہیں ایک مہر کا، دوسرا غصے کا۔
☆ مرسلہ احسان عمر، میانوالی

انتظار کے بعد ماروی نے کھل کر مجھ سے محبت کا اور گہری اپنائیت کا اظہار کیا ہے۔ سائیں بہت اچھے ہیں لیکن ناکام ہو چکے ہیں۔ میں پیار کی بازی جیت چکا ہوں۔ اب بارنا نہیں چاہوں گا۔
"مگر آہ! بقدر مجھے مات دینے کے لیے ترسانے اور تڑپانے کے لیے کتنی دور لے آئی ہے۔ مگر بارود، موت اور محرموں کی بھیڑ میں واپسی کے راستے بند کر دی ہے۔
"اد ماروی اتیرے معصوم بچپن کی قسم تیری منہ زور جوانی کی قسم تجھے دہن بنانے ہر حال میں آؤں گا۔"
رات کی تاریکی تھی۔ آسمان پر چاند ماروی کی طرح روشن تھا۔ وہ بالکونی میں ایک کرسی پر بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ پہلے ذہن پر بچپن کی معصومیت حاوی رہتی تھی۔ جوانی میں ایک بار اس کا ہاتھ پکڑا تھا تو اس نے جلدی سے پھڑپھڑا لیا تھا۔ اسے پہلی بار نرم و نازک بدن کی لطافت اور کشش محسوس ہوئی تھی۔
دوسری بار وہ حوالات میں اس کے بہت قریب آگئی تھی۔ اس نے چاند سے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا تھا۔ لیکن اس رات تو اس دلربا کے بدن نے خوب جاو دو گایا تھا جب وہ مرید کی گرفت سے نکل کر ڈھلان میں گر کر لوٹتی ہوئی ایک بڑے پتھر سے ٹکرا کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ یاد آ رہی تھی۔ وہ سحر زدہ سا ہو گیا

"یہ آسان نہیں ہے۔ میری دشمن مرید قانون کے خلاف مجھے یہاں لے آئی ہے۔ میں یہاں قانون کے چاندلوں سے چھپ کر رہتا ہوں۔ اس دس میں رہائش کے لیے مجھے قانونی حیثیت بھی حاصل نہیں ہوگی۔
"میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟ یہاں کے معاملات اور اپنی مشکلات سمجھاؤں گا تو صبح سے شام ہو جائے گی۔"
"تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ بھی نہیں آسکو کے۔ تمہاری مشکلات بھی ختم نہیں ہوں گی۔"
"ضرور ختم ہوں گی۔ بھی موقع ملے ہی دشمنوں سے نجات حاصل کرتے ہی سرحد پار کر کے آ جاؤں گا۔"
"میں آخری سانس تک تمہاری راہ نکلتی رہوں گی۔"
"تمہارا یہ پیار میری خوش نصیبی ہے۔ لیکن میں ساری عمر تمہیں انتظار نہیں کراؤں گا۔ اگر حالات کبھی موافق نہ ہوئے اور میں نے سمجھ لیا کہ کبھی پاکستان نہیں آسکوں گا تو تم سے صاف کہہ دوں گا کہ میرے انتظار میں اپنی زندگی برباد نہ کرو۔"
"ایسی باتیں نہ کرو۔ اگر یہاں نہ آسکو تو مجھے بلا لو۔ وہاں جیسے بھی حالات ہوں گے ہم ساتھ رہیں گے۔"
"ماروی؟ تم اس دنیا کے شیطان صفت مجرموں کو اور ان کے خطرناک کھیل تماشوں کو نہیں جانتی ہو۔ میں ایسے ہیما تک مجرموں کی دنیا میں سانس لے رہا ہوں۔ تمہیں ایسے ماحول سے دور رکھنے کے لیے ہی میں یہ دروازہ بند کر رہا ہوں۔"
"کیا میں ہمیشہ دور رہوں گی؟ کیا تم خطرناک مجرموں کی دنیا سے نکل کر آسکو گے؟"
وہ پریشان ہو کر بولا۔ "یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب ابھی نہیں دے سکوں گا۔ میں نہیں جانتا آگے کیا ہونے والا ہے۔ یہ جانتے کے لیے مجھے اور تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔"
وہ خاصی دیر تک ایسی باتیں کرتے رہے۔ پھر مراد نے کہا۔ "مجھے اجازت دو۔ میں پھر کسی وقت تمہاری آواز سنوں گا۔ رہ زم سے باتیں کروں گا۔ یہ یاد رکھو کہ بھی رابطہ نہ کرنا۔ میری خبر نہ ملے تو پریشان نہ ہونا۔ میں حالات کی تبدیلی سے نکل کر تم سے رابطہ ضرور کروں گا۔"
وہ فون بند کر کے پریشانی سے سوچنے لگا۔ "دائیں ماروی تک پہنچنے کے لیے آگے اندھیرا ہے۔ میں دور تک نہ کر رہا ہوں۔ کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا اور میں اس کے بغیر جی نہیں سکوں گا۔ ایک طویل تھکا دینے والے

فون سننے لگا۔

تھوڑی دیر بعد اس کی رس بھری آواز سنائی دی۔
"ہیلو... آپ کون ہیں...؟"
وہ فون پر سانس چھوڑتا ہوا دھیمی سرکشی میں بولا۔
"ماروی... میری جان!"
وہ یکھٹ جھج پڑی۔ "مراد...! تم مراد بول رہے ہو نا؟ یا اللہ بھر بولو۔"
اس نے پوچھا۔ "میری جان...! کیا تمہیں امید تھی کہ پھر میری آواز سن سکو گی؟"
"ہاں۔ تم نے مجھے حوصلہ دیا تھا۔ مجھ سے کہا تھا میں آنسو نہ بہاؤں انتظار کروں۔ تم واپس آؤ گے۔"
اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "کیا کہہ رہی ہو؟"
وہ بولی۔ "وہی کہہ رہی ہوں جو تم نے ایک ماہ پہلے فون پر کہا تھا۔ تم زخمی تھے اور بیمار بھی تھے۔ جانے کیسے انڈیا پہنچ گئے تھے؟ اب تو تمہاری آواز سے معلوم ہوتا ہے طبیعت سنبھل گئی ہے۔ کیا اب بھی دشمنوں سے چھپ رہے ہو؟"
وہ بول رہی تھی۔ مراد حیرانی سے سوچ رہا تھا۔ ایک ماہ پہلے اس نے فون نہیں کیا تھا۔ پھر کس فرشتے نے اسے روکے نہیں دیا تھا؟ وہ کون تھا جس نے اسے حوصلہ اور تسلیاں دی تھیں؟
اور کون ہو سکتا تھا؟ فرشتے کی بات ہو تو ایک ہی نام دماغ میں آتا تھا۔ اس نے فوراً ہی یہ رائے قائم کی کہ محبوب نے ہی اس کے آنسو پونچھنے کے لیے اس کے باج سے فون کیا ہوگا۔
وہ خیالات سے چونک گیا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ "چپ کیوں ہو؟ جواب دو۔"
وہ بولا۔ "کیا جواب دوں۔ تمہاری مینھی مترنم آواز کے سحر میں کھو گیا تھا۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے صدیاں گزر جانے کے بعد تم میرے کانوں میں رس ٹھول رہی ہو۔"
"دیکھو پھر تمہارے فون میں کوئی گز بڑ نہ ہو۔ پچھلی بار میری ڈاؤن ہو گئی تھی۔ اب بیلنس ختم ہو سکتا ہے۔ یا مسئلہ کا مسئلہ ہو سکتا ہے اس لیے پہلے کام کی بات کرو۔ یہ بتاؤ کب آرہے ہو؟"
"یہ بتانا مشکل ہے۔ میرے پاس نہ پاکستانی پاسپورٹ ہے اور نہ ہندوستانی۔ میں سرحد پار کر کے نہیں آسکوں گا۔"
"تو فوراً پاسپورٹ بنالو۔"

قریبی شہر ہے پور لے گیا۔ وہاں اسے آزاد چھوڑ دیا گیا تاکہ وہاں کے لوگوں سے چلتے پھرتے پوچھا رہے۔
اس نے وہاں دو دن دورا میں گزار دیے۔ جگ دیو دور سے اس کی نگرانی کرتا رہا۔ پھر خوش ہو کر بولا۔ "کسی کو شہر نہیں ہوا سب ہی تمہیں ہندوستانی مسلمان سمجھتے رہے اور آگے دو چار مہینوں میں پکے ہندوستانی بن جاؤ گے۔"
اس نے ایک نیا موبائل فون اسے دیتے ہوئے کہا۔ "ماسٹر نے کہا تھا کہ جب میں تمہاری فرینک کے بعد مطمئن ہو جاؤں تو تمہاری تمام ضرورتیں پوری کرتا ہوں۔"
"تم کل کی فلائٹ سے دہلی جاؤ گے۔ کاغذات کے مطابق تم وہاں پہاڑ گنج کے علاقے میں پیدا ہوئے تھے۔ اس علاقے کا ایم این اے دھرم داس تمہیں ضروری معلومات فراہم کرے گا تاکہ تم اس شہر کو اچھی طرح دیکھ لو اور سمجھ لو۔"
"تمہارے پاس اپنا رہائشی بنگلا اپنا بیک بیلنس اور اپنی گاڑی ہوگی۔ تم اس ملک کے جس حصے میں جاؤ گے تمہیں ضرورت کی تمام چیزیں ملتی رہیں گی۔ تمہیں فون کی سہولت حاصل ہوگئی ہے۔ یہ بولو پہلے کسے کال کرنے والے ہو؟"
"ماسٹر کو بولو نے ایک ماہ پہلے کہا تھا کہ وہ مجھ سے اس دن بات کرے گا جس دن میں ٹریننگ حاصل کر لوں گا اور مجھے ایک قانون ملے گا۔"
"یعنی ابھی تم ماسٹر سے باتیں کر رہے؟"
"ماسٹر سے تھوڑی دیر بعد بھی باتیں ہو سکتی ہیں۔ پہلے میں اپنی ماروی کو خوش کروں گا۔"
جگ دیو اٹھتے ہوئے بولا۔ "اچھا تو میں چلتا ہوں۔"
پھر وہ جاتے جاتے رک کر مسکراتے ہوئے بولا۔ "اب تو فون آگیا ہے۔ مرید سے بھی چھیڑ چھاڑ کرو گے؟"
مراد نے کہا۔ "اسے بتایا گیا ہے کہ وہ تمہارے ساتھ ماسٹر کو بولو کے لیے کام کر رہی ہے اور میں انڈیا رولڈ کے سربراہ وینکٹ راؤ کے لیے خدمات انجام دے رہا ہوں۔ اس طرح ہم آج بھی ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ میں کسی وقت ضرور اسے کال کروں گا۔"
جگ دیو مسکراتا ہوا چلا گیا۔ مراد نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ اس نے آرام سے صوفے پر بیٹھ کر نئے فون کو یوں دیکھا جیسے ماروی کو دیکھ رہا ہو۔ اس نے بڑے پیار سے فون کو چوم لیا۔ پھر اس کے نمبر شیج کیے۔ اسے کان سے لگا کر دھڑکتے ہوئے دل سے دوسری طرف کی رنگ

میں ہی تمہیں کال کروں۔“ وہ بولا۔ ”تھیک ہو ماسٹر کو یو ہم ایک ماہ کے بعد بول رہے ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“

”تم شاید کل تک دہلی جاؤ کے وہاں شہری رہائش کا انتظام کیا گیا ہے۔ تم اس شہر کو اچھی طرح دیکھو سمجھو گے۔ پھر تم سے ایک اہم کام لیا جائے گا۔“

”میں دو چار ماہ تک یہاں کے فرائض انجام دینے کے بعد پاکستان جانا چاہتا ہوں۔ وہاں رہ کر آپ کا کام کرتا رہوں گا پھر وہاں سے جس ملک میں جانے کو کہا جائے گا جاتا رہوں گا لیکن اپنا مستقل قیام پاکستان میں رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تم دنیا کے جس ملک میں رہو میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میرا کام ہوتا رہنا چاہیے۔“

”دو چار مہینے کی بات کیا کرتے ہو؟ ایک مہینے کے اندر میرا ایک اہم کام کرو پھر پاکستان چلے جاؤ۔ اس کے بعد ضرورت کے وقت جس ملک میں جانا ہو وہاں جاتے رہو۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”بہت بہت شکریہ ماسٹر کو یو۔ پھر تو میں تمام عمر آپ کا کام کرتا رہوں گا۔“ ماسٹر نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ ”کیا پاکستان میں شادی کرنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں ماسٹر۔ میں جب سے یہاں آیا ہوں تب سے یہ خوشیاں حاصل کرنے اپنی ماروی کے پاس جانے اور اسے اپنی دہلی بنانے کے لیے بے تاب ہو رہا ہوں۔“

”جب پاکستان میں مستقل رہو گے تو گاڑی بنگلا یہاں نہیں، وہاں دیا جائے گا۔ تمہارا ہوم سوٹ ہوم پاکستان میں رہے گا۔“

”شکریہ ماسٹر! تھیکس اے لائٹ۔ ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا شادی کرنے کے بعد میری بچی کو خطرات پیش آئیں گے؟ کیا دشمن انہیں بھی نشانہ بنائیں گے؟“

”ہاں۔ دشمنوں کی یہ کم ظرفی ہوتی ہے وہ اپنی ناکامیوں سے بھینچا کر بے قصور عورتوں اور بچوں کو مار ڈالتے ہیں۔“

وہ ذرا مایوس ہوا۔ پھر بولا۔ ”آپ کے یہی بچے ہیں؟“

”دو بیٹیاں ہیں۔ ایک لندن میں ایک ساؤتھ افریقا میں ہے۔ دونوں سے ہونے والے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ دو بیٹیوں کی شادیاں ہو چکی ہیں باقی دو کی بھی ہو جائیں گی۔ تین بیٹے مختلف ملکوں میں میرا کام سنبھال رہے ہیں۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ میرے دشمنوں کی چلائی ہوئی گولیاں میرے بچوں تک کیوں نہیں پہنچیں؟“

”جی ہاں۔ میں یہی سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں کہ اپنی

اب میں مراد کا رقیب بن کر یو لئے لگا ہوں۔“

”یہ میرا فرض ہے۔ میں حقیقت بیان کروں گا جسے سب کا ذہن تسلیم کرے۔ وہ حقائق بیان کروں گا کہ کس طرح مراہ کی مجرمانہ زندگی ماروی کو برباد کر دے گی۔ میں اس راستے پر اسے جانے نہیں دوں گا جہاں آگے کانٹوں بھری بدلتی ہے۔ میں چاہتی جا چاہے اور معروف صاحب سے کہوں گا۔ وہ بھی اسے سمجھائیں گے۔ شاید ہم سب کے سمجھانے سے وہ غلطی کرنے سے باز آجائے۔“

”اسے جلد ہی یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ وہ اس کی محبت تو ہے۔ اس کا محافظ نہیں ہے۔ وہ جسے مجازی خدا بنائے گی، وہ خدا بن کر کسی دن اسے ڈبو دے گا۔“

وہ دیر تک سوچتا رہا پھر فون اٹھا کر چابی سے اور معروف لکھی سے رابطہ کرنے لگا۔

”اوپر مراو نے فون کو مضبوطی سے یوں تھام رکھا تھا جیسے ماروی ہاتھ سے چھوٹنے والی ہو۔ محبوب نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ ماروی کو دہلی بنائے گا اس کی زندگی برباد کر دے گا اور اس نے درست کہا تھا۔ وہ بھی دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا کہ ماروی اس کی شریک حیات بن کر طرح طرح کے مناصب سے گزرتی رہے گی۔“

لیکن اس وقت فون پر محبوب کی باتیں سن کر سوچ رہا تھا۔ ”شاید اب سائیکس کے اندر رقابت پیدا ہوئی ہے۔ ماروی ان کی رگ رگ میں سمائی ہوئی ہے۔ وہ نہیں چاہے کہ وہ میری ہو جائے۔“

اس نے فون کو اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ماروی کو چھوڑنے کی بات وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر یہ محبت تو نہیں ہوئی۔ وہ ہمیشہ آرام کی برائیاں زندگی گزار رہی ہے۔ ایسے میں اسے سلامتی سے نکال کر موت اور مصیبتوں کی دنیا میں لے آئے گا۔“

اگرچہ وہ ایسا نہیں چاہتا تھا لیکن اس کے نہ جانے سے ہوئی انہونی نہیں ہو سکتی تھی۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ آگ سے کھیتا رہے اور ماروی اس میں نہ جلے۔

وہ خیالات سے چونک گیا۔ اس کے فون سے رنگ فون ابھر رہی تھی۔ اس نے اپنے فون کو دیکھا۔ ابھی کسی کو نیا نمبر نہیں دیا تھا پھر کون اسے کال کر رہا تھا؟

اس نے بھی سی اسکرین پر انجانے نمبر پڑھے پھر بن کوہ باکر اسے کان سے لگا یا۔ دوسری طرف سے ماسٹر کو یو کی آواز سنائی دی۔ ”مبارک ہو تم پر سے تمام پابندیاں اٹھا لی گئی ہیں۔ جگ دیو نے تمہارا یہ نمبر بتایا، میں نے سوچا پہلے

جرائم کی دلدل میں دھنستا جا رہا ہوں۔“

”آپ نے پوچھا ہے۔ ماروی بھی پوچھتی ہے کہ میں کب آ رہا ہوں۔ میں نے اسے بھی سمجھایا ہے کہ فی الحال جرائم کی دلدل سے نکلنا ممکن نہیں ہے۔ آپ بتائیں سائیکس! میں کیا کروں؟“

محبوب نے کہا۔ ”واقعی تم جرائم کی بھول بھلتیوں میں ہو۔ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ پھر بھی تم اپنے ملک کو اپنی ماروی کو چھوڑ کر نہیں رہ سکو گے۔ میں تمہاری جذبی طبیعت کو سمجھتا ہوں تم آج نہیں تو کل ماروی کے پاس آنے کے لیے تمام خطرناک مجرموں کو اور سیکورٹی دینے والے مجرموں کو بھی اپنا دشمن بنانو گے۔“

”اچھی طرح ہر پہلو سے سوچو تو یہی نظر آتا ہے کہ کبھی امن و امان سے ازدواجی گھر یلو زندگی نہیں گزار سکو گے۔“

”ماروی کو اور اپنے بچوں کو تحفظ اور سلامتی نہیں دے سکو گے۔ یہ سوچو کہ کبھی نہ کبھی تمہارے حصے کی گولیاں ماروی اور بچوں کی طرف آئیں گی اور وہ تم سے پوچھ کر نہیں آئیں گی۔ پھر انہیں سلامتی کیسے دو گے؟“

مراو نے پریشان ہو کر کہا۔ ”سائیکس! میں نہیں کریں اور کچھ نہ یوئیں۔ میرا دل ڈوب رہا ہے۔ ایک طویل مدت کے بعد میں نے ماروی کا دل دیا ہے۔ میں اسے ہارنا نہیں چاہوں گا۔ حالات سازگار ہوتے ہی آؤں گا اور اسے اپنی دہلی ضرور بنائوں گا۔ کوئی جیتی ہوئی بازی ہارنا نہیں چاہتا۔ میں اسے شریک حیات بنانے کے لیے دشمن حالات سے لڑوں گا۔ میں ابھی کہہ نہیں سکتا کہ اپنی ماروی کے لیے کیا کر رہا ہوں گا۔“

”میں بھی سوچوں گا آپ بھی سوچیں کہ ماروی میرے ساتھ ہی خوش رہ سکے گی۔ آپ اس کی خوشی کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ میں کل کسی وقت بات کروں گا۔“

فون بند ہو گیا۔ محبوب اپنے فون کو دیکھ کر سوچنے لگا۔ ”بے شک میں ماروی کی خوشیوں میں خوش ہوں میں اسے راضی خوشی مراد کی دہلی بننے دیکھوں گا لیکن اس کی ازدواجی زندگی کا انجام کیا ہوگا؟ وہ اس کے ساتھ خوش تو رہے گی لیکن دن رات خطرات میں گھری رہے گی۔ ان کی جو اولاد ہوگی وہ بھی جانے انجانے دشمنوں کے نشانے پر رہے گی۔ میں بھی نہیں چاہوں گا کہ ماروی ایسی غلطی کرے۔“

پھر وہ بے یقینی سے پہلو بدلتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔ ”میں کیا کروں۔ ماروی کے فیصلے کے خلاف اسے سمجھاؤں گا۔ اس کی بہتری چاہوں گا تو یہی کہا جائے گا کہ

تھا۔ خدا کی قسم میری زندگی میں پہلی بار ایسا خاموش زلزلہ آیا تھا۔ جس نے مجھے توڑ پھوڑ کر بھی تیری طلب میں سالم رکھا ہے۔“

یہ دل چاہتا رہتا ہے کہ ایسا زلزلہ بار بار آتا رہے۔ اسے بدقسمتی امارت درمیان سرحدی کاٹنے ہیں۔ اس نے سر آہ بھری پھر اپنے فون کو دیکھ کر محبوب کے نمبر پر کیے۔ رابطہ ہونے پر بولا۔ ”سائیکس! السلام علیکم۔“

وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پھر خوش ہو کر سلام کا جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”مراد۔۔۔ خدا کا شکر ہے۔ تم بول رہے ہو۔ اپنی زندگی کا ثبوت دے کر ہمیں نئی زندگی دے رہے ہو۔ ماروی تو خوشی سے پاگل ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے تم اس سے باتیں کر چکے ہو؟“

”ہاں۔ میں اس سے باتیں کر چکا ہوں۔“

”تم کہاں ہو؟ کب آ رہے ہو؟“

”کیا آپ نے مراو بن کر ماروی کو فون کیا تھا؟“

”ہاں مجبوری تھی۔ اسے دھوکا دینا ضروری ہو گیا تھا۔ اس کے آنسو ہی طرح پونچھ سکتا تھا۔“

”ہاں۔ یہ تو ہے کہ ہم سمندر میں غوطے لگا سکتے ہیں لیکن وہ روئے تو ڈوب کے رہ جاتے ہیں۔ میں مانتا ہوں۔ میری طرح آپ بھی اس کے آنسو نہیں دیکھ سکتے۔ آپ نے بڑی دانشمندی سے اسے بہلا لیا ہے۔“

”میں نے ایک کال کے بعد پھر کوئی کال نہیں کی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ تم زندہ ہو اور کسی دن واپس آؤ گے۔ تم بتاؤ مراد! کب آ رہے ہو؟“

وہ مایوسی سے بولا۔ ”کیا بولوں؟ میں نے پہلی بار مرید سے نجات حاصل کرنے کے لیے بندوق پکڑی تو یہ میرے مقدر سے چپک کر رہ گئی ہے۔ میرے خلاف ایسے حالات پیش آ رہے ہیں کہ یہاں سے سمندر پار تک دشمن پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔“

”فانوں کی نظروں سے دیکھا جائے تو میں قاتل اور ایسا خطرناک مجرم بن گیا ہوں کہ بدنام زمانہ مجرموں کی غیر ملکی ایجنسیاں میری خدمات حاصل کر رہی ہیں۔ آج میں ایسی ہی ایک ایجنسی کی سرپرستی میں ہوں۔ اگر ان کا سہارا نہ لوں تو یہاں انڈیا میں مجھے پاکستانی جاسوس کہہ کر گولی مار دی جائے گی۔“

”فی الحال مجھے ان مجرموں کا اعتماد حاصل کرنا ہے جو مجھے سیکورٹی دے رہے ہیں۔ شاید مہینوں گزر جائیں گے میں یہاں سے نکل نہیں پاؤں گا۔ مختصر یہ کہ میں

سیٹھ گردھاری لال دہلی کا بہت ہی معروف چیلر تھا۔ بڑی رازداری سے اسمگل کیا ہوا سونا سرحد سے لاتا تھا۔ دہلی میں کوئٹہ اور مدراس کی مارکیٹ میں مذمنی قیمت پر فروخت کرتا تھا اور اب پتی چیلر کہلاتا تھا۔

اس بیچارے عیاش دولت مند کی کمزوری پشپارانی تھی۔ تیس برس کی اچھی کھائی کھلائی ہوئی عورت تھی۔ گردھاری لال پچاس برس کا تھا۔ تیس برس دانی پر دل آگیا تھا۔

پشپارانی ایسے دولت مندوں کو دیوانہ بنانا جانتی تھی۔ اسے دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہی تھی۔ وہ اس کا ایسا دیوانہ ہو گیا تھا کہ اسے اپنے کاروباری راز میں شریک کرنے لگا تھا۔

پشپارانی پچھلے دو برسوں میں کئی بار پاک بھارت... حد پر مال خریدنے آئی تھی۔ گردھاری لال کئی بار جگ دیو سے کہہ چکا تھا کہ پشپارانی اس کی دھرم پتی ہے۔ بھی وہ مال لینے نہیں آئے گا تو اس کے دل کی رانی بین دین کے لیے آیا کرے گی۔

اس روز وہ اپنے پتی گردھاری لال کے ساتھ آئی تو اس کے ساتھ ایک جوان صحت مند شخص تھا۔ اس کا نام شہباز خان تھا۔ گردھاری لال نے بتایا کہ وہ ان کا باڈی گارڈ ہے آئندہ ان کے ساتھ وہاں آتا رہے گا۔

شہباز حقیقتاً پشپارانی کا نیا یار تھا۔ وہ گردھاری لال سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی۔ اس نے اسمگلنگ کا مال خریدتے... اور اسے مارکیٹ میں فروخت کرنے کے گڑبگڑ لیے تھے۔ بارڈر پر جگ دیو جیسے دھندلے کرنے والوں کا اعتماد بھی حاصل کر لیا تھا۔

اس نے جگ دیو سے تنہائی میں کہا: "ایک کروڑ اسی لاکھ کا سونا لے جا رہی ہوں۔ اگر راستے میں تمہارے آدمی رکاوٹ نہیں بنیں گے تو میرا یہ باڈی گارڈ گردھاری لال کو ترک میں پہنچا دے گا۔ میرا ساتھ دو گے تو میں ابھی دس لاکھ کا سونا چھپیں دے کر جا رہی ہوں۔ بولو مجھ سے ڈیل کرتے ہو؟"

جگ دیو نے ماسٹر کو بوبو کو فون پر پشپارانی کے ارادے بتائے پھر کہا: "رانی بہت چالو عورت ہے آئندہ اسی سے ہمارا لین دین رہا کرے گا ابھی دس لاکھ کا سونا مل رہا ہے۔ کیا حکم ہے؟"

کوئی بولنے لگا: "پشپارانی سے ڈیل کرلو۔"

☆ ☆ ☆

پاک بھارت سرحد کے قریب وہ ایک چھوٹا سا گاؤں

وہ بولا: "اندر ورلڈ کے ایک پاس وینکٹ راؤ سے معاملات طے کر چکا ہوں۔ اس کا ایک کام کرنے کے لیے دہلی آیا ہوں۔"

وہ پریشان ہو کر بولی: "دہلی...؟ تم دہلی میں ہو۔" وہ بولا: "یوں سمجھو۔ تمہارا بیٹھا کرتا ہوا آیا ہوں۔ تم یقین نہیں کر دو گی کہ میری نظروں میں ہو۔ میں تمہاری رہائش جگہ دیکھ چکا ہوں۔ جب چاہوں گا تمہاری شہرگ تک پہنچ جاؤں گا۔"

اس نے دھمکی دے کر فون بند کر دیا۔ مرینہ مقابلے پر آنے سے ڈرتی نہیں تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ پھر ایک بار سامنا ہو جائے اور وہ اپنے حسن و شباب کے ہتھیاروں سے اسے مات دینے کی ایک آخری کوشش کرے لیکن اس وقت یہ سن کر پریشان ہو گئی تھی کہ مراد اس کے پیچھے دہلی آ گیا ہے۔ وہ اس کی نظروں میں رہتی ہے اور وہ خود اس کی نظروں سے ابھل رہا ہے۔

بڑے بڑے شہر زور بھی اس وقت ڈرتے ہیں جب مقابلے موجود ہو کر بھی نظر نہیں آتا۔ مرینہ نے جگ دیو سے فون پر کہا: "وینکٹ راؤ کے آدمی تمہارے آدمیوں سے زیادہ ہوشیار اور باخبر رہتے ہیں۔ مراد کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں دہلی میں ہوں۔ وہ بھی یہاں پہنچا ہوا ہے۔"

جگ دیو نے کہا: "جس نے تم سے کہا ہے کہ مراد دہلی میں ہے تو غلط کہا ہے۔ ہمارے آدمیوں کی رپورٹ کے مطابق وہ ابھی بے پور میں کہیں ہے۔"

وہ بولی: "مجھے مراد نے خود کہا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میں دہلی کے کسی علاقے میں ہوں۔"

"میں ابھی معلوم کروں گا کہ وہ کہاں ہے؟"

جگ دیو نے اس سے رابطہ ختم کر کے مراد کو فون پر مخاطب کیا پھر کہا: "تم نے مرینہ کو یہ کہہ کر دیا ہے کہ وہ دہلی میں ہو اور اس پر نظر رکھتے ہو۔ دے تم کل کی فلاح سے جانے والے تھے لیکن اب کچھ تبدیلی ہوئی ہے تم آج رات بائی روڈ دہلی جاؤ گے۔"

اس نے بتایا کہ اس کی ٹگرانی میں سرحد پار سے سونا اسمگل ہو کر آتا ہے۔ وہ اور اس کے آدمی سونا خریدنے والوں کو وہاں سے بہ حفاظت ان کے گھر تک پہنچاتے ہیں۔

جگ دیو کی سکیورٹی ایسی ہوتی ہے کہ راستے میں کوئی انہیں روکنے کی جرأت نہیں کرتا اور مال کو پہنچانے تک جتنی پولیس چوکیاں آتی ہیں انہیں مقررہ رشوت ادا کر دی جاتی ہے کہ وہ گاؤں کا مال روک ٹوک کے بغیر پہنچ جاتا ہے۔

سے سوچا: "اگر وہ حوالہ مجھے یہاں نہ لاتی تو ابھی میں ماروی کے قریب رہتا۔ اسے تو میں چھوڑ دوں گا نہیں..."

ماسٹر کو بوبو اور جگ دیو نے کہا تھا کہ وہ مرینہ سے چاہے جیسے بھی دشمنی کرے لیکن اسے ہلاک نہ کرے۔ اس سے جان لینے والی دشمنی بھی نہ کرے۔ ان کی مخالفت نہ کرتے ہوئے "دی ماسٹر ڈسٹری بیوٹ" کو بھی نقصان نہ پہنچے۔

اب وہ مجبور تھا۔ اسے جہنم میں نہیں پہنچا سکتا تھا۔ لیکن اس کی اچھی طرح مرمت کر سکتا تھا۔ وہاں اس کا جینا خزانہ کر سکتا تھا۔

اس نے کچھ سوچ کر اسے کال کی۔ مرینہ نے اپنے فون کی اسکرین پر اٹھانے نمبر پڑھے پھر اسے کان سے لگا کر پوچھا: "ہیلو...! کون ہو...؟"

وہ سرد لہجے میں بولا: "تمہاری موت...؟"

وہ اچانک اس کی آواز سن کر اچھل پڑی۔ کچھ خوفزدہ ہوئی کچھ حیران ہو کر بولی: "تم...؟ مراد تم...؟ تم کہاں ہو مراد...؟"

وہ اپنے طور پر دلیری ظاہر کرنے کے لیے ہنسنے ہوئے بولی: "میں روز تمہارا انتظار کرتی ہوں کہ آؤ گے۔ ضرور آؤ گے۔ ہتھکڑیوں اور بیڑیوں کی طرح کچھ پھینکنے کے لیے ایک گولی میرے نام سے چلانے آؤ گے۔"

"یعنی تم اپنی موت کا انتظار کرتی رہتی ہو؟"

"موت کو تو ایک دن آتا ہی ہے۔ میں ڈرنے والی نہیں ہوں۔ تم پر مرنے والی ہوں۔ تم میری محبت کو کب سمجھو گے؟ تمہارے ساتھ صرف ایک بار سونے کے بعد تمہارے ہاتھوں مر جانا چاہتی ہوں۔"

"تم یہ حسرت لے کر دنیا سے جاؤ گی۔ اتنی بڑی دنیا میں صرف ایک ہی ہستی ہے جو میری دھڑکنوں سے لگے گی اور تم اسے اچھی طرح جانتی ہو۔"

"جانتی ہوں۔ میں تمہیں اس سے بہت دور لے آئی ہوں۔ میرا کمال دیکھنا چاہو تو پھر اس کے پاس پہنچاؤں گی۔ شرط یہ ہے کہ پہلے میری پیاس بجھا دو۔"

"میں اپنی ماروی تک پہنچنے کے راستے خود بنا سکتا ہوں۔ تم اپنی سائیں گنتی رہو۔ تمہیں یہاں زندہ چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔"

"دعویٰ نہ کرو۔ یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ ہم میں سے کون کس پر حاوی ہوگا۔ یہ تو بتاؤ تم پہلی بار اپنے آئے ہو اور آتے ہی ہم سے چھوڑ کر کس کے ساتھ کام کر رہے تھے ہو؟"

یہ سب کچھ سن کر مرینہ نے اپنے دل میں کہا: "اس نے ناگواری

ماروی کو اور اپنے بچوں کو دشمنوں سے کیسے بچا کر رکھوں گا؟"

"یہ کوئی پراہم نہیں ہے۔ بالکل سیدھی بات ہے ان کے لیے مسخ گارڈز اور سکیورٹی کے جدید آلات اپنی رہائش گاہوں میں اپنی گاڑیوں میں رکھا کر دے۔ پرائیویٹ سمارٹ سائٹوں کی خدمات حاصل کرتے رہو گے۔ وہ دشمنوں کے خلاف مجبوری کرتے رہیں گے اور تم ہمیشہ دشمنوں سے باخبر رہا کرو گے۔ اگر چاہیے تو سکیورٹی میں اخراجات بہت ہیں۔ ہونے دو کوئی بات نہیں آخر ہم کھاتے کس کے لیے ہیں۔ آئے دن خطرات سے کھیلنے کس کے لیے ہیں؟ صرف اپنی محبوب بیوی اور پیار کرنے والے بچوں کے لیے..."

وہ خوش ہو کر بولا: "آپ کی باتوں سے مجھے بہت حوصلہ مل رہا ہے۔ کیا میں ان کی سکیورٹی کے لیے اتنی دولت کما سکوں گا؟"

"یہ تو تم اپنی صلاحیتوں کو اپنی طاقت کو اپنے حوصلوں کو خود ہی تو لو اور سمجھو۔"

"میرا حوصلہ تو یہ ہے کہ اپنی ماروی کے لیے کروڑوں روپے حاصل کروں گا۔"

"وہ بات واضح کر دیں کہ آپ کے کام سے الگ میری جو کمائی ہوگی، وہ صرف میری ہوگی۔"

"تمہاری پرسنل انکم میں میرا فورٹی پرسنٹ ہوگا کیونکہ میں دنیا کے تمام ملکوں میں تمہارے جانے آنے رہنے سہنے کے اور تمہاری سکیورٹی کے انتظامات کرتا رہوں گا۔"

"یہ معقول بات ہے میں سسٹنی پرسنٹ کمانے کی خاطر اپنی ذاتی آمدنی کا یہ سلسلہ شروع کروں گا۔"

ماسٹر سے فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ ماروی کے ساتھ سلامتی سے ازدواجی زندگی گزارنے کی تدبیر اور حکمت عملی معلوم ہو گئی تھی۔ اب کوئی اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ کوئی رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔ وہ مسرتوں سے بھر گیا تھا۔ ماسٹر کو بوبو نے کہا تھا کہ وہ ایک پینٹ کے اندر ایک اہم فرض کی ادائیگی کے بعد پاکستان جاسکتا ہے یعنی وہ ایک مہینے بعد اپنی ماروی سے مل سکتا تھا۔ وہ راضی ہو جاتی تو چٹ مگنی پت بیاہ ہو سکتا تھا۔ وہ جیسے جیسے ہواؤں میں اڑنے لگا۔ اپنی جان حیات کے لیے کیسی گردش میں تھا؟ کہاں کہاں پہنچ رہا تھا؟ کیا کیا کر رہا تھا۔

کبھی عرش پر کبھی فرش پر کبھی ان کا در کبھی در بدر علم زندگی برا شکر یہ میں کہاں کہاں سے گزر گیا

ایسے وقت اسے مرینہ یاد آئی۔ اس نے ناگواری

کبھی عرش پر کبھی فرش پر کبھی ان کا در کبھی در بدر علم زندگی برا شکر یہ میں کہاں کہاں سے گزر گیا

ایسے وقت اسے مرینہ یاد آئی۔ اس نے ناگواری

کبھی عرش پر کبھی فرش پر کبھی ان کا در کبھی در بدر علم زندگی برا شکر یہ میں کہاں کہاں سے گزر گیا

ایسے وقت اسے مرینہ یاد آئی۔ اس نے ناگواری

ہو۔ بدوق کے بغیر اسے یوں لگ رہا تھا کہ اسے زبردستی چوڑیاں پہنا کر بٹھا دیا گیا ہے۔ فون پر رابطہ قائم ہو گیا۔ مراد نے مخاطب کیا۔ "ہیلو بیٹے! میں بول رہا ہوں۔" وہ شدید حیرانی سے بولا۔ "مراد...! تم زندہ ہو؟ اگلاؤ! میں تو تم پر فائدہ بڑھ چکا تھا۔"

مراد نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "قسمت ہمارے ساتھ ہوتی کوئی اپنے پاس گن رکھ کر بھی نہیں مار سکتا۔"

شہباز نے اسے گھور کر دیکھا۔ پشپانے اسے صبر کرنے اور خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ فون پر بول رہا تھا۔ "تم کہاں ہو؟ اور کس حال میں ہو؟"

"بہت بُرے حال میں ہوں۔ عالی جناب کے کٹوں سے چھتا پھر رہا ہوں۔ اپنی بی بی سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہوں لیکن کراچی نہیں جاسکتا۔ کیا کروں؟ کہیں سے کوئی لمبا ہاتھ مارنے کا چانس نہیں مل رہا ہے۔"

"فکر نہ کرو۔ میں کل تک تمہارے لیے کچھ کر دوں گا۔"

"تم کہاں ہو بتاؤ۔ میں ابھی تمہارے پاس آ جاؤں گا۔"

"میں ابھی نہیں جاسکتا کہ کہاں ہوں۔ کل تک تمہیں کال کروں گا پھر اپنے حالات بتاؤں گا اور تمہارے لیے بھی ضرور کچھ کروں گا۔ ابھی زیادہ بول نہیں سکتا۔ کل تک انتظار کرو۔"

اس نے رابطہ ختم کر کے فون کو ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رنگ فون ابھرنے لگی۔ اس نے فون اٹھا کر دیکھا۔ سرینہ کال کر رہی تھی۔

پچھلی سیٹ سے پشپانے کہا۔ "تم فون پر باتیں کرنے کے لیے کار دھیرے چلا رہے ہو۔ یہی رفتار رہی تو ہمیں کتنے دنوں میں دہلی پہنچاؤ گے؟"

وہ بولا۔ "جب عورت بولتی ہے تو مرد کی رفتار بڑھ جاتی ہے ابھی فون پر ایک عورت بول رہی ہے۔"

اس نے کار کی رفتار بڑھاتے ہوئے فون کو کان سے لگا کر بولا۔ "نہیں ایک عورت تکلیف میں ہے۔ خدا خیر کرے۔ تم بولو مجھے کیا تکلیف ہے؟"

پشپارانی اپنی سیٹ پر یوں پہلو بدلتے لگی جیسے صبر کر رہی ہو۔ دھیرے دھیرے کہا۔ "ہائے مراد...! پورا پاندنکل آیا ہے۔ تم بھی کہیں سے نکل آؤ نا۔۔۔ جوانی بہت ستا رہی ہے۔"

مراد نے عقب نما آئینے میں جھپٹتی ہوئی پشپا کو دیکھا۔ پھر کہا۔ "میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو ایک ہاتھ سے عورت کو کیلیے سے لگاتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے بلاؤز کی زپ کو اوپر نیچے کرتے رہتے ہیں۔"

اس کے ساتھیوں نے شہباز کو اپنی بندوقوں کے نیچے پر رکھ لیا۔ ایک نے کہا۔ "سے سسر باڈی گاؤ۔۔۔ اپنی گن ہمیں دو۔ ورنہ ہمیں گولیاں چلیں گی۔" دوسرے نے کہا۔ "تم ڈرائیو کرنے والے کو مارو مجھے ہم تم نیٹوں کی لاشیں گرا دیں گے۔"

شہباز دوطرف سے نشانے پر تھا۔ مراد نے اس سے حتمی چھین لی۔ پشپانے پریشان ہو کر کہا۔ "شہباز کے پاس گن رہنے دو۔ جگ دیو نے تم لوگوں کو بتایا ہو گا۔"

ایک نے کہا۔ "ہاں بتایا تھا۔ ہم جانتے ہیں اس گن کو تمہارے باڈی گاؤ کے پاس کیوں رہنا چاہیے۔ یہاں سے انٹی کلوشٹر کے فائبر بڑھ جگ مناسب ہے۔ وہاں اسے گن واپس دے دی جائے گی۔"

مراد کار سے نکل کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کی جیب تک گیا۔ ان سے کچھ باتیں کرنے لگا۔ گروہاری نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پشپارانی سے کہا۔ "میرے دل کی رانی! ابھی عقل سے کام لو۔ ہمارا کروڑوں کا مال ان کے آسرے پر ہے۔ ان کے منہ نہ لگو۔ انہوں نے ہمارے گاؤ کے گن لے لی ہے۔ کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارا مال تو حفاظت سے پہنچا نہیں گئے۔"

شہباز نے کہا۔ "میرے پاس گن ہونی چاہیے۔ اگر ان کی نیت خراب ہوگی، ہمارا مال لینا چاہیں گے تو آپ دیکھیں گے میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

گروہاری نے پوچھا۔ "ابھی تمہارے پاس گن تھی تو تم نے کیا کر لیا؟ ابھی تم کچھ نہ کر سکتے۔ وہ ہمیں مار ڈالیں گے ہمارا مال لے جائیں گے تو تم کیا کر لو گے؟"

وہ جھپٹ کر پشپارانی کو دیکھنے لگا۔ وہ بولی۔ "ٹھیک ہے شہباز! ان کے منہ نہ لگو۔ انہوں نے کہا ہے آگے جا کر تمہاری گن واپس کر دیں گے۔"

مراد واپس آ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پھر گاڑی اسٹارت کر کے آگے بڑھا دی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ پورا چاند نکل آیا تھا۔ ان کے چاروں طرف کا ویران غافلہ چاندنی میں دور تک نظر آنے لگا۔

مراد نے موبائل فون نکال کر مسکراتے ہوئے شہباز سے پوچھا۔ "اب کوئی حکم دو گے؟"

وہ ناگواری سے دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ نمبر ۱۱۱ کرتے ہوئے بولا۔ "میری کھوپڑی میں اچھی طرح یہ بات آگئی ہے کہ یہ بدوق کے زور سے چلتی ہے۔"

شہباز ایسے تھوک دھنکے لگا جیسے خون کے ٹھونٹ پی رہا ہو۔

گروہاری لال رات کے آٹھ بجے اپنی زندگی کی آخری کھانا کھا کر کار کی پچھلی سیٹ پر اپنی پشپارانی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اگلی سیٹ پر شہباز گن لیے ہوئے تھا۔ مراد ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ ان کے پیچھے ایک جیب میں مراد کے دو مسلح ساتھی تھے۔ وہ آگے پوتیس چکیوں میں دستور کے مطابق قانون کے محافکوں کو کھلاتے چلاتے جانے والے تھے۔

رات کے نو بجے وہ قافلہ وہاں سے روانہ ہوا۔ مراد نے اس ایک ماہ میں کئی بار بیٹے کو یاد کیا تھا۔ سوچا تھا جب فون ہاتھ میں آئے گا تو اس سے رابطہ کرے گا وہ بہت ہی ماہر شوٹر تھا۔ اس نے عمر کوٹ میں بڑی جواں مردی سے مراد کے دشمنوں کا مقابلہ کیا تھا۔

کار ڈرائیو کرتے وقت اسے پھر بتا دیا آیا اس نے اسی وقت فون نکال کر اس کے نمبر ۱۱۱ کے بارے میں پوچھنے ہوئے شہباز نے کہا۔ "گاڑی ڈرائیو کرتے وقت فون نہ کرو۔"

مراد نے کہا۔ "آرام سے بیٹھے رہو کوئی حادثہ نہیں ہو گا۔"

وہ بولا۔ "بحث نہ کرو۔ میں حکم دیتا ہوں۔ فون بند کرو۔" پیچھے بیٹھی ہوئی پشپانے کہا۔ "تمہیں میرے باڈی گاؤ کا حکم ماننا چاہیے۔ میں ابھی یہی حکم دے رہی ہوں۔"

شہباز نے گن کا رخ مراد کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ "رانی صاحبہ کا حکم موت کی طرح اٹل ہوتا ہے۔"

مراد نے رفتار دھیمی کرتے ہوئے گاڑی روک دی۔ پیچھے جیب بھی رک گئی۔ اس کے دونوں ساتھی دوڑتے ہوئے مراد کے پاس آئے۔ ایک نے پوچھا۔ "گاڑی کیوں روک دی؟"

مراد نے کہا۔ "اس باڈی گاؤ کے پاس جب تک گن رہے گی، گاڑی آگے نہیں بڑھے گی۔"

پھر اس نے پچھلی سیٹ کی طرف سرگھما کر کہا۔ "سیٹ صاحب! تمہارا کروڑوں کا سونا یہاں مٹی ہو جائے گا۔"

گروہاری نے پریشان ہو کر کہا۔ "ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟ شہباز تم اسے گن کیوں دکھا رہے ہو؟"

پشپانے کہا۔ "ہم ہمیشہ اپنی مرضی سے سفر کرتے ہیں۔ ہماری رکھشا کرنے والے ہمیں یہاں سے لے جانے والے ہمارے تابع دارین کر رہے ہیں۔"

مراد نے کہا۔ "میں کسی کا تابع دار نہیں ہوں۔ ان آگے لے جانا چاہتے ہو یا نہیں؟"

تھا۔ وہاں مٹی کے کچے گھروں میں تقریباً ساٹھ ستر گھرانے آباد تھے۔ ان گھروں میں رہنے والے سب ہی مرد عورتیں اسٹھروں کے تابع دار تھے۔ وہیں ایک گیسٹ ہاؤس بنایا گیا تھا جہاں اسٹنگل کا مال خریدنے والے تاجر آ کر قیام کرتے تھے۔

پشپارانی اس گیسٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں لباس بدل رہی تھی۔ کمرے کے باہر باڈی گاؤ شہباز گن لیے کھڑا تھا۔ دروازے پر لگی سی رازدارانہ دسک ہوئی تو وہ دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

اسی کمرے کے باہر کھلے آسمان کے نیچے سیٹھ گروہاری لال ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ دوسری کرسی پر اس کے پاؤں پھیلے ہوئے تھے۔ ایک ملازم اس کے پیچھے کھڑا سر کی مالش کر رہا تھا۔

ایسے وقت مراد گیسٹ ہاؤس کے پیچھے سے گزرتے ہوئے ٹھٹک گیا۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے ایک جذباتی منظر دکھائی دیا۔ پشپا باڈی گاؤ کے بازوؤں میں مٹی اور وہ ایک ہاتھ سے اس کے بلاؤز کی زپ چڑھا رہا تھا۔

ایسے دل دھڑکا دینے والے نظارے کا نظارہ کرنے کے لیے قدم رک جاتے ہیں۔ ایک کوشٹائی کھاتے دیکھ کر دوسرا لپٹا پاتا ہے کہ ہم بھی کھا سکیں گے۔

اسی لیے نصیحت کی جاتی ہے کہ گناہ ہوتا رہے تو نہ دیکھو۔ نہ پھیر لو۔ گناہ ہوتے دیکھنا بھی گناہ ہے۔ بلکہ گناہ کرنے سے زیادہ دیکھنا گناہ ہے۔ کیونکہ دیکھنے ہی سے سوئی ہوئی ہوس جاگتی ہے۔ فوراً ترغیب پیدا ہوتی ہے۔ دیکھنے سے اور اس نظارے کو تصور میں محفوظ رکھنے سے غیظ خراشیں پرورش پاتی ہیں۔ اسے بے ہوش ماروی کا بدن یاد آ گیا تھا۔

وہ منہ پھیر کر وہاں سے چلا آیا۔ اس کی زندگی میں ماروی کے بعد مرینہ اس کے بہت قریب تھی لیکن اسے بھی منہ نہیں لگاتا تھا۔

مگر اس کھڑکی سے بیٹھے ہی ماروی کے ساتھ مرینہ بھی اس کے خیالوں میں آگئی۔ گناہ سے گناہ کا رابطہ ہوتا ہے۔ ایک عورت کے تسلسل سے دوسری عورتیں دماغ میں چلی آئیں۔ اس نے سر کو جھٹک کر مرینہ کو بھی اندر سے نکال دیا۔

جگ دیو نے اسے بتایا تھا کہ راستے میں نہیں گروہاری کی آخری سانسیں ختم کر دی جائیں گی۔ یہ کام پشپارانی کا باڈی گاؤ شہباز خود کرے گا۔ مراد اور اس کے آدی مداخلت نہیں کریں گے۔ محض تماشائی بن کر رہیں گے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مائیل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک گھنٹہ بعد جیب ان کے آگے آئی تو مراد نے کار کو روکے ہوئے کہا: "مجھے ایک گیت یاد آ رہا ہے۔"
وہ گنگناہٹ لگا: "بلا سے جان جائے گی تمنا شاہم بھی دیکھیں گے۔ مری جاں ہم بھی دیکھیں گے۔"
شہباز کار سے باہر نکلا۔ جیب سے اتر کر آنے والوں نے اس کی گنگناہٹ سے دے کر کہا: "یہاں نہیں سڑک سے دور لے جاؤ۔"

شہباز نے گردھاری کا نشانہ لے کر کہا: "سیٹھ باہر آؤ۔" وہ ہم کر بولا: "تم مجھے بدوقت کیوں دکھا رہے ہو؟" پشپارانی نے کار سے اترتے ہوئے کہا: "نکل جا گردھاری! تیرا آخری وقت آ گیا ہے۔"

وہ دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے بولا: "یہ کیا کہہ رہی ہو میرے دل کی رانی؟ میں نے تمہیں صرف دل ہی نہیں دیا ہے۔ تم پر اپنی دولت بھی ٹھہرا رہا ہوں۔" رانی کار کے ایک طرف سے گھومتی ہوئی ذرا مٹکتی ہوئی شہباز کے پاس آگئی۔ اس کے بازو سے لگ کر بولی: "دولت پوڑھے کے پاس ہو اور جوانی کے ہاتھ میں بدوقت ہو تو عورت جوان مرد کا ساتھ دیتی ہے۔"

اپنی رانی کو گارڈ کے بازو سے لگتے دیکھ کر سمجھ میں آگیا کہ اس کی موت لازمی ہے۔ وہ خوف سے کانپتے ہوئے مراد اور اس کے ساتھیوں سے بولا: "میں جگ روکا پرانا گاہک ہوں۔ اسے منہ مانگی رقم دیتا ہوں تم لوگوں کو میری جان بچانی چاہیے۔"

مراد نے کہا: "تمہاری رانی نے تم سے زیادہ مال دیا ہے۔ یہ عورت کا کمال ہے یہ تمہارے ہی مال سے ہمیں دن لاکھ کا سونا دے چکی ہے۔ میں ابھی فون پر باتیں کرتے وقت کہہ رہا تھا۔ تمہارے جیسے مردانہ کے ہاتھ ہوتے ہیں جب عورت بے وفائی کرتی ہے تو ان کے ہاتھ کا وقت گزرتا چکا ہوتا ہے۔"

گردھاری نے پشپا کو رحم طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "میں تم سے پریم کرتا رہا۔ تم پر دولت لانا رہا اور تم مجھے مار ڈالنا چاہتی ہو؟"

پھر وہ مراد سے بولا: "جگ دیو سے میری بات کراؤ۔ میں اسے میں لاکھ کا سونا ابھی دوں گا۔"

شہباز نے اس کا نشانہ لے کر کہا: "یکو اس سمیت کرو۔ سڑک سے دور آؤ عرجلو۔"

مراد نے کہا: "شہباز! ڈرا رک جاؤ۔ یہ پشپارانی نے ذیل دینا چاہتا ہے۔ تم اپنی رانی کو بھاڑ بڑھانے کا بولو۔"

پشپا جو تکب کی۔ جیسے بیٹھے پہلو بدلتے ہوئے چور نظروں سے شہباز کو دیکھنے لگی۔ شہباز گھور کر مراد کو دیکھ رہا تھا۔
مرید کہہ رہی تھی: "تمہاری بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ اتنا سمجھ گئی ہوں تمہیں زب والا لباس پسند نہیں ہے۔ چلو ٹھیک ہے میں وہ نہیں پہنوں گی۔"

"ہائے مراد! اس چاند رات کی قسم۔ تمہارے لیے پاگل رہتی ہوں۔ قسم کھاتی ہوں تم سے دشمنی نہیں کروں گی۔ مجھے ایک رات دے دو۔"

"وہ مرد کتنے انوکھے ہوتے ہیں جو عورت کو اپنی راتیں دیتے یا اس کی راتیں لینے کے لیے خواتین کو دوسروں کی زندگیوں سے کھیلے ہیں۔"

شہباز نے مٹھیاں سمجھ لیں۔ پشپا پریشان ہو گئی۔ وہ ان پر طنز کر رہا تھا اور وہ کچھ بول نہیں سکتے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: "ذہانت سے اور چالاکی سے دولت کمانے والے بھی چالاکی بھول کر عورت کے پیچھے باؤ لے ہو جاتے ہیں۔ سمجھتے ہیں وہ عورت ان کی وفادار ہے۔ جب وہ بے وفائی کرتی ہے تو سچے کا وقت گزر چکا ہوتا ہے۔"

پشپا نے غصے سے کہا: "یہ کیا بکواس کر رہا ہے؟" گردھاری نے اسے اپنے قریب کھینچ کر کہا: "وہ اپنی عورت سے بول رہا ہے بولنے دو۔ میری رانی تو وفا کی چکی ہے۔"

ادھر مرید نے کہا: "میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم جو بول رہے ہو اس سے میرا کیا تعلق ہے۔ یہ تمہارے پاس کچھ لوگ بول رہے ہیں۔ تم ابھی کہاں ہو؟"

"میں تو وہیں ہوتا ہوں جہاں گولیاں چلتے والی ہوتی ہیں۔ یہ میرے مقدور میں لکھ دیا گیا ہے۔ میں اپنے فون کا سوچ آف کر رہا ہوں۔ صبح تک کسی سے نہیں بولوں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے فون کا سوچ آف کر کے اسے جیب میں رکھ لیا۔ پشپا نے پوچھا: "کیا ہم سڑا میل دور نہیں آئے ہیں؟ اپنے آدمیوں سے بولو شہباز کی گنگناہٹیں کریں۔"

اس نے رفتار بڑھاتے ہوئے کہا: "میں نے گاڑی کی اسپینڈر بڑھادی ہے۔ وہ جگہ آتے ہی جیب ہمارے آگے آئے گی میں کار روک دوں گا۔ آپ کے گاڑی کو گنگناہٹ دے دی جائے گی۔"

مراد نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ گنگناہٹیں تو یاد نہیں۔ وہ مجبور تھے۔ ان کے پاس یہ یاد نہیں تھی کہ وہیں گاڑیاں روکا کر سیکھ گردھاری لال کی سچائی کر دیتے۔ وہ مجبوراً چپ رہے۔ مناسب جگہ پہنچنے کا انتظار کرنے لگے۔

شہباز نے کہا۔ "کیا کو اس کر رہے ہو؟ ایک بار سودا ہو چکا ہے۔ میں سینٹھ کو گولی مار کر رانی صاحبہ کے ساتھ مال لے جاؤں گا۔"

مراد نے کہا۔ "وہ سودا جگ دیو سے ہوا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ سینٹھ پشپا کے مقابلے میں ذیل سونا دے گا۔ اب یہاں جگ دیو کا نہیں میرا فیصلہ مانا جائے گا۔" شہباز نے اچانک ہی گن کارخ مراد کی طرف کرتے ہوئے اس کے ساتھیوں کو ٹھکارا۔ "خبردار! کسی نے مجھ پر گولی چلائی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔"

اس کے ساتھی جسنے لگے۔ ایک نے کہا۔ "چلو اسے گولی مار دو پھر ہم تمہیں مار ڈالیں گے۔ اس کے بعد رانی کس کی ہوگی۔ سینٹھ تو اب اس کے منہ پر نہیں تھو کے گا۔" دوسرے ساتھی نے کہا۔ "اور ہم اس کو زندہ رکھیں گے جو زیادہ مال دے گا۔"

پشپا نے پریشان ہو کر کہا۔ "شہباز! میں نے پہلے ہی سمجھا یا تھا ان کے منہ نہ لگو۔ ان پر بھروسہ نہ کرو۔ یہ ہمیں مال کے ساتھ حفاظت سے لے جائیں گے۔" پھر وہ مراد سے بولی۔ "میں گردھاری سے دس لاکھ کا سونا زیادہ دوں گی۔"

گردھاری نے کہا۔ "وہ میرا سونا ہے۔" وہ بولی۔ "تمہارا نہیں میرا سونا ہے۔"

مراد نے کہا۔ "میں نہیں مانتا کہ یہ مال ایک بے وفا ڈینگ ہے۔ یہ سونا اسی کا ہے۔" سینٹھ نے خوش ہو کر کہا۔ "تم انصاف سے بول رہے ہو۔ میں تمہیں انعام دوں گا۔"

مراد نے کہا۔ "زندہ رہو گے تو انعام دو گے۔ میں تو یہاں اسی کو زندگی دوں گا جو مجھے پورے ایک کروڑ کا سونا دے گا اور چالیس لاکھ کا سونا جگ دیو کو دے گا۔ جسے یہ منظور ہو گا وہ باقی چالیس لاکھ کا مال لے جائے گا۔"

گردھاری نے کہا۔ "ایک کروڑ تو بہت زیادہ ہیں۔ تم پیاس لاکھ کا سونا لے لو۔"

پشپا نے جلدی سے کہا۔ "میں دوں گی ایک کروڑ کا سونا۔" مراد نے گردھاری سے کہا۔ "اب بولو۔ نہ تم رہو گے نہ تمہارا سونا۔ تم جان سے جاؤ گے رانی چالیس لاکھ کے مال کے ساتھ جان بچا کر چل جائے گی۔"

سینٹھ کو زندہ رہنا تھا۔ وہی ہمیشہ کی کوکلت اور مراد اس کی

مارکیٹوں میں اس کے پانچ سو کروڑ روپے گردش کر رہے تھے۔ وہ سر جھکا کر بولا۔ "مجھے نہ مارو۔ جتنا سونا لینا ہے۔ لے جاؤ۔ اس بازاری عورت کو میرے سامنے گولیوں سے چھینٹی کر دو۔"

مراد نے فون نکال کر کہا۔ "ابھی بات ہے۔ میں ابھی جگ دیو سے تمہاری سلامتی کی بات کرتا ہوں۔" انہیں... پشپا نے چیخ کر کہا۔ "شہباز! مجھے بچاؤ۔ یہ مجھے مار ڈالیں گے۔"

شہباز نے فوراً ہی گن کی تال کو مراد کے سینے پر رکھ کر کہا۔ "تم فون نہیں کر دے۔ رانی کی بات مانو۔" مراد نے ہنستے ہوئے فون پر نمبر شیخ کرتے ہوئے کہا۔ "یلا سے جان جائے گی تمہارا ہم بھی دیکھیں گے۔" وہ غصے سے بولا۔ "گولی چل جائے گی۔ میں آخری وارنگ دے رہا ہوں۔ فون بند کرو۔"

اس نے فون کو کان سے لگا یا۔ دوسری طرف تیل جانا رہی تھی۔ اس نے ماسٹر کو بوبو کو کال کی تھی۔ بخوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو مراد! کیا بات ہے؟ وہاں تو آدھی رات ہو چکی ہوگی۔ اس وقت کال کر رہے ہو؟" اس نے کہا۔ "جگ دیو نے پشپا رانی سے ذیل کی تھی اور آپ نے اسے ذیل کیا تھا۔"

مراد کے فون پر یوں لگے ہی شہباز نے گن کے ٹریگر کو دبا یا۔ ایک بار دو بار پھر تین بار کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز ابھر کر رہ گئی۔ ایک بھی گولی نہیں چلی۔

یہ سمجھتے میں دیر نہیں لگی کہ اس کی گن خالی کر دی گئی تھی۔ حیرانی اور پریشانی سے منہ کھل گیا۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹ گئی۔ مراد کے ساتھیوں نے اسے اپنے نشانے پر رکھ لیا۔

وہ فون پر بولتا ہوا ان سے دور آ گیا۔ کو بوبو نے کہا۔ "ہاں۔ پشپا سے دس لاکھ کا سونا مل رہا ہے اس لیے میں نے ذیل کیا ہے۔"

وہ بولا۔ "آپ نے کہا تھا کہ مجھے پرنسپل وینڈا کرنے کی آزادی ہوگی۔ میں اپنی اس ذاتی آمدنی سے آپ کو چالیس پرنسٹ دیا کروں گا۔"

"ہاں یہ کہا تھا۔ کیا کسی سے پرنسٹ ڈینگ ہو رہی ہے؟" "جی ہاں۔ آپ کو دس لاکھ کا مال مل چکا ہے۔ میں اور تیس لاکھ کا سونا دوں گا۔ اس کے علاوہ میں ذاتی طور پر ایک کروڑ کا سونا حاصل کر رہا ہوں۔ اس میں سے آپ کی چائیس پرنسٹ ملے گا۔ بولیں یہ سودا کیسا رہے گا؟"

"یہ تو تم نے بڑی زبردست ڈینگ کی ہے۔" وہ بولا۔ "ماسٹر! سینٹھ گردھاری ہمارا برسوں پرانا کسٹمر ہے۔ آئندہ بھی ہمارے ساتھ ڈینگ رکھے گا۔ اسے ایک عورت کے ٹکر دفریب سے نجات حاصل کر کے زندہ رہنا چاہیے۔"

"درست کہتے ہو۔ میں تمہارے سودے کو ذیل کرتا ہوں۔" "آپ جگ دیو کو سمجھا دیں کہ وہ میری پرنسٹ ڈینگ پر اعتراض نہ کرے۔"

"وہ نہیں کرے گا۔ تم اپنا کام کرو۔" مراد نے رابطہ ختم کر کے پشپا گردھاری اور شہباز کو دیکھا۔ وہ تینوں اپنی زندگی یا موت کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ شہباز اپنی خالی گن کی طرح کھوکھلا ہو گیا تھا۔ ایک چیونٹی کو بھی نہیں مار سکتا تھا پھر اپنی پشپا رانی کے لیے گن والوں سے کیسے لڑتا؟

مراد نے ان کے قریب آتے ہوئے پشپا سے کہا۔ "ابھی تم نے کہا تھا بوزھے کے پاس دولت ہو اور جوان کے پاس بندوق ہو تو عورت جو ان کا ساتھ دیتی ہے۔ اب تمہارے یار کے پاس بندوق نہیں ہے۔ ہاں بوزھے سینٹھ کے پاس دولت ہے۔"

وہ قریب آ کر پشپا کو اپنا ریوالور دیتے ہوئے بولا۔ "یہ لو اور بولو کہے گولی مار دو؟ دولت مند بوزھے کو یا کنگے یار کو۔۔۔؟"

پشپا نے ریوالور نہیں لیا۔ مراد کو دیکھ کر بڑے ہی قاطع انداز میں مسکرائی۔ پھر بولی۔ "کیا میں بھرپور جوان ہوں؟" مراد نے کہا۔ "ہاں۔ تمہیں دیکھ کر منہ میں پانی آ جاتا ہے۔" وہ فوراً ہی قریب آ کر اس کے بازو سے لگ گئی۔ مراد نے شہباز کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "لو تمہاری رکھیل نے پٹری بدل لی ہے۔"

پھر وہ پشپا سے بولا۔ "تمہارے دو یار ہو گئے۔ فوراً بولو تم کس کی زندگی چاہو گی؟"

وہ بولی۔ "تمہاری۔" "کس کی موت چاہو گی؟"

اس نے شہباز کی طرف اٹکی اٹھائی۔ مراد نے اسی لمحے میں اسے گولی مار دی۔ اس نے گولی کھا کر ڈنگ لگاتے ہوئے گرے ہوئے پشپا کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ "اے عورت... اے بے وفا کی تجھ سے شروع ہوتی ہے اور تجھ پر ہی ختم ہوتی ہے۔" سینٹھ گردھاری لال لکھی ہوئی نظروں سے شہباز کی

لاش کو دیکھ رہا تھا۔ مراد نے پشپا رانی کو اپنے بازو سے الگ کیا۔ پھر اس سے کہا۔ "تم زیادہ سے زیادہ سونا حاصل کرنے کے لیے سینٹھ جی سے بے وفائی کر رہی ہو۔ جبکہ مجھے ایک کروڑ چالیس لاکھ کا سونا مل رہا ہے۔ یہ دولت حاصل کرنے کے لیے سینٹھ جی کو زندہ رکھنا ہو گا۔"

"تم بولو میں دولت حاصل کروں یا تمہیں کیجیے سے لگاؤں؟"

وہ بولی۔ "مغش سے کام لو۔ اسے گولی مار دو گے تو سونا بھی ملے گا اور شباب بھی۔۔۔"

وہ بولا۔ "جس کا سونا ہے، اسے کیوں ماروں؟ جو بازاری فاحشہ ہے اسے بازار سجائے رکھنے کے لیے زندہ کیوں رکھوں؟"

یہ کہتے ہی اس نے پشپا کا نشانہ لے کر ٹریگر کو دبا دیا۔ اس کے حلق سے آخری چیخ نکلی۔ اس کے دیدے پھیل گئے۔ وہ زمین پر گر کر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈی پڑ گئی۔

سینٹھ گردھاری لال بڑی طرح سہا ہوا تھا۔ اس نے پہلے شہباز کو پھر پشپا کو ٹرپ ٹرپ کر اپنے لہو میں بھیگتے ہوئے دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ پھر دوڑتا ہوا آ کر مراد کے پیروں سے لپٹ گیا۔

وہ اپنے ایک کروڑ چالیس لاکھ کا نقصان بھول گیا تھا۔ مراد نے اسے پانچ سو کروڑ کے بزنس کے ساتھ زندہ رکھا تھا۔

☆☆☆

وہ وہی پہنچنے کے بعد لمبی تان کر سوتا رہا۔ کچھ ہوش نہ رہا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے۔ کالنگ فون کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے نیند بھری آنکھوں سے فون کی تھمبی ہی اسکرین کو دیکھا۔ محبوب اسے کال کر رہا تھا۔

اس نے جمائی لے کر فون کے مٹن کو دبایا پھر اسے کان سے لگا کر سلام کیا۔ محبوب نے سلام کا جواب دے کر پوچھا۔ "کیا سو رہے تھے؟ میں بعد میں کال کروں گا۔"

"نہیں اب تو نیند پوری ہو گئی ہے۔ آپ بات کریں۔" "بات کیا کروں؟ تم نے کہا تھا کہ ماروی کو اپنی دلہن بناؤ گے۔ مجھے اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں صرف اسے خوش رکھنے کے متعلق سوچنا چاہیے۔"

"میری سوچ اب بھی یہی ہے اور کوئی بھی ذرا سی عقل رکھنے والا یہی کہے گا کہ ماروی ایک بھرمانہ زندگی گزارنے والے کے ساتھ نہ خوش رہے گی نہ محفوظ رہے گی۔" مراد نے کہا۔ "میں ہمیشہ بھرمانہ زندگی نہیں

گزاروں گا۔ میں نے برٹارڈ کو ہلاک کرنے کے بعد پاکستان میں نیک نامی حاصل کی ہے۔ یہ تو آپ مانتے ہیں؟“

”ہاں مانتا ہوں۔ مگر...“

وہ بات کاٹ کر بولا۔ ”پلیز... پہلے آپ میری پوری بات سن لیں۔ میں آئندہ بھی وہاں رہ کر اپنے ملک اور قوم کی بہتری کے لیے کام کرتا رہوں گا تو میری نیک نامی میں اضافہ ہوگا اور میں مجرموں سے بھی نجات حاصل کرنے کی کوششیں کرتا رہوں گا۔ میرا دل کہتا ہے اور یہ میرا ایمان ہے۔ میرے ارادے نیک رہیں گے تو خدا مجھ سے میری ماروی سے اور میرے ہونے والے بچوں سے راضی رہے گا۔“

”عقل کتنی ہے جب تک مجرموں سے نجات حاصل نہیں کرو گے وہ پیچھے پڑے رہیں گے۔ تمہارے نیک ارادے جرائم کے کانٹوں میں الجھتے جائیں گے۔ اگر ماروی کی بہتری چاہتے ہو تو پہلے مجرموں کے حصار سے نکلو پھر اسے شریک حیات بناؤ۔ جذبات سے نہیں عقل سے سوچو۔ یہاں اگر شادی کر لے کی جلدی نہ کرو۔“

”میں اگلے دو تین ہفتوں میں آؤں گا اور خوب سوچ سمجھ کر اسے اپنی شریک حیات بناؤں گا۔“

”یعنی اپنی بے جا ضد سے باز نہیں آؤ گے؟“

”پلیز میں اپنی شادی اور ازدواجی زندگی کے معاملے میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔“

”مراد...! میں نے ماروی کو دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔ اس کی زندگی برباد نہیں ہونے دوں گا۔“

”آپ کیا کریں گے؟“

”جب تک تم مجرموں سے نجات حاصل نہیں کرو گے میں شادی نہیں ہونے دوں گا۔“

”میری خوشیوں کو کوئی رقیب ہی روک سکتا ہے۔“

”تم کچھ بھی سمجھ لو۔ رقیب سمجھ لو! دشمن سمجھ لو لیکن اس سچ کو ایک دن تسلیم کرو گے کہ میں ماروی کو تنہا ہی سے بچانے کے لیے تمہاری مخالفت کرتا رہا ہوں۔“

مراد نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ دونوں دوست نہیں تھے۔ بھائی نہیں تھے۔ ان کے درمیان کوئی رشتہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود وہ محض ماروی کی خاطر ایک دوسرے سے دوستی اور محبت کرتے چلے آئے تھے۔

ان کے لیے دوستی کا لفظ مناسب نہیں ہے کیونکہ ایک رئیس اعظم تھا دوسرا غریب اور محتاج تھا مگر اب محتاج نہیں رہا تھا۔

ایک احسانات کرتا آیا تھا۔ دوسرا احسانات اٹھاتا

آیا تھا مگر اب وہ احسانات اٹھانے والا نہیں تھا۔

وہ زمین اور آسمان کی طرح ایک دوسرے سے دور رہے تھے۔ اور دور بہت دور افق میں ایک دوسرے سے ملنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ محض نظروں کا دھوکا تھا۔ زمین اور آسمان دور افق میں بھی نہیں ملتے۔ وہ دونوں محض ماروی کو جیتنے کے لیے یہ کہتے آئے تھے کہ ایک دوسرے کے رقیب نہیں ہیں۔ یہ تاثر دیتے آئے تھے کہ ماروی کو خوش رکھنے کے لیے ہمیشہ ایک دوسرے کے کام آتے رہیں گے۔ کچھ بھی ہو جائے بھی آپس میں عداوت نہیں رکھیں گے۔ لیکن دونوں کے ذہنوں میں یہ بات چھپی رہتی تھی کہ ماروی میری ہی شریک حیات بن کر خوش رہے گی اور اب وہ مقہم آگیا تھا۔ جہاں فیصلہ ہونا تھا کہ وہ مراد کی مشکوہ بن کر شاد آوارہ ہو سکے گی یا نہیں؟

دونوں اپنی جگہ درست تھے۔ محبوب چاہتا تھا ماروی سلامتی سے شریک حیات بن کر زندگی گزارے۔ ایسا چاہنے کے پیچھے یہ بات واضح تھی کہ پُر امن ہستی کھلتی زندگی محبوب ہی اسے دے سکتا ہے اور مراد کہہ رہا تھا حالات نے اسے مجرم بنایا ہے۔ وہ جلد ہی مجرموں کی دنیا سے نکل آئے گا اور یہ کہ اس کی طرح کئی مجرم اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سلامتی سے زندگی گزارتے ہیں۔ وہ بھی ماروی اور اپنے ہونے والے بچوں کو سلامتی دینے کی ہر ممکن کوشش کرتا رہے گا۔

ویسے یہ حقیقت کھل گئی تھی۔ لاشعور میں چھپی ہوئی رقابت ظاہر ہو گئی تھی۔ مراد ہاتھ میں فون لیے بیڈ پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔

سوچ یہ تھی کہ اب سامعین سے پہلی جیسی اہمیت نہیں رہے گی۔ وہ سامعین کی اب بھی عزت کرے گا۔ وہ اسے نقصان پہنچائیں گے۔ ماروی کو اس کی زندگی میں آنے نہیں دیں گے۔ تب بھی وہ انہیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔

کوئی ایسا راستہ اختیار کرے گا کہ دونوں کے درمیان کبھی رقیبانہ ٹکراؤ نہ ہو۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”میرے جانے انجانے دشمنوں کی کمی نہیں ہے۔ اب یہ نئی بات ہوگی کہ اگلے دو چار ہفتوں میں ماروی کو وہاں بنانے پاکستان جاؤں گا تو سامعین ایک نئے دشمن کی طرح سامنے آئیں گے۔“

”مجھے سمجھنا چاہیے۔ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ میرے اور ماروی کے درمیان کیسی کیسی رکاوٹ پیدا کر سکتے ہیں؟“

اس نے اپنے ہاتھ میں فون کو دیکھا پھر ماروی کے منہ پر ہنسی کی ایک لہر دوڑا۔ اس کے منہ کو چھو کر گویا دل کو چھو لیا۔ وہ خوش ہو کر

بولی۔ ”کل سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ اٹھتے بیٹھتے اپنے فون کو دیکھتی رہتی ہوں کہ اب بولنے ہی والے ہو۔ تم نے بڑا انتظار کرایا ہے۔“

وہ بولا۔ ”میں نے دیر کی ہے مگر تمہیں خوش کر دینے والی بات کہہ رہا ہوں۔ میں اسی ایک ماہ کے اندر آ رہا ہوں۔“

”سچ...؟“ وہ خوشی سے ہنسی پڑی۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو نا۔ دوسرا؟ آجاؤ۔ جتنی جلدی ہو سکے آجاؤ۔ یہاں میری پریشانیوں بڑھتی جا رہی ہیں۔“

”کیسی پریشانیاں؟“

”یہاں سب ہی کہہ رہے ہیں کہ تم خطرات سے بھری زندگی گزار رہے ہو۔ مجھے تم سے دور رہنا چاہیے۔“

”تم کیا کہتی ہو؟“

”ایک ہی بات کہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ جیوں گی تمہارے ساتھ مردوں گی اور میں نے جب سے یہ فیصلہ کیا ہے تب سے یوں لگتا ہے کہ بچپن سے لے کر اب تک کی سب کچھ جو بھولی ہوئی تھیں وہ میرے اندر بیدار ہو رہی ہیں۔“

”تم ہی میرے اول اور آخر لگتے ہو اور دل سے کہتی ہوں کہ واقعی ہو اور رہو گے۔“

”میری جان! تمہاری یہ باتیں یہ جذبے مجھے نئی زندگی اور نیا حوصلہ دے رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے ابھی اؤ کر آجاؤں ویسے جلد سے جلد آنے کی کوشش کروں گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے محبوب صاحب مجھے تمہاری دہن بننے نہیں دیں گے۔“

”کیا انہوں نے ایسی کوئی بات کی ہے؟“

”وہ صاف لفظوں میں تو نہیں کہتے لیکن میری سلامتی اور خوشحالی کی بات کرتے ہیں۔ کہتے تو ہماری بھلائی کے لیے ہیں کہ جب تک مجرموں کی دنیا سے نکل کر شریفوں کی طرح پُر امن زندگی نہیں گزارو گے وہ ہماری شادی نہیں ہونے دیں گے۔“

”معروف تجلی صاحب بھی مجھے سمجھا رہے تھے کہ محبوب صاحب میری بہتری کے لیے مخالفت کر رہے ہیں۔ میں اس مخالفت کو دشمنی نہ سمجھوں۔“

مراد نے کہا۔ ”دشمنی اور کینسی ہوتی ہے؟ تمہیں جیتنے کے لیے تمہیں مجھ سے دور کرنے کے لیے اب تک ٹیکوں اور ہر باتوں کی مٹاس گھولتے رہے۔ یہ انتظار کرتے رہے کہ تم کسی دن ان کی طرف ہاتھ بٹاؤ گی۔ لیکن تم نے میرے حق میں فیصلہ نہ کیا انہیں مایوس کر دیا ہے۔ جب وہ نکل کر ایک رقیب بن کر سامنے آئے گے ہیں۔“

”پاکستان میں ایک بینک اکاؤنٹ کا نمبر

”مراد! وہ بہت دوست خند ہیں بہت طاقتور ہیں۔“

”ہونے دو۔ اب میں بھی کچھ کم نہیں ہوں۔“

”میں ان کی کوٹھی میں ان کے سامنے بیٹھ رہتی ہوں۔“

”میں وہاں آتی ہی تمہارے لیے نئی کوٹھی خریدوں گا۔ تمہارا وہاں بینک اکاؤنٹ ہے؟“

”محبوب صاحب نے اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا۔ میرے پانچ لاکھ ہیں اور تم نے چابی کے پاس بائیس لاکھ کھوائے تھے۔ وہ رقم بھی اکاؤنٹ میں ہے۔“

”آج یا کل تک ساٹھ لاکھ روپے تمہارے اکاؤنٹ میں آئیں گے۔ میں وہاں آتی ہی تمہارے ساتھ ایک نئی دنیا بساؤں گا۔ ابھی اپنا اکاؤنٹ نمبر Send کرو۔ میں پھر کسی وقت کال کروں گا۔ دن رات میرے فون کا انتظار نہ کیا کرو۔ مجھے جب بھی تنہائی اور سہولت حاصل ہوتی ہے میں پہلے تمہیں ہی یاد کرتا ہوں۔“

”میں کیا کروں؟ میرا اور کوئی کام نہیں ہے۔ انتظار... انتظار اور انتظار۔ سچ تو یہ ہے کہ انتظار مارے ڈالنا ہے پھر بھی سینے میں دھڑکتا رہتا ہے۔ بہت اچھا لگتا ہے۔“

وہ کچھ دیر تک پیار بھری باتیں کرتے رہے پھر رخصت ہوتے وقت مراد نے فون کو چوم لیا۔ وہ ایک دم سے شریانی ہو گیا۔ اپنے آپ میں سٹ کر بستر پر گر گئی۔ کیسی شرارت کی تھی اس نے؟ دل پاگل ہو کر سینے کی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔

وہ ایک کمرے پر آرام سے نیم دراز ہو کر خیالی آنکھوں سے ماروی کو دیکھنے لگا۔ وہ دہن بنی ہوئی پھولوں کی سچ پر بھیگی ہوئی تھی۔ مراد اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ آتش بازی اور پٹاخوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اپنی دہن کا گھونٹ اٹھا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت پٹاخوں کی آواز فارتنگ میں بدل گئی۔

وہ خیالات سے چونک گیا۔ خیالوں کی ریشمیں دنیا سے باہر آتے ہی محبوب کی بات یاد آئی۔ ”تمہارے دشمنوں کی طرف سے آنے والی گولیاں ماروی کا مقدر بن سکتی ہیں۔“

اس نے محبوب کو دماغ سے جھٹک دیا۔ کچھ بھی ہو گولی چلے یا گولے دھماکے کرتے رہیں وہ دشمنوں سے خوفزدہ ہو کر ماروی کے حصول سے باز آنے والا نہیں تھا۔ اس نے ماسٹر کو پوچھ کر رابطہ کیا۔ وہ بولا۔ ”فرم دست کل رات تم نے بہت لمبا ہاتھ مارا ہے۔ ایک کروڑ چالیس لاکھ کا سونا ہماری تحویل میں آ گیا ہے۔ یہ بتاؤ اپنے حصے کے ساٹھ لاکھ روپے کب لینا چاہو گے اور کہاں لینا چاہو گے؟“

”پاکستان میں ایک بینک اکاؤنٹ کا نمبر

عورتیں بہت اہم رد ادا کرتی ہیں۔ جہاں کرنسی اور تنہا کام نہیں آتے وہاں ان کی جوانی کام دکھا دیتی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عورتوں سے محتاط رہو مگر ان سے اپنا کام نکالنے کے لیے دوتی بھی رکھو۔

”میں آپ کے مشورے پر غور کروں گا۔“
بھنڈاری آدھے گھنٹے میں آگیا۔ دھرم داس نے مراد سے تعارف کرایا۔ ”یہ نو شاد علی ہیں۔ کولکٹ سے آئے ہیں۔ جب تک یہاں رہیں گے تم ان کے لیے کام کر دے گے۔“
بھنڈاری نے مراد سے کہا۔ ”ضرور کروں گا۔ آپ بتائیں کام کیا ہے؟“

مراد نے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو۔ بتاؤں گا۔“
وہ اپنے گاڑ اور بھنڈاری کے ساتھ اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ اسے اسٹارٹ کر کے مین روڈ پر آکر بولا۔ ”مجھے اپنے بنگلے سے یہاں تک کا راستہ معلوم ہے۔ اب میں کالی باڑی کے لکشی نارائن مندر کی طرف جانا چاہتا ہوں۔ بولو کہہ رہے ہیں؟“

گاڑ نے راجستانی کی۔ وہ ادھر چل پڑا۔ بھنڈاری پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ مراد نے اس سے کہا۔ ”لکشی نارائن مندر کے پیچھے ایک اسٹریٹ میں۔۔۔ مکان نمبر پانچس ہے۔ تمہیں اس مکان کے ٹیلی نمبر کے بارے میں معلوم کرنا ہے کہ وہاں کتنے افراد رہتے ہیں اور وہ کیا کرتے ہیں؟“

جگ دیو نے مراد کو بتایا تھا کہ مرید اس مکان میں رہتی ہے۔ وہ کارڈرائیو کرتا ہوا۔۔۔ اسی اسٹریٹ میں آیا۔ بھنڈاری نے وہاں پانچس نمبر کے مکان کو دیکھ کر کہا۔ ”آپ مجھے یہاں ڈراپ کر دیں۔ اپنا فون نمبر دیں۔ میں جلد ہی آپ کو کال کروں گا۔“

مراد اپنا نمبر دے کر اسے وہاں چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ وہ ایک چھوٹا سا بنگلا تھا۔ باہر چالے میں روشنی تھی لیکن بنگلے کے اندر تاریکی تھی۔ وہاں کے مین یا تو سو رہے تھے یا باہر گئے ہوئے تھے۔ اس نے ڈرائیو کرتے ہوئے گاڑ سے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں سے گزر رہے ہیں؟“

اس نے کہا۔ ”یہ بابا کھڑگ سنگھ روڈ ہے۔ آگے کناٹ پلس کا سرکل ہے۔ میلوں دور تک پھیلے ہوئے اس سرکل کے اندر سنہا تھیٹر مینا بازار، شاپنگ سینٹر اور ٹائٹ لکس ہیں۔“

کناٹ پلس کے سرکل میں جتنی سڑکیں مختلف سمتوں میں لگی ہیں، ان سڑکوں کو ریڈیئل Radial کہا جاتا ہے۔ ریڈیئل روڈ نمبر دن میں پالیکا بازار کی رونق لگی

وہاں کوئی نہ رہتا۔
تب وہ محبوب سے کہہ سکتا تھا کہ وہ مجرموں کی دنیا سے نکل آیا ہے اب نہ کوئی جانی دشمن ہے اور نہ ہی ماروی کی سلامتی کو خطرہ ہے۔

اس نے ماروی کو فون کر کے کہہ دیا کہ بلال احمد عرف بلانای ایک شخص اس کے پاس آئے گا۔ جب وہ ملاقات کے لیے کوئی میں آئے گا تو مراد فون پر تعین کرے گا کہ وہی جگہ ہے۔ تب ماروی اسے پانچ لاکھ کا چیک دے گی۔

اس سے باتیں کرنے کے بعد وہ دھرم داس کے ساتھ رات کا کھانا کھانے کے لیے اس کی کوئی میں آگیا۔ وہاں اور بھی اہم لوگوں سے اس کی ملاقات ہوئی۔ کھانے کی میز پر بہت سی دُشوں کے ساتھ تڑکا لگانے کے لیے چند حسینا بھی تھیں۔

دھرم داس نے کھانے کے بعد کہا۔ ”تم دہلی شہر دیکھنا چاہتے ہو۔ ان میں سے جو حسینہ پسند ہے اسے لے جاؤ۔ ان میں سے کوئی بھی تمہیں شہر کے ایک ایک حصے میں گھمائے گی۔“

مراد نے کہا۔ ”عورت کیسے گھما کر رکھ دیتی ہے؟ میں خوب جانتا ہوں۔ میں کسی مرد گڈ کو ساتھ لے جاؤں گا۔“
دھرم داس نے مسکرا کر کہا۔ ”میں نے سنا ہے تم عورتوں سے کتراتے رہتے ہو۔“

وہ بولا۔ ”دھرم داس جی۔۔۔ عورتوں سے کترانے کا مطلب یہ ہے کہ موت سے کتراتا ہوں۔ عورت ماں ہے، مین ہے، بیٹی ہے اور بیوی ہے۔ بیوی کی جگہ کسی دوسری کو دے گے تو گویا اپنی بیوی یا محبوبہ کو دھوکا دو گے۔ پھر اس عورت سے بھی دھوکا لگے گا۔ جب ہلاکت ہوتی ہے تب پتا چلتا ہے کہ وہ آستین کا بھرتی تھی۔“

دھرم داس نے کہا۔ ”بے شک میں نے بھی ناکم جیسی سند بلائی دیکھی ہیں۔ میں تمہاری باتوں سے انکار نہیں کروں گا۔“

مراد نے کہا۔ ”میں دو پرائیویٹ جاسوسوں کی خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے فون پر نمبر ڈیال کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ایک جاسوس کو کال کرتا ہوں۔ کل دوسرا بھی آجائے گا۔“

اس نے رابطہ ہونے پر کہا۔ ”ہیلو بھنڈاری! تمہارے لیے ایک کام نکل آیا ہے۔ فوراً چلے آؤ۔“

وہ جواب سن کر فون بند کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ آ رہا ہے۔ ویسے میں ایک بات سمجھا دوں، جرائم کی دنیا میں

سے بھی ضروری باتیں کرتی تھیں۔ اس نے فون پر اسے مخاطب کیا پھر کہا۔ ”میں بہت مصروف ہوں۔ مجھے یہ بتاؤ وہاں تمہاری ضرورتیں کیا ہیں؟ کیا کراچی جا کر رہ سکتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میں تو کراچی جانے اور اپنی بی بی سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔ اگر میرے پاس اتنی رقم ہو کہ میں وہاں چھپ کر رہوں اور دشمنوں کی گولیوں کا جواب گولیوں سے دیتا رہوں تو یہی قسم بھی وہاں جاؤں گا۔“

مراد نے کہا۔ ”کراچی میں میرا اور تمہارا ایک ہی دشمن عالی جناب ہے۔ اس نے میرے پیچھے تمہیں لگایا تھا پھر تم نے بھی میری خاطر اس سے دشمنی مول لی۔“
”تمہارا کیا خیال ہے اگر ہم اس ایک دشمن کو ختم کر دیں گے تو شاید پھر کوئی ہم سے دشمنی نہیں کرے گا۔“

بلنے نے کہا۔ ”اسے ختم کرنا آسان نہیں ہے۔ اگر ہمارے پاس شوہر کو خریدنے اور ان سے کام لینے کے لیے کم از کم پانچ لاکھ روپے ہوں تو شاید ہم کچھ کر سکیں گے۔“
”تمہیں آج ہی پانچ لاکھ روپے مل جائیں گے۔“
اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا واقعی؟“

”اگر تم عالی جناب تک پہنچنے کا راستہ نکالتے رہو گے۔ اگر تمہارے کرائے کے شوہر عالی جناب پر حملے کرتے رہیں گے تو میں لاکھوں روپے تمہیں دیتا ہوں گا۔“
”ارے کیا بولتے ہو مراد۔۔۔ لاکھوں روپے ملنے گے تو میں عالی جناب کے پورے خاندان کو قبرستان پہنچا دوں گا۔“

”تو پھر ابھی کراچی جاؤ اور وہاں میری ماروی سے ملو۔ وہ تمہیں پانچ لاکھ کا چیک دے گی۔ میں تمہیں اس کی کوئی کا پتا بتا رہا ہوں۔“

”تم کہاں ہو؟ مجھ سے کیوں نہیں مل رہے ہو؟“
”میں انڈیا میں ہوں۔ میرے آنے تک اگر تم بے

عالی جناب کو ٹھکانے لگا دیا تو سمجھو، ہم دونوں کراچی میں اس دسکون سے رہ سکیں گے۔ تم اپنی بی بی سے شادی کرو گے اور میں اپنے رقیب کی مخالفتوں کے باوجود ماروی کو اپنی دلہن بنا سکوں گا۔“

مراد بہت سوچ سمجھ کر چالیں چل رہا تھا۔ عقل سمجھا رہی تھی کہ برنارڈ کو ہلاک کرنے کے بعد ہی کی ٹارگٹ کلرز اس کے پیچھے پڑ گئے تھے اور ان سب کو عالی جناب نے اس کے پیچھے لگایا تھا۔

اگر عالی جناب نہ رہتا، فنا ہو جاتا تو پھر کرایے کے قاتلوں کو خریدنے والا اور اس کے پیچھے لگاتے والا

Send کر رہا ہوں۔ رقم وہاں جمع کرویں۔“
”سمجھو رقم وہاں پہنچ گئی ہے۔ اب وہاں وہی کے ایم این اے دھرم داس سے اس کے اہم سیاسی ساتھیوں اور ان کے کام آنے والے کرمل لوگوں سے شناسائی رکھو۔ دو چار دنوں تک اپنی کارڈرائیو کرتے ہوئے پورے دہلی کو اچھی طرح دیکھ لو۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں اس شہر کو اچھی طرح سمجھ لوں گا۔“

وہ رابطہ ختم کر کے ماروی کا اکاؤنٹ نمبر Send کر کے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ اس نے فون کا سوچ آف کر دیا تھا تاکہ کسی کی مداخلت کے بغیر آرام سے فریش ہو جائے۔ جب وہ تازہ دم ہو کر لباس بدل کر ڈرائنگ روم میں آیا تو ایک ملازم نے کہا۔ ”دھرم داس جی کا آدی آپ کو لینے آیا ہے۔“

اس نے اپنے فون کو آن کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی ان سے ملنے جاؤں گا۔“

فون پر جگ دیو کا میسج آیا ہوا تھا۔ مراد نے اس سے رابطہ کرنے کے بعد پوچھا۔ ”تم نے مجھے کال کی تھی۔ میں نے کچھ دیر کے لیے سوچ آف رکھا تھا۔ خیریت تو ہے؟“
وہ بولا۔ ”کل رات میں نے جن ڈینگ کے ذریعے دس لاکھ کا منافع کمایا تھا۔ اسی ڈینگ سے تم نے ایک کروڑ چالیس لاکھ کم کر حیران کر دیا ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”میں سوچ رہا تھا میں نے تمہارے سووے پر سودا کیا ہے۔ تمہیں برا لگے گا۔“

”انکی بات بھی نہ سوچا کرو۔ تم ماسٹر کا پہلا کام کرتے ہی مجھ سے آگے نکل گئے ہو۔ میں اس لیے بھی برا نہیں مانوں گا کہ تم آئندہ مجھ سے آگے نکلنے کے لیے یہاں نہیں رہو گے۔ ماسٹر نے بتایا ہے تم دو چار ہفتوں میں پاکستان چلے جاؤ گے۔“

”ہاں جگ دیو! تم بھی کوشش کرو کہ کسی طرح کی رکاوٹ نہ ہو اور میں یہاں سے چلا جاؤں۔“

”تم ضرور جاؤ گے۔ یہ بتاؤ وہاں دہلی میں مرید ہے۔ کیا اسے ستاؤ گے؟ لائف انجوائے کرو یا۔۔۔!“

”ہاں ایسا انجوائے کروں گا کہ وہ آگے آگے بھاگتی پھرے گی۔ مجھے اس کا پتا ٹھکانا بتاؤ۔ میں اس پر نظر رکھنا چاہتا ہوں۔“

جگ دیو نے اس کی رہائش گاہ کا پتا بتایا پھر اس نے رابطہ ختم ہو گیا۔ اسے ابھی دھرم داس کے پاس جانا تھا۔ لیکن بلنے

ہوئی میں رات گزارو۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں اپنی جتنی کی طرح ساتھ رہتا
 چاہیے۔ اگر میں ہوئی میں رہوں گا اور کوئی تمہارے ساتھ
 بیٹھنے میں دیکھا جائے گا تو یہ تمہاری پلاننگ کے خلاف ہوگا تم
 بھارتی جاسوسوں کی نظروں میں آ جاؤ گی۔“
 وہ بولی۔ ”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ میں اسی شرط پر تمہیں
 شوہر بن کر رہنے کی پیسٹ کر رہی ہوں کہ میری نافرمانی نہیں
 نہیں کرو گے۔ پلیز جاؤ۔ میرا وقت برباد نہ کرو۔“
 وہ زرخیز تھا۔ چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔ مرینہ
 نے کلب سے باہر اپنی کار کے پاس آکر دور تک
 دیکھا۔ شاید وہ نظر آجائے لیکن وہ کم ہوش تھا۔ وہ اپنی کار
 میں بیٹھ کر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے سوچنے لگی کیا واقعی وہ
 آئے گا؟ اگر آئے گا تو اس کی پلاننگ کیا ہوگی؟ ماروی کا
 جادو ایسا چل رہا ہے کہ اسے میری ضرورت نہیں ہے۔ میں
 ہی اس کی بھوک ہوں اور... اور لہو کی پیاسی بھی۔ وہ عاشق
 نہیں ہے۔ تو بننے کے لیے نہیں آ رہا ہے۔ آج تو میں
 رہوں گی یاد رہے گا۔
 اس نے بیٹھنے کے احاطے میں پہنچ کر فون پر
 کہا۔ ”شاید تم دیکھ رہے ہو۔ میں اپنے بیٹھنے میں آگئی ہوں
 اور تنہا ہوں۔“
 وہ بولا۔ ”مرینہ! ہم دونوں ایک دوسرے سے جان
 لینے والی دشمنی کرتے آ رہے ہیں۔ میں نے تمہیں مار ڈالنے
 میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور تم مجھے ہتھکڑیاں اور جڑیاں
 پہنا کر میرے وطن سے میری ماروی سے دور لے آئی
 ہو۔ اسکی زہریلی دشمنی کے پیش نظر کیا ابھی میں ملنا چاہیے؟“
 ”میں تو ملنا چاہتی ہوں۔ تمہارے بازوؤں میں آکر
 دشمنی ختم کر دینا چاہتی ہوں۔ آج میں نے خوب پی پی ہے اور
 تمہارے آنے تک اپنے بیڈروم میں اور جیتی رہوں گی۔“
 وہ اپنے بیڈروم میں آگئی تھی۔ فون آن تھا۔ اس نے
 ایک بھرے ہوئے پتول کو اپنی ساڑی میں چھپالیا۔
 مراد دوسری طرف فون کو کان سے لگائے سن رہا تھا۔ وہ
 ایک بول کھول کر گلاس میں پانی اٹھاتے ہوئے بول رہی
 تھی۔ ”آواز سن رہے ہو۔ اپورنڈ دھکی سے گلاس بھر رہی
 ہوں۔ آج تو میں مست ہو جاؤں گی۔ مجھے قتل کرو گے تو نشے
 میں پتا ہی نہیں چلے گا کہ بار کے ہاتھوں موت کیسے آئی تھی۔“
 وہ بولا۔ ”میں نے کلب میں دیکھا ہے۔ تم نشے
 میں بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ تم ابھی اور پی رہی ہو تو اور
 اچھی لگو گی۔“

”کچھ لگی۔ وہ وہاں نہیں تھا۔“
 اس بار کیٹھو نے تسلیم کیا۔ ”ہاں۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔
 میں نے یہاں اسٹیج پر ایک شخص کو دیکھا تھا۔ وہ ڈانس نہیں کر
 رہا تھا۔ تمہاری طرف دیکھ رہا تھا۔“
 وہ ادھر ادھر دور تک نظریں دوڑا رہی تھی۔ بڑبڑا رہی
 تھی۔ ”وہ مجھے خوفزدہ کرنا چاہتا ہے۔ میں ڈرنے والی نہیں
 ہوں۔ مرنا تو ہے ایک دن...“
 ”ارے آ...۔۔۔ چھپتا کیا ہے؟ آ... ایک رات کے
 لیے آ۔ اور قہقہہ تمام کر دے۔“
 وہ نشے میں جھومتی ہوئی گرین روم میں آئی۔ وہاں
 عورتیں اپنا پینڈ بیگ اور دوسرا سامان رکھتی تھیں۔ ایک ملازم
 سامان کی نگرانی کے لیے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ایک ٹوکن دکھا
 کر اپنا پینڈ بیگ حاصل کیا پھر اس میں سے فون نکال کر مراد
 کے نمبر پر کال کرنے لگی۔
 کیٹھو نے کہا۔ ”میں گھر جانا چاہیے۔ بہت رات
 ہوئی ہے اور تم کچھ اوور ہو رہی ہو۔“
 اس نے جواب نہیں دیا۔ رابطہ ہوتے ہی فون پر کہا۔
 ”اے اتم عورتوں کی طرح چھپتے کیوں ہو؟ سامنے کیوں
 نہیں آتے؟ کیا مجھے خوف زدہ کرنا چاہتے ہو؟“
 مراد نے کہا۔ ”کیسے آؤں؟ جب نیام میں ایک ٹکوار
 ہو تو دوسری ٹکوار کیسے آئے گی؟“
 مرینہ نے کیٹھو کو دیکھا پھر فون پر کہا۔ ”ارے یہ
 تمہاری طرح کاشٹے والی تو ار نہیں ہے۔ یہ میرا نمائشی شوہر
 ہے۔ ہاسٹرو کو بولنے کہا ہے۔ میں کسی کی دھرم پتی بن کر
 رہوں گی تو یہاں کے جاسوس مجھ پر شبہ نہیں کریں گے۔“
 ”اے میں جانتی ہوں تم ہمیشہ میرے بن کر نہیں رہو
 گے۔ پھر بھی۔ ہاں پھر بھی قسم کھا چکی ہوں ایک بار صرف
 ایک بار ضرور تمہیں حاصل کر کے رہوں گی اور جب تک
 حاصل نہیں کروں گی تب تک کسی بنا پر جیٹو ہر کوئی جیلے کو
 بھی اپنی تہائی میں آئے نہیں دوں گی۔“
 مراد نے کہا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو اپنے اس بچی کو
 لات مارو۔ اکیلی اپنے بیٹھنے میں جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“
 ”ابھی یہاں آ جاؤ۔ ہم ساتھ چلیں گے۔“
 ”سوری۔ میں نہیں چاہتا کوئی مجھے تمہارے ساتھ دیکھے۔“
 ”اچھی بات ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ بیٹھنے میں اکیلی
 رہوں گی۔ بالکل اکیلی... میں ڈرنے والی نہیں
 ہوں... آ جاؤ۔“
 اس نے فون بند کر کے کیٹھو سے کہا۔ ”تم جاؤ اور کسی

اس وقت وہ ایک ہندوستانی عورت کے روپ میں
 تھی۔ ماتھے پر بندیا، ہاتھ میں سندور تھا۔ جلاؤ کر
 ساڑی میں خوب کھل رہی تھی۔
 پورے ہال میں کہیں جیسی سے روشنی تھی کہیں تاریکی
 تھی۔ کھانے کی میزوں پر موسم بیاں روشن تھیں۔ اسٹیج
 اسپاٹ لائٹ میں مرینہ دھن کرنے والے جوڑوں کے
 درمیان تھرک رہی تھی۔ وہ اچانک ہی ٹھٹھک گئی۔ دھن
 کرنے والے پاؤں ٹھٹھک گئے۔
 اسے دور ایک میز کے پاس مراد نظر آ رہا تھا۔ وہ نشے
 میں تھی۔ اس نے پلکیں جھپک جھپک کر دیکھا۔ اس کے
 سامنے پوچھا۔ ”کیا ہوا رہتا؟ رک کیوں لگیں؟“
 وہ جھومتی ہوئی ایک انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے
 بولی۔ ”وہ۔ وہ ظالم اُدھر ہے۔“
 ”کون ہے؟ تم کسے دیکھ رہی ہو؟“
 ”وہ میری جان کا دشمن میرا یاد میرا دلدار...“
 ”او ڈارلنگ! اتم نے بہت پی پی ہے۔ جان کا دشمن
 بھی کہہ رہی ہو؟ یاد اور دلدار بھی کہہ رہی ہو۔“
 وہ ہاتھ بٹھا کر بولی۔ ”تم نہیں سمجھو گے۔ یہ وہی
 ہے۔ جس کے ساتھ سونے کے لیے تمہارے ساتھ سونے
 سے انکار کرتی ہوں۔ پہلے وہ پھر کوئی اور میری تہائی میں
 آئے گا۔“
 وہ ڈگمگاتی ہوئی اسٹیج سے اترتی ہوئی بولی۔ ”جلدی
 آؤ۔ نہیں تو وہ بھاگ جائے گا۔“
 اس کا سامنے اسے سنبھالتا ہوا اسے سہارا دیتا ہوا اور
 اس میز کے پاس آیا۔ مرینہ ادھر ادھر متلاشی نظروں سے
 دیکھنے لگی پھر اپنے نام نہاد پتی سے بولی۔ ”کیٹھو! وہ ابھی
 یہاں تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ اس میز کے
 پاس کھڑا تھا۔“
 کیٹھو نے کہا۔ ”یہاں کینڈل لائٹس کی روشنی
 ہے۔ روشنی کم ہے۔ اندھیرا زیادہ ہے تم نے اسے دور سے
 کیسے دیکھ لیا؟“
 ”میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں؟ میں اسے
 اندھیرے میں بھی پہچان سکتی ہوں۔ وہ میرے اندر...“
 وہ بولتے بولتے رک گئی۔ کیٹھو کے بازو کو جھنجھوڑتے
 ہوئے بولی۔ ”وہ دیکھو۔ وہ وہاں اسٹیج پر ہے۔“
 وہ تیزی سے اسٹیج کی طرف جاتے ہوئے ڈگمگانے
 لگی۔ کیٹھو اسے سہارا دے رہا تھا۔ اسے مرنے سے بچا رہا
 تھا۔ وہ اسٹیج کے قریب آ کر رک گئی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر

تھی۔ وہ کارڈ رائیو کرتا ہوا وہاں سے گزرتا ہوا ریڈیکل روڈ
 نمبر نو میں آیا تو کانگ لون نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے
 انجانے نمبر پڑھ کر پوچھا۔ ”ہیلو کون؟“
 ”سرا میں جھنڈا بری بول رہا ہوں۔ میں نے معلوم کیا
 ہے۔ اس بیٹھنے میں جوان پتی جتنی رہتے ہیں۔ یہ ایک ہفتہ
 پہلے ہی سے یہاں آئے ہیں۔“
 مراد نے پوچھا۔ ”اس بیٹھنے میں اندھیرا کیوں ہے؟“
 ”میں نے چوکیدار سے کہا تھا کہ میں اخباری رپورٹر
 ہوں وہاں رہنے والوں سے انٹرویو لینے آیا ہوں۔“
 ”اس نے کہا۔ وہ پتی جتنی کہیں باہر گئے ہیں۔ میں نے
 پوچھا۔ کیا تم جانتے ہو کہاں گئے ہیں؟“
 ”وہ بولا۔ ”صاحب لوگ نوکروں کو بتا کر نہیں جاتے۔
 ویسے وہ صاحب اپنی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اپنی پتی سے
 کہہ رہا تھا۔ دی ہاٹ کلب چلتے ہیں۔ وہ ہمیں پسند نہیں
 آئے گا تو وہاں سے دوسرے کلب میں جائیں گے۔“
 مراد نے گامڑ سے پوچھا۔ ”دی ہاٹ کلب کہاں ہے؟“
 اس نے کہا۔ ”آپ ریڈیکل روڈ نمبر چار اور پانچ کو
 کراس کرنے کے بعد چھ پر چلیں۔“
 اس نے ادھر کا رخ کرتے ہوئے جھنڈا بری سے
 کہا۔ ”مینی مینی ٹینکس۔ فی الحال کوئی کام نہیں ہے۔ اب
 آرام کرو پھر کسی ضرورت کے وقت کال کروں گا۔“
 اس نے فون بند کر دیا۔ جگ دیو نے اسے یہ نہیں
 بتایا تھا کہ وہ کسی کرائے کے پتی کے ساتھ جتنی بن کر رہتی
 ہے۔ کلب جا کر اسے دیکھنا ضروری تھا کہ وہ مرینہ ہی ہے یا
 کچھ جتنی جتنی اس بیٹھنے میں آکر رہتے ہیں۔
 دی ہاٹ کلب کے سامنے درجنوں جتنی کاریں کھڑی
 ہوئی تھیں۔ وہاں امیر کیر لوگ ٹاپنے گانے اور پیٹے پلانے
 آتے تھے۔ اس نے ایک جگہ اپنی کار پارک کی۔ پھر گاڑ
 سے کہا۔ ”تم یہاں بیٹھو۔ میں تھوڑی دیر میں آؤں گا۔“
 وہ کلب کے ایک دفتری کمرے میں آیا پھر وہاں
 انٹری فیس ادا کر کے اندر پہنچا۔ ایک بڑے ہال
 میں حسیناؤں کا میلانا ہوا تھا۔ وہ اپنے چاہنے والوں کے
 ساتھ کھانے کی میزوں پر تھیں۔ ان میزوں کے درمیان
 ایک بڑے اسٹیج پر دھن بھی کر رہی تھیں اور ساتی بن کر
 شراب کے جام بھی پیش کر رہی تھیں۔
 مراد نے دور سے مرینہ کو دیکھا۔ اسٹیج پر کئی
 خوبصورت جوڑے دھن کر رہے تھے۔ وہ بھی ایک قد آور
 باؤی بلڈر کے ساتھ تھرک رہی تھی۔

پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“
وہ حیرت سے بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میرا ہوا تھا؟“
یہ کہتے ہی وہ چلا گیا۔ لگا کر بیٹھ کر آئی پھر کر دھڑکتے ہوئے نکلے کے نیچے ہاتھ ڈال کر ریوالتور کو نکال لیا۔ وہ حیرانی سے بولا۔ ”اوکا ڈاکٹر نے ایک اور گن چھپا رکھی تھی؟“
وہ بولی۔ ”میں سمجھ گئی۔ جب میں واش روم میں تھی تب تم نے یہاں آکر پستول کو خالی کر دیا تھا۔“
”میں انارڈی نہیں ہوں۔ یہ دیکھو کس طرح ہاری ہوئی بازی جیتنا چاہتی ہوں۔“
وہ بولا۔ ”جس کی کھوپڑی عقل سے خالی ہو؟ اس کے ہتھیار بھی گولیوں سے خالی ہوتے ہیں۔“
یہ کہہ کر وہ پلٹ کر جانے لگا۔ اس نے پھر ایک ٹانگ کا نشانہ لے کر ٹریگر کو دبایا تو مارے حیرت کے منہ کھل گیا۔ وہ بے پیل گئے۔ اس نے پلٹ کر کہا۔ ”تم واقعی انارڈی نہیں ہو اور کہیں ہتھیار چھپا کر رکھا ہے تو اسے بھی نکالو۔“
اس نے ایک لمبی سانس کھینچ کر ریوالتور کو ایک طرف چبک دیا۔ پھر کہا۔ ”ہائے مراد! میں تمہاری اسی مردانگی پر اور ایسی تیزی و طراری پر مرتی ہوں۔“
”دیکھو تم نے کیسے منوالیا کہ محبت کے دوران عداوت نہیں ہوگی۔ کوئی ہتھیار نہیں ہوگا۔“
”ہاں مگر ہتھیار کے بغیر تم محبت کیسے کرو گی؟ اور مجھے محبت کرنے پر مجبور کیسے کرو گی؟“
وہ مسکرا کر بولی۔ ”ہتھیار نہیں بھول پیش کروں گی۔ تم آپ ہی آپ کھینچنے چلے آؤ گے۔“
اس نے ساڑی کے آچل کو ادھر سے ادھر لہراتے ہوئے سینے سے ہٹایا تو بند کتاب کا پہلا ورق اُٹ گیا۔ یہ مرد کے دماغ کو اُٹانے کی ابتدا ہوئی ہے۔
پھر اس نے گھوم کر ساڑی کے ایک پلیٹ کو کھولا تو دھارمیک تاریخ کا ایک ورق کھل گیا۔
مرینہ نے کیرے ڈاکس کے مطابق خود کو مختلف زاویوں سے پیش کرتے ہوئے کچھ ایسی ہی کوشش کر ڈالی۔ وہ اسی نظر سے تھا کہ شرابی کے ہاتھ سے جام چھوٹ جاتا ہے۔ اس نے سرزدہ سا ہو کر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر کہا۔ ”واقعی تم بھری ہوئی بندوق سے زیادہ خطرناک

وہ بیڈ کے پاس آکر ایک بھرے ہوئے ریوالتور کو نیچے رکھتے ہوئے بولی۔ ”کب تک فون پر باتیں کرتے رہو گے۔ اب آگئی جاؤ۔ میں نے چوکیدار سے کہہ دیا ہے وہ تمہیں نہیں روکے گا۔ دروازے کھلے ہیں سیدھے بیڈروم میں چلے آؤ۔“
وہ اپنی چال چل رہی تھی۔ وہ اپنی چال کے مطابق اس سے پہلے ہی اس کے پتھکے میں پہنچ گیا تھا۔ مرینہ نے چوکیدار سے کہا تھا ابھی ایک صاحب آنے والے ہیں۔ انہیں شد و کد میں بیٹھنے کا دروازہ بھی کھلا رکھوں گی۔
مراد نیم تار کی میٹھکے کی دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ چوکیدار اپنی ڈیوٹی کے لیے مین گیٹ کی طرف جانے لگا تو وہ دروازہ کھول کر بیٹھنے کے اندر آ گیا تھا۔
مرینہ فون کو کان سے لگائے ہوئے میں مصروف تھی۔ پیچھے نہیں دیکھ رہی تھی۔ مراد نے اس سے اتنا فاصلہ رکھا تھا کہ اس کے پلٹ کر دیکھنے سے پہلے کہیں چھپ سکتا تھا۔
دیے وہ شبہ نہیں کر سکتی تھی کہ مراد اتنی جلدی اس کے استے قریب آجائے گا۔ کیونکہ فون پر اس کی آواز سن رہی تھی۔
وہ بیڈروم کے باہر ایک کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔ مرینہ پستول اور ریوالتور چھپا رکھی تھی اور گلاس میں پانی اٹھ پیتے ہوئے کہہ رہی تھی کہ وہ اچھوتوں کی سی گلاس بھر رہی ہے۔
اس نے کہا۔ ”تم جیتی رہو۔ میں بیٹھنے سے کچھ دور ہوں۔ اپنی کارلاک کر کے پیدل آ رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے میں پہنچ جاؤں گا۔“
یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ مرینہ نے دال کھا کر کو دیکھا۔ پھر بڑبڑائی۔ ”ادب۔ بہت محتاط ہے اپنی گاڑی دور روک کر پیدل آ رہا ہے۔“
وہ ساڑی کے اندر سے پستول نکال کر بیڈ پر رکھتے ہوئے واش روم میں چلی گئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند نہیں کیا تھا۔ یہی نظر نہیں آ رہی تھی۔
وہ دبے قدموں اندر آ گیا۔ اس نے بھرے ہوئے پستول کو خالی کر کے گولیاں جیب میں رکھ لیں۔ پستول کو اسی جگہ رکھ دیا۔ پھر نیچے کے نیچے رکھے ہوئے ریوالتور کے ساتھ بھی بھی کیا۔ اس کے بعد وہ قدموں چلا ہوا کمرے سے باہر آ گیا۔
وہ واش روم کے اندر مگنٹا رہی تھی پھر تولیا سے منہ ہاتھ پونچھتی ہوئی کمرے میں آگئی۔ پستول کو اٹھا کر آئینے کے سامنے آکر اپنے حسن کا جائزہ لینے لگی۔
وہ چاہتی تھی پستول سے اسے صرف دھمکی دے۔

پہلے حسن و شباب سے متاثر کرے وہ ایک لپ اسٹک اٹھا کر ہونٹوں کو انگارے کی طرح دھکانے لگی۔ پھر ایک دم سے گھبرا گئی۔
وہ توقع کے خلاف اچانک وقت سے پہلے آ گیا تھا۔ اس نے آئینے میں اپنے پیچھے اسے دیکھا تو ایک دم سے اچھل پڑی۔ خوف اندر چھپا ہوا تھا۔
اس نے لپ اسٹک کو پیچک کر بڑی پھرتی سے پستول کو اٹھا لیا۔ مراد نے سبے ہوئے انداز میں دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”یہ کیا؟ میں تو سمجھا تھا پیار کرو گی۔ آج میں بھی پیار کے سوڈ میں ہوں۔ سچ کہتا ہوں ساڑی میں بڑی بھرپور لگ رہی ہو۔“
وہ ہاتھیں پھیلا کر بولی۔ ”تو پھر آؤ میرے دلدار۔۔۔ اچھے بازوؤں میں لے کر بیٹا کرو۔“
وہ بولا۔ ”جان سن! کیا آج تک کسی نے بندوق ہاتھ میں لے کر محبت کی ہے؟“
وہ بولی۔ ”تم وہ عاشق نہیں ہو کہ ہاتھ میں بھول لے کر آؤں گی۔ یہ پستول ہاتھ میں رہے گا اور تم بازو کرتے رہو گے۔“
”سوری۔ میں ایسا کھیل نہیں کھیلوں گا۔ ایک وقت میں ایک ہی بات ہوگی۔ یا تو ہم محبت کریں گے یا پھر عداوت۔۔۔“
وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”شاید ایسا کھیل کسی نے نہیں کھیلا ہوگا۔ میں عداوت کرتے کرتے تمہیں محبت کرنے پر مجبور کرتی رہوں گی۔“
”میں مجبور ہونا نہیں چاہتا۔ پستول پیچک دو۔ میں دشمنی بھول چکا ہوں۔ تم بھی بھول جاؤ۔ ورنہ چلا جاؤں گا۔“
”پلیز میری بات مان لو۔ مجھے مجبور نہ کرو۔ میں سچ کہتی ہوں آج ہر حال میں تمہیں حاصل کروں گی۔ جو کہتی ہوں وہ کرو۔ ورنہ تمہیں اپنا جی بنا دوں گی۔“
وہ اس کے جیروں کی طرف نشانہ لیتے ہوئے بولی۔ ”جیسے ہی منہ پھیر کر جانا چاہو گے۔ تمہاری ایک ٹانگ زخمی کروں گی۔ تمہیں جانے نہیں دوں گی۔“
وہ بولا۔ ”میں ہوا ہوں اور ہوا کو آنے جانے سے کوئی روک نہیں سکتا۔ لو جا رہا ہوں۔ تمہیں کوئی چلانے کا بہت شوق ہے۔ چلو اپنا شوق پورا کرو۔“
وہ پلٹ کر جانے لگا۔ اس نے فوراً ہی ٹریگر کو دبایا۔ کھٹ کی آواز آئی۔ گولی نہیں چلی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے دوسری تیسری بار گولی چلائی۔ پھر کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ مراد نے

ہو۔ میں ہار جانا چاہتا ہوں۔ مگر یہاں نہیں وہاں۔۔۔“
اس نے فاتحانہ انداز میں پوچھا۔ ”کہاں۔۔۔؟“
”میں وہاں کو اپنے گھر لے جاؤں گا۔ دستور بھی یہی ہے۔ وہاں رست جگمگاؤں گا۔“
وہ خوش ہو کر بولی۔ ”یہاں چاہو لے چلو۔ میں تمہاری اسیر ہو چکی ہوں۔“
وہ اسے بازوؤں میں اٹھائے کمرے سے نکل کر باہر جانے لگا۔ وہ شعلوں کی طرح لپٹ کر بولی۔ ”ہائے جانی۔۔۔! کیا اسی طرح لے جاؤ گے؟“
”تم میری دلہن ہو۔ جیسے بھی لے جاؤں۔ میری مرضی۔۔۔“
بیٹھنے کے باہر مرینہ کی کار تھی۔ وہ ادھر جانے لگا۔ وہ بولی۔ ”لوگ دیکھیں گے۔“
اس نے کہا۔ ”نو پر اہم۔ کار کے شیشے چڑھے رہیں گے۔ کوئی جھانکنے نہیں آئے گا۔“
وہ اپنی تعریف من کر نہال ہو رہی تھی۔ اس نے کار کا دروازہ کھول کر اسے اگلی سیٹ پر ڈال دیا۔ پھر دوسری طرف سے گھوم کر اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”رات کے دو بج رہے ہیں۔ کار ویران سڑکوں پر چلتی رہے گی۔ کوئی نہیں دیکھے گا۔“
وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی کہ مراد اس کا دیوانہ ہو گیا ہے۔ یہ اندیشہ بھی تھا کہ اسے دھوکا نہ دے رہا ہو۔ اس نے کہا۔ ”یہ مناسب نہیں ہے۔ دیکھو میں تم پر پوری طرح اعتماد کر رہی ہوں۔ آج دوستی کر لو۔ دشمنی بھول جاؤ۔“
”اگر تمہیں شبہ ہے کہ دشمنی کر رہا ہوں تو یہ قصہ میں ختم کرو۔ میں جا رہا ہوں۔“
وہ جانے کے انداز میں کار سے نکلنا چاہتا تھا۔ وہ اچانک اس سے لپٹ گئی۔ اسے اپنی طرف کھینچ کر بولی۔ ”مجھے بھروسہ کرنا ہوگا۔ تم نے پہلی بار مجھے ہاتھ لگایا ہے۔ پہلی بار بازوؤں میں اٹھا کر سینے سے لگایا ہے تم دوست بن رہے ہو۔“
اس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ چوکیدار دور سے دیکھتا رہا تھا۔ اس کی مالکین ایک اجنبی کے بازوؤں میں بے ڈھنگے انداز میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ کار اسٹارٹ ہو کر گیٹ کی طرف آ رہی تھی۔ اس نے گیٹ کو پوری طرح کھول دیا۔
کار چوکیدار کے سامنے سے گزری۔ اندر لائٹ آن نہیں تھی۔ دو سائے ایک دوسرے میں گہلے نظر

آئے۔ چوکیدار نے کہا۔ "ہے رام! ان پر دیا کرو۔ دونوں نے خوب پی ہے۔ آگے کہیں حادثہ ضرور ہوگا۔"

مراد کو گمان نہ کرنے والا دورانیہ کار کے پاس کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس نے بھی وہی تماشا دیکھا پھر اس کار کے پیچھے قافلہ رکھ کر چلنے لگا۔

مرید کی یہی کوشش تھی کہ وہ پہلی بار غصے میں آ رہا ہے تو حسن و شباب کی جادوگری سے اسے اچھی طرح جکڑ لے اور وہ اپنے تجربات کے مطابق طرح طرح سے جاو جگا رہی تھی۔ یہ بھول گئی تھی کہ کہاں ہے اور کہاں جا رہی ہے؟ جب کار آہستہ آہستہ جھٹکے کھا کر رکے لگی تو اس نے دیکھا وہ ایک ایسے علاقے میں آگئی تھی جہاں رات بھر چہل پہل رہتی ہے۔ کھانے پینے کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ کہیں روشنی تھی۔ کہیں اندھیرا تھا۔

کار نیم تاریکی میں آ کر رکی تھی۔ مرید نے سیٹ کے نیچے چھپتے ہوئے پوچھا۔ "یہ کہاں لے آئے ہو؟"

"ہم یہاں رکے نہیں آئے ہیں۔ گاڑی میں کوئی خرابی ہوگئی ہے میں ابھی ٹھیک کرتا ہوں تم چھپی رہو۔ ابھی چند منٹوں میں ہم آگے نکل جائیں گے۔"

وہ دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ وہ سیٹ کے نیچے دبکی ہوئی آکڑوں بیٹھی تھی۔ اس کا انتظار کرنے لگی۔ دس منٹ نہیں منٹ گزر گئے۔ وہ واپس نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ایک ڈر اسراٹھا کر دیکھا۔ وہ دکھائی نہیں دیا۔ تب سمجھ میں آیا کہ وہ دھوکا کھا چکی ہے۔ وہ اسے سچ بازار میں ماورزاو چھوڑ کر گیا ہے۔ اب وہاں سے نکلنا تو دور کی بات ہے وہ سرٹھا کر سیٹ پر بھی بندھ نہیں سکتی تھی۔ ابھی تو خیریت تھی کوئی ادھر نہیں آیا تھا۔ لیکن کوئی بھی آ سکتا تھا۔ شیشے کے باہر سے اندر جھانک کر دیکھ سکتا تھا۔ کوئی ایک دیکھتا تو پھر دیکھنے والوں کی بھیڑ لگ جاتی۔ وہ صرف وہیں تماشا نہ بنتی۔ دوسرے دن اخباروں میں بھی اس کی شرمناک تصویریں شائع ہوئیں۔

ایسے وقت وہ کسی سے کیا کہتی؟ اخبار والوں کو کیا بیان دیتی۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی اور پریشان ہو رہی تھی۔

پھر فون کی رنگ لون نے اسے چونکا دیا۔ اس کے پاس اپنا فون نہیں تھا۔ لباس کے ساتھ اسے بھی بیڈروم میں چھوڑ آئی تھی۔

اس نے ڈر اسراٹھا کر دیکھا۔ وہ ڈش بورڈ پر رکھا ہوا تھا۔ مراد اس کے لیے ہی اسے چھوڑ گیا تھا۔ اس نے فون کو وہاں سے اٹھا کر فیکسی سی اسکرین پر مراد کا نام پڑھا تو

فوراً بین و با کر اسے کان سے لگا کر بولی۔ "مراد! یہ تم ہو؟" وہ بولا۔ "ہاں میں بول رہا ہوں۔ تم نے مجھے لوہے کی پھکڑیاں اور بیڑیاں پہنائی تھیں میں کہیں بھاگ نہیں سکتا تھا پھر بھی تمہاری گرفت سے نکل گیا۔"

"اب تم بھاگو۔ میں نے لوہا نہیں پہنایا ہے تمہارے ہاتھ پاؤں نہیں باندھے ہیں۔ بولو میری ان دھمکیوں کو توڑو۔" سے کیسے نکل سکو گی؟ میری طرح زنجیریں توڑو۔"

وہ التجا کرنے لگی۔ "پلیز ایسا سزا نہ دو۔ یہاں کسی نے دیکھ لیا تو تماشا بین جاؤں گی۔ بیماری جاسوسوں کی نظروں میں آؤں گی تو شامت آجائے گی۔"

"میں نے پچھلی بار تمہیں مرنے نہیں دیا تھا۔ اسپتال جانے کا موقع دیا تھا۔ اس بار بھی بچا لوں گا۔ وعدہ کرو آئندہ کبھی مجھ سے دشمنی نہیں کرو گی۔ کبھی میرے راستے میں نہیں آؤ گی۔"

"میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ کبھی تم سے دشمنی کا خیال تک دل میں نہیں لاؤں گی۔"

"وعدہ کرو ویرانام تک بھول جاؤ گی۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں تمہارا نام بھی بھول جاؤں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ وہ فون تمہارے لیے ہی چھوڑ کر آیا ہوں۔ اپنے بنا پتی پتی کوفون کرو وہ ابھی آکر تمہیں کچلے پھینا کر لے جائے گا۔ میرے گمان نے مجھے بتایا ہے کہ اب وقت تم شانتی ٹکر کے بازار میں ہو۔"

اس نے فوراً ہی کیٹو سے فون پر رابطہ کر کے پوچھا۔ "تم کہاں ہو؟ فوراً آؤ۔۔۔"

اس نے پوچھا۔ "کہاں آؤں؟"

"شانتی ٹکر میں جہاں ایک برگد کا درخت ہے۔ اس کے سائے میں تاریکی ہے۔ وہاں میری کار کھڑی ہے۔ جلدی آؤ۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی آ رہا ہوں۔"

"اور سٹو امیر سے لیے کوئی ساڑھی یا کوئی سا بھی لباس لے آؤ۔ جلدی آؤ۔ ورنہ یہاں کوئی آجائے گا۔"

"میں نکل رہا ہوں۔ لیکن اتنی رات کو کوئی دکان کھلی نہیں رہتی۔ کہیں سے لباس خرید نہیں سکوں گا۔ تم جس لباس میں ہو اسی میں گھر چل کر بدل لیتا۔"

وہ غصے سے بولی۔ "میں لباس میں نہیں ہوں۔ جلدی آؤ۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "کیا کہہ رہی ہو؟ تم میرے ساتھ ساڑھی پہن کر نکلی تھیں؟"

وہ ہنسنے لگی۔ "مجھ سے بحث نہ کرو۔ اپنا ہی کوئی

لباس لے کر آؤ۔"

کیٹو رات گزارنے کے لیے وہیں قریب ہی کسی ہوٹل میں تھا۔ وہ اپنی ایک پیسٹ اور شرٹ لے کر بیس منٹ میں وہاں پہنچ گیا۔ وہ کار کے اندر ہی لباس پہنتے ہوئے مراد کو گالیاں دینے لگی۔ دل ہی دل میں یہ عہد کرنے لگی کہ آئندہ کسی کو پھانسنے کے لیے کبھی بے لباس نہیں ہوگی۔

☆ ☆ ☆

معروف، چلی اور حوا صدیقی پریشان تھے۔ محبوب پر ہر دو باقی طاری ہوئی تھی۔ وہ کاروبار سے پھر غافل رہنے چھا۔ سمیرا اب ماروی کے خلاف بولنے لگی تھی۔ صاف کہتی تھی۔ "محبوب کو پاگل بنانے والی اور اس کے بزنس کو تباہی کی طرف لے جانے والی وہی ایک خوبصورت بلا ہے۔"

وہ بلا نہیں رہے گی۔ مر جائے گی تو مرنے والوں کے ساتھ کوئی نہیں مرتا۔ محبوب صاحب بھی اس کی ابدی جدائی کا مدد برداشت کر لیں گے پھر وہ پہلے کی طرح اپنے بزنس کی طرف دھیان دینے لگیں گے اور یہ یقین تھا کہ وہ اپنی قربت سے اسے متاثر کرتی رہے گی۔

وہ تینوں محبوب سے بے حد محبت کرتے تھے۔ انہوں نے اس کی بہتری کے لیے فیصلہ کیا کہ اب آریا پارکس ایک عجیبے پر پھینکا جائے۔ مراد یا ماروی میں سے کسی کو ختم ہو جانا چاہیے۔ اگر مراد کی آخری سانسیں پوری ہو جائیں گی تو ماروی ایک نہ ایک دن ضرور محبوب کی ہو جائے گی۔ صرف ایک کی موت سے کئی مسائل حل ہو جائیں گے۔

سمیرا چاہتی تھی ماروی کا قصہ تمام ہو جائے۔ معروف اور حوا چاہتے تھے مراد کی دیوار گر جائے۔ محبوب کی زندگی میں ماروی آجائے گی تو پھر کوئی مسئلہ نہیں رہے گا وہ سرتوں سے مالا مال رہے گا تو بزنس بھی خوب چھلتا پھولتا رہے گا۔

ان تینوں نے محبوب کی کوٹھی میں آکر اس سے ملاقات کی۔ اس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ معروف نے کہا۔ "تم کیسی زندگی گزار رہے ہو؟ اس طرح حالات کی بارکھ کر گوشہ نشین ہو جاؤ گے تو کیا ماروی تمہیں حاصل ہو جائے گی؟"

محبوب نے کہا۔ "وہ میرے مقدور میں نہیں ہے۔ مراد کے حق میں فیصلہ کر چکی ہے۔"

"بڑے بڑے فیصلے تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ماروی نادان ہے۔ ہم اپنی حکمت عملی سے اس کا فیصلہ بدل دیں گے۔"

"آپ اس کی گردن پر چھری رکھ دیں تب بھی وہ اڑا کی کلہ پڑھتی رہے گی۔"

"ضروری نہیں ہے کہ فیصلہ تبدیل کرانے کے لیے گردن پر چھری رکھی جائے۔ ہم اپنی ذہانت سے اور چالاکی سے اسے تمہاری زندگی میں لے آئیں گے۔"

محبوب نے ان تینوں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر کہا۔ "بڑے یقین سے بول رہے ہیں۔ معلوم تو ہو آپ لوگ کیا سوچ کر آئے ہیں اور کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

سمیرا نے کہا۔ "ہم نے بہت کچھ سوچا ہے۔ پہلے آپ یہ تسلیم کر لیں کہ آپ کی نیکیوں نے اور شرافت نے ماروی کو متاثر نہیں کیا ہے۔ آپ کی نیکیاں رانگیاں گئی ہیں۔"

"آپ یہ تسلیم کر لیں کہ وہ احسان فراموش ہے۔ یہ لفظ دھکرا ہا۔ آپ کی شان کے خلاف ہے لیکن مجبوراً کہتی ہوں کہ اس نے مراد کی دلہن بننے کے لیے آپ کو ٹھکرا دیا ہے۔ یہ آپ کی شان کے خلاف ہے۔ خدا کے لیے آپ کچھ تو اپنی توہین محسوس کریں۔"

محبوب نے کہا۔ "تم کیا سمجھتی ہو میرے توہین محسوس کرنے سے وہ میری زندگی میں آجائے گی؟"

"آپ نیک اور شرافت سے باز آجائیں گے تو اپنی توہین کا انتقام لے سکیں گے۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو؟ کیا میں ماروی سے انتقام لوں گا۔۔۔؟ ہرگز نہیں۔۔۔ آئندہ ایسا خیال اپنے ذہن میں نہ لانا۔"

معروف نے کہا۔ "مراد۔۔۔ انتقام اس طرح لوگ کہ ماروی کو ایک ذرا نقصان نہیں پہنچے گا۔"

اس نے معروف کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا۔ "در اصل مراو کے خلاف ایسی کارروائی کی جائے گی کہ وہ ماروی کی دنیا سے ہمیشہ کے لیے نکل جائے گا۔"

"ایسی کیا کارروائی کی جائے گی؟"

سمیرا اور معروف نے حوا کو دیکھا۔ حوا نے کہا۔ "مراد! تو آپ جانتے ہیں کہ وہ ایک خطرناک مجرم بن چکا ہے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ عالی جناب جیسا قصائی سیاستدان اسے قتل کرانے کے لیے اپنے کئی شوٹرز کو اس کے پیچھے لگا چکا ہے۔"

"مراد کسی حال میں بچے گا نہیں۔ وہ انڈیا سے یہاں آئے گا تو اس بار اس کے شوٹرز اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

محبوب نے کہا۔ "کتنے ہی شوٹرز مارے جا چکے ہیں۔ لیکن کوئی اسے ایک گولی بھی نہ مار سکا۔"

حوا نے کہا۔ "اس بار اسے گولی لگے گی۔ وہ ہمیں اپنا سمجھتا ہے۔ میں اور میرے آدمی اسے گولی ماریں گے تو وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کرنے لگے گی۔

معروف نے کہا۔ ”ماروی کو کبھی معلوم نہیں ہوگا کہ میرا ڈراما ملے کر میں اسے کہہ دوں گا اور احسان منہ ہوگی۔“
کی کچھ میں نہیں آئے گا کہ تم اسے اغوا کرنے والوں کے ہتھ سے نکالنے کے لیے جان کی بازی لگا رہے ہو۔“
حماد نے کہا۔ ”ہمارے ذہن میں ایسی شخصیات ہوتی ہیں جو کہ جس پر عمل کرتے رہتے سے وہ آپ کی منکوحہ بن جاتے گی۔“

وہ بولا۔ ”ایسا ہو جائے تو میں آپ لوگوں کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ میں یہی چاہوں گا کہ مراد کے یہاں آنے سے پہلے ماروی اس سے دور ہو جائے لیکن یہ بتاؤ وہ میری منکوحہ بننے کے لیے کیسے راضی ہوگی؟“

معروف نے کہا۔ ”ماروی کو معلوم ہوگا کہ تم اس کی رہائی کے لیے جان کی بازی لگا رہے ہو۔ پھر وہ دیکھے گی کہ دشمنوں نے تمہیں بھی پکڑ لیا ہے۔ تم بھی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہو اور تمہیں بھی اسی کمرے میں پھنسا دیا گیا ہے جہاں وہ قیدی بنی ہوئی ہے۔“

حماد نے کہا۔ ”اس طرح آپ دن رات ماروی کے ساتھ ایک کمرے میں قیدی بن کر رہا کریں گے۔ وہ سمجھے گی کہ دشمنوں سے طویل مذاکرات ہو رہے ہیں۔ رہائی کی کوئی بات نہیں بن رہی ہے۔ اس ایک کمرے کے اندر ایسے حالات پیدا کیے جائیں گے کہ وہ آپ کی ہوکمرہ جائے گی۔“

محبوب چشم تصور سے دیکھ رہا تھا کہ ماروی اس کی آغوش میں آکر خود کو ہار رہی ہے۔ معروف نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

وہ خیالات سے چونک کر بولا۔ ”آں۔ ہاں۔ مجھے منظور ہے۔ اسی تدبیر پر عمل کیا جائے۔“

سمیرا محبوب کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل کو وہاں کو چوٹ پہنچ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی اگر معروف اور حماد اس تدبیر پر کامیابی سے عمل کرتے رہیں گے تو محبوب نہ جانے کتنے دنوں کتنے ہفتوں اور کتنے مہینوں تک ماروی کے ساتھ بند کمرے میں رہے گا؟

سمیرا کے سینے پر سائب لوٹ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر تملتا رہی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ ”ماروی کو اغوا نہیں ہونا چاہیے۔ اغوا ہونے سے پہلے ہی اسے دوسری دنیا میں بھیج دینا چاہیے۔“

اس کے سوچنے سے ماروی دوسری دنیا میں نہ جاتی۔ کسی تدبیر پر عمل کرنے سے ہی بات بن سکتی تھی اور

مقابلے کے بغیر دھوکے میں مارا جائے گا۔“

محبوب فوراً ہی کچھ نہ بول سکا۔ حماد کا اور معروف کا منہ ہنسنے لگا۔ معروف نے کہا۔ ”میں تمہارے مزاج کو سمجھتا ہوں کہ تم مراد کی ہلاکت نہیں چاہو گے۔ جب مراد کا مقدمہ کمزور ہو سکتا تھا، تم رقیب بن کر اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتے تھے۔ تب تم نے اس پر احسان کیا اور دیانت داری سے اس کا مقدمہ لڑتے رہے۔“

”بولو اس کا صلہ تمہیں کیا مل رہا ہے۔ کتنے افسوس کی بات ہے اب وہی مراد تمہیں اپنا رقیب کہہ رہا ہے۔“

”وہ ایسا کہہ رہا ہے تو پھر رقیب بن کر دکھاؤ۔ تم ماروی کی خوشیاں چاہتے ہو۔ اسے اس کی دلہن بننے اور اسے تباہی سے بچانے سے روکنا کیا تمہارا فرض نہیں ہے؟“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا۔ ”ہاں میں اسے ایک مجرم کی شریک حیات بننے نہیں دوں گا۔ وہ اس کی منکوحہ بننے کی غلطی کرنے والی ہے۔ میں اس کی بہتری چاہتا ہوں۔ آپ سب میری بہتری چاہتے ہیں تو کسی طرح مراد کو اس سے دور کر دینے کی تدبیر کریں۔ لیکن میں اس کی ہلاکت نہیں چاہوں گا۔“

معروف کچھ کہنا چاہتا تھا۔ محبوب نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا پھر کہا۔ ”میں اس حد تک راضی ہوں کہ مراد کا وجود ہمارے ملک میں ہمارے شہر میں نہ رہے۔ حماد، کوئی تدبیر کرو۔ اسے کسی طرح یہاں آنے سے روک دو مگر اسے ہلاک کرنے کی بات نہ کرو۔“

”جب وہ مجھے رقیب کہتا ہے تو میں رقیب بن کر دکھاؤں گا۔ ماروی کو اس کی منکوحہ بننے نہیں دوں گا۔ بس یہ یاد رکھو کہ اس کی ہلاکت نہیں چاہوں گا۔“

ان تینوں نے ایک دوسرے کو کچھ بولتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر معروف نے کہا۔ ”یہ ہم پہلے ہی جانتے تھے کہ تم اس کی ہلاکت بھی پسند نہیں کرو گے۔ تمہارے لیے بہت دور تک سوچنا پڑتا ہے۔ اس لیے ہم ایک اور تدبیر سوچ کر آئے ہیں۔“

محبوب کی خاموش نظروں نے پوچھا۔ ”وہ تدبیر کیا ہے؟“
حماد نے کہا۔ ”ہم ماروی کو مراد سے دور کر دیں گے۔ اسے رازداری سے ایسی جگہ پہنچا دیں گے جہاں صرف آپ ہی جاسکتے ہیں۔ مراد اسے زندگی بھر ڈھونڈتا رہ جائے گا۔“

محبوب نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”ماروی کو معلوم ہو جائے گا کہ میں نے اسے اغوا کرایا ہے وہ مجھ سے نفرت

اس کے ذہن میں ابھی کوئی تدبیر نہیں تھی۔ فی الحال ایک عورت کی ضد بھی اتنی فیصلہ تھا کہ کسی عورت کو اپنے مرد کے ساتھ بند کمرے میں رہنے نہیں دے گی اور ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ جب عورت ضد پر آجاتی ہے تو بہت کچھ کر گزرتی ہے۔ وہ بھی کچھ کرنے والی تھی۔

حالات کے بدلنے میں اور بازی کے پلٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ وہاں بازی ایسی لپٹی تھی کہ جو دوست تھے وہ دشمن ہو گئے تھے۔ سمیرا ماروی کی دشمن ہو گئی تھی اور محبوب کسی حد تک مراد سے دشمنی پر آمادہ ہو گیا تھا۔ معروف اور حماد طرح طرح کی تدبیریں سوچ رہے تھے اور کسی تدبیر پر عمل کرنے والے تھے۔

ایک سوچ یہ تھی کہ مراد کو قتل کر دیا جائے۔ دوسری سوچ یہ تھی کہ ماروی کو اغوا کیا جائے۔ اور تیسری سوچ سمیرا کی تھی کہ ماروی کو ہی ختم کر دے۔ نہ رہے گا بٹس نہ بچے گی محبت کی بانسری۔ لیکن یہ سب کیا تھا؟ محض تدبیریں ہی تدبیریں تھیں۔ ان کے پاس دولت تھی طاقت تھی مضبوط ذرائع تھے وہ اپنی ہر تدبیر پر عمل کر سکتے تھے۔ لیکن تقدیر کیا چاہتی تھی؟

☆☆☆

مراد کے دن رات مختلف علاقوں کی سڑکوں اور گلیوں میں گزر رہے تھے۔ وہ پرانی دہلی اور نئی دہلی کو اچھی طرح دیکھ رہا تھا۔ طرح طرح کے لوگوں سے مل رہا تھا۔ ہندی زبان بول کر ان کے ساتھ کھل مل رہا تھا۔

ماسٹر کو بوبو تک رپورٹ پہنچ رہی تھی کہ وہ بڑی کامیابی سے ہندوستانی شہری بننا جا رہا ہے۔ اب بھارتی جاسوس اس پر شبہ نہیں کریں گے اور نہ ہی یہ سمجھ سکیں گے کہ وہ پاکستانی ہے اور سنڈیکیٹ دی ماسٹرز کا ایک سیکرٹ ایجنٹ ہے۔

ماسٹر نے مراد سے کہا۔ ”تم بڑی توجہ اور بڑی لگن سے وہاں کے ماحول میں ڈھل رہے ہو۔ میں نے کہا تھا کہ تمہیں ایک بہت اہم پروجیکٹ میں آزمایا جائے گا۔ تم کامیاب رہو گے تو وہاں پاکستان جاسکو گے۔“

”مجھے پاکستان جانا ہے۔ میں جی جان سے کامیابی حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ پروجیکٹ کیا ہے؟“

”جگ دیو دہلی پہنچ رہا ہے۔ وہ تمہیں تمام تفصیل بتائے گا۔“

اسی شام جگ دیو نے دہلی آکر مراد سے ملاقات کی۔ اسے بتایا کہ ہمارے ماسٹر کو بوبو کا دشمن سنڈیکیٹ

ریڈ الٹ کا سربراہ میک البرٹ یہاں آیا ہوا ہے۔ ماسٹر چاہتا ہے وہ اپنے دشمن میں ناکام رہے۔ جو حاصل کرنے آیا ہے وہ حاصل نہ کر سکے۔“

مراد نے پوچھا۔ ”میک کیا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”بھارت اور اسرائیل کے تعلقات مستحکم ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمیں اس سے کوئی دھچکی نہیں ہے۔ دیکھیں اس خفیہ معاہدے سے ہے جو ان دو ملکوں کے درمیان ہوا ہے۔“

”ریڈ الٹ کا میک البرٹ اس خفیہ معاہدے کی سیکرٹ فائل حاصل کرنے آیا ہے اور ہم وہ فائل اس کے ہاتھوں میں پہنچنے نہیں دیں گے۔ اسے ہم حاصل کریں گے۔“

”اسے حاصل کرنے کا راستہ کہاں سے ملے گا؟ میں میک البرٹ اور اس کے آدمیوں کو کیسے پہچانوں گا؟“

”مرینہ میک البرٹ کو اچھی طرح پہچانتی ہے۔ وہ میک سے اور اس کے آدمیوں سے ٹکرائے گی۔ تم دور سے اس کی نگرانی کرو گے اور دشمنوں کو ٹھکانے لگاؤ گے۔“

”میک البرٹ وہ سیکرٹ فائل کیسے حاصل کرے گا؟“

”وہ اس فائل کی مایکرو فلم حاصل کرے گا۔ آج رات ریکارڈ روم کا ایک اچھا راج پرانا مندر میں آکر میک البرٹ کو وہ فلم دے گا۔ مرینہ وہیں ان پر حملہ کرے گی۔“

مراد پرانی دہلی کے ایک علاقے میں اس پرانے مندر کو دیکھ چکا تھا۔ دہلی شہر سے بیس میل دور ایک چھوٹی سی بستی میں وہ صدیوں پرانا مندر تھا۔

ماسٹر کو بوبو نے مراد کو یہ حقیقت بتائی تھی کہ پاکستان میں اس پر جو جان لیوا حملے ہوتے رہے ہیں وہ دراصل میک البرٹ کے حکم سے ہی ہوتے رہے ہیں۔

اس طرح مراد کو معلوم ہوا کہ اس کا اصل دشمن میک البرٹ ہے اور عالی جناب پاکستان میں اس کا ایک ایجنٹ ہے۔ مراد نے بنے کو عالی جناب کے پیچھے لگا دیا تھا۔ اس نے کراچی پہنچ کر ماروی سے ملاقات کی تھی۔ اس سے پانچ لاکھ روپے لیے تھے اور کرائے کے دو شوٹرز کی خدمات حاصل کی تھیں۔ وہ بڑی تندی سے کام کر رہا تھا۔ کسی ایسے موقع کا انتظار کر رہا تھا کہ عالی جناب بھی چار دیواری کے باہر کمزور سکیورٹی کے سائے میں نظر آجائے پھر اسے زخمی نہیں جانے دے گا۔

اور ہر مراد اس رات اپنے اصل دشمن میک سے ٹکرائے والا تھا اور وہ ایک ہی دشمن نہیں ہوگا۔ وہاں دوسری دشمن مرینہ ہوگی۔ مراد اسے برہنہ کر کے سچ بازار میں لے گیا

تھا۔ وہ اپنی انسلٹ پر غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔ اسکی جھنجھلائی ہوئی تھی کہ اسے دیکھتے ہی اس پر گولیاں برسنا شروع کر دیتی۔

ایک جان تھی اور جان سے کھینچنے والے کئی تھے۔ کیا نصیب تھے۔ وہ یہاں سے بچ کر ماروی کے پاس جاتا تو وہاں بھی موت اسے خوش آمدید کہنے والی تھی۔ معروف کچل اور حماد صدیقی نے بڑی رازداری سے یہ طے کیا تھا کہ ماروی کو اغوا نہیں کیا جائے گا۔ اس سے پہلے ہی مراد کو اوپر پہنچا دیا جائے گا اور کہا جائے گا کہ عالی جناب کے شوٹرز نے اسے ہلاک کیا ہے۔ اس طرح ماروی مراد اور محبوب کا بکھڑا ایک ہی دن میں ختم ہو جاتا۔ ان تینوں کے تمام مسائل ایک ہی گولی سے حل ہو جاتے۔

مراد بڑی ذہانت اور حاضر دماغی سے جانی انجانی عداوتوں کو کھیل رہا تھا۔ اس کے باوجود انہوں کی سازشوں سے بے خبر تھا اور بے خبری میں ہی اس کی شامت آنے والی تھی۔ حالات ایسے تھے کہ وہ وہی طور پر الجھا رہا تھا۔ اس رات میک البرٹ اور مرینہ سے نمٹتا تھا اور وہ خوش بھی تھا ان سے نمٹنے کے بعد ایک دور دراز میں پاکستان جاسکا تھا۔

اس کی نگاہوں کے سامنے ماروی مسکرا رہی تھی۔ وہ اسے خوش خبری سنانا چاہتا تھا کہ دو چار دنوں میں ہی اس کے پاس آنے والا ہے۔ دل کھد رہا تھا اس سے خوب باتیں کی جا سکیں لیکن اس نے دل کو سمجھا یا کہ آج رات جن خطرات سے نمٹنا ہے ان پر پہلے توجہ دی جائے۔

اس نے اپنے جاسوس بھنڈاری کو بلایا۔ جب وہ آیا تو اس کے ساتھ کار میں بیٹھ کر پرانا مندر کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”وہاں آج رات مجھے دشمنوں سے نمٹنا ہے۔“

بھنڈاری نے پوچھا۔ ”دشمن کتنے ہوں گے؟“

”ایک اندازہ ہے کہ دو چار یا چھ ہوں گے۔ وہ ایک خفیہ معاملے میں ایک دوسرے سے ملنے والے ہیں۔ چونکہ معاملہ بہت ہی خفیہ ہے اس لیے ان کی تعداد کم ہوگی صرف رازداری برحق والے وہاں ہوں گے۔“

بھنڈاری نے پوچھا۔ ”دشمن کس سطح کے لوگ ہیں؟ کیا وہ بھاری اسلحہ استعمال کریں گے؟“

”وہ عالمی سطح کے مجرم ہیں۔ رات کے سائے میں شور مچانے والے ہتھیار استعمال کریں گے۔ ان کے پاس سائبرنگ لگا ہوا اسلحہ ہوگا۔“

”کیا آپ کو ان کے معاملات کا پتا ہے؟“

”معاملات کچھ بھی ہوں۔ وہ دونوں میرے دشمن“

ہیں اور میں انہیں وہاں سے زندہ نہیں جانے دوں گا۔“

اس نے پرانا مندر کے سامنے پہنچ کر کار روک دی۔ شام کا وقت تھا۔ ابھی دن کی روشنی تھی۔ وہاں ایک گاڑی رکتے دیکھ کر ایک بھاری اس کھنڈر کے کسی حصے سے نکل کر آیا۔

وہاں سے گزرنے والے اسے نقدی کی صورت میں دان دکھنا دے کر جاتے تھے۔ مراد نے اسے سو سو کے پانچ نوٹ دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پانچ ہزار بھی مل سکتے ہیں۔ ہمیں اس مندر کے اندر چھپنے اور بھاگنے کے راستے دکھاؤ۔“

بھاری نے کہا۔ ”میں سمجھ گیا۔ آپ پولیس والے ہیں یا پھر پولیس سے بھاگنے والوں میں سے ہیں۔“

بھنڈاری نے کہا۔ ”ہم پولیس سے کوسوں دور رہتے ہیں۔ ان سے بچنے کے لیے تمہیں پانچ ہزار دیں گے۔“

”تو پھر میرے پیچھے آئیں اور مندر کو اندر سے دیکھیں۔“

وہ اس کے پیچھے چلنے لگے۔ اندر تاریکی تھی۔ دن کا اجمالا وہاں تک نہیں پہنچتا تھا۔ بھاری نے چار جلائٹ آن کر لی پھر ایک گاندی کی طرح بولتے ہوئے ان کے آگے آگے جانے لگا۔ ”اس مندر کے پیچھے اور ادراکیں بائیں تین دروازے ہیں۔ پولیس ایک طرف سے آئے تو آپ دوسرے تیسرے دروازے سے نکل سکتے ہیں۔“

مندر کے اندر کئی کمرے اور راہداریاں تھیں۔ راہداریاں بھول بھلیوں کی طرح گھومتی ہوئی اور ایک دوسرے کو کراس کرتی ہوئی گزرتی تھیں جو ایک ایک راہداری کو یاد رکھتے ہوئے نہ گزرتا۔ وہ اس مندر کے اندر بھٹکا رہ جاتا۔ یوں بھاگنے والا کوئی دشمن گھوم پھر کر پھر دوسرے دشمنوں کے سامنے پہنچ جاتا۔

بھاری نے کہا۔ ”چوری کرنے اور ڈاکا ڈالنے والے یہاں مال چھپانے اور خود چھپنے آتے ہیں۔ کچھ چھپنے میں اور فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ کچھ راہداری کی بھول بھلیوں میں مارے جاتے ہیں۔“

مراد نے کہا۔ ”ایسے وقت تم کہاں ہوتے ہو؟“

”میں تو رات کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہی یہاں سے چلا جاتا ہوں۔ قریب ہی دو کوں پر میرا مکان ہے۔ وہاں بستر پر پڑا گولیاں چلنے کی آوازیں سننا رہتا ہوں۔“

وہ مندر سے باہر آگئے۔ باہر پوجا گھر میں بھگوان شری کرشن کی بڑی سی مورٹی تھی۔ مراد نے پوچھا۔ ”کیا آج یا کل یہاں کوئی آیا تھا؟“

”رودر کتنے ہی آتے جاتے رہتے ہیں۔“

”کوئی انگریز آیا تھا؟“

”ہاں ایک انگریز آیا تھا۔ اس نے مجھے دو سو ڈالر دے دیے تھے۔ اس نے بھی مندر کے اندر آ کر خوب گھوم پھر کر دیکھا تھا۔ کئی جگہ کی تصویریں اتار کر لے گیا تھا۔“

مراد نے اسے پانچ ہزار دیتے ہوئے کہا: ”میں ایک عورت کے متعلق معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ وہ خوبصورت ہے اور اس کا قد لمبا ہے۔ اس کے ماتھے پر زخم کا نشان ہے کیا ایسی کوئی عورت آئی تھی؟“

”ہاں آج صبح آئی تھی۔ اس نے بھی مندر کو اچھی طرح گھوم پھر کر دیکھا تھا۔ اس عورت نے اور اس انگریز نے یہ پوچھا تھا کہ میں ابھی ہوئی راہدار یوں کو کیسے یاد رکھتا ہوں؟“ مراد نے کہا: ”ہاں میں بھی یہی پوچھتا ہوں۔ تم نے یاد رکھنے کے لیے ہر راہداری کے موڑ پر کوئی نشانی رکھی ہوگی؟“

وہ بولا: ”کوئی نشانی نہیں رکھی ہے۔ آپ پھر وہاں چل کر دیکھ لیں۔ میں یہاں پچیس برس سے ہوں۔ مجھے آپ ہی آپ ان راہداریوں سے گزرنا آ گیا ہے۔“

بھنڈاری نے کہا: ”کوئی خفیہ نشانی ہوگی تو ہماری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اگر ہے تو ہمیں بتا دو۔ تمہیں اور زیادہ نوٹ دینے گے۔ ہم یہاں بھٹکتا نہیں چاہتے۔“

وہ بولا: ”نوٹ ملتے رہیں تو گینے سے کوئی انکار نہیں کرتا۔ میں سچ کہتا ہوں۔ راہداریوں کو یاد رکھنے کی کوئی خاص نشانی نہیں ہے۔ جس کی یادداشت غیر معمولی ہوتی ہے وہی بھول بھلیوں سے گزر جاتا ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ کیا اس عورت نے اور انگریز سنے کہا تھا کہ پھر یہاں آئیں گے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں کہی تھی مگر میں لوگوں کے ارادوں کو ان کی باتوں سے سمجھ لیتا ہوں وہ آج یا کل پھر ادھر آئیں گے۔ میں نہیں جانتا، آپ بھی یہاں کس لیے آئے ہیں۔ میں جان کر کروں گا بھی کیا۔ مجھے ننگ تارائن (رقم) مل جاتا ہے۔ یہی بہت ہے۔ اب میں جا رہا ہوں۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر منستے کہہ کر چلا گیا۔ مراد نے بھنڈاری سے کہا: ”اندھیرا ہو چکا ہے۔ پتا نہیں میکی اور مرینہ یہاں کب آئیں گے۔ میں یہاں چھپا رہوں گا۔ تم میری کار لے کر جاؤ اور کرائے کے دو شوٹرز کو مندر کے پیچھے لے آؤ۔ پیچھے اور دائیں بائیں تین دروازے فرار ہونے کے لیے ہیں۔ آج رات ان دروازوں سے جو بھی نکلے اسے

گوئی مارنا ہے۔“

”آپ کبھی وہاں سے فرار ہونا پڑا تو۔۔۔؟“

”مجھے ان دروازوں سے نکلنا پڑا تو میں بھٹکتے سے پہلے فون پر تمہیں اطلاع دوں گا۔“

بھنڈاری کار کی چابی لے کر چلا گیا۔ مراد نے اپنے فون کو سائلنٹ کر دیا تاکہ رنگ ٹون یا بھج کی ٹون سنائی نہ دے۔ پھر فون کی ٹاریج روشن کر کے شرعی کرشن جی کی بڑی سی مورتی کے پاس آ گیا۔ اس کے پیچھے چھپنے کی جگہ تھی۔ اوپر چھت کے نیچے پچان بھی تھا۔ وہ اس پچان پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔

یہ تو میکی البرٹ اور ریکارڈ روم کے انچارج کو بھی معلوم تھا کہ وہ کب وہاں آئیں گے۔ ان کے پیچھے مرینہ آنے والی تھی۔ وہ ان تینوں کا انتظار کرنے لگا۔

ایک گھنٹہ گزر گیا پھر وہ گھنٹے گزر گئے۔ وہ بیزار ہو رہا تھا۔ بھنڈاری نے فون پر میکی کے ذریعے اطلاع دی کہ وہ شوٹرز کے ساتھ مندر کے پیچھے پہنچ گیا ہے۔ ادھر کے تینوں دروازے ان کی نظروں میں نہیں۔ کوئی وہاں سے فرار نہیں ہوگا۔ پھر اس نے آدھے گھنٹے بعد اطلاع دی کہ ایک کار مندر سے کچھ فاصلے پر آ کر رکی ہے اور ایک شخص کار سے نکل کر بڑے محتاط انداز میں مندر کی طرف جا رہا ہے۔

مراد نے پچان سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ ایک شخص ٹاریج کی روشنی میں چلتا ہوا مورتی کے پاس آ کر رک گیا تھا۔ ادھر ادھر روشنی چمکتے ہوئے اطمینان کر رہا تھا کہ وہاں اور کوئی نہیں ہے۔

پھر اس نے فون پر کہا: ”ہیلو میکی صاحب! میں داسو دیو بول رہا ہوں، مندر میں آ گیا ہوں ادھر کوئی نہیں ہے۔ آپ کتنی دیر میں آ رہے ہیں؟“

دوسری طرف سے میکی البرٹ نے کہا: ”میں قریب ہی ہوں دس منٹ میں آ رہا ہوں۔“

دس منٹ بعد بھنڈاری نے مراد کو اطلاع دی: ”ایک اور گاڑی پہلی والی کار کے قریب آ کر رکی ہے۔ اس میں سے دو شخص نکل کر مندر کی طرف گئے ہیں۔“

مراد پچان سے دیکھ رہا تھا۔ ایک اوجیز عمر کا انگریز ایک ہندوستانی گمن مین کے ساتھ آیا تھا۔ مراد نے اندازہ لگا لیا کہ وہ انگریز میکی البرٹ ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس تھا۔

پھر داسو دیو نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کا نام لیا۔ ”ویل مسٹر میکی! میں اس خال کی مائیکروفلم لے آیا

ماروی

ہوں۔ آپ بھی وعدے کے مطابق پوری رقم لے آئے ہوں گے؟“

ایک بڑے سے چوترے پر شرعی کرشن جی کی مورتی کھڑی تھی۔ میکی نے اس چوترے پر بریف کیس کو رکھ کر کھولا۔ اس میں امریکی ڈالر کی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔

میکی نے کہا: ”یہ تمہاری انڈین کرنسی کے مطابق پورے دو کروڑ روپے ہیں۔“

داسو دیو نے اپنے کمرے کے اندر ہاتھ ڈال کر صدری کی جیب سے ایک مائیکروفلم نکالی پھر اس کی طرف بڑھائی۔ میکی نے اسے لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ایسے ہی وقت ایک فائر کی آواز گونجی۔ گوئی میکی کے ہاتھ میں لگی۔ مائیکروفلم ہاتھ سے نکل کر چوترے پر پڑھکتی ہوئی کرشن جی کے چروں میں آ کر رک گئی۔

ان کے سنپٹے سے پہلے دوسری گوئی نے میکی کے گن میں کو پھرتی دکھانے کا موقع نہیں دیا۔ اسے ہمیشہ کے لیے سلا دیا۔ وہ دونوں ٹاریج بجھا کر چھپنے کے لیے ادھر ادھر ہو گئے۔

پتا نہیں مرینہ کیسے وہاں پہنچی تھی۔ بھنڈاری اسے دیکھ نہیں پایا تھا۔ وہ بہت دور سے پیدل چلتی ہوئی چھپتی ہوئی آئی ہوگی۔ مندر کی تاریکی میں اس کی آواز ابھری۔ ”میکی البرٹ! مجھے آواز سے پہچانو۔ میں نے مراد کو تمہارے بٹھے چڑھنے نہیں دیا۔ اسے پاکستان سے یہاں لے آئی ہوں۔ یہ مائیکروفلم بھی یہاں سے لے جاؤ گی۔“

تاریکی سے میکی کی آواز ابھری۔ ”مرینہ! میں نے تمہاری خدمات حاصل کرنے سے انکار کر کے غلطی کی تھی۔ میں مانتا ہوں تم جرائم کی دنیا کی زبردست کھلاڑی ہو۔ آؤ سمجھو تاکہ دوستی کرو۔ دوستی کرو۔ میں تمہاری تمام شرائط مان لوں گا۔ یہاں میرے معاملے میں مداخلت نہ کرو۔ پلیز مجھے نقصان نہ پہنچاؤ۔ میں تمہیں منہ مانی سمجھ کر دوں گا۔“

”یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ میں تمہارے جانی دشمن ماسٹر کو بوب کے لیے کام کر رہی ہوں۔ جب تک اس سے کوئی شکایت نہیں ہوگی تب تک اسے چھوڑ کر تمہاری طرف نہیں آؤں گی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک گوئی سنسناتی ہوئی مرینہ کے قریب سے گزری۔ میکی نے آواز کی سمت فائر کیا تھا۔ وہ فرش پر گھٹنوں کے بل جھک گئی۔

پھر میکی کی آواز ابھری۔ ”مرینہ! میں یہاں ہوں۔“ وہ بڑی جی بھی ہوئی کھلاڑی تھی۔ سمجھ گئی تھی کہ اپنی آواز

سناتے ہی وہ دائیں یا بائیں چھپنے کے لیے جائے گا۔ اس نے اسی انداز سے آواز کی سمت سے بائیں طرف گوئی چلائی تو میکی کے حلق سے کراہ نکلی۔ دھب سے فرش پر گرنے کی آواز آئی۔

یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ مر گیا یا زخمی ہوا تھا۔ مرینہ فرش پر اوندھی لیٹ گئی تھی اور بڑے محتاط انداز میں رہتی ہوئی ادھر جا رہی تھی جہاں سے اس کے گرنے کی آواز آئی تھی۔

مراد بڑی آہستگی سے آواز پیدا کیے بغیر پچان سے اتر گیا۔ ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل رہتے ہوا مورتی کے پاس آ گیا۔

میکی اور داسو دیو نے ٹاریج روشن کی تھی تب اس نے اندھیرا ہونے سے پہلے مائیکروفلم کو لٹکھتے ہوئے کرشن جی کے چروں کی طرف آتے دیکھا تھا۔

وہ اسے حاصل کرنے کے لیے مورتی کے پیچھے آ گیا۔ وہاں سے ہاتھ بڑھا کر مورتی کے قدموں کے پاس اندھے کی طرح ٹٹو لے لے لگا۔ اسے تلاش کرنے لگا۔

ایسے ہی وقت اس کا ہاتھ ایک زبڈنہ ہاتھ سے ٹکرایا۔ وہ ہاتھ اور کس کا ہو سکتا تھا؟

وہ سمجھ گیا۔ مرینہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ پھر ایک بار سنگدل یا زکھام دلدار سے ٹکرا رہی ہے۔ اس نے سوچا یہ کون ہے؟ کہاں سے آ گیا ہے ٹکرانے سے پتا چل رہا ہے؟ ہاتھ پتھر کی طرح مضبوط ہے۔ میں اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ نہیں سکوں گی۔ میرے ایک ہاتھ میں ریوالتور ہے۔

مراد نے ایک ہاتھ سے اسے پکڑ لیا۔ دوسرے ہاتھ سے مائیکروفلم کو تلاش کرنے لگا۔ آخر وہ مل گئی۔

وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ گوئی چلانا نہیں چاہتی تھی یہ اندیشہ تھا کہ میکی زندہ ہوگا تو اس پر فائر کرے گا۔

وہ منہ سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ تاریکی میں گوئیاں آواز کی سمت ہی آتی ہیں۔ ایک ہی صورت رہ گئی تھی کہ ہاتھ پکڑنے والے پر گوئی چلا کر فوراً فرش پر لیٹ جائے۔

ایسا کرنے سے پہلے ہی اس نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ مطلوبہ چیز ہاتھ آ گئی تھی۔ پھر اسے پکڑ کر کیوں رکھتا؟

اس نے انداز سے سے سامنے دو فائر کیے پھر فرش پر لیٹ گئی لیکن کسی کی کراہ سنائی نہیں دی۔ دو گولیوں نے کسی طرح کی ہچکل پیدا نہیں کی تھی۔

اس کا اندیشہ درست تھا کہ میکی زندہ ہوگا کیونکہ اس

ہوئی بڑھنے لگی۔ ایسے وقت وہ ایک دیوار سے ٹکرائی پھر وہاں سے ہٹ کر دائیں طرف چند قدم چل کر آئی تو دوسری دیوار سے ٹکرائی۔ تب پتا چلا کہ وہ ایک راہداری میں آگئی ہے۔ اسے واپس جانا چاہیے۔

وہ واپس بھی نہ جاسکی مراد نے کہیں سے چھپ کر وہ قاتر کیے تو وہ دیوار کے سہارے تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی دوسری راہداری میں پہنچ گئی۔ اب اسے آگے بھٹکتے ہی رہنا تھا۔ شاید صبح تک بھٹکتے رہنے کے بعد وہ کسی دوسرے تیسرے دروازے تک پہنچ سکتی تھی۔

مراد وہاں آدھے گھنٹے تک ایک ستون کے ساتھ لگا کھڑا رہا۔ پھر اس نے ٹارچ روشن کی تو پتا چلا کہ وہ ایک راہداری کے قریب کھڑا ہے۔ اگر آگے بڑھتا جاتا تو یہاں اور مرینہ کی طرح راہداریوں کے جال میں پھنس کر رہ جاتا۔ اس کی سمجھ میں یہی بات آئی کہ مرینہ اور یہاں اس جال میں پھنس گئے ہیں۔ وہ نہ تو ٹارچ روشن کر سکی گے اور نہ ہی فون پر کسی کو مدد کے لیے کال کر سکیں گے یہی دھڑکار ہے گا کہ ان کی آواز پر کہیں سے کوئی گولی آجائے گی۔

مراد نے اور پندرہ منٹ تک انتظار کیا۔ پھر ٹارچ کی روشنی میں چبوترے کے پاس آیا۔ وہاں پریف کیس رکھا ہوا تھا اور قریب ہی واسو دیو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

لاش کی جیب سے موبائل فون نکلا۔ اس نے فون کو وہاں سے نکالا۔ اسے یاد آیا کہ واسو دیو نے مندر میں آکر میکی الہیٹ کو کال کی تھی۔

اس نے وہ نمبر دیکھے پھر انہیں شیخ کیا۔ تھوڑی دیر بعد میکی کی دھیمی سی آواز سنائی دی۔ "میں فون پر بات نہیں کر سکتی گا۔"

مراد نے کہا۔ "گھبراؤ نہیں مرینہ اتنی جلدی تمہاری راہداری تک نہیں پہنچے گی۔"

اس نے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"میں وہی مراد ہوں جسے قتل کرانے کے سلسلے میں تم نامراد رہے ہو۔ اب میں تمہاری موت بن گیا ہوں۔ ذرا اس مندر سے باہر آ کر تو دیکھو کہ موت کیسے آتی ہے؟"

اس نے فون کو بند کر کے اسے ایک طرف پھینک دیا پھر اپنے فون پر رہنمائی سے کہا۔ "یہاں ابھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اپنے دونوں شوئرز کو وہیں چھوڑ کر میری کار لے آؤ۔"

وہ دس منٹ میں مندر کے سامنے آگیا۔ مراد نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ "ابھی ہم مندر کے پیچھے رہیں گے۔ میرے دو شکار بھول بھلیوں میں ہیں۔ وہ کسی وقت بھی

اس پر ایک پہاڑ آن پڑا تھا۔ وہ ایسا ہی بھاری بھر کم تھا۔ پتا نہیں کون تھا؟ ان لحاظ میں اسے مراد یاد آیا۔ وہ سنگدل یار کو محسوس کر رہی تھی لیکن یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مراد کو اس خفیہ معاملے کی خبر ہوگی۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اس مندر میں آسکتا ہے۔

ابھی تو وہ اس حادثی ہونے والے سے نجات پانا چاہتی تھی۔ وہ ایسے سوار ہو گیا تھا جیسے باپ کا مال ہو۔ ایک ذرا ہٹائے نہیں ہٹ رہا تھا۔ اتنی پریشانی میں بھی اسے کچھ ہونے لگا تھا۔

مراد کا ایک ہاتھ اس کی تھوڑی کے نیچے حلق پر تھا۔ سانس لینا دو بھر ہو گیا تھا۔ اسے یوں کمزور بنا کر اس نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ریو الوور چھین لیا۔

اسکی جھینا جھپٹی کے دوران آواز میں ابھر رہی تھیں۔ وہ باپ رہی تھی۔ اس کی گرفت سے نکلنے کے لیے کراہ رہی تھی۔ اس طرح یہ بات سمجھ میں آئی کہ میکی آس پاس نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو گولی ضرور چلتی۔ شاید فرار ہو گیا ہے۔

مرینہ نے سوچا۔ "کیا وہ مائیکرو فلم لے گیا ہے؟" وہ آزادی کے لیے تڑپتی ہوئی بولی۔ "کون ہو تم؟ مجھے جانے دو۔ میکی وہ فلم لے جائے گا۔"

سچ تو یہ ہے کہ اسے بھی کچھ ہور ہا تھا۔ وہ اسے چھٹکوں کے بغیر دیکھ چکا تھا۔ ان شعلوں کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ وہ دشمنی کے باوجود تاریکی میں اچھی لگ رہی تھی۔ جو کچھ روشنی میں دیکھ چکا تھا وہ تاریکی میں روشن ہو رہا تھا اور اسے ہکا رہا تھا۔

وہ ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے رہائی کی کوشش ترک کر دی۔ ٹھکست خوردہ سی ہو کر ہانپتی کا پٹی ہوئی بولی۔ "یہ... یہ تم... مراد... تم ہونا...؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ جذبات اسے بھی جھنجھوڑ رہے تھے۔ وہ پھسلنے سے پہلے سنبھل گیا۔ اسے چھوڑ کر باروں ہاتھوں پاؤں سے ریختا ہوا دور جانے لگا۔ مرینہ نے اپنی ایک جاکھ کے ساتھ ایک پستول باندھ رکھا تھا۔ اس نے ریو الوور سے محروم ہونے کے بعد پستول نکال لیا۔

اس نے فائرنگ کرنے کی غلطی نہیں کی۔ اتنی عقل تھی کہ وہ نکرانے والا اجنبی اس کے ریو الوور سے اسی پر گولیاں چلائے گا۔

وہ بتانا نہیں چاہتی تھی کہ اس وقت تاریکی میں کہاں ہے؟ وہ چبوترے کی طرف پھر اندازے سے کروٹیں لیتی

تھا۔ مرینہ فرش پر اوندھے منہ لیٹی ہوئی انتظار کر رہی تھی میکی کی طرف سے کوئی آہٹ ملے گی اور یہ خیال پریشان کر رہا تھا کہ چبوترے کے پاس مورچی کے پیچھے کون تھا؟ گولیاں چلانے والے سب ہی مورچی کے آگے تھے۔ پیچھے بہت کم جگہ تھی۔ وہاں ضرور کوئی پہلے سے چھپا ہوا تھا۔

پھر اس نے سوچا کوئی بھی چھپا ہو سب نے وہ گولیاں چلائی تھیں۔ اب وہ وہاں رہنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ وہاں سے بھاگ گیا ہوگا۔

اس نے حوصلے سے سوچا۔ مجھے ہر حال میں وہ مائیکرو فلم وہاں سے اٹھانی ہے پھر اس چبوترے کی طرف جانا ہی ہوگا۔

وہ سر اٹھا کر تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ ابھی بڑی دور تک فرش پر ریختی اور لڑھکتی آئی تھی۔ اب اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ چبوترہ کدھر ہے؟ کسی سمت تو جانا ہی تھا۔ تاریکی میں بھٹکتے رہنے کے بعد ہی چبوترے تک پہنچ سکتی تھی۔ وہ اندازے کے مطابق ایک سمت آہستہ آہستہ ٹھہر ٹھہر کر پیٹنے لگی۔

مراد بھی ہلک گیا تھا۔ مائیکرو فلم تو حاصل ہوگئی تھی لیکن دو کروڑ کا بریف کیس حاصل کرنے سے پہلے مرینہ نے گولی چلائی تھی۔ اسے فرش پر گر کر وہاں سے ریختے ہوئے دور جانا پڑا تھا۔ اب وہ ایک جگہ رک کر سوچ رہا تھا کہ کہاں پہنچا ہوا ہے؟

کہیں سے گولی چلے کسی کی آہٹ ہو تو معلوم ہو کہ کون کہاں ہے؟ سب ہی کے لیے وہ چبوترہ اہم تھا۔ سب ہی وہاں جانا چاہتے تھے لیکن کوئی ادھر نہیں پہنچ رہا تھا۔

وقت گزر رہا تھا اور دور تک ایسی خاموشی تھی جیسے وہاں سے سب جا چکے ہوں لیکن ان میں سے کوئی خود کو وہاں تنہا سمجھ کر دھوکا کھانے والا نہیں تھا۔ اس لیے سب ہی موت کی طرح خاموش تھے لیکن آہستہ آہستہ سترک رہے تھے۔ مراد بھی اندازے سے ایک سمت بڑھتا جا رہا تھا۔

فرش پر چاروں ہاتھ پاؤں ٹپک کر گھوڑے کی طرح رک رک کر کسی کی آہٹ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت بالکل قریب ہی سانسوں کا ہچکا سا آیا تو وہ ٹھٹک گیا۔ کوئی اجانک ہی بالکل قریب آگیا تھا۔

وہ بھی گھوڑی بن کر چلی آ رہی تھی۔ اسی کی سانسوں کا ہچکا اس کے منہ پر لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا ریو الوور استعمال کرے مراد نے اسے دبوچ لیا۔ وہ چاروں شانے چت ہوگئی تھی۔ چند ساعتوں کے لیے بوکھلا گئی تھی کیونکہ

کی فائرنگ کے جواب میں دور تاریکی سے ایک گولی سنائی ہوئی اس کی طرف آئی تھی۔ اب وہ مائیکرو فلم کو ڈھونڈنے کے لیے وہاں ٹھہر نہیں سکتی تھی۔ فرش پر اوندھے منہ لیٹ کر ریختی ہوئی مورچی اور چبوترے سے دور جانے لگی۔

واسو دیو کو دو کروڑ روپے کی فکر تھی۔ بریف کیس چبوترے پر کہیں پڑا تھا۔ وہ بھی اوندھے منہ فرش پر ریختا ہوا آ رہا تھا۔ پھر اس نے چبوترے کے پاس پہنچ کر کھٹنے کے بل اٹھ کر ادھر ادھر ٹولا تو وہ ہاتھ میں آگیا لیکن اسے اپنی طرف کھینچتے وقت آواز پیدا ہوئی۔ مرینہ اوندھے منہ ہی اس نے پلٹ کر آواز کی سمت گولی چلائی۔ کہیں میکی کی طرف سے بھی گولی چلی کسی کی کوئی تو لگتی ہی تھی۔ وہ حلق پھاڑ کر چیخا ہوا ہیٹھ کے لیے خاموش ہو گیا۔

مرینہ کی گولی میکی کے ایک بازو میں لگی تھی۔ زخم کھرا نہیں تھا۔ وہ مردانہ وار تکلیف برداشت کر رہا تھا۔ اس کے لیے اور مرینہ کے لیے مائیکرو فلم زیادہ اہم تھی۔

ان کا خیال تھا کہ وہ ابھی تک بھگوان کے چروں میں پڑی ہوئی ہے۔ اسی لیے وہ دونوں اس مورچی اور چبوترے سے دور نہیں جا رہے تھے۔ اور یہ بھی اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ ادھر کسی کے لیے بھی موت ہے۔ مرینہ نے اندازہ لگا لیا کہ اس نے ابھی واسو دیو کو ہلاک کرنے کے لیے کس جگہ سے گولی چلائی تھی۔ وہ اس سمت تڑا تڑ چار گولیاں چلائی ہوئی فرش پر لڑھکتی ہوئی دور چلی آئی۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ گولیاں میکی کی سمت گئی تھیں۔ وہ اندھیرے میں اچھل کر ایک دیوار سے ٹکرا گیا۔ گولیوں سے بچ گیا لیکن سخت چوٹیں آئیں۔ ہڈیاں ڈکھنے لگیں۔ وہ چاروں ہاتھوں پاؤں سے چلتا ہوا مندر کے اندرونی کمروں اور راہداریوں کی طرف چلا آیا۔ تاریکی میں پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کہاں سے کہاں آگیا ہے۔ وہ دن کے اجالے میں وہاں کی بھول بھلیوں کو دیکھ چکا تھا۔ عقل نے سمجھایا کہ اندھیرے میں اندھوں کی طرح آگے جائے گا تو راہداریوں کے جال سے نکل نہیں پائے گا۔

وہ ایک طرف گھوم کر جانے لگا۔ یہ اندازہ تھا کہ واپس آ رہا ہے لیکن وہ ایک راہداری سے نکل کر دوسری راہداری میں چلا گیا تھا۔ جب تک ٹارچ روشن نہ کرنا مگر ابھی کا علم نہ ہوتا اور وہ ٹارچ روشن کر کے موت کو بلانا نہیں چاہتا تھا۔

وہاں سب مجبور تھے۔ کوئی اپنی ٹارچ روشن نہیں کر سکتا

تقدیر

اولیٰ سلسلی

جب کوئی بڑے بڑے منصوبے بنا رہا ہوتا ہے اس وقت وہ بھول جاتا ہے کہ اس کے کچھ بھی سوچنے سے پہلے تقدیر نے بھی بہت کچھ سوچ لیا ہے... یہ خبری کے اسی عالم میں زندگی کے کسی بھی مقام پر جب انسان اور تقدیر کے منصوبوں کا ٹکرائو ہوتا ہے تو احساس ہوتا ہے انسان کا سوچا کتنا ناپائیدار ہے... اسے بھی ان آخری لمحوں میں اس بات کا ادراک ہوا مگر بہت تاخیر ہو چکی تھی۔

پندرہواں باب: میرے گرنے والوں کے لیے تاریک لمحوں کا فضاء



تھا کہ وہ شاہانہ انداز سے زندگی بسر کرنے کا سوچ سکتا۔ اس کے مثالی ملازم ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ ایک ایماندار شخص تھا۔ بینک منیجر اس سے بہت خوش تھا اور اس کی سفارش کی بدولت بینک کی جانب سے ارٹسٹ کو اعلیٰ کامیابی اور دیانت داری پر ایک ایوارڈ بھی مل چکا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ کوئی بھی اس کے بنائے ہوئے کھاتوں اور

ارٹسٹ پچھلے دس سال سے ایک بینک میں ملازم تھا اور وہاں کے ملازمین کے لیے ایک مثال تھا۔ وہ اپنے قصبے کے لوگوں کے گھر گھر جا کر بینک سے لیے ہوئے قرضوں کی قسط دار ادائیگی وصول کر کے شام کو بینک میں جمع کروا دیا کرتا تھا۔ اس کام پر اسے خواہ کے علاوہ کمیشن بھی ملتا تھا جس سے اس کا گزارہ اچھی طرح ہو جاتا تھا، تاہم یہ سب اتنا زیادہ نہ

سے بولکھلا گیا۔ مراد نے کہا: ”اپنی گن پیچیک دو۔“ وہ سہم کر بولا: ”پلیز“ گولی نہ چلانا۔ ہم دوست بن سکتے ہیں۔ ابھی تمہیں لاکھوں ڈالر زل سکتے ہیں۔“

وہ بولا: ”تمہارا لاکھوں ڈالر زل سے بھرا ہوا بریف کیس میرے پاس ہے۔ میری آواز پہچانو! ابھی تھوڑی دیر پہلے تم راہداری میں تھے۔ میں نے فون کیا تھا۔“

وہ گھبرا کر بولا: ”مراد...؟... تم مراد ہو...؟“ ”ہاں۔ تم پاکستان میں میری موت نہ بن سکے۔ میں ہندوستان میں تمہاری موت بن کر آ گیا ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے گولی چلائی تو گن میکی کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ مراد اس کے سامنے آ کر بولا: ”جس کی تصویریں کرائے کے تانکوں کو دکھاتے رہے تھے اب اسے آنکھوں کے سامنے دیکھو اور فون نکال کر عالی جناب کو کال کرو۔ کم آن۔ ہری اپ۔ میرا وقت ضائع نہ کرو۔“

اس نے اس کے پیروں کے پاس ایک گولی ماری وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ پھر فوراً ہی فون نکال کر اس نے عالی جناب کو مخاطب کیا۔ مراد نے کہا: ”اپنے حالات بتاؤ۔“

وہ بولنے لگا: ”عالی جناب! میں مصیبت میں ہوں۔ شاید میرا یہ آخری وقت ہے۔ مراد مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

مراد نے اس سے فون چھین کر کہا: ”من لیا تم نے؟ میں تمہارا باپ بول رہا ہوں۔ جس کی جی حضوری کرتے ہو اسے میں ایک گھمڑی طرح مسل رہا ہوں۔“

مراد نے فون کا رخ میکی کی طرف کرتے ہوئے کہا: ”اس پاکستانی غلام سے کچھ کہنا چاہو گے؟“ وہ گڑ گڑاتے ہوئے بولا: ”میں تم سے کہتا ہوں، دشمنی کو دوستی میں بدل دو۔ مجھے نہ مارو۔“

وہ آگے اور کچھ کہنا چاہتا تھا مراد نے اسے گولی مار دی۔ پھر فون پر کہا: ”بہت جلد ایسی ہی حرام موت تمہاری طرف بھی آرہی ہے۔ اپنی سانسیں گنتے رہو۔“

پھر وہ فون پیچیک کر ہنڈاری سے بولا: ”اب جو عورت کی دروازے سے نکلنے والی ہے، اس سے میں نمٹ چکا ہوں۔ یہاں وقت ضائع نہ کیا جائے۔ میں اسے زندہ سلامت جانے دوں گا۔ چلو یہاں سے۔“

وہ ان کے ساتھ کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز کرداریں انہم کسی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز کرداریں انہم کسی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

کسی دروازے سے باہر آ سکتے ہیں۔ انہیں ہلاک نہیں کرنا ہے صرف اپنے سامنے انہیں بے بس کرنا ہے۔ اس کے بعد میں ان سے نمٹ لوں گا۔“

وہ مندر کے پیچھے آگئے۔ مراد نے مرینہ کے نمبر شیج کیے۔ رابطہ ہونے پر اس کی جھمی سی آواز سنائی دی۔ ”مراد! یہ تم ہو؟“

”ہاں بولو! راہداریاں کسی لگ رہی ہیں؟“ وہ حیرانی سے بولی: ”ادگا...؟ تم کیسے جانتے ہو کہ میں کسی راہداری میں ہوں؟“

”میں نے ہی تمہیں پھٹکنے کے لیے راہداری میں پہنچایا ہے۔ تمہارا ریلوے میرے پاس ہے۔“

”مائی گاڈ! تو وہ تم تھے؟“ ”تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ مجھے ہندوستان میں لا کر اپنی موت کو ساتھ لے آئی ہو۔ یہ اور بات ہے کہ میں تمہیں ہلاک نہیں کر رہا ہوں۔ تمہیں سزا میں دے کر چھوڑ رہا ہوں۔“

”اس بار یہ سزا ہے کہ جو مائیکروفن تم حاصل کرنا چاہتی تھیں، اسے میں لے جا رہا ہوں۔ تمہارے لیے یہ خوش خبری ہے کہ ابھی تمہیں جان سے نہیں ماروں گا۔ ایسی ہی وہنی اور جسمانی اذیتیں پہنچا کر زندہ چھوڑ دیا کروں گا۔ ابھی دیکھو یہاں کتنی اچھی لائف انجوائے کر رہی ہو۔“

وہ دانت پیس کر بولی: ”مجھے بازار میں بے لیاں چھوڑ کر گئے۔ بڑا دل کھینے...! میں قسم کھا چکی ہوں کہ تمہیں دیکھتے ہی گولی مار دوں گی۔ کہیں تو اچانک سامنا ہوگا۔“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہوا تھا۔ تم نے کیا کر لیا؟“ ”تم تاریکی سے فائدہ اٹھا کر کم ہو گئے۔ ورنہ میرے پاس دہی ایک ریلوے نہیں تھا۔ ابھی سامنے آؤ تو میرے ہاتھ میں تمہیں اپنی موت نظر آئے گی۔“

”تمہیں زندہ رکھنے کے لیے کہتا ہوں مندر کے جس دروازے سے باہر نکلو تو دونوں ہاتھ اٹھا کر لٹکنا اور میرے شوٹر کو اپنا ہتھیار دکھا کر پیچیک دینا۔ ورنہ بے موت ماری جاؤ گی۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ سو دیو اور میکی البرٹ کی گاڑیاں وہاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ہنڈاری کے دو شوٹر انہیں دھکا لگا کر مندر کے دائیں بائیں والے دروازے کی طرف لے آئے پچھلے دروازے کے سامنے مراد کی کار کھڑی ہوئی تھی۔

تقریباً دو گھنٹے بعد میکی ایک دروازے سے باہر آیا تو گاڑی کی جیڈ لائٹس آن ہو گئیں۔ وہ روشنی میں نہا گیا۔ ایک دم

حساب کتاب کے اندراجات میں نقص نہیں نکال سکتا تھا کیونکہ وہ اپنے بنائے ہوئے کھاتوں کو کسی مرتبہ چیک کرنے کے بعد اعلیٰ افسران کے حوالے کرتا تھا۔

عشق و محبت اور شراب خانوں کے چکروں سے دور وہ تنہا اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ شادی کے بارے میں اس کا فلسفہ خاصا عجیب تھا۔ وہ عورت ذات سے خاصا بدظن تھا کیونکہ بچپن میں ہی اس کی ماں اسے باپ کے پاس چھوڑ کر چلی گئی تھی، پھر باپ کے مرنے کے بعد وہ جیم خانوں کی آیاؤں کے ہاتھوں میں بلا جنہیں بچے سنبھالنے سے زیادہ نگوہ پانے کا لالچ وہاں لے آیا تھا۔ جس علاقے میں وہ رہتا تھا، وہاں کے لوگ اسے ایک بے مروت اور اپنی دنیا میں مگن شخص کے طور پر جانتے تھے، خود اس نے بھی کبھی کسی کے سامنے بہت اچھا بننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اکثر لوگ اس سے پوچھتے کہ حساب کتاب کرنا تو یقیناً تمہارے لیے اعصاب شکن ہوتا ہوگا اور بڑے نوٹ دیکھ کر تمہاری طبیعت بھی لپٹائی ہوگی تو وہ سختی سے جواب دیتا۔

”میں نے نوٹ جو میرے نہیں ہیں، میں انہیں کاغذ کے ٹکڑے خیال کرتا ہوں۔“

اس کی روزانہ کی روٹین بہت تھکا دینے والی تھی۔ وہ حقیقت اسے یہ کام پسند ہی نہ تھا، تاہم وہ اس بات کا قائل تھا کہ ملازمت میں اپنی پسند ناپسند کو پس پشت ڈال کر ہی اگر کوئی کام کیا جائے تو وہ کام انتہائی احسن طریقے سے ہو جاتا ہے۔ وہ ایک جگہ بیٹھ کر کرنے والے کام کو پسند کرتا تھا مگر اس کی تعلیم اس بات کا اجازت نہیں دیتی تھی۔ وہ بہت کم پڑھا لکھا تھا۔

اس کا بہت جی چاہتا تھا کہ اس کے پاس اتنی رقم جمع ہو جائے کہ وہ کوئی اسٹور یا دکان خرید لے اور مزے سے اپنی باقی زندگی ایک جگہ بیٹھ کر گزارے۔ مگر اس کی محدود آمدنی اور ضرورت کی اشیاء منگنی ہونے کی وجہ سے وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔

وہ صبح سات بجے اٹھتا، ناشتے کے بعد کپڑے تبدیل کرتا اور بینک جا کر اپنی حاضری لگاتا، پھر اپنا شیڈول دیکھ کر اپنا راستہ طے کرتے ہوئے پہلے مقروض کے پاس چلا جاتا، رقم کی وصولی کے بعد دوسرے اور تیسرے مقروض کے گھر کا چکر لگاتا۔ یوں سارا دن گھوم پھر کر شام کو کوئی چار بجے کے قریب وہ گھر چلا جاتا۔ وہاں تازہ دم ہونے کے بعد دن بھر کی رقوم کی وصولی کا کھانا بناتا، پھر پیسے گن کر بینک چلا جاتا۔ پہلے پہل وہ رقم وصول کر کے سیدھا بینک جاتا تھا مگر اب جگہ کی کمی

اور اس کی دیانت داری کی بدولت اسے اس بات کی اجازت تھی کہ وہ گھر جا کر حساب کتاب کی تفصیل تیار کر لے۔

ایک تھکا دینے والے دن کی شام کو وہ جب رقم لے کر آرہا تھا تو دل ہی دل میں اپنے مستقل کے منصوبے بناتا تھا، اس بات کا ادراک ہونے کے بعد کہ وہ نوکری کرتے کرتے بوڑھا ہو جائے گا اور مطلوبہ رقم جمع نہ کر سکے گا، اس کی سوچ ہی بدل گئی۔ بددیانتی کا خیال نہ پہلے بھی اسے آیا تھا اور نہ ہی کسی کو اس سے ایسی بات کی توقع تھی۔ آج مینے کی پہلی تاریخ تھی۔ اس لیے آج اس کے پاس معمول سے خاصی بڑی رقم تھی۔ اس کے پاس کوئی دو لاکھ ڈالر نہ تھے اور اس رقم سے اچھی زندگی گزارنے کا خیال اچانک ہی اس کے دل میں دوڑ آیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے وہ ٹھنکا۔ اسے اپنے خیال پر خاصی حیرت بھی ہوئی کیونکہ اپنی دس سالہ پیشہ وارانہ زندگی میں بڑی بڑی رقمیں کتنے ہوئے اس کے دل میں ایسا کوئی خیال نہ آیا تھا مگر جب اسے دو لاکھ ڈالر سے ملنے والے شرائط کا اندازہ ہوا تو اس نے سوچا۔

”خیال تو زبردست ہے۔ میں دس سال سے ایڑیاں گھس گھس کر تھک گیا ہوں لیکن میری نگوہ اور کمیشن اتنا کاتنا ہی ہے۔ یقیناً یہ رقم میری آئندہ کی خوش حال زندگی کی ضمانت ہوگی۔“

آج وہ معمول سے جلدی فارغ ہو گیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے جو قدم گھر کی جانب حساب کتاب کرنے کے لیے اٹھ رہے تھے ان کا رخ تبدیل ہو کر مخالف سمت ہو گیا۔ وہ ایک ویران جگہ پہنچا اور اپنا حلیہ بدلنے کی کھائی۔ اس نے اپنے تھیلے سے دوپ کا چشمہ نکال کر لگا لیا، پھر چیک اتار کر اندر رکھی۔ پھر تھیلے میں سے ایک سیٹ نکالا جو کوئی چار سال سے اس کے تھیلے میں اس کے ساتھ تھا مگر بھی اس کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی تھی۔ بیٹ پہن کر ایک کالا مارکر جیب سے نکال کر اس نے تل بنایا۔ یہ مارکر حساب کتاب نوٹ کرنے کے کام آتا تھا۔ اب اس کا حلیہ خاصا تبدیل ہو چکا تھا۔

اس نے گھڑی دیکھی، سات بجے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا، وہ سات بجے بینک رقم جمع کروانے جایا کرتا تھا۔ اب اس کے قدم ایک ہوٹل کی جانب اٹھ رہے تھے۔ وہ اس وقت ایک قریبی قصبے میں تھا جہاں ایک آدمی رہا کرتا تھا جسے ادائیگی کرتا تھی۔

ہوٹل میں وہ ایک بے فکر آدمی کے روپ میں داخل

ہوا۔ آج اس کے چہرے سے سنجیدگی کی مہر ہٹ چکی تھی اور وہ سینی بجاتے ہوئے ایک کونے کی میز پر جا بیٹھا۔ اس کا رخ دیوار کی جانب تھا۔ ایک دھڑا سے دیکھتے ہی آگے بڑھا اور اس کے قریب آ کر میٹھا کر ڈاڑھے دے دیا۔ ارلٹ نے جھوٹے سیکڑ کر کارڈ پکڑا، کچھ دیر اس پر نظر دوڑا تاہم پھر کچھ سوچ کر سینڈوچ اور کافی کا آرڈر دے دیا۔ ویٹر نے مطلوبہ چیزیں اس کے سامنے لا کر رکھ دیں۔ ارلٹ نے سوچنا شروع کر دیا کہ آئندہ کے لیے کیا حکمت عملی طے کرے۔ بہت دیر دماغ لڑا کر ایک ترکیب اچانک اس کے ذہن سے نکلائی، اس ترکیب میں کچھ مشقت ضرور تھی مگر اس کی بے گناہی کی سو فیصد یقین دہانی بھی تھی۔

ہوٹل سے نکل کر اس نے بازار کا رخ کیا اور کچھ ضروری چیزیں خریدیں۔ پھر گھر کی جانب بڑھنے لگا۔ اب اس کی گھڑی سات بج رہی تھی یعنی اب اسے جو کچھ کرنا تھا فوراً کرنا تھا۔ اس نے رقم کو ایک تھیلے میں ڈالا۔ پھر اسے اچھی طرح سی لیا۔ اس کے بعد اس نے اس تھیلے کو مختلف کاغذوں میں لپیٹا پھر ایک نوپے کے مضبوط ڈبے میں بند کر دیا۔ یہ اچھا خاصا بیماری ڈبا تھا جو وہ بازار سے خرید کر لایا تھا۔ چابیاں سنبھالنے کی کوفت سے بچنے کے لیے اس نے ڈبے کو تالا نہیں لگایا۔ اب وہ رابرٹ کے دفتر کی جانب جا رہا تھا جو ایک دیانت دار وکیل کے طور پر مشہور تھا۔ ارلٹ نے اپنا حلیہ خاصا تبدیل کر لیا تھا۔ رابرٹ کیسوں کی پیروی کے علاوہ لوگوں کی ضروری اور اہم اشیاء امانت کے طور پر بھی سنبھالتا تھا۔ چنانچہ ارلٹ اس کے دفتر میں داخل ہوا اور کہنے لگا۔

”محترم میں چندہ سال سے مسلسل کما رہا ہوں اور اب تک خاصی بڑی رقم جمع کر چکا ہوں۔ اب میں دنیا کی سیاحت پر جانا چاہتا ہوں لیکن میرے پیچھے کوئی وارث نہیں ہے۔ اس لیے اپنے اہم کاغذات آپ کے حوالے کر رہا ہوں۔ اگر زندگی رہی تو لے جاؤں گا۔ میں نے آپ کی ایمانداری کی خاصی شہرت سنی ہے اور آپ کا یہی وصف مجھے شہر سے اس قصبے میں لے آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں ایک رسید بنا دیتا ہوں، آپ اسے دکھا کر جب چاہیں مجھ سے اپنے کاغذات لے کر جاسکتے ہیں۔“ وکیل نے سنجیدگی سے کہا۔

ارلٹ نے اپنے دل میں سوچا۔ ”رسید! ارے نہیں نہیں۔ ایسے تو میں بکڑا جاؤں گا۔“

اس کے منصوبے میں رقم لے کر بھاگنا نہیں تھا بلکہ اس نے پولیس کو سنانے کے لیے ایک سن گھڑت کہانی سوچ رکھی

ماں

ابا مجھے مارتے تھے تو ای بچا لیتی تھیں۔ ایک دن میں نے سوچا کہ ای بچائی کریں گی تو ابا کیا کریں گے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا ہوتا ہے میں نے ای کا کہا نہ مانا۔ انہوں نے کہا کہ بازار سے وہی لادو۔ میں نہ لایا انہوں نے سائلن کم دیا میں نے زیادہ پرسرا کیا۔ انہوں نے کہا بیڑھی کے اوپر بیٹھ کر روٹی کھاؤ میں نے زمین پر دردی بچھائی اور اس پر بیٹھ گیا۔ کپڑے میلے کر لیے۔ میرا لہجہ بھی گستاخانہ تھا، مجھے پوری توقع تھی کہ ای ضرور ماریں گی مگر انہوں نے یہ کیا..... کہ مجھے سنے سے لگا کر کہا۔ ”کیوں دلاؤ پتلا میں صدے پتلا تو نہیں ہے تو.....؟“ اس وقت میرے آنسو تھے کہ رکتے ہی نہیں تھے۔

مرزا ادیب کی کتاب ”مٹی کا دیا“ سے اقتباس
مرسلہ۔ تفسیر عباس باہر، اوکاڑہ

تھی اور یہ رسید اس کی کہانی میں رخنہ ڈال سکتی تھی، وہ جانتا تھا کہ پولیس اس کے گھر کا کونہ کونہ چھان مارے گی ایسے میں وہاں رسید کا چھپانا دانش مندانہ فیصلہ نہ ہوگا۔ اس کی زیادہ لوگوں سے بے لگشی بھی نہ تھی اور جن سے تھی ان پر اسے اعتماد نہ تھا۔

اسے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر رابرٹ نے پوچھا۔ ”آپ کہاں کھو گئے ہیں؟ رسید بناؤں؟“

”ارے نہیں نہیں، آپ رہنے دیجئے رسید کے جھنجٹ کو۔ مجھ سے گم ہو جائے گی۔ اس سے بہتر ہے کہ آپ رسید نہ دیں۔ ویسے بھی یہ زیادہ اہم کاغذات نہیں ہیں۔ اگر گم بھی ہو گئے تو میرا کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوگا۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ اپنا نام تو بتاتے جائیں۔“ رابرٹ نے حیران ہو کر کہا۔

”ہاں۔ مجھے یاد ہی نہ رہا۔ میرا نام مارکس قلم ہے۔“ یہ نام اس نے خاصی دیر لگا کر سوچا تھا۔

جب وہ وکیل کے دفتر سے نکلا تو اس نے سکون کی سانس لی۔ اس کے منصوبے کا پہلا حصہ کامیابی سے مکمل ہو چکا تھا۔

اب اس نے اپنا حلیہ درست کیا اور پہلے والا ارلٹ بن کر گھر چلا گیا۔ ایک نام جو وہ بار بار دہرا رہا تھا، وہ تھا۔

”مارکس قلم!“
”ہاں ہاں! ایک خیال آدمی..... مارکس قلم۔“ اس نے
قہقہہ لگا کر سوچا اور آگے بڑھ گیا۔

اسی رات وہ زخمی حالت میں پولیس کو اپنے ہی گھر میں
ہانچتے ہوئے ملا۔ اس کے سر پر پٹی باندھی ہوئی تھی جس میں
خون جذب ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس نے غنودگی کا اسٹیشن لگایا
ہوا تھا تاکہ پولیس کو اس کی حالت کا غلط فہم معلوم ہو، اس کا
پینک نیچر پہلے تو اس کا انتظار کرتا رہا مگر کالی دیر بعد اس نے
پولیس میں رپورٹ درج کروادی۔ پولیس کو بتاتے ہوئے
اس نے واضح الفاظ میں کہا کہ اسے ارٹسٹ پر پانکس بھی شک
نہیں ہے۔ یقیناً اسے کسی نے لوٹ کر مار دیا ہوگا یا زخمی کر دیا
ہوگا۔ مگر قہقہے کا پولیس انسپکٹر جاسن خاصا کائیاں اور ہٹ
دھرم شخص تھا اور نیچر کے صفائی پیش کرنے کے باوجود وہ بے
چارے ارٹسٹ کو غنودگی کی حالت ہی میں پولیس اسٹیشن
اٹھالایا۔

اس کی صحت یابی کے بعد انسپکٹر جاسن نے اس سے
مختلف ذرا دیوں سے سوالات کرنے شروع کر دیے۔ اس کے
پوچھنے پر ارٹسٹ نے اپنی تخلیق کردہ کہانی سنا دی کہ جب وہ
رقم لیے پینک کی جانب جا رہا تھا تو وہ انجان آدمیوں نے ایک
سنان جگہ پر اسے گھیر لیا اور گن پوائنٹ پر ساری رقم ہتھی
لی۔ پھر اس کے سر پر پستول کا آہنی دست مارا اور فرار ہو گئے۔
”تمہیں کسی پر شک ہے؟“ انسپکٹر نے سخت لہجے میں
پوچھا۔

”نہیں جناب! لیکن میرا خیال ہے کہ وہ یقیناً ان
لوگوں میں سے ہوں گے جن سے میں قسط دار اداسکی وصول
کرتا ہوں۔“ اس نے رسائی سے کہا۔
”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ انسپکٹر نے گھورتے ہوئے
اگلا سوال داغا۔

”جناب! ان کے علاوہ اور کے معلوم ہو سکتا ہے کہ
میں اپنے بدناما خیلے میں رقم لے کر جاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔
”بہر حال! اگر تم چور ثابت ہو گے تو عدالت تمہیں
کڑی سے کڑی سزا دے گی۔“

”مجھے اس کی کوئی فکر نہیں ہے کیونکہ میرا دل صاف
ہے۔“ اس نے یقین دہانی کرواتے ہوئے کہا۔
پولیس کی خاصی دوڑ دھوپ کے باوجود ارٹسٹ کے
بتائے ہوئے خیلے کے لوگ نہ مل سکے اور دو ماہ میں یہ کیس سرد
خانے میں چلا گیا تاہم گواہوں کی عدم دستیابی کی بدولت رقم

کا قسے دار ارٹسٹ کو تو نہ بھرا یا گیا مگر انسپکٹر جاسن کے ترش
بیانات کی وجہ سے ارٹسٹ کو غفلت برتنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ اس کے لیے بلکہ اس سے بھی بڑی قید کے لیے تیار
تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس جسمانی مشقت کے بعد وہ لوگوں
کے سامنے بے گناہ ثابت ہو جائے گا۔

خیال میں سزا کے دوران میں ایک دن سب سے اچھے
تعلقات رکھے۔ جیلر کو اپنا گریڈ بتایا، اپنی صحت کا خاصا
خیال رکھا اور بہت سے دوسرے قیدیوں کو اچھا حال کا درس
دیا۔ سب ہی اس سے بہت متاثر تھے اور اسوں کرتے تھے
کہ وہ بے گناہ قید میں کیوں گیا ہے۔ ٹھیک چھ ماہ بعد اسے
دو ماہ کی سزا مل گئی۔ جیل ہی میں اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا پرانا
نیچر وہاں سے چلا گیا ہے اور اس کی جگہ نیا آ گیا ہے۔ نئے
نیچر کے دل میں ارٹسٹ کے لیے کوئی نرم گوشہ نہ تھا۔ ارٹسٹ کو
یہ بات معلوم تھی لیکن وہ دل برداشتہ نہ تھا۔ محض چھ ماہ کی
تکلیف کے بعد وہ اپنے حساب سے ایک بڑی رقم کا مالک
بن چکا تھا۔ اس نے جیل سے نکلے ہوئے اپنے منصوبے کے
اگلے مرحلے کے بارے میں یہ سوچا تھا کہ وہ ہر ملنے والے
سے ایسی باتیں کرے گا جس سے انہیں معلوم ہو کہ وہ اس
قہقہے سے دل برداشتہ ہو گیا ہے اور اسے پھوڑ کر نکالیں اور جان
چاہتا ہے ایک اور اہم بات جو اس کے منصوبے کا حصہ تھی،
وہ یہ بھی کہ وہ نئے نیچر سے ایک بار ضرور مل کر اپنی ملازمت
کے بارے میں دریافت کرے گا۔ اسے یگانہ تھا کہ وہ
اسے ملازمت سے فارغ کر چکا ہوگا اور یہ بھی کہ ایک سزا
یافتہ کے لیے کوئی نوکری ملنا خاصا مشکل ہے مگر اپنی بے گناہی
ثابت کرنے کا یہ انداز بھی خاصا اہم تھا تاکہ کسی کو یمنک بھی نہ
پڑے کہ وہ لوٹی ہوئی رقم کے مل پر آئندہ زندگی گزارے گا۔
اس نے جیل ہی میں منصوبہ بندی کر لی تھی کہ وہ رقم
لے کر کہاں جائے گا۔ انگلیڈ.....؟ نہیں۔ وہاں کا موسم اسے
راس نہیں آئے گا۔ اسی طرح اس نے کچھ اور مماثلک کے
بارے میں بھی سوچا تھا مگر پھر خود ہی کوئی دجینا کر مسترد کر
دیتا۔ فرانس کا خیال آئے ہی اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل
گئی۔ ہاں وہ فرانس جانا چاہتا تھا۔

لہذا اس سلسلے میں ملنے ملائے والوں سے گلے شکوے
کر کے اور قہقہے کی پولیس کی بے مردی کا رونا روٹے ہوئے
اس نے اس بات کا بلا اظہار کرنا شروع کر دیا کہ وہ بہت جلد
یہ قہقہہ چھوڑ جائے گا۔ کچھ لوگوں کو اس کے جانے کے خیال
سے اسوں ہوا کچھ حامدوں کو خوشی بھی ہوئی۔ پینک کے نیچر
نے اسے نوکری دینے سے انکار کر دیا۔ غلے میں اس کے

مریدہ لوگوں نے خاصا شور مچایا مگر حکم حاکم مرگ مناجات
کے مصداق وہ زیادہ سرنہ اٹھا سکے اور یہ معاملہ دھن دھن گیا۔
اب ذرا علیحدہ مل ہوا اور ارٹسٹ کے قدم رابرٹ کے
ہاں چل پڑے جہاں دو لاکھ ڈالر اس کا انتظار کر رہے تھے۔
وہ وکیل کے دفتر میں داخل ہوا اور مدعا بیان کیا۔
رابرٹ نے کہا۔ ”رسید کہاں ہے؟“

اس پر وہ فوراً بولا۔ ”جناب! ہم نے کوئی رسید نہیں
بنائی تھی۔ آپ کو یقیناً یاد ہوگا کہ میں صرف نام بتا کر وہ ڈبا
لینے کا مجاز تھا۔“

”ہاں ہاں! یاد آیا۔ آپ کا نام کیا تھا؟ میرے ذہن
میں ہے۔ لیکن میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ کہیں کوئی اور شخص تو
نہیں جو یہ امانت لے کر جا رہا ہو۔“ بوڑھے وکیل نے
رسائی سے کہا۔

ارٹسٹ سوچنے لگا۔ ”نام؟ ہاں ایک فرضی نام تو بتایا تھا
میں نے مگر.....“ اچانک ارٹسٹ کو محسوس ہوا کہ وہ نام تو وہ
بھول چکا ہے۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیسی عجیب
بات ہے کہ میں وہ نام بھول رہا ہوں ابتدا میں جس کا ورد میں
روزانہ کرتا تھا۔ کیا نام تھا وہ.....؟“ اس نے سوچا۔ اس نے
اپنا دماغ ٹھولا مگر اسے خالی پایا۔ وہ پھر کرسی پر بیٹھ گیا اور خود
کامی کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں..... ارٹسٹ یاد کرو وہ کیا نام تھا..... وہ سوچتا
رہا۔ دوسری طرف وکیل اس کی کیفیت دیکھ کر کچھ نہ سمجھ سکا۔
اس نے ارٹسٹ کی پریشانی کے بارے میں دریافت کیا تو وہ
بڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ کئی احوال اسے کاغذات کی
کوئی خاص ضرورت نہیں ہے وہ پھر آ کر لے لے گا۔

وکیل نے اسے تعجب سے دیکھا لیکن وہ اٹھ کر باہر چلا
گیا اور ایک پارک میں جا بیٹھا۔ وہ جانے کتنے گھنٹے اپنے
گرد و پیش سے بے نیاز اپنے دماغ پر زور دے رہا تھا کہ
شاید کوئی سرائل جائے وہ حرف ہی یاد آ جائے جس سے وہ
نام شروع ہوتا تھا مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ نام اس کے سامنے
اسے ناچتا ہوا محسوس ہوا دیوں گٹکا تھا کہ وہ الفاظ اس کے گرد
گھوم رہے ہوں مگر ارٹسٹ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ کبھی ایسا بھی
ہوتا کہ اچانک کوئی نام اس کے ذہن سے نکراتا، وہ اچھل کر
کھڑا ہو جاتا۔ مگر جب اسے اونچی آواز میں دہراتا تو سب
کچھ اٹھ نکلتا۔ پہلے تو صرف اس کا دماغ چکراتا رہا مگر اب
اسے اپنا جسم لرزتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ عجیب و غریب سوچوں
کی گرم لہریں اس کے دماغ سے نکراتی رہیں۔

اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنی بے بسی پر روئے یا

لمحہ فکریہ

ایک شخص شادی کے متعلق مشورہ دینے کے دفتر
میں گیا۔ دفتر بند تھا، باہر یہ نوٹس آڈیزاں تھا۔
”دفتر ایک بجے سے تین بجے تک بند رہتا
ہے۔ آپ پھر سوچ لیں۔“

بے خیالی

”جج ملزم سے۔“ تم نے ٹریک پولیس کے ایک
ڈے دار انسر سے طنزیہ لہجے میں گفتگو کی کی؟“
ملزم۔ ”ہرگز نہیں جناب عالی، میں تو یہ سوچ
نہیں کر سکتا۔ دراصل یہ مجھے اس طرح ہدایت دے
رہے تھے جیسے میری بیوی دیتی ہے۔ حسب عادت
بے خیالی میں منہ سے نکل گیا۔“ ٹھیک ہے۔“

مادری زبان

استاد شاگرد سے۔ ”بتاؤ تم اردو کو اپنی مادری
زبان کیوں کہتے ہیں؟“
شاگرد جس کے گھر میں اردو بولی جاتی تھی اس
نے جواب دیا۔ ”اس لیے سر کہ جب ای بولتی ہیں تو
کوئی بھی نہیں بول سکتا۔“

سیاسی محاورے

دکھتی رگ چھیڑنا..... کسی وزیر کی کرپشن کے
متعلق بات کرنا۔
رسی دراز کرنا..... ملازمت میں توسیع دینا۔
منہ شکر سے بھر دینا..... شوگر مل کی بجلی ٹری
کرنا۔
لائگ مارچ کرنا، پینک پارٹی پر اسلام آباد
آنا۔

نہلے پردھلا

☆ محبت کی جنگ کیسے جیتی جاسکتی ہے؟
☆ رقیب کو رشوت دے کر۔
☆ شاہنشاہ یک کیوں ایجاد ہوئے؟
☆ کپڑا مہنگا ہونے کی وجہ سے۔
☆ رانی کا پیڑ کب بننا ہے؟
☆ بیوی کے سامنے کسی اور عورت کی تعریف کرنے سے۔
☆ مرسلہ۔ ریاض بہت حسن ابدال

دیدہ تر

امجد نس

یہ دنیا جب سے وجود میں آئی ہے تب سے قتل و غارت گری کے میدان میں کیا کچھ رونما نہیں ہو چکا لیکن... یادداشت کا نظام انسان کے پاس زندہ رہنے کا بہت بڑا سہارا ہے، جس میں یادوں کی مخصوص گنجائش بہت سی غیر اہم باتوں کو مٹا دینے کا سبب بن جاتی ہے۔ اگر یہ خونی یادیں ذہن میں محفوظ رہ جائیں تو جینا مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ بھی ان خونی لمحات کو پہلا دینا چاہتا تھا۔

آنسوؤں کی لہروں میں ڈوبنے والا بھرتے والے دلوں کا حیرت انگیز منظر

مقام اور جواز تبدیل ہوتے رہتے تھے۔
جنگ چھوٹی ہو یا بڑی، بالآخر اس کی خونی پیاس بجھ جاتی ہے۔ لڑائی ختم ہو جاتی ہے، وہ لڑائی بھی ختم ہوئی۔
دشمنوں کو اٹھایا جا رہا تھا۔ جو دائمی اجل کو لبیک کہہ چکے تھے۔
لڑائی عروج پر تھی۔ شدید اور متواتر۔ مارو یا مرجائو۔ فضا کی آلودگی اور ذائقہ رقص اجل کا گواہ تھا۔
ماحول بہ زبان خاموشی صورت حال کی عکاسی کر رہا تھا۔
انسان بہ مقابلہ انسان۔ یہ خونریز لڑائی ازل سے جاری تھی۔



نے سر پر بار بار ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ اب اس کو یقین ہونے لگا کہ وہ نام اسے بھی یاد آئے گا۔ اس کے ساتھ تقریباً نے عجیب کھیل کھیلا تھا مگر یہ حقیقت تھی۔ ہاں، وہ نام اگر اسے زندگی میں بھی یاد آجی تو یوں حادثہ کیل اس وقت تک مر گیا ہوگا یا وہ خود خاصا بوڑھا ہو چکا ہوگا۔

وہ جہاں کھڑا تھا، وہیں سے سیدھا چلے گا۔ اس کا رخ قرعہ دریا کی جانب تھا۔ ایسی زندگی سے کیا فائدہ جس میں تقدیر انسان کے ساتھ عمر بھر کے لیے بھانک کھیل کھیلے۔ ایسی دولت کا کیا فائدہ جو سب کچھ لٹانے کے باوجود اس کو نہ مل سکے۔ اس نے خودکشی کا منہم ارادہ کر لیا تھا۔

جب اس نے طغیانی میں دریا کو دیکھا تو اسے ذرا برابر بھی خوف محسوس نہ ہوا۔ یہ قسمت کا کھیل تھا کہ اسے دو لاکھ ڈالر کے بجائے موت کو گلے لگا پڑ رہا تھا۔ اس نے پہلے سے دنیا کو خدا حافظ کہا پھر ایک اونچی جگہ سے چھلانگ لگانے کے لیے اس نے قدم اٹھائے اور بھاگنے لگا۔ جو جی چھلانگ لگاتے ہوئے وہ ہوا میں بلند ہوا، ایک نام اچانک اس کے ذہن کی سطح پر دستک دینے لگا۔

”مارکس ٹپ!“
”بچاؤ، بچاؤ۔“ اس کے ذہن میں جو بھی یہ نام آیا اس نے چلنا شروع کر دیا۔ اس نے زور زور سے چیخیں ماریں۔ مگر اس وقت وہ صحن دریا کے اوپر تھا۔ بہت سے لوگ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی جانب بڑھے مگر وہ دریا میں گر چکا تھا۔ ان لوگوں میں کوئی بھی ماہر تیراک نہ تھا۔ دریا کی تند و تیز لہروں نے اسے ایک دفعہ پھر ہوا میں بلند کیا اور اس نے حتی الامکان پوری قوت سے لوگوں سے جان بچانے کی درخواست کی اور چیخیں بھی ماریں مگر وہ سب آوازیں پانی کے شور میں دب کر رہ گئیں۔ پھر وہ زور زور سے ہاتھ پاؤں چالنے لگا۔ وہ اچھا تیراک بھی نہ تھا۔ ٹھنڈا پانی اس کے جسم میں سرایت کرنے لگا۔ اس کی بے پناہ کوشش پانی کے زور کے آگے دب کر رہ گئی۔ اس میں خاصا جوش تھا مگر سرکش اور بے رحم موجیں اسے بہا کر گہرے پانی میں لے گئیں۔ وقت ختم کیا، سب کچھ رک گیا، ارٹس جتنے کی کوشش میں زندگی ہار گیا۔

دریا پر کھڑے ہوئے لوگ آپس میں اس کی ہلاکت پر افسوس کرنے لگے مگر انہیں معلوم نہ ہوا کہ یہاں ایک نہیں دو حادثے ہوئے ہیں۔ تقدیر آہ ظالم تقدیر..... اس نے ارٹس کے ساتھ یہ بھانک کھیل کھیلا تھا کہ موت کی چونکٹ پر اس کی زندگی کا فیصلہ کر دیا مگر وہ زندگی نہ پاسکا۔

جسے مگر گزرتے لمحے کے ساتھ اس کا دماغ خاصا کام کر رہا تھا۔ وہ بار بار ان لمحات کو یاد کر رہا تھا جب وہ وکیل کے سامنے بیٹھا تھا اور پھر وہ اسے فرضی نام بتا رہا تھا مگر کوئی بھی سوچ اسے مطمئن نہ کر سکی۔

اچانک وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ کون سی بڑی بات ہے۔ یہ تو قحط پریشانی ہے، اگر میں اس بار سے میں سوچنا چھوڑ دوں کہ وہ نام کیا تھا تو شاید خود ہی چند گھنٹوں بعد میرے ذہن میں آجائے گا۔“ اپنے آپ کو تسلیاں دیتے ہوئے وہ آگے بڑھنے کی کوشش کرنے لگا مگر نہ کر سکا۔ یہ کوئی پھوٹی بات نہیں تھی۔ اس نے اپنا وہ بیان پارک میں سیر کرتے لوگوں میں لگانا چاہا اور ادھر ادھر نظریں گھماتے ہوئے پردوں کے چھپانے کی آوازیں سننے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا، اس کا دماغ موقوف ہو رہا تھا اور تھک ہار کر اس نے آنکھیں موند لیں۔

پھر وہ بار بار کئی ناموں کی تکرار کرنے لگا۔ رات گہری سے گہری ہوتی گئی۔ پارک صحر کا منظر پیش کرنے لگا۔ وہاں اس کے سوا اور کوئی نہ رہا۔ اس نے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیں مگر غیظ اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ایک اور خیال اچانک اس کے ذہن میں آنے لگا۔ اس خیال نے اس کے ہونٹ دھواں اڑا دیے۔ کہیں یہ نام اسے عمر بھر ہی نہ یاد آئے۔ مگر اس کے لیے تو اس نے ساری کشتیاں جلا ڈالی تھیں۔ اس کو سزا یافتہ ہونے کی وجہ سے نوکری کتنی مشکل تھی اور اس پر ایک اور ذہنی دباؤ طاری رہتا کہ وہ اتنی بڑی رقم کا مالک ہونے کے باوجود کتنی دست ہے۔

رات گزر گئی۔ اگلا دن گلیوں میں دیوانہ وار چکر لگاتے گزرا۔ پھر رات آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو پکڑا اور کہا۔ اس طرح تو میں مرجاؤں گا یا بالکل ہی پاگل ہو جاؤں گا۔

اس نے خیالی نے اس کی رہی کسی کسر بھی نکال دی۔ دوا لاکھ ڈالر حاصل کرنے کے لیے اس نے کتنے پاپڑ پیلے تھے۔ سب سے پہلے اپنی ایمانداری پر دباؤ لگایا، پھر چھ ماہ کی قید کا پی، اب وہ محض ایک سو پچاس والی مشین بن کر رہ گیا تھا۔ جس رقم کو حاصل کرنے کے لیے اس نے اتنی مشقت کی، آج اسے وہ ہاتھ لگانے کے بھی قابل نہیں ہے۔ وکیل کی تجویزی میں رقم اس کا انتظار کر رہی ہے مگر وہ صرف ایک نام بھول جانے کی وجہ سے اس رقم کو حاصل کرنے سے معذور تھا۔ یہ قدرت کی کسی قسم غلطی تھی۔

اس کا سر چکرانے لگا مگر قابو میں رہنے کے لیے اس

انہیں دفنایا جا رہا تھا۔
... یہ اجتماعی قسم کی تدفین تھی..... اس لہورنگ نضائیں بھی
نئی دل جلے کی حس مزاج ابھی تک سانس لے رہی تھی۔ وہ
بولی۔ ”ذرا سلیقے سے۔ کام میں نفاست کی ضرورت ہے۔“
لاشوں کو خندقوں میں پہلو بہ پہلو لٹایا جا رہا تھا۔ ہر
گروپ میں بارہ لاشیں تھیں۔

جنگل میں لاشیں، زخمی اور گھوڑے ادھر ادھر بکھرے
 پڑے تھے۔ ان کے درمیان کچھ سپاہی اسٹریچرز لیے گھوم
 رہے تھے، وہ ان زخمیوں کو تلاش کر رہے تھے جن میں
 زندگی کے آثار رہا ہوتے۔

بیشتر زخمیوں نے دوران جنگ ہی انتہار کی حالت میں دم توڑ دیا تھا۔ آری ریگولیشن کے مطابق انہیں انتہار کرنا تھا۔ ان کا بہترین علاج جی تھا کہ جنگ جیت لی جائے..... فتح ایک بعید تر حقیقت ہے جس کے ثمرات سیٹھ کے لیے کم ہی جنگجو زندہ پہنچتے تھے۔

جس مقام پر تدفین کے لیے خدقین کھودی گئی تھیں، بعض زخمی وہاں سے بہت دور تھے، لہذا ان کو اسی جگہ دفنایا جا رہا تھا۔ یہی حالت زخمیوں کی تھی، لڑتے لڑتے وہ بہت دور نکل گئے تھے، بعض کا اتنا پتا ہی نہیں تھا۔ بہر حال اسٹریچر بدست سناپیوں کی بھاگ دوڑ جاری تھی۔

رخ گردن فیض پا رہی شناخت اور ناموں میں دلچسپی لے رہی تھی تاکہ رخ کی خاطر جان دینے والوں کی فہرست مرتب کی جاسکے جبکہ شکست خوردہ غنیم بے دخلی سے محض تدفینی عمل نمٹانے میں لگا تھا۔ ان کی دلچسپی لاشوں کی کھنڈی تک محدود تھی۔

☆☆☆

تدفینی پارٹیوں سے کچھ فاصلے پر ایک سیاہی درخت سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔ دردی سے وہ فیڈرل آفیسر معلوم ہوتا تھا۔ پیروں سے سرنیک استھلال ٹپک رہا تھا۔ وہ نیم کرینک انداز میں سر کو داییں بائیں ہلاتا رہا تھا گویا اس کا دماغ آرام کی حالت میں نہیں تھا۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ وہ وہاں رکنا نہیں چاہتا۔ بہ ظاہر اس کی نظر جہاں تھی، ذرہ حقیقت وہ کہیں بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے وہاں سے ہٹنا تھا۔ تاہم ذہن فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ کس سمت میں جائے وہ تادیر وہاں رکنا بھی نہیں چاہتا تھا کیونکہ درختوں سے جھانکتی سورج کی کرنیں اشارہ کر رہی تھیں کہ آفتاب لڑائی کا لہو لہان نظارہ کرنے کے بعد مغرب کی سمت جھلکا جا رہا ہے۔ اس لہو رنگ زمین پر وہ رات بھی نہیں گزار سکتا تھا جہاں چند فٹ نیچے اس کے سامنے دفن تھے۔ دس میں سے نو سے وہ ایک ہی نوعیت کا

سوال کر چکا تھا۔ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کھو گیا ہے یا اس کا بیٹا کوئی غائب ہے۔ کام تیزی سے منٹ رہا تھا اور نرم گاہ خالی ہوتی جا رہی تھی۔

بہر حال آفیسر نے ایک سمت اختیار کر لی۔ اس وقت وہاں سناٹا چھا چکا تھا۔ وہ سیدھا مغرب کی سرخی کی جانب جنگل میں داخل ہو گیا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا، اس کا اعتماد بحال ہوتا جا رہا تھا۔ جیسے وہ راستے اور ماحول کو پہچانتا جا رہا ہے۔

اس کے اٹھیا اس کے پاس تھے، وردی پر خون کے
 دھبے تھے، تاہم اس کی چال بتا رہی تھی کہ اسے کوئی گہرا زخم
 نہیں لگا ہے۔ جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔ آفسر کو یوں لگا
 جیسے اشجار ماتم کناں تھے جیسے سسکیاں لے رہے تھے۔ اس
 کے ارد گرد لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ کبھی کسی نیم مردہ سپاہی کی
 مدد کم کراہ سنائی دے جاتی۔ یہ وہ زخمی تھے جن تک امدادی
 پارٹیاں پہنچ نہیں سکی تھیں۔ ان کا کوئی پُرسانا حال نہ تھا، وہ
 بتدریج اذیت ناک موت کی جانب بڑھ رہے تھے۔

اس معاملے میں آفیسر بے دست و پا تھا۔ نہ وہ ڈاکٹر
تھا، نہ اس کے پاس پانی تھا کہ وہ ذرا سیسکین کے لیے کسی
زخمی کے حلق میں چند قطرے چکا دیتا۔

اس کے سینے میں کس سی اٹھی۔ اس کی مستطی آئینہ
 دائیں بائیں گھوم رہی تھیں۔ دفعتاً اس نے سامنے کی جانب
 ایک دھڑکن نما خندق دیکھی جو پہچان گے جا کر پھر سڑ زمین
 کے مانند ہو گئی تھی۔ کنارے پر اسے کچھ اجسام دکھائی
 دیے۔ وہ ٹھٹھا پھر یکدم تیزی سے آگے بڑھا۔

وہ غلٹ اور بے قراری کے ساتھ باری باری سب کا جائزہ لے رہا تھا۔ آخر وہ ایک بے حس و حرکت سپاہی کے قریب رک گیا جو دوسروں سے قدرے ہٹ کر پڑا تھا، آفیسر نے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔ دفعتاً یہ ظاہر مردہ سپاہی کے جسم نے حرکت کی۔ آفیسر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اپنا ہاتھ اس کے منی اور خون سے آلودہ چہرے پر رکھ دیا۔ سپاہی کے حلق سے کھٹی کھٹی چیخ نکلی، آفیسر اپنے دوست تک پہنچ گیا تھا۔ آفیسر کوئی اور نہیں بلکہ کیپٹن ڈیرک میڈول تھا۔ وہ جس دشمنی کے پاس بیٹھا تھا وہ سار جنت کوڑی ہانک رہا تھا۔ کیپٹن کا گہرا دوست۔ دونوں کا تعلق رجمنٹ کی ایک ہی کمپنی سے تھا۔

☆☆☆
رجسٹ میں دو بھائی تھے۔ کوڑی ہانکرو اور کڑیٹ
ہانکرو..... رینک کے فرق کے باوجود کوڑی کیپشن ڈیرک کا

سیپنس ڈائجسٹ 212 اکتوبر 2014ء

لطائف

ایک سردار اے فی ایم مشین سے رقم نکال رہا تھا پیچھے کھڑے دوسرے سردار نے کہا۔ ”میں نے تیرا بن کوڑا دیکھ لیا ہے۔“

پہلا ہولا۔ ”ذرا ہاتھ تو کیا ہے میرا اپنی کوڑ؟“
دوسرا ہولا۔ ”5 ستارے“
پہلا۔ ”۱۱۱۱۱۱ نہیں 5129 ہے۔“

 پانچ سردار بھینس کو چھت پر چڑھانے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ ایک آدمی جو گھڑا دیکھ رہا تھا
 بوجھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

سردار۔ ”اوپر لے جا کر ذبح کرنی ہے۔“
آدی۔ ”مجھے ہی کرنی ہے۔“
سردار۔ ”یار کر تو لیٹے لیکن کیا کریں چھری
اوپر بڑی ہے۔“

میں داخل ہوتی ہوئی پھر جنگل سے قریب تر ہو گئی۔ راجنٹ
کی فتح پر لڑائی اختتام پذیر ہوئی۔

سار جٹ کوڑی بری طرح ڈھکی ہوا تھا۔ کیپٹن اپنے دوست کے پاس موجود تھا۔ کوڑی کے خون آلود کپڑے جھٹکے ہوئے تھے۔ جیکٹ کے بٹن ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ جسم سے الگ پڑی تھی۔ چڑے کی بیلٹ بھی کھلی ہوئی تھی غالباً کوڑی خود کو غیر ضروری کپڑوں کی قید سے آزاد کرنا چاہتا تھا۔ وہ جہاں زمین پر بس ہوا تھا، وہاں سے گھسٹنے کا نشان تھا۔ تاہم یہ نشان زیادہ طویل نہیں تھا۔

اگرچہ کمیشن کو اخراج خون کی زیادتی نظر نہیں آئی لیکن پیٹ کا خطرناک زخم نہایت واضح تھا۔ زخم کی چوڑائی ہلاکت خیز تھی۔ وہاں مٹی کے ساتھ ہونے جھانک رہے تھے اور ایک آنت پیٹ سے باہر آگئی تھی۔ کمیشن نے اپنے پورے کیرئیر میں ایسا زخم نہیں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا تھا۔ اس نے دونوں مٹھیاں پہنچ کر دروازہ مایوسی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھا۔ وہ حیران تھا کہ کوڑی اب تک زندہ تھا۔ اس کے کپڑے، بیلٹ کس نے الگ کیے؟ کیا وہ خود جان بچانے کے لیے ہاتھ پر مارتا رہا تھا چننا رہا تھا؟

پرانہ دوست تھا۔ دونوں ساتھ بڑے بڑھے تھے، ایک ہی ادارے سے تعلیم حاصل کی تھی..... کوڈی کو ملٹری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تاہم دل کے رشتے اتنی آسانی سے نہیں ٹوٹتے۔ ڈیرک سے چھائی برداشت نہیں تھی..... لہذا کوڈی نے بھی ملٹری میں اپنائی کر دیا۔ دونوں نے ترقی کی لیکن دو ریک کا فرق قائم رہا۔ تاہم ان کی دوستی پر کوئی فرق نہیں پڑا۔ کوڈی کا بھائی کرپڈ ہاکرو میجر تھا، دونوں بھائیوں کی افراطیج میں بہت فرق پایا جاتا تھا۔ کرپڈ دونوں کی دوستی کے ہمیشہ خلاف ہی رہا۔ سچ جنگ کے آغاز پر رجمنٹ کی ڈپٹی آرمی سے ایک میل دور تھی۔ ان پر حملہ ایسی جگہ ہوا جو درختوں سے گھری تھی لیکن رجمنٹ ڈسٹ گئی۔ عین دورانِ جہز پ۔ میجر کرپڈ، کنیشن ڈیرک کے پاس آیا۔ کنیشن نے رکی انداز میں سیلپوٹ کیا۔ میجر نے رکی جواب دیا اور بولا۔

”کرئل کا حکم ہے کہ تم اپنی کمپنی کو لے کر جنگل میں قدرتی خندق نما مقام پر رہو، جب تک کرئل دوسرا حکم جاری نہیں کرتے۔ وہاں خطرہ زیادہ ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ تم سنبھال پاؤ گے۔ اگر تم چاہو تو یہ ڈیوٹی کسی اور کے حوالے کر سکتے ہو۔ چونکہ میں اس تبدیلی کا مجاز نہیں ہوں۔“

اس کھل ہے عزتی پر کیٹھن نے جواب دیا۔

”سر! اس مودمنٹ کے لیے میں آپ کو دعوت دیتا ہوں۔ آپ کی موجودگی نہ صرف کمپنی کا مورال بلند کرے گی بلکہ بہادری سے لڑتے ہوئے اگر آپ مارے گئے تو آپ کا فیصلہ کے لیے اعزاز کا مات بھی ہوگا۔“

میجر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چند سیکنڈ کیپٹن کو گھورتا رہا پھر واپس روانہ ہو گیا۔

☆☆☆
 نصف گھنٹے بعد کیپٹن کی کمپنی اٹھلی گھائی پر تھی۔
 گھسان کا رن پڑا اور کمپنی کے ایک تہائی سپاہی کام
 آگئے..... مرنے والوں میں کیپٹن کا دوست سارجنٹ کوڈی
 بھی تھا..... کوڈی ہانکرو۔

اس وقت کہیں کوئی نہیں بلکہ رجنٹ کو بھی پسپا ہونا پڑا۔ لڑائی مرکزی میدان جنگ سے دور ہوتی گئی لیکن رجنٹ نے سنبھلنے میں دیر نہیں لگائی۔ اس کی جوابی حکمت عملی اپناتے ہوئے کرنل نے مارو یا مرو کے تحت کارروائی ڈالی۔ غنیم کے پاؤں اکھڑنے لگے۔ توپوں کے دھماکے، ہندوؤں اور پنڈتوں کی آوازیں، گھوڑوں کی شبنناہٹ اور سیاہ کے نعرہ ہائے ہو۔ لڑائی فیصلہ کن مراحل

213 اکتوبر 2014ء

رب کائنات کی مشا اور حکمت عملی کو سمجھنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ قدرت کا قانون ہے کہ جب اندھیرا حد سے بڑھ جائے تو کہیں قریب ہی اجالا چھوٹا ہوتا ہے اور پھر دھیرے دھیرے ظلمت کی یہ چادر سمٹی چلی جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جب مخلوق اپنے خالق سے غافل ہو کر بت پرستی میں مشغول تھی اور صنم خانے آباد تھے ایسے میں اللہ تعالیٰ کو معجزہ دکھانا مقصود ہوا اور جلیل القدر پیغمبر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو زمین پر اتارا جن کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اپنی ذات کے ہونے کی وجہ تلاش کرنے... اپنے خالق کی جستجو اور تسلیم و رضا کے سانچے میں ڈھلنے میں گزرا... اپنے ہی ہاتھوں تراشے ہوئے خدائوں کو زمین بوس کر کے آپ اللہ نے کسی معبود کے ہونے کا یقین دلا یا اور اس راہ میں بڑی بڑی قربانی دینے سے بھی دریغ نہ کیا... حتیٰ کہ انہی کو ششمنوں میں حج بیت اللہ کے مناسک بھی رقم ہو گئے جن پر رہتی دنیا تک تمام مسلمانان عالم کو عمل کرنا ہے۔

غزوہ سے گھرانے اور اللہ کی آرزو آتشوں پر پورا اترنے والے جلیل القدر پیغمبر کی سوانح حیات

حضرت ابراہیم علیہ السلام

رضوانہ صاحبہ



دوسرا حصہ

دینی بھی نازل ہوئی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے دینی کے الفاظ آپ تک پہنچا دیے۔ ”اللہ تعالیٰ نے تمہیں نبی مقرر کیا ہے۔ تم پر لازم ہے کہ تم اپنی قوم کی طرف جاؤ جو مسدوم میں رہتی ہے اور دین حنیف کی تبلیغ کرو۔“

ایک ہجرت اور ہوئی لیکن یہ ہجرت پہلی ہجرت سے مختلف تھی۔

انسان بھی عجیب ہے، انسان کی انسان سے لڑائی ختم ہی نہیں ہوتی۔ خود کو بھی موت مانگنے پر مجبور کر دیتا ہے اور جانور کو بھی۔ کیشن نے ریو اور نکال کر گھوڑے کی دونوں آنکھوں کے درمیان گولی ماری اور اسے زندگی و موت کی کشمکش سے آزاد کر دیا۔

سورج تقریباً آدھ چکا تھا۔ یہاں سے کیمپ میلوں دور تھا۔ وہ ڈھیلے انداز میں گھوڑے کی لاش کے پاس کھڑا تھا۔ اس کا ذہن خالی تھا۔ اچانک اس نے سراٹھایا اور واپس اپنے گہرے دوست مار جنت کوڑی کی جانب چل پڑا۔

وہ ایک گھٹنے کے بل پر بیٹھ گیا، اس کا دل بہت زور سے دھڑکا اور پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔ اس نے ریو اور مرنے ہوئے دوست کی پیشانی پر رکھ کر منہ پھیر لیا۔ ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھتا چلا گیا۔ لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔

گھوڑے پر چلائی گئی گولی آخری تھی۔ ریو اور خالی تھا۔ کوڑی نے درد بھری سسکی لی۔ اس کے ہونٹ عجیب انداز میں بل کھارے تھے۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔

کیشن ڈیرک کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی تلوار نکالی۔ ہاتھ ہاتھ کی انگلیوں نے تلوار کی دھار کو جانچا۔ اس نے تلوار کو زمین کے متوازی اپنے سامنے مضبوطی سے بالکل سیدھا پکڑا جیسے اپنے اعصاب کے بارے میں اندازہ لگا رہا ہو۔ تیز دھار بلیڈ میں کہیں لرزش نہیں تھی۔ وہ جھکا اور تلوار کی نوک کوڑی کے سینے دل کے مقام پر رکھ دی۔ اس مرجہ اس نے نظر نہیں ہٹائی تھی۔ دستہ دونوں ہاتھوں سے تمام کراس نے پوری طاقت لگاتے ہوئے جسم کا وزن بھی استعمال کیا۔

تلوار کا قاتل بلیڈ نیم جان کوڑی کے بدن سے گزر کر زمین تک چلا گیا۔ وہ خود گرتے گرتے بھاگ کر کوڑی کا بالائی بدن ایک جھٹکے سے بلند ہوا اور کیشن کے گھٹنوں تک آ گیا۔ ساتھ ہی اس کا دایاں ہاتھ اٹھا اور اتنی سختی سے فولادی بلیڈ کو پکڑا کہ انگلیوں کے جوڑ سفید پڑ گئے۔ آخری سانس لیتے ہوئے عالم دیوانگی میں جیسے اس نے تلوار کو باہر نکالنا چاہا لیکن یہ ایک کمزور کوشش تھی۔

عین اسی لمحے درختوں کے جھنڈ کے عقب سے تین افراد برآمد ہوئے۔ دو میڈیکل درکرز تھے جن کے ہاتھوں میں اسٹرپر تھا۔ دونوں بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ کیشن کی پشت ان کی جانب تھی تاہم آخری ساعت میں کوڑی نے ریسکو درکرز کو دیکھ لیا تھا۔ اور تیسرا شخص خود ہی پھیر کر بیٹھا تھا۔ کریڈ ہاکرو۔



کیشن نے ایک بار پھر نگاہ دوڑائی۔ پچاس گز کے فاصلے پر لاشوں کے آس پاس اسے چند ہولے حرکت کرتے نظر آئے۔ وہ جنگلی خنزیر تھے۔ کیشن نے اپنے جاں بہ لب دست کو آواز دی لیکن وہ محض کسمسا کر رہ گیا۔

کیشن کھڑا ہو گیا۔ اس نے جنگلی جانوروں کی طرف دیکھا۔ ایک خنزیر لاش کے سینے پر دونوں اگلے پیچے رکھے کھڑا تھا۔ اس کا سر لاش کے پیٹ میں گھسا ہوا تھا۔

کیشن نے نگاہ پھیر لی اور زمین پر اپنے دست کو دیکھا۔ کوڑی کی آنکھیں کھلی تھیں، وہ خالی خالی نظروں سے کیشن کو دیکھ رہا تھا۔ وقفے وقفے سے وہ بدن کو حرکت دیتا رہا۔ ہر سانس کے ساتھ اس کی کراہیں کرب و اذیت کی غمازی تھیں۔

کیشن بے بسی سے پھر دوست کے پاس بیٹھ گیا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ڈھیلے کے طور پر کوڑی کی چیخ نکل گئی۔ ہولناک اذیت سے ٹپ کر اس کا اوپری دھڑ تھوڑا سا اٹھا، پھر سنبھل کر گیا۔ اس کی انگلیاں زمین کھودنے کی کوشش میں زخمی ہو گئی تھیں مگر اسے احساس نہیں تھا۔ وہ اپنا مانی انصیر بیان نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے ہونٹ ہلنے ضرور تھے لیکن بے آواز۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں ایک چمکتی ہوئی دھانی چھپی تھی۔ آنکھیں سراپا دعتھیں۔ کیشن کے سینے میں گاڑھا دھواں بھر گیا۔ چہرے کے پیچھے ہوئے تاثرات اور آنکھوں کی دعا میں کتنی شدت تھی۔ کس قدر گہرا تاثر تھا۔ یہ سب کچھ کوئی احق بھی بہ آسانی پڑھ سکتا تھا۔ لیوں کی حرکت، آنکھوں کی دعا، چہرے کا تاثر سب ایک ہی چیز طلب کر رہے تھے۔ موت!

کیشن کو اپنے دست کی طلب کا فوراً احساس ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں بھرنے والا پانی چھٹک پڑا۔ آنسوؤں کے قطرے رخساروں پر ریگ رہے تھے۔

کیشن ہینکی آنکھوں کے ساتھ کوڑی کا نام پکار رہا تھا۔ ایک بار، دوبار۔ بار بار۔ اس کی نظر دھندلا گئی تھی۔ اس نے اپنی بندھنی پیشانی پر ماری اور کھڑا ہو گیا۔ اس کا بدن غیر محسوس انداز میں لرز رہا تھا۔

کیشن اس کی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس کا ذہن ماذف ہو رہا تھا۔ جنگلی جانور اسے دیکھ چکے تھے۔ وہ چلا رہا۔ جانور کریمہ آواز میں چلائے پھر وہاں سے بھاگ نکلے۔ کیشن کو دیکھ کر ایک قریب المرگ گھوڑے نے کمزوری آواز نکالی۔ اس کی اگلی دونوں ٹانگیں توب کے گولے نے اڑادی تھیں۔ اسے گھوڑے کی آنکھوں میں کوڑی جیسی التجا کا عکس نظر آیا۔

”حکم الہی یہ ہے کہ تم سدوم جلع جاؤ اور وہاں رہ کر دین حنیف کی تبلیغ کرو اور میری رسالت کا پیغام حق سناؤ اور میں واپس فلسطین چلا جاؤں اور وہاں رہ کر اسلام کی تعلیم و تبلیغ کو سر بلند کروں گا۔“

حضرت لوط علیہ السلام سدوم اور عامورہ کی طرف چلے گئے۔ حضرت لوط علیہ السلام کے جدا ہو جانے کے بعد اللہ عزوجل نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو حکم فرمایا کہ اپنی آنکھ اٹھا اور جس جگہ تو ہے وہاں سے شمال، جنوب، مشرق اور مغرب کی طرف دیکھ کیونکہ یہ ملک جو تو دیکھ رہا ہے میں تجھ کو اوزیری نسل کو ہمیشہ کے لیے دوں گا اور میں تیری نسل کو خاک کے ذروں کے مانند بناؤں گا ایسا کہ اگر کوئی شخص خاک کے ذروں کو گن سکے تو تیری نسل بھی گن لی جائے گی۔ اٹھو اور اسی ملک کے طوفی و عرض میں سیر کر کیونکہ میں اسے تجھ کو دوں گا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام اللہ کے حکم سے شام کی طرف لوٹ گئے اور بیت المقدس کو مغرب میں چھوڑ کر اسی جگہ ڈیرے لگا دیے جہاں مصر آتے ہوئے آپ نے قربان گاہ تعمیر کی تھی۔

وہ تھوڑے سے لوگ بھی آپ کے ساتھ آئے تھے جو آپ پر ایمان لے آئے تھے۔ انہوں نے بھی ادھر ادھر خیمے لگا لیے اور ایک چھوٹی سی بستی بن گئی۔ یہی لوگ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے بھتی بازی کرنے اور پوڑوں کو چرانے گھمانے لگے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے پاس اب دنیاوی مال و دولت کی کثرت تھی لیکن بڑھاپا مزے ہو کر گزر رہا تھا اور دونوں بیویاں ابھی تک اولاد سے محروم تھیں۔

کہتے ہیں یہاں رہتے ہوئے آپ کو بیس سال ہو چکے تھے۔

خدا کا کلام آپ پر نازل ہوا۔ ”اے ابراہیم تو مت ڈر میں تیری ہر اور تیرا بہت بڑا اجر ہوں۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اے خدا تو مجھے کیا دے گا۔ میں تو بے اولاد جا تا ہوں اور میرے گھر کا شمار و مشی البیڑ (غلام) ہے۔ تو نے مجھے کوئی اولاد نہیں دی۔ کیا میرا خالہ ذرا میرا وارث ہوگا؟“

خدا کا کلام نازل ہوا۔ خدا نے فرمایا۔ ”یہ تیرا وارث نہ ہوگا بلکہ وہ ہوگا جو تیرے صلب سے پیدا ہوگا۔ وہی تیرا وارث ہوگا۔ آسمان کی طرف نگاہ کر اور اگر تو ستاروں کو گن سکتا ہے تو گن۔ پس تیری اولاد اسی ہی ہوگی۔“

”میرے مالک ایسے کیسے ہوگا۔ میری بیوی تو باندھ ہے۔ بجز زمین سے بھتی کی امید کیا رکھوں۔“

”میں خدا ہوں۔ تجھے کس دیوں کے“ اور ”سے نکال لایا۔ یاد کر میری ہی قدرت تھی کہ تو آگ سے محفوظ رہا تھا۔ میں ہی تھا جو تجھے گمراہی سے راہ راست کی طرف لایا۔ میں مردوں کو زندہ اور زندوں کو مرنے دیتا ہوں۔ میری شان بہت عظیم ہے۔ میں تجھ کو یہ ملک میراث میں دوں گا۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا۔ ”میں کیونکر جانوں کہ میں اسی ملک کا وارث ہوں گا۔“

خدا نے کہا۔ ”میرے لیے تین برس کی ایک بچھیا اور تین برس کی ایک بکری اور تین برس کا ایک مینہ حلا۔ ایک قمری اور ایک کبوتر کا بچہ لے۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایسا ہی کیا اور خدا کے حکم سے ان کو بچ سے دو بکڑے کیا اور ہر بکڑے کو اس کے ساتھ کے دوسرے بکڑے کے مقابل رکھا مگر پرندوں کے بکڑے نہ کیے۔

سورج ڈوبتے وقت آپ پر ٹھوڑی مینہ غالب ہوئی اور ہولناک تاریکی چھا گئی۔ تب خدا عالم رویا میں آپ سے مخاطب ہوا۔

”یقین جان کہ تیری نسل کے لوگ ایسے ملک میں جو ان کا نہیں پر دہی ہوں گے اور وہاں کے لوگوں کی غلابی کر لیں گے اور وہ چار سو برس تک انہیں دکھ دیں گے لیکن میں اس قوم کی عدالت کروں گا جس کی وہ غلابی کریں گے اور بعد میں وہ بڑی دولت لے کر وہاں سے نکل آئیں گے اور تو صحیح سلامت اپنے باپ دادا سے جا ملے گا اور نہایت پیری میں دفن ہوگا اور وہ چوٹی پشت میں یہاں لوٹ آئیں گے کیونکہ اسویوں کے گناہ اب تک پورے نہیں ہوئے۔“

اس کے بعد ایک تور جس میں سے دھواں اٹھتا تھا دکھائی دیا اور ایک جلتی مشعل ان بکڑوں کے بیچ سے ہو کر گزری۔ اسی وقت خدا نے ابراہیم علیہ السلام سے عہد کیا اور فرمایا کہ یہ ملک دریا مصر سے لے کر اس بڑے دریا یعنی دریا عفرات تک وہاں میں آباد تمام قوموں سمیت میں نے تیری اولاد کو دیا ہے۔

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

آنکھ کھلی تو اطمینان قلب نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اپنے آپ پر یقین تھا۔ سمجھ گئے کہ کوئی معجزہ ہونے والا ہے۔ اسی

بڑھاپے میں مجھے اولاد ملے گی اور میری نسل اس کثرت سے ہوگی جیسے آسمان پر ستارے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ملنے والی اس بشارت عقلی میں یہ امت محمدیہ بھی داخل ہے بلکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تمام اولاد میں یہ زیادہ ہیں اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بشارت اس امت کے بغیر کامل نہیں ہو سکتی۔ اس بات کی تائید حضور اکرم علیہ السلام کے اس فرمان سے ہوتی ہے۔

”بے شک! اللہ نے میرے لیے زمین کو سیٹھ دیا پھر میں نے اس کے مشرق و مغرب کو دیکھا اور عنقریب میری امت کی سلطنت وہاں تک پہنچے گی جہاں تک اس کو میرے لیے سمیٹا گیا۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے یہ خوش خبری حضرت سارہ کے گوش گزار کی تو متعجب ہوئیں اور اپنے بڑھاپے پر نظر ڈال کر خاموش ہو گئیں۔

”سارہ! تم خاموش کیوں ہو گئیں کیا تمہیں میرے رب کی باتوں پر یقین نہیں؟“

”یقین نہ ہوتا تو ایمان کیوں لاتی۔ بس اپنے بڑھاپے کا خیال آگیا تھا۔ پھر یہ بھی سوچتی ہوں کہ میں تو سدا کی بانجھ ہوں۔ میرے اولاد کیسے ہوگی۔“

”تم بانجھ کب ہو۔ یہ تو خدا کی مصلحت تھی کہ تمہارا دامن اولاد سے خالی رہا۔ اب اسی کی مصلحت ہے کہ میں وارث ملنے والا ہوں۔“

حضرت سارہ کو اس وقت یہ یاد ہی نہیں رہا تھا کہ حضرت ہاجرہ بھی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زوجہ ہیں۔ یہ خوش خبری ان کے لیے بھی ہو سکتی ہے۔ انہیں تو یہ اس وقت یاد آیا جب اللہ کا وعدہ پورا ہوا۔ حضرت ہاجرہ نے یہ خوش خبری خود انہیں سنائی کہ وہ امید سے ملیں۔

حضرت سارہ نے اس خبر کو تحمل اور خوشی سے سنا۔ ایک احساس یہ ضرور ہوا کہ یہ وعدہ اگر میرے ذریعے ہوتا تو میں کتنی خوش قسمت ہوتی۔ اس روز حضرت ہاجرہ ان کے پاس آ کر بیٹھیں تو نہ جانے کیوں یہ احساس ہونے لگا کہ اس گھر میں میرا وجود تو محض وجود ہے، گھر کی اصل مالک تو یہ ہے۔

اس زمانے کے رواج کے مطابق چھوٹی بیوی بڑی کی خدمت گزار ہوتی تھی۔ اب تک حضرت سارہ انہیں اس نظر سے دیکھتی رہی تھیں لیکن اب اچانک وہ محسوس کرنے لگی تھیں کہ حضرت ہاجرہ سے اب کوئی خدمت نہیں لی جاسکتی۔ کچھ دن نہیں گزرے گے کہ ہاجرہ کا مرتبہ مجھ سے بڑھ جائے گا۔ اگر بیٹا جاتا تو ارد گرد کی عورتوں کی نظروں میں بھی اس کا مقام و مرتبہ مجھ سے بڑھ جائے گا۔ خود حضرت ابراہیم علیہ السلام مجھ سے زیادہ اس سے محبت کرنے لگیں گے۔

آپ ان جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہیں لیکن یہ بشری فضا تھے تھے وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتے ہی چلے گئے۔ ایک دن حضرت ابراہیم علیہ السلام گھر میں داخل ہوئے تو ان جذبول کو زبان مل گئی۔

”اب کیا ہاجرہ مجھ سے زیادہ باعزت ہو جائے گی؟“

”عزت تو اسے ملے گی جسے میں دوں گا۔“

”کیا وہ آپ کے بیٹے کی ماں بننے کے سبب مجھ پر سبقت نہیں لے جائے گی؟“

”کیا میں یہ بھول جاؤں گا کہ تم مجھ پر اس وقت ایمان لائی تھیں جب کوئی میرے ساتھ نہیں تھا۔“

”یہ تو آپ کی بات ہوئی ورنہ میں دیکھ رہی ہوں وہ اب بھی میری برابری کر رہی ہے۔ اب وہ میری خدمت گزار نہیں رہی۔“

”وہ اب بھی تمہاری خدمت گزار ہے۔ تم اس کے ساتھ جو جی چاہے کرو۔“ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بات کو رفع دفع کرنے کے لیے کہا۔

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

حضرت ہاجرہ ایک پردے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھیں۔ آپ نے اس وقت یہ دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ان کی طرف سے بدل گئے ہیں۔ حضرت سارہ کے تئیں بدلے لگے ہیں اب وہ میرے ساتھ نہ جانے کیا کریں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ ممکن ہے یہ خیال بھی آیا ہو کہ یہاں رہ کر کہیں ان کے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

انہیں کہاں جانا ہے یہ ابھی سوچا نہیں تھا بس ویرانے میں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ کچھ دور جا کر ایک چشمے پر نظر پڑی پیاس کی شدت نے آگے نہیں بڑھنے دیا اور آپ وہاں ٹھہر گئیں۔ ابھی آپ نے پانی سے ہونٹ تر کیے تھے کہ سامنے سے ایک آدمی آتا

نظر آیا۔ آپ کو ڈر ہوا کہ کہیں یہ آدمی نقصان نہ پہنچائے۔ وہ چاہتی تھیں کہ بھاگ کھڑی ہوں لیکن اتنی مہلت ہی نہ مل سکی۔ اس آدمی نے ان کا نام لے کر پکارا تھا۔

”ہا جڑ تو کیوں بھاگی اور کدھر کو جاتی ہے۔“

”تو کون ہے اور مجھے نام سے کیسے پکارتا ہے؟“

”میں اللہ کی طرف سے بھیجا ہوا فرشتہ ہوں۔“

”کیا تو نہیں جانتا کہ ابراہیم کی پہلی بیوی کو مجھ پر شک ہوا ہے اور میں اس کی طرف سے پہنچنے والے نقصان سے بچ کر بھاگ آئی ہوں۔“

”اسی لیے تو مجھے بھیجا گیا ہے۔ میں یہ کہنے آیا ہوں کہ تو بی بی سارہ کے پاس لوٹ جا اور اپنے کو اس کے قبضے میں دے دے۔ تو حاملہ ہے اور تیرے بیٹا ہوگا۔ اس کا نام اسمعیل رکھنا۔“

آپ دائیں آئیں اور حضرت سارہ سے معافی کی خواہش کر رہی تھیں۔

انہوں نے حضرت سارہ سے تو کچھ نہیں کہا لیکن حضرت ابراہیم علیہ السلام کے سامنے پورا واقعہ سنایا کہ کس طرح وہ فرشتہ ملا اور اس نے بیٹے کی بشارت دے کر کہا، اس کا نام اسمعیل رکھنا۔

وقت اور آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ حضرت اسمعیل علیہ السلام کی پیدائش ہوئی۔

بچے کا نام طے شدہ تھا لہذا ”اسمعیل“ رکھ دیا گیا۔

وہی پھر تازل ہوئی۔ ”میں نے اسمعیل کے حق میں تیری سنی۔ دیکھ میں اسے برکت دوں گا اور اس کو بہت بڑا حادسہ گا اور اس کے گیارہ سردار پیدا ہوں گے اور میں اس کو بڑی قوم بناؤں گا۔“

اس پیغام کے بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام کی نظروں میں حضرت ہاجرہ کی وقعت بڑھ گئی۔ آپ ہر طرح سے ان کی ضرورتوں کا خیال رکھنے لگے آپ ان کے پاس بیٹھ کر شیرخوار سے کھیلنے اور حضرت ہاجرہ کی تعریفیں کرتے تو حضرت سارہ کی اداسی و راز ہو جاتی۔ آپ سوچنے لگتے کہ انہیں نے پتا چلنا ہوتا۔ شوہر کی نظروں میں سرخرو ہو گئی ہوئی۔

آپ برگزیدہ پیغمبر کی بیوی تھیں۔ صاحب ایمان تھیں۔ اللہ کی مشیت کی قائل تھیں لیکن بشری تقاضے تھے جو ان کے لیے سوہان روح بنے ہوئے تھے۔ یہ حسد اتنا بڑھا کر اپنے گھر میں حضرت ہاجرہ کے بچے کا وجود کا خیال بن کر ٹھکنے لگا کہ وہ عجیب بچہ پر سوچنے لگیں اور اس کا اظہار انہوں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام سے کر بھی دیا۔

”اب مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوتا کہ میں بائبھ ہوں اور ہاجرہ اپنے بچے سے کھینکتی ہے۔“

”یہ تو خدا کی مصلحت ہے۔ کیا تجھے یہ پسند نہیں کہ میرا وارث میرے آئینہ میں کھیلے؟“

”یہ وارث میرے ہیٹ سے ہوتا تو کوئی بات بھی تھی۔“

”خدا کی قدرت سے کیا اجازت ہے۔ کیا خبر وہ تمہیں بھی صاحب اولاد کر دے۔“

”پھر بھی میں یہ نہیں چاہوں گی کہ ہاجرہ کا بچہ میرے بچے کے ساتھ کھیلے۔“

”پھر تم کیا چاہتی ہو؟“

”ان کو میری آنکھوں سے دور لے جاؤ۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ میری آنکھوں کے سامنے رہیں۔“

آپ حضرت سارہ سے بے حد محبت کرتے تھے لیکن حضرت ہاجرہ بھی پرانی نہیں تھیں اور جس بیٹے کو نکالنے کے لیے کہا جا رہا تھا وہ ان کا اپنا بیٹا تھا اور ابھی تو گوشتی میں تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ اپنی ماں کا سہارا بن سکے۔

حضرت ہاجرہ کو کسی اچھی مقام پر چھوڑ آنا آپ کے نزدیک ظالمانہ فیصلہ تھا۔ دوسری طرف حضرت سارہ کے غلطے تھے کہ بڑھتے جا رہے تھے۔ آپ کسی فیصلے پر نہیں پہنچ رہی تھیں۔

آپ سے فرما دیا گیا۔ ”سارہ نے جو کچھ کہا ہے اس پر کان نہ رکھ۔“

حضرت ہاجرہ کو کہیں لے جا کر چھوڑ دینا چونکہ مشیت ایزدی کا حصہ تھا اس لیے آپ کو اس مقام سے بھی باخبر کر دیا گیا جہاں اس شیرخوار اور حضرت ہاجرہ کو چھوڑنا مقرر ٹھہرایا گیا تھا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نہایت نرم دل تھے۔ اتنی گواہی تو قرآن نے بھی دی ہے۔

”بے شک ابراہیم بڑے نرم دل اور بردبار تھے۔“

انہیں یہ فیصلہ ہرگز قابل قبول نہ ہوتا کہ زود اور بڑی دعاؤں کے بعد ملنے والے بیٹے کو عالم شیرخوار کی میں خود سے الگ کر دیں اور ایک اتنی مقام پر بے سہارا چھوڑ آئیں۔ یہ فیصلہ ناخوشوار تھا لیکن حکم الہی سے سرپائی ممکن بھی نہیں تھی۔ وحی کے ذریعے انہیں بھی بتایا گیا تھا کہ وہ حضرت سارہ کی بات مان کر حضرت ہاجرہ اور حضرت اسمعیل علیہ السلام کو بیابان میں چھوڑ آئیں۔ ایک صبح آپ نے ایک مشکیزہ پانی کا ساتھ لیا اور ایک حیل میں بھجوریں بھر لیں۔ حضرت ہاجرہ سے فرمایا کہ وہ ان کے ساتھ چلیں۔ اس فرماں بردار بیوی نے یہ تک نہ پوچھا کہ وہ انہیں کہاں لے جا رہے ہیں۔ بچے کو گود میں اٹھایا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ساتھ چل دیں۔

جب بستی پہنچے وہ گئی اور ویرانہ سامنے آ گیا۔ گری نے آنکھیں دکھائی شروع کر دیں تو حضرت ہاجرہ کو پریشانی لاحق ہوئی۔

”یہ آپ ہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟ یہاں تو صحرا ہی صحرا ہے۔“

”میں ایک دوست سے ملنے جا رہا ہوں۔“

”مجھے خبر ہے کہ آپ نے سارہ کو ساتھ نہیں لیا مجھے ساتھ رکھا لیکن بستی تو پیچھے رہ گئی۔ کیا آپ کا دوست اس بقعہ وادی صحرا میں رہتا ہے؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔ بس چلتی رہو۔ جب دوست کا گھر آ جائے گا تو وہ خود مجھے آواز دے لے گا۔ ہم وہیں رک جائیں گے۔ تم خود دیکھ لیتا۔“

اس کے بعد کچھ اور پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

”اے ابراہیم، تجھے بس اس مقام پر رک جانا ہے۔“

ایک آواز نے انہیں رک جانے کو کہا اور آپ رک گئے۔ یہ وہی مقام تھا جہاں آج کعبہ ہے اور زم زم کا کواں ہے۔ اس وقت کعبہ تھا نہ زم زم۔ بس ایک قدرے ابھری ہوئی زمین تھی اور ایک درخت کھڑا تھا۔ دور دور تک نہ کسی آبادی کے آثار تھے نہ کوئی بھولا ہوکا انسان نظر آ رہا تھا۔ تین نفوس کے سوا چوتھا کوئی نہیں تھا۔ دور دور تک کوئی پردہ بھی اڑتا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہاں قریب میں کہیں پانی بھی نہیں۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے حضرت ہاجرہ کو درخت کے نیچے بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ یہ درخت گھٹا نہیں تھا۔ چند پتے تھے جو دھوپ کو روکنے کی کام کو پیش کر رہے تھے لیکن پھر بھی صحرائیں یہ جنگی درخت قیمت تھا۔

حضرت ہاجرہ اس درخت کے نیچے بیٹھ گئیں۔ وہ یہی سمجھتی تھیں کہ دوست کا گھر تو کہیں آگے ہے۔ یہاں ٹھکن اتارنے کے لیے کچھ دیر کے لیے انہیں بٹھا دیا گیا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے پانی کا مشکیزہ اور بھجوریں کا ٹھیکہ ان کے پاس رکھ دیا۔ کچھ دیر کھڑے انہیں دیکھتے رہے پھر نہ موز کے چل دیے۔

حضرت ہاجرہ نے جب دیکھا کہ وہ انہیں چھوڑ کر واپس اسی راستے پر جا رہے ہیں جس طرف سے آئے تھے تو ان کے دل میں اندیشے نے سراٹھایا۔ آپ نے بچے کو زمین پر رکھا اور خود حضرت ابراہیم علیہ السلام کا دامن پکڑ کر بھول گئیں۔

”اے ابراہیم! آپ تو واپس جا رہے ہیں۔“

”ہاں! یہی وہ مقام ہے جہاں دوست سے ملاقات ہوگی۔“

”پھر آپ کیوں جا رہے ہیں؟“

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے پاس شاید اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا یا آپ جواب دینا نہیں چاہتے تھے۔ آپ آگے بڑھتے جا رہے تھے، حضرت ہاجرہ حالت اضطراب میں دوڑتی جا رہی تھیں اور سوال کرتی جا رہی تھیں۔ ”آپ ہمیں یہاں کیوں چھوڑ کر جا رہے ہیں؟“

جب آپ نے دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کسی سوال کا جواب نہیں دے رہے ہیں اور رکنے کو بھی تیار نہیں تو آپ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدموں سے لپٹ گئیں۔

”کیا اللہ نے آپ کو اس کا حکم فرمایا ہے؟“
”ہاں ایسا ہی ہے۔“

”اگر اللہ نے فرمایا ہے تو وہ ہم کو ضائع نہیں کرے گا۔“ حضرت ہاجرہ نے فرمایا اور مطمئن ہو کر واپس اسی مقام پر تشریف لے آئیں جہاں وہ اپنے بچے حضرت اسماعیل علیہ السلام کو لانا کر گئی تھیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی مرکز چل پڑے حتیٰ کہ ایک ٹیلی کی اوٹ میں پہنچ گئے جہاں سے حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل علیہ السلام ان کو نہ دیکھ سکتے تھے۔ آپ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”اے ہم سب کے پروردگار۔ ایک ایسے میدان میں جہاں کبھی کا نام و نشان نہیں، میں نے اپنی اولاد تیرے محترم گھر کے پاس لا کر بسائی ہے کہ نماز قائم رکھیں۔ پس تو اپنے فضل و کرم سے ایسا کر کہ لوگوں کے دل ان کی طرف مائل ہو جائیں اور ان کے لیے زمین کی پیداوار سے سامانِ رزق میرا کر دے تاکہ تیرے شکر گزار ہوں۔“

اس دعا کے موثر ہونے تک بہت سے مرحلے تھے جن سے حضرت ہاجرہ کو گزرنا تھا۔ مشکیزے میں پانی اور تیلے میں کھجوریں کتنے دن کی مقدار تھی؟ یہ بات پریشانی کی ضرورت تھی لیکن آپ کہہ چکی تھیں کہ اللہ ہمیں ضائع نہیں کرے گا۔ اس لیے دل کو مطمئن تھا کہ کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکلے گی۔

وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ پہلے کھجوریں ختم ہوئیں پھر مشکیزے کا پانی ختم ہو گیا۔ دو وقت کے خاتمے ہوئے۔ بچے کو دودھ پلانے میں نہیں تو دودھ کہاں سے آتا۔ یہ وہ صورت حال تھی جو آپ نے سوچی بھی نہیں تھی۔ صرف یہ سوچا تھا کہ اگر کھجوریں ختم ہو گئیں تو میں کیا کھاؤں گی۔ یہ نہیں سوچا تھا کہ کچھ نہیں کھاؤں گی تو دودھ کیسے آئے گا۔ مقام ایسا تھا کہ تین دن گزرنے کے بعد کسی انسان کو بائیں طرف آتے نہیں دیکھا تھا۔ مدد کے لیے بیکار تھیں تو کس کو۔

گرمی اپنے جوہن پر تھی۔ سورج کی تہارت تھی کہ آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ پیاس کی شدت سے بچہ تڑپ رہا تھا۔ کئی مرتبہ دودھ پلانے کی کوشش کی لیکن ایک قطرہ بھی نہ آتا۔ بچے کے ہونٹ ماں کی چھاتیوں کی طرح خشک تھے۔ اب شاید بچے میں اتنی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ آنکھیں کھولے۔ آپ سے اس کی یہ حالت دیکھی نہیں گئی۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئیں اور دوڑتی ہوئی قریب کی پہاڑی ”معا“ پر چڑھ گئیں کہ شاید بلندی سے انہیں کوئی انسان نظر آجائے اور وہ اسے اپنی مدد کے لیے پکار لیں۔ یا کہیں پانی کے آثار نظر آجائیں۔ دیکھا ضرور لیکن ریت کے ٹیلوں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ پھر خیال آیا ”میرا بچہ“ وہ وہاں اکیلا پڑا ہے بچے کی محبت میں دوڑ کر وادی میں آگئیں۔ بچے کی حالت بدستور ہی تھی۔ انہوں نے اپنے کرتے کا دامن اٹھا لیا اور ایک ایسے انسان کی طرح دوڑیں جو پوری طاقت سے دوڑتا ہے۔ دوسری جانب ”مرودہ“ کی پہاڑی تھی۔ وہ پوری رفتار سے پہاڑی پر چڑھتی چلی گئیں کہ شاید یہاں سے کسی انسان کو دیکھ لیں۔ یہاں سے بھی ریت کے ٹیلوں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ وہ پھر اتریں اور واپس آکر بچے پر ایک نظر ڈالی۔ امید نے پھر آپ کو ”معا“ کی جانب دوڑا دیا۔ پھر اتریں اور وادی کو پار کر کے ”مرودہ“ پر چڑھ گئیں۔ معا اور مرودہ کے درمیان آپ ویوانوں کی طرح دوڑ رہی تھیں۔ ہر پھیرے میں بچے پر ایک نظر ڈالی۔ لپٹیں اور پھر پہاڑیوں کی طرف دوڑ پڑتیں۔ اس طرح آپ نے سات مرتبہ پھر کاٹے (بچی وہ ”سسی بین الصفا والمروہ“ ہے جو حج میں لوگ کرتے ہیں)۔

آخری پھیرے میں جب وہ ”مرودہ“ پر تھیں تو کانوں میں ایک آواز آئی۔ اس آواز پر آپ چٹکیں اور کہنے لگیں کہ کوئی پکارتا ہے۔ کان لگا تو پھر آواز آئی۔ آپ نے اختیار ہیچ نہیں کیا۔ اگر تم مدد کر سکتے ہو تو سامنے آؤ۔ تمہاری آواز میں نے سن لی ہے۔“

آپ نے دیکھا بچے کے پاس کوئی کھڑا ہے۔ یہ حضرت جبریل علیہ السلام تھے، جو اپنے پاؤں کی ایزی سے زمین گریز ہے۔ تھے پھر آپ نے اپنا ہر زمین پر مارا تو زمین سے چشمہ ابل پڑا۔ حضرت ہاجرہ یہ دیکھ کر ”مرودہ“ سے نیچے اتر آئیں اور اچلتے ہوئے پانی کے گرد باڑ بنانے لگیں تاکہ پانی بہ نہ جائے اور کہنے لگیں۔ ”زم زم“ یعنی رک جا رک جا۔ اسی لیے اس پانی کو آج تک زم زم کہا جاتا ہے۔

حضرت ابن عباس فرماتے ہیں نبی اکرم ﷺ نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ ام اسماعیل پر رحم کرے اگر وہ زم زم کو اس طرح نہ دیکھتا اور اس کے چار جانب باڑ نہ لگاتیں تو آج وہ زبردست چشمہ ہوتا۔“
حضرت ہاجرہ نے یہ پانی پیا اور پھر حضرت اسماعیل علیہ السلام کو دودھ پلایا۔

سنہری باتیں

طب نبوی ﷺ سے صحت مند زندگی حضور نبی کریم ﷺ کا ارشاد پاک
☆ کھانا کھانے کو روک دینا ہے۔ ہم اللہ پڑھ کر شروع کریں۔ نظام انہضام کی بھری کے لیے ہفتے میں دو روز بے کھمیں۔

☆ جراثیم کے پاس بیٹھ کر کھانا نہ کھائیں۔ بڑھاپے سے بڑھتی ہوئی ہے۔

☆ کھانا کھانے کے بعد گرم کھانے سے منع و کمزور ہوتا ہے۔ بڑھاپے کے لیے کھانا صحت کھاؤ۔

☆ دسترخوان پر گرمی ہوئی چیز اٹھا کر کھانے سے رزق میں فراخی ہوتی ہے۔

☆ انجیر کھانے سے انسان مرضِ قویج سے محفوظ رہتا ہے۔

☆ لوکی یعنی کدو کھایا کر دیر دل و دماغ کو قوت بخشتا ہے۔

☆ تخیر معدہ کے لیے کھیرا دہلی دگا جربہ نما کر کھا کر دے۔

☆ زیادہ عرصہ صحت مند رہنے کے لیے صبح اور رات کا کھانا باقاعدگی سے کھایا کر دے۔

☆ کھانا کھانے کے بعد الحمد للہ کدو پانی کھانے سے پہلے اور درمیان میں پیئیں۔

☆ کھانا کھانے کی ابتدا میں صحت مند یا اختتام میں صحت مند چیز کے استعمال سے ستر بیماریاں دور ہوتی ہیں۔

☆ دوپہر کے بعد نہانا جڑوں میں درد پیدا کرتا ہے۔

☆ رات کو سفر کیا کر دے کیونکہ رات کو زمین لپیٹ دی جاتی ہے۔

☆ اگر سورہ قدر 26 مرتبہ پڑھ کر سواری (مثلاً جہاز بس کشتی ٹرین موٹر کار گھوڑا اسکوٹر وغیرہ) پر سوار ہوں گے تو سواری ہر قسم کے خطرات سے محفوظ رہے گی اور بخیر و عافیت منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔

☆ مسلمان کا جھوٹا کھانا کھانے میں شفا ہے۔

مرسلہ روشنی رشید دھیمال کیمپ دراد لپنڈی

فرشتے نے ہاجرہ سے کہا۔ ”خوف اور غم نہ کر۔ اللہ تعالیٰ تمہارا اور اس بچے کو ضائع نہیں کرے گا۔ یہ مقام ”بیت اللہ“ ہے جس کی تعمیر اس بچے (اسماعیل) اور اس کے باپ ابراہیم کی قسمت میں مقدر ہو چکی ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ اس خاندان کو ہلاک نہیں کرے گا۔“

اسی دوران میں بنی جرہم کا ایک قبیلہ اس وادی کے قریب آکر ٹھہرا۔ قافلے کے لوگوں نے دیکھا کہ کچھ فاصلے پر پرندہ اڑ رہا تھا۔

”تو کیا قریب میں کہیں پانی ہے؟“

”ہم یہاں سے ہزاروں مرتبہ گزرے ہیں۔ دور دور تک پانی کا نام و نشان نہیں۔ اسی لیے تو اس صحرا کو مکہ کے نام سے پکارا جاتا ہے جس کے ایک معنی پانی کم ہونے کے ہیں۔“

”پھر یہ پرندہ کیوں اڑتے دکھائی دے رہا ہے؟“

”کچھ لوگ جاگیں اور دیکھ کر آئیں کہ کیا ماجرا ہے۔“

یہ لوگ زم زم کے مقام تک آئے اور خبر لے کر واپس چلے گئے۔ انہوں نے اپنے سردار کو بتایا۔ ”عجب ماجرا ہے۔ ویرانے میں ایک عورت اپنے بچے کے پاس بیٹھی ہے اور ان کے قریب چشمہ جاری ہے۔“

قبیلے کے لوگ یہ خبر سنتے ہی اس معجزے کو دیکھنے کے لیے چشمے کی طرف چل دیے۔ دیکھا تو جو سنا تھا وہی تھا۔

”تم کون اور یہاں کیوں؟“

”میرے اللہ نے مجھے یہاں بٹھا دیا ہے۔“

”اور یہ پانی؟“

”یہ بھی اللہ کی دین ہے۔“

”اب یہ جگہ رہنے کے لائق ہو گئی ہے۔ تم کہو تو ہم بھی یہاں قیام کر لیں؟“

”میں ذرا جلدی میں ہوں۔ ایک جگہ جانا ہے۔ اسٹیشن کو تیار کرو۔ اسے بھی ساتھ لے جانا ہے۔“
حضرت ہاجرہ نے حضرت اسٹیشن علیہ السلام کو نیا کرتے پہنا دیا۔ خوشبو لگا کی اور اچھی طرح تیار کر کے والد کے حوالے کر دیا۔
”جلدی آجائے گا۔ اسٹیشن کے بغیر میرا دل نہیں لگتا ہے۔ اس کے سوا میرا یہاں اور ہے بھی کون۔“
حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اس چھری اور رسی کو خوب اچھی طرح چھپا لیا جو وہ اپنے ساتھ لائے تھے اور بیٹے کو لے کر گھر سے باہر نکل آئے اور ایسے راستے پر چل کھڑے ہوئے جہاں انہیں کوئی دیکھنے والا نہ ہو کیونکہ اب یہاں بنی جرم کے لوگ آباد ہو گئے تھے۔

آپ کے باہر نکلتے ہی ایک بزرگ نما شخص نے دروازے پر دستک دی۔ حضرت ہاجرہ اس آواز پر باہر آئیں تو ایک ایسے آدمی کو اپنے سامنے پایا جسے یہاں بھی نہیں دیکھا گیا تھا۔
”جانتی ہے تیرا شوہر تیرے بیٹے کو کہاں لے گیا ہے؟“
”اپنے کسی دوست سے ملوانے۔“

”تجھے یاد ہے؟ ایک دن وہ تجھے بھی یہاں اسی بہانے سے لایا تھا اور پھر ویرانے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اب وہ تیرے بیٹے کو لے کر نہ لے لے لے لے گیا ہے۔ دوڑ کے جا اور اس کو روک لے۔“
”میں کیوں جاؤں۔ میرے خدا نے پہلے بھی میری مدد کی تھی اب بھی کرے گا۔“

حضرت ہاجرہ اس سے باتیں کر رہی تھیں کہ یہ شخص کون ہے اور اتنی ہمدردی کیوں جتا رہا ہے۔ انہیں اچانک خیال آیا کہ یہ ضرور شیطان ہے۔

”مردود تو کہیں شیطان تو نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ وہ شخص کھڑے کھڑے غائب ہو گیا۔

یہ شخص واقعی شیطان تھا جو انسان کا روپ بدل کر حضرت ہاجرہ کو بہکانے آیا تھا۔

جب اسے یہاں کامیابی نہیں ہوئی تو اس نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کا تعاقب کیا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بھی اسے پہچان لیا اور مٹی کے ڈھیلے اٹھا کر اس کی طرف پھینکنے شروع کر دیے۔

حضرت اسٹیشن علیہ السلام نے بھی باپ کی پیروی کی۔

یہ ادا اللہ تعالیٰ کو اتنی پسند آئی کہ قیامت تک کے لیے مسلمانوں کا شیوہ بنا دیا کہ وہ اسی مقام ”مٹی“ پر شیطان کو نکتریاں ماریں۔

آج تک یہ رسم ادا کی جا رہی ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام اب ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے جہاں کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ آپ نے رسی نکالی اور حضرت اسٹیشن علیہ السلام کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ پھر اسٹیشن علیہ السلام کو پیشانی کے بل زمین پر لٹا دیا۔ شاید اس لیے کہ بیٹے کی صورت دیکھ کر رنج آجائے۔ ایک پتھر پر چھری تیز کی اور آنکھیں بند کر کے بیٹے کی گردن پر چلا دی لیکن چھری نے خراش تک نہ لگائی۔

اس وقت وحی الہی نازل ہوئی۔

”اے ابراہیم! تو نے اپنا خواب سچ کر دکھایا۔ بے شک اب یہ بہت سخت آزمائش تھی۔ اب لڑکے کو چھوڑ اور تیرے پاس جو یہ میٹھا کھڑا ہے اس کو بیٹے کے بدلے ذبح کر۔ ہم تلو کاروں کو اسی طرح نوازا کرتے ہیں۔“

آپ نے میٹھا حادیکھنے کے لیے ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ فاصلے پر ہوئی کا ایک درخت تھا۔ اسی درخت کے ساتھ میٹھا حاد ہوا تھا۔ آپ نے اسے کھولا اور اس کے گلے پر چھری پھیر دی۔

یہی وہ قربانی ہے جو اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں ایسی مقبول ہوئی کہ بطور یادگار ہمیشہ ملت ابراہیمی کا شعار قرار پائی۔

فرمان باری تعالیٰ ہے۔ ”ہم نے اس (ابراہیم) کو (بدلے میں) عظیم قربانی عطا کی یعنی ہم نے ابراہیم کو اپنے بیٹے کی قربانی کے بجائے ایک دوسرا جانور عطا کیا۔“

حضرت عبداللہ بن عباس سے مروی ہے کہ اس میٹھے سے نے جنت میں چالیس سال چرا تھا۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں اس ہارن مائل اولن تھا اور وہ عمدہ آنکھوں اور سینگوں والا تھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہاجرہ خود بھی باہمی انس ورفاقت کے لیے یہ چاہتی تھیں کہ کوئی یہاں آکر مقیم ہو۔ اس لیے انہوں نے مسرت کے ساتھ بنی جرم کو قیام کی اجازت دے دی۔

جرم نے آدمی بھیج کر اپنے باقی ماندہ اہل خاندان کو بھی بلا لیا اور یہاں مکانات بنا کر رہنے لگے۔ پانی میسر آ گیا تھا لہذا کھیتی باڑی بھی کرنے لگے۔
ان ہی میں رہتے رہتے حضرت اسٹیشن علیہ السلام کی بھی پرورش ہونے لگی۔

☆☆☆

حضرت ابراہیم علیہ السلام پچھلی تین راتوں سے ایک ہی خواب دیکھ رہے تھے۔ ایک گھنٹا تک جنگل ہے۔ وہ اس جنگل میں اپنے پیارے بیٹے اسٹیشن کو لے جاتے ہیں اور اس کے گلے پر چھری پھیرتے ہیں۔

آپ نے یہ خواب پہلی مرتبہ دیکھا تو صدمہ کے طور پر ادھرت قربان کر دیا۔ دوسری مرتبہ بھی ایسا ہی کیا لیکن تیسری شب کسی نے پکار کر کہا۔ ”ابراہیم! تو ہماری راہ میں اکلوتے بیٹے کی قربانی دے۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی یہ آزمائش پہلی مرتبہ نہیں ہو رہی تھی۔ اب تک آپ کو مختلف آزمائشوں سے گزرنا پڑا تھا اور ہر مرتبہ کامل و مکمل ثابت ہوئے تھے۔

حضرت ہاجرہ اور حضرت اسٹیشن علیہ السلام کو فاران کے بیابان میں چھوڑنے کا حکم ملا تو وہ کوئی معمولی امتحان نہیں تھا۔ بڑھاپے کی اکلوتی اولاد جسے یہ کہہ کر مانگا تھا کہ میں بے وارث جاتا ہوں۔ اسی وارث کو صرف حکم الہی کی تکمیل کے لیے بے آب و جنگل میں چھوڑ آئے اور اب کہا جا رہا تھا کہ اسی نور نظر کو ہماری راہ میں قربان کر دو۔

یہ امتحان سب امتحانوں سے بڑا تھا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے چشم تصور سے دیکھا۔ پچھلے دنوں جب آپ بیٹے کو دیکھنے کے لیے فاران کی طرف گئے تھے تو وہ اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ ان کے ساتھ دوڑنے لگا تھا۔ ان کے گلے میں جھول جاتا تھا۔ اس نے چھوٹی سی کمان دکھائی تھی جس سے وہ تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا۔ اب کہا جا رہا تھا اس کے گلے پر چھری پھیر دو۔ یہ سوچتے ہی جگر چھری سی آگئی لیکن پھر استقامت نے آواز دی۔ حکم الہی سے روگردانی نہیں کی جاسکتی۔ مجھے اس آزمائش سے بھی سلامت رودی سے گزرنا ہے۔ آپ نے مکہ جانے کی تیاری شروع کر دی کہ وہ گل نو خیز وہیں تھا۔

یہ معاملہ تھا اپنی ذات سے وابستہ نہیں تھا بلکہ اس آزمائش کا دوسرا جزو وہ بیٹا تھا جس کی قربانی کا حکم دیا جا رہا تھا اس خواب سے اسے بھی آشنا کرنا ضروری تھا۔ ایک لمحے کو یہ بھی خیال آیا کہ بیٹے کو کچھ نہ بتایا جائے لیکن یہ تو دھوکا ہوتا۔ آپ نے سوچا یہ امتحان صرف میرا نہیں اسٹیشن کا بھی ہے۔ دیکھیں وہ کیا کہتا ہے۔

کہا جاتا ہے حضرت اسٹیشن علیہ السلام کی عمر اس وقت سات سال تھی۔ وہ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام ہاں پہنچ گئے۔ یہ خیال آتے ہی کہ کچھ دیر بعد اسے اللہ کی راہ میں قربانی کرنا ہے، آپ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ بیٹے کی نظریا پ پر پڑی تو قدموں سے لپٹ گیا۔ آپ نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”آؤ اس پتھر پر بیٹھ جاؤ۔ ہم تم سے کچھ باتیں کریں گے۔“

”گھر کیوں نہیں چلتے۔ وہاں اماں بھی ہوں گی۔“

”یہ باتیں ان سے کرنے کی نہیں ہیں۔ صرف تم سن لو۔“

”کیا بات ہے ابا جان۔ بتائیے۔“

”بیٹا، میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں تیرے گلے پر چھری پھیر رہا ہوں۔ تیرا کیا خیال ہے، مجھے یہ کرنا چاہیے؟“

”جس کا آپ کو حکم ہوا ہے کر ڈالیے۔ انشاء اللہ آپ مجھ کو صابریں میں پائیں گے۔“

اس کم سنے بیٹے کی زبان سے ایسے سنجیدہ کلمات سننے تو ایک مرتبہ پھر آپ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اپنی ماں کو اس خواب کے بارے میں کچھ مت بتانا۔“ آپ نے فرمایا اور بیٹے کو لے کر گھر کی طرف چل دیے۔

دفا شعار نبوی نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اچانک اپنے سامنے دیکھا تو مکمل انہیں۔ ہاتھ تمام کر قریب بٹھالیا۔ کچھ دیر آپ کی خیریت دریافت کرتی رہیں۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرتی رہیں، پھر آپ کی خاطر مدارات کے لیے اٹھنا چاہا تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے روک لیا۔

طریقہ کار

اثر نعمانی

طریقہ واردات جو بھی ہو اثر توارادوں میں ہوتا ہے... جیسی منشا ہوتی ہے ویسے رستے ملتے ہیں... یہی حال ان کا بھی تھا جو اپنے اصولوں پر کاروبار حیات چلانے کے عادی تھے۔ انہیں دوسروں کی نہ منطق سمجھ آتی تھی نہ منطقی لوگ انہیں اچھے لگتے تھے... البتہ وہ اپنا فلسفہ دوسروں پر تھوپنے کے ماہر تھے اور ان کی یہی مہارت ان کی کامیابی کی ضمانت تھی۔ مختلف طریقہ کار اختیار کرنے والے ایک ہی منزل کے مسافر نکلے۔

پہروں پر چرے سجائے والے چورسائی کی دوستی کا سنگین احوال

پیرسٹن کی پچاس سالہ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ اس نے بہ چشم خود ایک آدمی کو قتل ہوتے دیکھا۔ وہ اپنے سرورس گلب کے ہفتہ واری اجلاس میں شرکت کے بعد واپس جا رہا تھا۔ اجلاس میں اخبار "دی نیوز" کے مگر جوش بلیشر اور ایڈیٹر مارٹن نے تقریر کرتے ہوئے پاک و صاف سیاست کی ضرورت پر زور دیا تھا۔ اجلاس ختم ہوا تو اس نے پیدل دفتر جانے کا فیصلہ کیا اور یوں محض اتفاقاً وہ بلچر اسٹریٹ سے گزر رہا تھا۔ بلچر اسٹریٹ ایک چھوٹی سی گلی تھی



توریت کے مطابق بھی یہ سینڈ ہائی تھا۔
 "اور ابراہام نے نگاہ کی اور اپنے پیچھے ایک سینڈ ہائی دیکھا جس کے سینک بھاڑی میں اٹکے تھے۔ تب ابراہام نے جا کر اس سینڈ سے کو پکڑا اور اپنے بیٹے کے بدلے سوختی قربانی کے طور پر چڑھا پایا۔"
 سینڈ سے تک تو بات ٹھیک ہے لیکن توریت کے نزدیک قربانی دینے والے حضرت اسماعیل علیہ السلام نہیں بلکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام تھے چنانچہ توریت میں ہے۔
 "ابراہام نے سویرے اٹھ کر اپنے گدھے پر چار جامہ کسا اور اپنے ساتھ دو جوانوں اور اپنے بیٹے اسحق کو لیا اور سوختی قربانی کے لیے لکڑیاں چیریں اور اٹھ کر اس جگہ کو جو خدا نے اسے بتائی تھی روانہ ہوا۔"
 "ابراہام نے قربان گاہ بتائی اور اس پر لکڑیاں چھیں اور اپنے بیٹے اسحق کو باندھا اور اسے قربان گاہ پر لکڑیوں کے اوپر رکھا۔"
 توریت کی ہی ایک عبارت اس کی نفی کرتی ہے۔
 "تب اس (خدا) نے کہا تو اپنے بیٹے اسحق کو جو تیرا اکلوتا ہے اور جسے تو پیار کرتا ہے ساتھ لے کر موریاہ کے ملک میں جا اور اسے وہاں پہاڑوں میں سے جو میں تجھے بتاؤں گا سوختی قربانی کے لیے چڑھا۔"
 صاف معلوم ہوتا ہے کہ انکو تے بیٹے کے ساتھ حضرت اسحق علیہ السلام کا نام بے کل جوڑ دیا گیا ہے۔ اس لیے کہ جس وقت یہ قربانی ہوئی حضرت اسماعیل علیہ السلام ہی انکو تے بیٹے تھے۔
 تاریخ بتاتی ہے کہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کی پیدائش کے تیرہ سال بعد حضرت اسحق علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اگر بالفرض اسحق علیہ السلام کی پیدائش ہو چکی ہوتی تو قرآن بھی اور توریت بھی یہ کہتے کہ بڑے کو قربان کر یا چھوٹے کو۔ دو بیٹوں کی موجودگی میں "انکو تے بیٹے" کہہ کر کیوں مخاطب کیا جاتا؟
 قرآن کی عبارت یہ ہے۔

"بشارت دی ہم نے ان کو بردبار لڑکے کی پھر جب وہ اس سن کو پہنچا کہ باپ کے ساتھ دوڑنے لگے تو ابراہیم نے کہا اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں۔ پس خود کچھ کیا سمجھتا ہے؟" کہا "اے میرے باپ! جس بات کا تجھے حکم کیا گیا ہے وہ اگر اللہ نے چاہا تو مجھے مبرا کرنے والوں میں پائے گا۔ پس جب ان دونوں نے رضا تسلیم کو اختیار کر لیا اور پیشانی کے بل اس (بیٹے) کو پچھاڑ دیا۔ ہم نے اس کو پکارا۔ اے ابراہیم! تو نے خواب سچ کر دکھایا۔ بے شک! ہم اسی طرح نیکو کاروں کو بدلہ دیا کرتے ہیں بلاشبہ یہ مکمل ہوئی آزمائش ہے اور بدلہ دیا ہم نے اس کو بڑے ذبح (سینڈ سے) کے ساتھ اور ہم نے آنے والی فلولوں میں اس کے متعلق یہ باقی چھوڑا کہ ابراہیم پر سلام ہو۔ اس طرح ہم نیکو کاروں کو بدلہ دیا کرتے ہیں۔ بے شک! ہمارے سامنے بندوں میں سے ہے اور بشارت دی ہم نے اس کو کہ اسحق علیہ السلام کی جو نبی ہوگا۔"
 اس عبارت کے مطابق حضرت اسحق علیہ السلام کی بشارت دی جا رہی ہے۔ ابھی وہ پیدا نہیں ہوئے یعنی انکو تے اسماعیل ہی ہیں جن کی قربانی کا ذکر کیا جا رہا ہے۔
 دراصل توریت کے نسخوں میں تحریف کی گئی ہے اور اسحق کا نام جوڑ دیا گیا ہے۔

اہل کتاب کو دراصل اس بات پر حسد نے ابھارا کہ حضرت اسماعیل علیہ السلام عرب کے باپ ہیں اور انہی میں سے پیغمبر آخر الزماں ﷺ ہیں جبکہ حضرت اسحق، حضرت یعقوب کے والد ہیں اور حضرت یعقوب علیہ السلام کا لقب حضرت اسرائیل تھا جس کی طرف بنی اسرائیل منسوب ہیں۔ اس وجہ سے بنی اسرائیل نے چاہا کہ یہ شرف و مرجہ اپنی طرف منتقل ہوں۔ اس مذموم مقصد کے حصول کے لیے انہوں نے توریت میں تحریف کر دی۔
 حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک یہودی عالم سے جو مسلمان ہو گیا تھا پوچھا کہ ابراہیم کے دو بیٹوں میں سے کس کے لیے ذبح کا حکم نازل ہوا تو اس نے کہا۔ "اے امیر المومنین! وہ اسماعیل علیہ السلام ہیں اور یہود اس کو جانتے ہیں لیکن تم عربوں پر حسد کرتے ہیں کہ تم کو تمہارے باپ کی وجہ سے یہ شرف حاصل ہو۔"

(جاری ہے)

قصص القرآن۔ قصص الانبیاء۔ توریت۔ حضرت ابراہیم از علامہ عباس محمود

جس میں زیادہ تر چھوٹے چھوٹے ٹنگ و تار یک مکانات واقع تھے۔ پریسٹن نے ایسے ہی ایک مکان سے ایک عورت اور تین مردوں کو نکلے دیکھا۔ ابھی یہ چاروں فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے کچھ ہی آگے بڑھے تھے کہ ایک قریبی موڑ پر بہت تیزی سے آئی ہوئی ایک پولیس کار نمودار ہوئی۔ کار سے ایک بار سائرن بجایا گیا جو اس بات کا انتہا تھا کہ گلی میں چلتے والے اپنی جگہ رک جائیں لیکن سائرن سنتے ہی ان چاروں نے مختلف سمتوں میں بھاگنا شروع کر دیا۔

کار رکستے ہی دو ڈیٹکٹیو دونوں اطراف سے نکل کر ان کے تعاقب میں دوڑے۔ ایک مرد اور عورت دہلیں اس مکان کی طرف لپکے جہاں سے وہ نکلے تھے۔ باقی دوسرے جنوب کی طرف بھاگے۔ پریسٹن بے حس و حرکت اپنی جگہ کھڑا رہا۔ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ عورت بڑے اضطراب کے عالم میں مکان کا متقل دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا ساتھی مکان کے عقبی آہنی زینے کی طرف بڑھا ڈیٹکٹیو نے اسے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو عورت ایک چیخ مار کر اس سے لپٹ گئی۔ ڈیٹکٹیو نے اپنی مار کر عورت کو پیچھے دھکا دیا اور پھر بائیں ہاتھ سے اس کے منہ پر ایک زبردست گھونسا مارا۔ گھونسا لٹانے پر لگا۔ عورت تکلیف سے کراہتی ہوئی نیچے بیٹھ گئی۔ ڈیٹکٹیو نے پلٹ کر آدی کی طرف جست لگا کر اسے پکڑ لیا اور جب اس نے اپنی جیب سے کوئی چیز نکالنے کی کوشش کی تو ریوالتور کا دست اسی زور سے اس کے سر پر مارا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر گیا۔

دوسرا ڈیٹکٹیو جو کہ باقی دوسروں کے پیچھے بھاگ رہا تھا، جلد ہی ان میں سے ایک کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ پولیس انسرو کو اپنے سر پر دیکھتے ہی اس آدی نے جلدی سے خود ہر دی کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ سر کے اوپر بلند کر دیے۔ ڈیٹکٹیو نے ریوالتور کے دستے سے اس کے سر پر ایک بھر پور ضرب ماری۔ وہ آدی ہاتھوں اور گھٹنوں کے مل زمین پر گر گیا۔ اس کے سر سے خون نکلنے لگا تھا۔ دوسرا آدی جو آگے بھاگا جا رہا تھا اب سڑک کے موڑ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ڈیٹکٹیو نے لکار کر اسے رکنے کا حکم دیا اور جب وہ نہیں رکا تو نشانہ لیتے ہوئے گولی چلا دی۔ پریسٹن نے فائر کا دھماکا سنا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گولی کس طرح اس بھاگنے والے آدی کے گلے کی طرح وہ اچھلا، گھٹنوں کے مل جھکا اور ایک لمحہ اس حالت میں رہنے کے بعد بے جان ہو کر زمین پر گر گیا۔

اس وقت تک گلی میں لوگ جمع ہونے لگے تھے۔ پریسٹن نے موقع واردات پر جانے کے لیے سڑک پار کرنا چاہی تو ایک پولیس مین نے اس کا راستہ روک دیا۔ دوسرے افراد کو بھی جانے سے روک رہا تھا۔ پریسٹن نے تیز نظروں سے پولیس مین کو گھورا۔ آج وہ ایک پولیس والے کو بالکل نئی روشنی میں دیکھ رہا تھا۔ دل ہی دل میں کوئی فیصلہ کرتے ہوئے وہ تیزی سے گھوما اور جہم کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے قریبی ڈرگ اسٹور کی جانب بڑھنے لگا جہاں سے وہ اخبار ”دی نیوز“ کو فون کرنا چاہتا تھا۔

اگلے دن کیپٹن براڈی سینٹرل پولیس اسٹیشن میں اپنے آفس میں بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے اخبار ”دی نیوز“ کی ایک کاپی پڑی تھی اور نظروں کے سامنے وہ صفحہ کھلا ہوا تھا جس پر ادارہ پر تحریر تھا۔ اخبار کی یہ کاپی اسے پولیس کمانڈر کرنل اسٹیڈ نے دی تھی جو اس وقت کافی غصے اور جوش کے عالم میں کیپٹن کے سامنے ہی بیٹھا تھا۔

”کیپٹن“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”ادارہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ کہاں تک سچ ہے؟“ جو ادارہ اس وقت زیر بحث تھا، اس کا عنوان تھا۔ ”ہماری پولیس کی لاقانونیت؟“ یہ ادارہ اخبار کے پبلیشر اور ایڈیٹر مارٹن نے بذات خود تحریر کیا تھا۔ اس میں اس حادثے کی لفظی تصویر کشی کی گئی تھی جو گزشتہ دن پریسٹن نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ادارہ میں بڑے سخت الفاظ میں سارجنٹ ٹویڈ اور ڈیٹکٹیو میکلیک کے طرز عمل کی مذمت کی گئی تھی۔ یہ دونوں آفیسر اس حادثے میں ملوث تھے۔ ایڈیٹر نے اس پر بس نہیں کیا تھا بلکہ ہاشمی کے کئی واقعات کی جانب بھی اشارہ کیا تھا۔ جن میں متعدد پولیس آفیسروں نے لاقانونیت کا مظاہرہ کیا تھا۔ ان واقعات کا جائزہ لیتے ہوئے ایڈیٹر مارٹن نے ایک مثال دی تھی کہ کسی طرح مشہور بد معاش... انگلر اخبار ”دی نیوز“ کی کوششوں کے باعث پکڑا گیا ہے اور کس طرح انگلر کی محبوبہ اسٹیلہ جو کہ اب اخبار کی پناہ میں تھی، اس بد معاش کے خلاف گواہی دینے اور اس کا کچا چٹا بیان کرنے پر آمادہ ہے۔ مارٹن نے لکھا تھا کہ یہ کامیابی اسے صاف ستھرے قانون کے اندر رہتے ہوئے تحقیقات کے ذریعے حاصل ہوئی ہے نہ کہ پولیس کی طرح کسی سخت گیر یا غیر قانونی کارروائی کے نتیجے میں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ کو اپنی موجودہ روش اختیار کرنے میں ہرگز حق بجانب نہیں کہا جاسکتا۔ ادارہ کے

آخر میں مارٹن نے نئے نامزد پولیس کمانڈر کرنل اسٹیڈ سے مطالبہ کیا تھا کہ وہ سارجنٹ ٹویڈ اور ڈیٹکٹیو میکلیک اور اس جیسے پولیس افسران کے خلاف ضروری کارروائی کریں اور اس بات کا پورا خیال رکھیں کہ آئندہ پولیس یا عوام دونوں میں سے کوئی اپنی قانونی حدود سے تجاوز نہ کرنے پائے۔ ”تقریباً سچ ہے۔“ کیپٹن براڈی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”مگر میں اسے بالکل پسند نہیں کرتا۔“ کرنل اسٹیڈ نے زور دے کر کہا۔ ”ان دونوں آدمیوں کو بلاؤ۔ میں انہیں ذرا معطل کرنا چاہتا ہوں۔“

”ذرا سکون سے کام لو۔“ کیپٹن بولا۔ ”ٹویڈ اور میکلیک دونوں ایک بہت اہم کیس کے سلسلے میں آج صبح نیچے سے باہر چلے گئے ہیں اور میں کم سے کم دو دن تک ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ ویسے بھی انہیں معطل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، دراصل تمہیں اس معاملے کے تمام حقائق کا علم نہیں ہے۔“

”اور تمہیں ہے؟ معلوم ہے کہ تم یہاں اس کرسی پر بیٹھ کر ان قاتلوں کا دفاع کر رہے ہو۔“ کرنل اسٹیڈ چہچہا۔ ”کیا تم نہیں جانتے کہ اس میکلیک نے ایک عورت پر ہاتھ اٹھایا، گھونسا مار کر اس کا منہ پھونکا اور پھر انتہائی بے رحمی سے اس کے ساتھی کو سر پر ضرب مار کر بے ہوش کر دیا۔ جبکہ سارجنٹ ٹویڈ نے ایک ایسے شخص کو زخمی کیا جو بغیر کسی تشدد کے اپنے آپ کو قانون کے سپرد کرنا چاہتا تھا اور پھر دوسرے شخص کو گرفتار کرنے کے بجائے گولی مار کر ہلاک کر دیا اور گولی بھی اس کی پیٹھ میں ماری۔ کیا یہی ہے وہ ڈیٹکٹیو جو ریوالتور کی موت میں کام کر رہا ہے۔“

کیپٹن براڈی دونوں ہاتھوں کے درمیان اپنا سر پکڑے کرنل اسٹیڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ کسی بھی قسم کے جذبات سے خالی تھا۔

”میری ماتحتی میں اس ملک کا ایک بہترین ڈیٹکٹیو ریوالتور اپنی خدمات انجام دے رہا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اور اگر تم غلطی سے دل سے میری بات سنو تو میں تمہیں ایسے حقائق بتاؤں جنہیں نو جوان مارٹن اپنے جذباتی ادارہ میں دانستہ نظر انداز کر گیا ہے۔ وہ بد معاش جن کے لیے تم اس قدر تڑپاؤ کھا رہے ہو ساکھل کے گروہ کے نام سے مشہور ہیں، اس عورت کا نام مینی ہے، ناجائز نشیات کی عادی۔ اس کا پولیس ریکارڈ تمہارے تصور سے بھی زیادہ طویل ہے گزشتہ ماہ سینٹ لوئیس میں جب اس کے ساتھی ایک گارڈ کو

اپنی الیت پسندی کا نشانہ بنا رہے تھے تو یہ عورت گارڈ کے نیچے پیروں کو جلتے ہوئے سگار سے داغ کر بیٹھے بلند کر رہی تھی اور جب بالآخر انہوں نے اس گارڈ کو قتل کر دیا تو اس عورت نے اس کی پیشانی پر اپنے بوسے کی مہر ثبت کی۔ بڑی محبت کرنے والی خاتون ہے!۔۔۔ اس کا ساتھی جسے میکلیک نے ریوالتور کے دستے سے مارا تو وہ مین قتل کر چکا ہے اگر ان دونوں کا بس چل جاتا تو وہ میکلیک کو اپنے ہاتھوں سے کچا چالیتے۔ سارجنٹ ٹویڈ کے حصے میں آنے والے دو بد معاشوں کا حال اس سے بھی زیادہ برا ہے۔ جس آدمی کو اس نے گولی ماری اس کا نام ساکھل تھا۔ وہ ایک ڈاکو اور بہت سے بے گناہوں کا قاتل تھا جن میں ایک پولیس افسر بھی شامل ہے اگر اسے مارا نہ جاتا تو وہ فرار ہو جاتا اور نامعلوم اور کتنے بے گناہوں کا خون بہا ہوتا۔ وہ دوسرا غذا ٹوٹی جو تمہارے بقول بغیر کسی تشدد کے خود کو پولیس کے حوالے کر رہا تھا، تشدد پسندی میں ماہر ہے۔ گروہ کے ہاتھوں میں پڑنے والے بد قسمت افراد کے لیے اذیت رسانی کے نئے نئے طریقے وہی ایجاد کرتا ہے اور ان پر اپنے سامنے عملدرآمد کرتا ہے۔“

”اگر ساکھل اتنا ہی برا اور خطرناک آدمی تھا تو اسے کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے عدالت میں پیش کیا جاتا چاہیے تھا۔“ کرنل اسٹیڈ نے کہا۔ ”جس طرح اب اس بد معاش انگلر پر مقدمہ چلا یا جائے والا ہے۔“

”انگلر ابھی تک عدالت میں پیش نہیں کیا گیا ہے۔“ کیپٹن براڈی نے سرد لہجے میں بتایا۔ ”اگر ہمارے پاس وقت ہوتا تو ہم معقول تعداد میں پولیس فورس کے ساتھ پھر اسٹریٹ کے اس مکان پر چھاپا مارتے اور اس گروہ کو کئی الامکان سکون اور خاموشی سے گرفتار کر لیتے مگر ہوا یہ کہ سارجنٹ ٹویڈ کو اپنے ایک خاص تجربے سے اطلاع ملی کہ ساکھل اپنے مین ساتھیوں کے ہمراہ اس مکان میں چھپا ہوا ہے اور بہت جلد وہاں سے کسی دوسری جگہ فرار ہو رہا ہے۔ ٹویڈ نے پولیس اسٹیشن فون کیا، تو یہاں صرف ڈیٹکٹیو میکلیک ہی موجود تھا۔ وہ دونوں فوراً پھر اسٹریٹ پہنچے اور جیسا کہ بعد میں ثابت ہوا مین وقت پر پہنچے۔ ایک منٹ کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ سب کے سب دوبارہ پولیس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتے۔ سارجنٹ ٹویڈ یہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہاں صرف یہی چار آدمی ہیں یا کچھ اور بھی چھپے ہوئے ہیں۔ موقع ملنے پر ان میں سے کوئی بھی قتل کرتے نہیں ہچکچاتا۔ ان حالات میں اس نے وہی کیا جو بہتر اور مناسب تھا۔“

”کچھ بھی سہی مگر یہ لوگ بہر حال انسان تھے۔“
 کرل اسٹیڈ اب بھی اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ ٹویڈ اور میکلیک کو بلا تاخیر معطل کر دیا جائے۔ میں تمہاری ان وضاحتوں سے مطمئن نہیں ہوں، بہتر ہوگا کہ ہم لوگ ابھی ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ تم کس طرح اپنا شعبہ انتظام چلاتے ہو؟ بلاشبہ تمہاری ذمہ داری ہے اور میں بخود تمہارے معاملات میں مداخلت پسند نہیں کرتا، لیکن جب تک میں پولیس کمشنر ہوں اور اس اعتبار سے عوام کے سامنے جواب دہ ہوں۔ تمہیں اور تمہارے تمام ماتحتوں کو ہر معاملے میں قانون کی پابندی کرنا پڑے گی۔“

”تم ایک کامیاب بزنس مین ہو کرل۔“ کمپٹن نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ابھی پہ مشکل تین ہفتے گزرے ہیں کہ میئر نے تمہیں پولیس کمشنر نامزد کیا ہے اور پولیس کے ساتھ کام کرنے کا تمہارا تجربہ بھی صرف تین ہفتے پرانا ہے جبکہ میں تیس سال سے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں کام کر رہا ہوں۔ میں اپنے ڈیپارٹمنٹ کا چیف ہوں کیونکہ میرے بارے میں باور کیا جاتا ہے کہ میں اپنے فرائض اور ذمے داریوں کو پورا کرتا ہوں۔ اب تم تین ہفتوں کے تجربے کے ساتھ ایک اخبار کا جذباتی، حقائق سے گریزاں اور یہ پڑھ کر میرے دفتر میں قدم رکھتے ہو اور مجھے بتانا چاہتے ہو کہ میں کس طرح اپنے فرائض انجام دوں۔“

کرل اسٹیڈ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔
 ”مجھے اس کی کوئی پروا نہیں کہ تم تیس سال سے پولیس میں ملازم ہو یا تین سو سال سے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر پورا زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جو آدمی بھی قانون شکنی کرتا ہے وہ مجرم ہے، خواہ اس کے بازو پر پولیس کا کوئی بیج لگا ہوا یا نہ لگا ہو، تم اس مجھے کا کام ان ہی قوانین کے مطابق چلانے کے پابند ہو کمپٹن، جن کی وفاداری کا تم نے حلف اٹھایا ہے ورنہ خدا کی قسم میں دیکھوں گا کہ تم کب تک اس کرسی پر بیٹھے رہ سکتے ہو۔“

کمپٹن براہ راست نے خود کو سنبھالتے ہوئے اپنے کندھے اچکائے۔
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ بولا۔ ”تم پولیس کمشنر ہو۔ جس طرح چاہو گے اس طرح کیا جائے گا۔“

”میرے آفس میں اخباری نمائندے سرکاری بیان جاری کرنے کے منتظر ہیں۔“ کرل اسٹیڈ نے کسی قدر نرم پڑتے ہوئے کہا۔ ”میں انہیں یہی بیان دوں گا جو اس وقت تمہیں بتا رہا ہوں کہ ٹویڈ اور میکلیک کو معطل کر دیا جائے۔“

گا اور آئندہ اس مجھے کے افراد خواہ وہ افسران ہوں یا عوام پولیس کا تشیل، قانون کے نفاذ میں اس کی حرف بہ حرف پابندی کریں گے۔“

جب کرل اسٹیڈ چلا گیا تو کمپٹن براہ راست نے تین بجاکر اپنی سیکرٹری سلی کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ وہ سار جٹ ٹویڈ اور ڈیکٹیو میکلیک کو بلا تاخیر اس کے پاس آنے کی ہدایت کرے۔ کچھ ہی دیر کے بعد آفس کے باہر ایک گشتی پولیس کارکن کی آواز سنائی دی۔ کمپٹن اس آواز سے مانوس تھا، وہ جانتا تھا کہ یہ گشتی کار نمبر سات ہے، اس کا اندازہ درست تھا کیونکہ فوراً ہی آفس کا دروازہ کھلا اور ٹویڈ اور میکلیک اندر داخل ہوئے۔

”ابھی کرل اسٹیڈ آیا تھا۔“ کمپٹن نے ان دونوں کو بتایا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم دونوں کسی جگہ مچھلی کے شکار پر چلے جاؤ۔“ میکلیک کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ ہنسی نمودار ہوئی۔

اگرچہ اسے کھتی باڑی چھوڑے ہوئے تیس برس سے زیادہ مدت ہو چکی تھی، لیکن وہ اب بھی اپنے چہرے سے کوئی دیہاتی ہی نظر آتا تھا۔

”جب بھی کوئی نیا کمشنر آتا ہے میں مچھلی کے شکار پر جانا پڑتا ہے۔“ وہ بولا اور ٹویڈ کی طرف دیکھا۔ ”اس مرحلہ کہاں چلو گے؟“

”اگر میری پنشن میں ڈیڑھ سال باقی نہ رہ گیا ہوتا۔“ ٹویڈ نے جواب دیا۔ ”تو میں سیدھا اس اخبار کے دفتر جاتا اور اس مارٹن کے بچے کے ہوش ٹھکانے لگا دیتا۔“ اس نے اپنی بغل سے ”وی نیڈ“ کا تازہ پرچہ نکالا۔ ”میں تقریباً تیس برس سے اس قسم کی تحریروں کو برواشت کر رہا ہوں اور اب میرا پتہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔“

کمپٹن نے جواب دیا۔ ”مجھ سے کسی ہمدردی کی امید مت رکھنا، میرے لیے میری اپنی..... پریشانیاں ہی بہت کالی ہیں۔ اب آئندہ ہم ہمیں چھاپا ماروں گے تو پہلے ہمیں ملوثی کا وارنٹ حاصل کرنا ہوگا۔ سوائے اس صورت کے کہ تم خود اپنی آنکھوں سے کوئی جرم ہوتے دیکھو۔ آئندہ کسی کو بغیر وارنٹ گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ گرفتاری کے فوراً بعد تمام مشکوک و مشتبہ افراد کو جیل لایا جائے گا، انہیں پولیس اسٹیشن کی حوالات میں نہیں رکھا جاسکتا اور ہر قیدی کو یہ حق حاصل ہوگا کہ وہ کسی بھی سوال کا جواب دینے سے انکار کر دے تو اس سے جبراً کوئی بات نہیں اٹھوائی جائے۔“

میکلیک نے ایک ہلکا سا قہقہہ بلند کیا۔

”مگر ہمارا محکمہ اس انداز میں کام نہیں کر سکتا۔“ وہ بولا۔
 ”میں جانتا ہوں۔“ کمپٹن نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”مگر کرل اسٹیڈ پولیس ڈیپارٹمنٹ کا سربراہ ہے۔ میں صرف ایک دفتر میں ملازم ہوں۔ میں یا تو وہی کچھ کرنا پڑے گا جو وہ کہتا ہے یا پھر اپنی ملازمتوں سے ہاتھ دھوٹا پڑیں گے اور میں اب اتنا بوڑھا ہو گیا ہوں کہ تھری یا بے روزگاری کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ بہر حال زیادہ غبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کرل جلد یا بدیر اپنا سبق سمجھ لے گا۔“

”ضرور مگر اس دوران میں.....“ ٹویڈ نے کونا شروع کیا لیکن کمپٹن نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اس دوران میں ہم احکامات کی پابندی کریں گے۔“ وہ بولا۔ ”مجھے یاد ہے کہ جب میں نیا نیا ملازم ہوا تھا تو ہمارا کمشنر ایک ایسا ہی آدمی تھا جیسا کرل اسٹیڈ، جسے اصلاحی معاشرے کی ایک تحریک کے نتیجے میں کمشنر مقرر کیا گیا تھا۔ ہماری ایک ٹھکانہ پالیسی تھی کہ کسی شہری کو اس وقت تک شراب کے نشے میں نہ سمجھا جائے جب تک وہ ہمیں کسی گٹر وغیرہ میں پڑا ہوا نہ ملے لیکن اس نے کمشنر نے..... میں اس وقت اس کا نام بھول رہا ہوں۔ یہ حکم جاری کیا کہ تمام شہریوں کو گرفتار کر کے عدالت کے سامنے پیش کیا جائے اور شرابی کی تعریف یہ ہے کہ پولیس کا تشیل اس کے منہ سے شراب کی بدبو آتی ہوگی محسوس کر لے۔“

”معلوم ہوتا ہے وہ بھی اتنا ہی بے خبر تھا جتنا کرل ہے۔“ ٹویڈ مسکرایا۔

”اس زمانے میں بوڑھا ریلوٹ پولیس چیف تھا۔ چنانچہ اس نے ہم سب کو بلا کر ضروری ہدایات جاری کر دیں۔ اب اتفاق سے کمشنر کا یہ حکم جمعرات کے دن آیا تھا۔ ہفتے کی رات کو تمام چھٹیاں کیپٹل کر کے سب کو ڈیوٹی پر حاضر ہونے کا حکم دے دیا گیا اور ہم سب پولیس اسٹیشن سے نکل پڑے۔ جیسے ہی تمیز اور سنماؤں کے شوق ہوئے ہمارا کھیل شروع ہو گیا۔ پولیس کے جوانوں نے ہر اس شخص کو گرفتار کر لیا جس کی سانس سے ذرا بھی شراب کی بو محسوس ہوئی۔ ان گرفتار شدگان میں خود ڈسٹرکٹ انارنی اور میئر کا والد بھی شامل تھے۔ عدالتیں اور دفاتر ہفتہ اتوار کے لیے بند ہو چکے تھے۔ چنانچہ وہ سب جیل کی صبح تک جیل میں بند رہے، نتیجہ اس کا رووائی کا یہ ہوا کہ پورے قصبے میں نئے کمشنر کا مذاق اڑایا گیا۔ اس پر اپنی تنقید کی گئی کہ اس نے ٹگ آکر اپنے عہدے سے استعفا دے دیا اور اس کے بعد پھر

وہی پالیسی چالو ہوئی کہ کسی شخص کے بارے میں اس وقت تک یہ نہیں سمجھا جائے گا کہ اس نے شراب پی ہے یا شراب کے نشے میں ہے جب تک وہ گٹر میں پڑا ہوا نہ پایا جائے۔“ اتنا کہ کر کمپٹن کچھ دیر کے لیے رکا اور پھر ٹویڈ اور میکلیک کی طرف دیکھا۔

”اب تم یہاں سے رٹو چکر ہو جاؤ۔ ایک دو دن کے لیے کسی کو نظر نہ آنا۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن سلی کے پاس کوئی ایسا فون نمبر چھوڑ جاؤ جہاں میں ضرورت پڑنے پر تم سے رابطہ قائم کر سکیں۔ اس درمیان میں ممکن ہے کچھ ایسے واقعات پیش آجائیں کہ ہم دوبارہ اپنے معمول کے مطابق کام کرنے لگیں۔“

☆☆☆

پھر واقعی ایک ایسا حادثہ پیش آ گیا۔ کمپٹن کی توقع سے بھی کہیں پہلے، اخبار میں ”ہماری پولیس کی لاقانونیت“ کا ادارہ شاخ ہونے کے چھپتے گھنٹے کے اندر اندر اس کے مصنف اخبار کے ایڈیٹر مارٹن کو اغوا کر لیا گیا۔ کرل اسٹیڈ کا پیغام پکار کر کمپٹن براہ راست ایمر جی اسپتال پہنچا جہاں اس نے مارٹن کی فوجان بیوی کے سوے ہوئے ہونٹوں سے اس اغوا کی داستان سنی۔ وہ بیوی میں کپٹی ہوئی ایک پٹنگ پر لپٹی تھی۔ ڈاکٹروں نے اس کی تکلیف کم کرنے کے لیے اسے سکون کی دوا کا ایک انجکشن دے دیا تھا۔

”میں اور مارٹن تمہیں دیکھنے مجھے تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”جب واپسی میں مارٹن نے گیرج کے سامنے کاررو کی اور گیرج کا دروازہ کھولنے کے لیے نیچے اتر اتوا چاٹک باڑھ کے تاریک سایوں سے تین آدمیوں نے نکل کر اسے گھیر لیا۔“ اس نے ایک سسکی لی۔

”پھر کیا ہوا؟“ کمپٹن نے نرمی سے پوچھا۔

”انہوں نے مارٹن کو پکڑ لیا۔ میں اس کی مدد کے لیے دوڑی۔ ایک آدمی نے میرے بال پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا اور کوئی چیز میرے منہ اور ناک پر ماری۔ میں نے مارٹن کو غصے میں جیز تیز بولتے سنا۔ میں اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ کسی نے میرے سر پر لگا تاڑیوں لگانا شروع کیں اس کے بعد میں بے ہوش ہو گئی۔“

”مجھے امید ہے کہ تم ان لوگوں کو پہچان لو گی۔“ کرل اسٹیڈ نے افسوس ظاہر کرتے ہوئے پوچھا مارٹن کی بیوی نے نئی میں سر ہلایا۔

”وہاں بہت زیادہ اندھیرا تھا۔“ اس نے کہا۔

”پریشان مت ہو مگر مارٹن! کرل نے ایک نگاہ

کیپٹن برانڈی پر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں تمہارا شوہر ضرور واپس ملے گا، میں ذاتی طور پر خود اس کیس کا چارج لے رہا ہوں۔“

”اوہ شکریہ۔“ وہ بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم اسے ان لوگوں کے قبضے سے ضرور چھڑاؤ گے کرل، مارٹن کو تم پر اعتماد ہے اور وہ تمہاری بہت تعریف کرتا ہے۔“

”اگر تم انہیں شناخت نہیں کر سکتیں تو کوئی بات نہیں۔“ کیپٹن برانڈی نے بستر پر جھکتے ہوئے پوچھا۔ ”لیکن ذرا غور سے سوچ کر جواب دو کہ کیا ان میں سے کسی نے کوئی بات کی تھی؟“

”میرا خیال ہے کہ ان میں سے کسی نے مارٹن کے ادارے کے بارے میں کچھ کہا تھا۔“ مسز مارٹن نے لپکپکاتے ہوئے جواب دیا۔

”بہت خوب۔“ کیپٹن نے ہمت افزائی کی۔ ”اب یہ بتاؤ کہ یہ گفتگو کسی خاص لہجے میں کی گئی تھی مثلاً سرسری طور پر یا جوش کے ساتھ تیزی سے؟“

”مجھے تو معمولی ہی آواز لگی تھی اور لہجے میں بھی کوئی اتار چڑھاؤ نہیں تھا۔“

مسز مارٹن سے کوئی اور بات معلوم نہ ہو سکی۔ ہیڈ کوارٹر واپس جاتے ہوئے کرل اسنڈ برابر اس موضوع پر بول رہا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ اب انوائکنڈ گان کی جانب سے مطالعہ زر کا کوئی خط وغیرہ موصول ہوگا۔“ اس نے کہا۔ ”مارٹن بہت دولت مند آدمی ہے۔ ہمیں ہر وقت چوکنا رہنے کی ضرورت ہے۔“

اس نے کیپٹن کی طرف دیکھا۔

”تمہیں میری بات سے اتفاق ہے یا نہیں؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو اس کیس کا چارج تو تم نے لے لیا۔“ کیپٹن نے کہا۔ ”مگر تم غلط اندازہ لگا رہے ہو۔ اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو مارٹن کا افواہ اس کے اس ادارے کا براہ راست نتیجہ ہے، جس پر تم بڑے جوش میں آگئے تھے۔ مسز مارٹن نے ان لوگوں کو ادارے کے بارے میں جو باتیں کرتے سنا ہے اس سے میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔“

”ذرا وضاحت سے بتاؤ۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”بہت خوب۔“ کیپٹن سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”دی نیوز نے اپنی اشاعت بڑھانے کے لیے ایک پبلیٹی مہم شروع کر رکھی ہے اور مارٹن اپنے نظریات پر لوگوں کو ہم نوا بنانے

کی کوشش کر رہا ہے وہ ابھی نو جوان ہے اور دوسرے بہت سے افراد کی طرح اسے ابھی زندگی سے بہت کچھ سمجھنا ہے۔ بہر حال پبلیٹی کے خیال سے اصول پرستی کے پردے کے نیچے کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ مارٹن نے اپنے اداروں میں انگلر اور اس کے گروہ کی خبر لینا شروع کر دی۔ عوامی رائے اس پبلیٹی سے متاثر ہوئی اور یہ دباؤ اس حد تک بڑھا کہ ایک نئے ڈسٹرکٹ اتارنی کا انتخاب عمل میں آیا اور ایک نئے پولیس کمشنر کا تقرر کیا گیا۔“

”کیپٹن، مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ تم۔۔۔۔۔“

”مجھے امید بھی نہیں تھی کہ تم اسے پسند کرو گے۔“ کیپٹن نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم نے میری رائے پوچھی تھی اور وہی میں بتا رہا ہوں۔ نام نہاد اصلاح کی اس مہم کے دوران اخبار ”دی نیوز“ نے کچھ ایسے ثبوت و شواہد حاصل کر لیے جن کی بنیاد پر انگلر کے خلاف کارروائی کی جاسکتی تھی۔ خاص طور پر اس کی مجبورہ اسٹیل کا بیان جو اس کے انگلر کے خلاف دیا تھا۔ اگر وہ یہ بیان عدالت کے سامنے حلف اٹھا کر دے دے تو انگلر کو موت کی سزا ہو سکتی ہے سوائے اس صورت کے کہ خود اسٹیل کو کوئی حادثہ پیش آجائے اور وہ بیان نہ دے سکے۔ انگلر کے بچنے کا کوئی امکان نہیں۔“

”کیا یہ کار باتیں کر رہے ہو۔“ کرل نے ناگواری سے کہا۔ ”اسے کوئی حادثہ کس طرح پیش آسکتا ہے اور اسی اندیشے کے پیش نظر اسٹیل کو کہیں یہ حفاظت چھپا دیا گیا ہے۔ دوسری بات یہ کہ خود انگلر بھی جیل میں ہے۔“

”اگر تمہیں یاد ہو تو مارٹن نے ٹھیک یہی بکواس اپنے ادارے میں بھی کی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ پر اعتماد کرنے کے بجائے اخبار ”دی نیوز“ نے خود اسٹیل کی حفاظت کی ذمہ داری لے لی ہے اور اخبار نے اسے یہ حفاظت چھپا رکھا ہے تاکہ مقدمے کے دوران عدالت میں پیش کر سکے۔ یہ اس کی حماقت تھی کہ اس نے اپنے جوش میں انگلر کے گروہ کو وہ بات بتادی جس کے بارے میں وہ ابھی شک و شبہ میں مبتلا تھے انہیں جینی طور پر نہیں معلوم تھا کہ اسٹیل کس کے پاس ہے۔ یہ قیمتی اطلاع مارٹن نے انہیں فراہم کر دی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت بھی انگلر کے آدمی مارٹن پر جبر و تشدد کر رہے ہوں گے کہ وہ انہیں اسٹیل کا پتا بتا دے۔ اب چونکہ اس کیس کا چارج تمہارے پاس ہے اس لیے مناسب ہوگا کہ پہلے اس کی فکر کرو۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ مارٹن نے اسٹیل کو کہاں رکھا ہے؟“

”نہیں۔“ کرل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ بات مارٹن

نے صرف اپنا حد تک رکھی ہے۔“

اس نے کیپٹن کے مزید کچھ کہنے کا انتظار کیا اور جب وہ خاموش رہا تو خود اس نے سوال کیا۔ ”انگلر کے گروہ میں اس کا نائب سرور اکون ہے؟“

”ایک اور بد معاش جس کا نام ڈونووان ہے۔“ کیپٹن نے بتایا۔ ”انگلر جیل سے اپنے احکامات اپنے دیل ریکارڈ کے ذریعے بھیجتا ہے اور ڈونووان ان پر عملدرآمد کرتا ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ یہ آدمی ڈونووان کہاں رہتا ہے؟“ کرل نے پوچھا۔

”ہم چاہیں تو اس کا پتا لگا سکتے ہیں۔“ کیپٹن نے جواب دیا۔ ”صرف اپنے خبروں سے بات کرنا ہوگی۔“

”اسے فوراً ہیڈ کوارٹر بلاؤ۔“ کرل نے ناگواری سے کہا۔ ”اور کیپٹن میں چاہتا ہوں کہ خبروں کے ذریعے کام لینے کا طریقہ ایک دم ختم کر دیا جائے۔ یہ اسی نوعیت کی چیز ہے جس طرح تھرڈ ڈگری۔ ایسی باتیں مجھے کی ٹیک نائی کو دے نا لگتی ہیں۔“

کیپٹن کو ڈونووان کا پتا لگانے اور اسے ہیڈ کوارٹر پکڑ کر لانے میں دو گھنٹے سے زیادہ نہیں لگے۔ اور چونکہ اب قانون پر حرف بہ حرف عمل ہو رہا تھا اس لیے ڈونووان کا دیل ریکارڈ بھی اس کے ساتھ تھا۔ پولیس کمشنر نے سوال و جواب کی ذمہ داری خود اپنے سر لے لی۔

”دیکھو ڈونووان، میں تم سے سچ بولنے کی توقع رکھتا ہوں۔“ کرل نے نرم لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم انگلر کا دایاں ہاتھ ہو۔“

”یہ انگلر کون ہے؟“ ڈونووان نے آنکھیں چندھیااتے ہوئے پوچھا۔ کرل کو یہ دانستہ تجاہل ناگوار گزرا۔

”انجان بننے کی کوشش مت کرو۔“ وہ جیسے جیس ہو کر بولا۔ ”دی نیوز کے ایڈیٹر مارٹن کو گزشتہ رات انوا کر لیا گیا ہے اور ہمیں شبہ ہے کہ اس میں تمہارا کچھ نہ کچھ ہاتھ ضرور ہے۔“

ڈونووان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کا دیل ریکارڈ بول اٹھا۔

”کوئی جواب مت دینا۔“ اس نے اپنے موکل کو مشورہ دیا اور پھر کمشنر کی طرف دیکھا۔ ”مسنو کرل دم میرے موکل پر کوئی الزام تراشی نہیں کر سکتے۔ وہ یہاں اس لیے آیا ہے کہ تم نے اسے بلایا تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم

دو لاکھ روپے

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پبلیٹی مہم گزشتہ

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، آپ کے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیمت مالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں یا ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے چیک پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے دیے گئے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیردان ملک سے قدرتین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیر 111 سیمینٹ ڈسٹری بیوٹر ہاؤسنگ اتھارٹی بین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

اسے اپنے کسی جال میں پھانسنے کی کوشش کرو۔
”یہاں کوئی ڈونووان کو کسی جال میں پھانسنے کی کوشش نہیں کر رہا ہے۔“ کرنل اسٹیڈ نے غصے سے کہا۔ ”ہم صرف سچائی جانتا چاہتے ہیں۔“

ڈونووان کے چہرے پر ایک طنزیہ تاثر نمودار ہوا تھا کہ کیپٹن برانڈی کی سخت نگاہیں دیکھ کر غائب ہو گیا۔
”میرا حال میرا مشکل اس بارے میں کوئی بات کرنا نہیں چاہتا۔“ ریکارڈ بولا۔ ”اور اگر تمہیں صرف اتنا ہی کہنا تھا تو ہم اب اجازت چاہتے ہیں۔“ وہ دونوں جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔

کرنل اسٹیڈ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔
”تھرو۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں نے تم دونوں کے ساتھ پوری صفائی اور غیر جانبداری کے ساتھ پیش آنا چاہا تھا لیکن اگر ڈونووان نے میرے سوالات کا جواب نہیں دیا تو میں اسے گرفتار کرنے کا حکم دے دوں گا۔“

”کس جرم میں؟“ ریکارڈ نے چیلنج کیا۔
”اگر تم سستی شہرت حاصل کرنا چاہتے ہو تو کسی اور احسن آدمی کو تلاش کرو۔“ ڈونووان نے تڑپ سے کہا۔
”میرے خلاف تم کوئی بھی الزام ثابت نہیں کر سکتے۔“

”اس آدمی کو گرفتار کر لو کیپٹن۔“ کرنل چلایا۔
کیپٹن برانڈی اپنی کرسی سے اٹھا۔ ڈونووان نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ کیپٹن نے دفعتاً اپنی ہپ پاکٹ میں ہاتھ ڈالا تو ڈونووان گھبرا کر ایک کرسی سے الجھتا ہوا پیچھے ہٹا مگر کیپٹن نے اپنی جیب سے صرف رومال نکالا تھا۔
”تم مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔“ ڈونووان سینہ تان کر بولا۔ لیکن جیسے ہی کیپٹن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا وہ سکو سا گیا۔

”گھبراؤ نہیں ڈونووان۔“ ریکارڈ نے اپنے موکل کو تسلی دی۔ ”اپنا منہ بند رکھنا۔ میں ایک گھنٹے کے اندر تمہیں آزاد کرالوں گا۔“

اس نے اپنا پیسہ اور دستاں اٹھائے اور مختصر آمیز انداز میں کیپٹن اور کرنل اسٹیڈ کو سر کے اشارے سے سلام کرتے ہوئے آفس سے باہر نکل گیا۔ کیپٹن نے اسکو ڈروم کا دروازہ کھول کر ایک ڈیکٹیو کو بلا دیا۔

”کشنر اس آدمی کو بند کرنا چاہتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اسے لے جاؤ اور حراست برائے تحقیقات کا اندراج کر کے جیل بھیج دو۔“

ڈونووان کے جانے کے بعد جب دروازہ بند ہوا تو

کرنل اسٹیڈ جیب سے رومال نکال کر پیشانی کا پسینا خشک کرنے لگا۔

”بے حد ذلیل آدمی ہیں دونوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے ان کے ساتھ نرمی سے پیش آنے کی کوشش کی تھی۔ خیر، اب ڈونووان کو اس وقت تک بند رکھو جب تک وہ شرافت اور تہذیب کی زبان نہ سیکھ لے۔“

”وہ ایک گھنٹے کے اندر اندر آزاد ہو جائے گا۔“ کیپٹن نے پیش گوئی کی۔ ”ریکارڈ وہ جس بے جا کی درخواست دے گا اور تمہیں یا تو ڈونووان کو آزاد کرنا ہوگا یا عدالت کے سامنے اس کی گرفتاری کی مقبول وجوہات بتانا ہوں گی اور ظاہر ہے کہ تمہارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے، نہیں کرنل میری بات لکھ لو وہ کچھ ہی دیر میں جیل کے باہر کھڑا ہوگا اور پھر غالباً تمہیں جس بے جا کے مقدمے کا سامنا کرنا پڑے گا کہ تم نے اس کی گرفتاری کا حکم تو دے دیا مگر اس کے خلاف کوئی قریب جرم ثابت نہیں کر سکتے۔“

”لیکن..... لیکن تم تو روزانہ یہ ہی کچھ کرتے رہے ہو۔“ کرنل نے کہا۔
”ضرور... لیکن ہم اس وقت تک کسی سوراخ میں داخل نہیں ہوتے جب تک ہمیں اس سے باہر نکلنے کا یقین نہ ہو۔“

☆☆☆

اگلے اڑتالیس گھنٹے غالباً کرنل اسٹیڈ کی زندگی کے سب سے طویل گھنٹے تھے۔ جیسا کہ کیپٹن برانڈی نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ جس بے جا کی درخواست کے جواب میں عدالت کی طرف سے جاری کردہ فیصلے کے نتیجے میں ڈونووان جیل سے آزاد ہو گیا اور پھر اگرچہ پولیس کیشنر نے اپنا ایک پرائیویٹ سراغ رساں اس کی نگرانی کے لیے لگا دیا تھا مگر ڈونووان اسے عمل وے کر نکل گیا۔ جیل سے قدم نکالتے ہی وہ یوں غائب ہو گیا جیسے کبھی موجود ہی نہیں تھا۔ لیکن کرنل کے لیے صرف ایک یہ ہی مشکل نہ تھی۔ تمام قوی پریس کسی فوری اور موثر کارروائی کا مطالبہ کر رہے تھے خاص طور سے ”وی نیوز“ جو کہ مارننگ کا اپنا اخبار تھا اس کے رپورٹر سائے کی طرح کرنل کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ ان سے تنگ آ کر اسے کیپٹن برانڈی کے آفس میں پناہ گزیں ہونا پڑا۔

”آخر تمہارے کارکنوں کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ کیپٹن پر چڑھ دوڑا۔ ”پورے دونوں مارننگ کو غائب ہوئے ہو چکے

ہیں اور تمہارے آدمی اس سلسلے میں ذرا سی بھی پیش رفت نہیں کر سکے۔“

کیپٹن نے بے پروائی کے انداز میں کندھے اٹکائے لیکن یہ ظاہر وہ کتنا ہی غیر متعلق نظر آ رہا ہو حقیقت یہ تھی کہ جب سے مارننگ کو اغوا کیا گیا تھا، اس نے اپنی یونینڈرم نہیں اتاری تھی۔

”دوسروں کا نزلہ مجھ پر گرانے کی کوشش مت کرو۔“ اس نے کرنل سے کہا۔ ”تم اس کیس میں بالکل کسی کتابی جاسوس کی طرح کام کر رہے ہو۔ تمہیں اصرار ہے کہ میرے آدمی ہر طرف کسی سراغ کی تلاش کرتے رہیں، ڈاک پر نظر رکھیں کہ کب اغوا کنندگان کی طرف سے مطالبہ زر کا خط آتا ہے اور کس طرح آتا ہے۔ تم نے سارجنٹ ٹویڈ اور ڈیکٹیو میکینک کو معطل کرنے کا حکم دے دیا جو کہ میرے بہترین کارکن تھے۔ تم نے مجھے تمام بد معاشوں کو پولیس اسٹیشن پکڑ کر لانے سے روک دیا کیونکہ تمہارا احقانہ حکم تھا کہ کوئی گرفتاری وارنٹ کے بغیر نہیں ہونا چاہیے، تم نے عام پبلک میں بیان دیا کہ آئندہ پولیس اپنے خبروں کو استعمال نہیں کرے گی اور پولیس ان سے انکار اہلہ حکم ہو چکا ہے۔ تم نے غلط طریقہ اختیار کر کے پورے کیس کا بیڑا غرق کر دیا ہے اور اب مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ میرے کارکنوں کو کیا ہو گیا ہے۔“

کرنل نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب تک اغوا کرنے والوں کی طرف سے ہمیں کوئی مطالبہ کیوں نہیں موصول ہوا۔“ اس نے کہا۔ ”آج مسز مارننگ نے مجھے بلایا تھا۔ وہ بہت بگڑی تھی اور اس کی باتوں سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میں ذاتی طور پر اس کے شوہر کی گمشدگی کا ذمے دار ہوں۔“

”پھر تمہیں اس سے اور کس رد عمل کی توقع تھی؟“ کیپٹن نے جواب دیا۔ ”کیس سامنے آتے ہی ساری ذمہ داری تم نے سنبھال لی اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو اس وقت تو جوان مارننگ انتہائی تکلیف دہ تجربے سے دوچار ہو رہا ہوگا۔ بد معاش اس کی زبان کھلوانے کی پوری کوشش کر رہے ہوں گے، اسے مجبور کر رہے ہوں گے کہ وہ اس جگہ کا پتا بتائے جہاں اس نے اسٹیل کو چھپا کر رکھا ہے اور اب تک ہم اس سلسلے میں کوئی پیش رفت نہیں کر سکتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ مارننگ اور تم جیسے لوگوں نے پولیس کے گھمے پر عوام کے اعتماد کو مجروح کر دیا ہے۔ اگر مجھے اسٹیل کا

سنہریے موتی

☆ کسی بھی چیز کی قدر دو وقتوں میں ہوتی ہے ایک ملنے سے پہلے اور دوسرا کھونے کے بعد۔

☆ ہر رشتہ رشتہ نہیں بناتا پر کچھ بنا رشتوں کے ہی رشتے نبھاتے ہیں، شاید وہی لوگ دوست کہلاتے ہیں۔

☆ چار چیزیں کبھی نہ توڑو اعتماد، وعدہ، رشتہ، دل کیونکہ وہ جب ٹوٹتے ہیں تو شور نہیں ہوتا۔

☆ دوستی ایک ایسا پھول ہے جو ہمیشہ اعتماد و خلوص کی شاخ پر کھلتا ہے۔

☆ حق پر چلنے والے کا پاؤں شیطان کے سینے پر ہوتا ہے۔

☆ اچھا انسان وہ ہے جو کسی کا دیا ہوا دکھ تو بھلا دے پر کسی کی دی ہوئی محبت کبھی نہ بھلائے۔

☆ جو خطرات سے کھیلنے کی ہمت نہیں رکھتا وہ زندگی بھر کچھ نہیں کر سکتا۔ جو گرتا نہیں وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔

مرسلہ۔ عثمان انصاری،
ہائی سیکوریٹی نیوسٹرل جیل، مٹان

پتا معلوم ہوتا تو میں اس کی حفاظت کے لیے ایک اسکوڈ تعینات کر دیتا۔ موجودہ صورت حال میں تو سوائے انتظار کرنے کے اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”انتظار..... انتظار..... انتظار مگر کب تک؟“ کرنل اسٹیڈ نے بیچارگی سے کہا اور بڑبڑاتے ہوئے آفس سے نکل گیا۔
اسے گئے ہوئے نصف گھنٹا ہوا تھا کہ بیوی سائڈ اسکوڈ کے سارجنٹ میٹھیو کا فون آیا۔

”میں یہاں لوٹا سنی فوریم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس نے کیپٹن کو بتایا۔ ”تقریباً بیس منٹ ہوئے کہ تین سرج بد معاش زبردستی اسپتال میں داخل ہوئے اور اسپتال

امام غزالی فرماتے ہیں

☆ جتنا لوگ جنگ دینی سے ڈرتے ہیں، اتنا اگر دوزخ سے ڈریں تو دونوں سے بچ جائیں اور جتنا لوگ جنت کی فکر کرتے ہیں اتنی اگر ایمان کی فکر کریں تو دونوں کو پالیں۔

☆ عبادت جنت کے لیے مت کرو اس لیے کرو کہ اللہ عبادت کے لائق ہے۔

☆ رزق اللہ کا وعدہ ہے ملے گا۔

مرسلہ: رضوان تنوخی کریڈیٹ، اورنگی ٹاؤن، کراچی

غیر ارادی طور پر کرل اسپیڈ کا مندرجات کرنے کے لیے کھلا کر پھر اس نے فوراً ہی اسے بند کر لیا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا رنگ آکر گزر گیا۔ جیسے کسی کمزری پر پردہ ڈال دیا جائے۔ اس کے ہونٹوں پر آہستہ آہستہ ایک زہریلی مسکراہٹ نمایاں ہونے لگی تھی۔ دوسری طرف ابھی کیپٹن کی بات جاری تھی۔

”ڈونووان، تم بہت سخت جان ہو میں جانتا ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مارٹن بھی تمہاری طرح سخت جان تھا بلکہ شاید تم سے کچھ زیادہ کیونکہ تمہارے گوریل اسے متواتر وودن تک اذیت دینے کے بعد اس کا منہ کھلوانے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ ہم نے اس معاملے میں بڑے شرفیادہ طور پر قانون کی پابندی کرنے کی کوشش کی مگر تم لوگ شرافت کی زبان نہیں سمجھتے، چنانچہ اب پھلی کا شکار ختم ہو چکا ہے۔ طوفانی دست چنگوٹو جوانوں اور گنوں کے ساتھ اسکوڈروم میں انتظار کر رہے تمہارا نمبر پہلا ہے پولو کیا کہتے ہو؟“

ڈونووان نے باری باری سب کو غور سے دیکھا یہاں تک کہ اس کی نظریں کرل پر پڑیں جو کہ اس کی آخری امید تھا اور پھر اسے جو کچھ نظر آیا، اسے دیکھ کر اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ عجیب بات تھی کہ وہ کرل اسپیڈ جو کہ ایک کامیاب بزنس مین اور قانون کی پابندی کرنے والا پولیس کمانڈر تھا، اب غائب ہو چکا تھا اور اس کی جگہ جو شخص بیٹھا تھا، وہ خیرت انگیز طور پر کسی سخت گیر پولیس آفیسر سے مشابہ نظر آ رہا تھا۔

”میں اپنے دیکل کو بلانا چاہتا ہوں۔“ ڈونووان نے ہچکچاہٹ سے کہا۔ ”یہ میرا قانونی.....“

”جہنم میں جاؤ۔“ ٹویڈ کی زبان سے نکلا، ساتھ ہی اس نے ایک الٹا ہاتھ ڈونووان کے منہ پر رسید کیا۔ میکلیک نے یوں ٹھنڈی سانس بھری، جیسے کوئی شخص اپنی خوشگوار

”میرے ساتھ بہت ہی غیر قانونی سلوک کیا گیا ہے۔“ ٹکر کرل نے شاید اس کی بات نہیں سنی وہ تو سار جنت ٹویڈ کی طرف متوجہ تھا۔

”سلاش کر لیا۔“ ڈونووان چپٹا۔ ”اے، یہ لوگ تو وودن اور راتوں سے مجھے ایک گھنٹی کار میں لیے پھر رہے ہیں۔ میں صرف سیڑ و چیز کھا کر اور کافی پی کر گزارہ کر رہا ہوں اور انہوں نے مجھے پوری طرح سونے بھی نہیں دیا ہے۔ مجھے اغوا کر لیا گیا تھا۔ میں اس کے خلاف مقدمہ.....“ کیپٹن براؤڈی میز کے گرد گھوم کر کرل کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”میں جانتا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”کہ آخر کار تم یہ کیس میرے سر ڈال دو گے۔ چنانچہ جیسے ہی ریکاڈو یہاں آیا میں نے ٹویڈ اور میکلیک کو ہدایت کی کہ وہ ڈونووان کے جیل سے باہر قدم نکالتے ہی اسے اپنے قبضے میں کر لیں۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو یہ رہا ہوتے ہی ایسی جگہ چھپ کر بیٹھ جاتا کہ پھر ہم بھی اسے تلاش نہ کر سکتے۔“

”تمہارا مطلب ہے۔“ کرل کی آنکھیں ڈھیلی ہوئی تھیں۔ ”کہ تم نے واقعی اسے اغوا کر لیا تھا اور وودن سے اسے گھنٹی کار میں جگہ جگہ لیے گھومتے رہے ہو۔“

”نہیں، پہلے دن ہم اسے پھلی کے شکار پر لے گئے تھے۔ میکلیک نے ساوگی سے بتایا۔“

کیپٹن نے دفعتاً آگے بڑھ کر ڈونووان کا گریبان پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا۔

”ڈونووان۔“ اس نے تیز دھند لہجے میں کہا۔ ”تم نے سچ کہا۔ یہ اغوا ہے۔ تمہارے گروہ نے مارٹن کو اغوا کر لیا تھا۔ پھر اسے اذیت دے کر اس سے اسٹیلا کا پتا معلوم کیا، وہاں گئے اور چوکیدار کو قتل کر کے اسٹیلا کو لے گئے۔ اور ہم قدم بہ قدم ان ہی کی پیروی کریں گے۔ اب تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ تمہیں ہم سے کس طرح عمل کی توقع رکھنا چاہیے۔ ابھی ہم دوسرے مرحلے میں ہیں اور میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تمہارے آدمیوں نے مارٹن کو کہاں قید کر رکھا ہے؟“

”تم مجھے کسی جانی میں نہیں بھانس سکتے۔“ ڈونووان بولا۔ ”میں مارٹن کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

کیپٹن نے شکایت آمیز انداز سے سار جنت ٹویڈ کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے سار جنت، تم نے اسے کچھ نرم نہیں کیا۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے پوری قوت سے ایک گھونسا ڈونووان کے پیٹ پر مارا۔

ہو جائے گا پھر جو تمہارا جی چاہے میرے خلاف کرتے رہنا لیکن کام کے دوران آرام سے یہاں بیٹھو اور پولیس کے کام کا کچھ تجربہ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا کیا جاسکتا ہے۔“ کرل نے مایوسانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”کاش ہمیں ڈونووان کے بارے میں معلوم ہوتا کہ وہ کہاں چھپ کر بیٹھ گیا ہے۔“

کیپٹن نے کرل کو کوئی جواب نہیں دیا بلکہ پلٹ کر فون کار سیور اٹھا لیا۔

”ریڈیو براڈ کاسٹ روم سے کنکشن دو۔“ اس نے آپریٹر کو ہدایت کی۔ چند لمحوں میں رابطہ قائم ہو گیا۔

”ہیلو..... ہیرن۔“ اس نے براڈ کاسٹ روم کے انچارج سے کہا۔ ”پولیس کی کشتی کا نمبر 42 کے لیے پیغام نشر کرو کہ وہ فوراً ہیڈ کوارٹر واپس پہنچے..... کیا؟..... ٹھیک ہے مجھے پتا ہے کہ کار نمبر 42 گزشتہ وودن سے ضروری مرمت کے لیے ورکشاپ گئی ہوئی ہے، تم بحث کرنا بند کرو اور جو میں کہہ رہا ہوں کرو۔ فوراً پیغام نشر کرو۔“

ریسیور واپس کریڈل پر رکھتے ہوئے اس نے ٹیل بجا کر اپنی سیکرٹری سیلی کو بلا یا۔

”سیلی! ذرا دیکھو کہ اسکوڈروم میں کون کون ہے۔“

اگر اشتر یا کرستان میں سے کوئی موجود ہو تو ان سے کہہ دو کہ دو چار تجربہ کار تھنڈو جوانوں کو جمع کریں۔ انہیں ضروری سامان سے کیس کریں۔ پھر میگی اور ڈرائنگ کو ہدایت کر دو کہ وہ پولیس کے ہنگامی اسکوڈروم کو تیار رکھیں، ہم ابھی کچھ دیر میں اپنی کارروائی کا آغاز کرنے والے ہیں اور دیکھو جیسے ہی ٹویڈ اور میکلیک پہنچیں انہیں میرے پاس بھیج دینا اور خیال رکھنا کہ کوئی ہمیں ڈسٹرب نہ کرے، بس جاؤ۔“

اور اب جبکہ کرل اسپیڈ حیرت سے منہ پھاڑے بیٹھا سب کچھ دیکھ اور سن رہا تھا، کیپٹن براؤڈی نے میز سے ایک سردی ریلو اور نکالا۔ اس کا میگزین چیک کیا۔ عام طور پر وہ پانچ گولیاں پھر کے گھوڑے کے نیچے والی گولی کے خانے کو خالی رکھتا تھا لیکن اس وقت اس نے اس خالی خانے میں بھی ایک گولی بھر لی اور پھر ریلو واپس دراز میں رکھ دیا۔

کچھ ہی دیر میں دروازہ کھلا اور کرل کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں جب اس نے سار جنت ٹویڈ اور ڈیکلیو میکلیک کے درمیان ڈونووان کو بھی پریشان اور خستہ حالت میں اندر داخل ہوتے دیکھا۔ ادھر جب ڈونووان کی نگاہ پولیس کمانڈر پر پڑی تو اس کی موجودگی سے ہمت پا کر بولا۔

”کے چوکیدار کو قتل کر کے زبردستی ایک مریضہ کو پکڑ کر لے گئے۔ یہ ظاہر ہسپتال میں اس مریضہ کا نام میری ڈاؤنل ورج کیا گیا تھا مگر پوچھ گچھ کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ اسٹیلا تھی۔“

”مجھے کسی ایسی ہی بات کی توقع تھی۔“ کیپٹن نے انفرادی سے جواب دیا۔ ”پھر ان کا کوئی سراغ ملا؟“

”بالکل نہیں۔ انہوں نے چہرے نقابوں سے چھپا رکھے تھے، اس لیے ہسپتال میں کوئی انہیں شناخت نہیں کر سکا۔“

”تم دیکھو کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔“ کیپٹن نے ہدایت کی۔ ”جب تک تمہیں میری طرف سے کوئی واضح ہدایت نہ ملے، اس بارے میں اپنی زبان بند رکھو اور کسی کو کوئی رپورٹ نہ دو۔ ہمیں کم سے کم چند گھنٹوں تک اس خبر کو دبائے رکھنا ہے۔ مجھ سے برابر رابطہ قائم رکھو اور اپنی کارروائیوں سے مطلع کرتے رہو۔“

اس نے ریسور رکھا ہی تھا کہ کرل اسپیڈ دفتر میں داخل ہوا اور تھکے تھکے انداز میں ایک کرسی پر گر پڑا۔ کیپٹن اپنی کرسی سے اٹھا، کرل کے سامنے آیا اور جھک کر سخت لہجے میں بولا۔

”جیسا کہ مجھے توقع تھی، ہمیں اسٹیلا کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے۔“

”بہت خوب۔“ کرل سیدھا ہو بیٹھا۔

”خوب کچھ نہیں، اسے ہسپتال میں مریضہ بنا کر رکھا گیا تھا اور شناخت کو چھپانے کے لیے پٹیاں لپیٹ دی گئی تھیں، اس کے باوجود بد معاش اسے پکڑ کر لے گئے۔“

اس سے ایک ہی نتیجہ نکالا جاسکا ہے کہ انٹر کے آدمیوں نے اذیت پہنچا کر مارٹن کو اپنی زبان کھولنے پر مجبور کر دیا۔ اور اب جبکہ وہ اسے پکڑ کر لے گئے ہیں، ان کے نزدیک مارٹن کا کوئی مصروف باقی نہیں رہ گیا۔“

”تمہارا مطلب ہے..... کہ..... کہ وہ مارٹن کو قتل کر دیں گے؟“

”ممکن ہے۔ لیکن ذاتی طور پر مجھے شبہ ہے۔ وہ اس وقت تک انتظار کریں گے جب تک انہیں ڈونووان کی طرف سے کوئی ہدایت نہیں ملتی۔“

”تم چارج سنہالو کیپٹن۔“ کرل نے وودن ہاتھوں سے اپنا سر پکڑتے ہوئے جواب دیا۔

”میں اب بھی کرنے لگا ہوں۔“ کیپٹن نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ ”اور اگر تم نے دوبارہ مداخلت کی کوشش کی تو میں تم سے بری طرح پیش آؤں گا۔ جب یہ سب کچھ ختم

شہدات

نکاح و نیکو

بساط کوئی بھی ہو کسی کے حصے میں فتح آتی ہے اور کسی کو مات ہوتی ہے... لیکن جو شہ زور ہوتا ہے وہ ہر حال میں فتح مندی چاہتا ہے چاہے زندگی کتنے ہی بڑے نقصان سے دوچار ہو جائے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی زور آور تھا مگر اس امتحان میں وہ بری طرح ناکام ہو گیا۔

جذباتی استحصال کا فنکار... رشتوں کا عجیب گورکھ دھندلا



ابھی میں نے منہ ہاتھ بھی نہیں دھو یا تھا کہ فون کی منہوس کھنٹی اپنی کرخت آواز کے ساتھ چلانے لگی۔ میرا منہ چلے تو میں اس کھنٹی کا گلا گھونٹ دوں لیکن میری مجبوری ہے۔ میں اس فون کو نکال کر پھینک نہیں سکتا کیونکہ یہ میری اکلوتی لاڈلی بیٹی کے ساتھ رابطے کا واحد ذریعہ ہے۔ جینی میری بیٹی ہے اور میری کل کائنات بھی۔ یہ الگ بات کہ وہ میرا خیال ذرا کم کم ہی کرتی ہے۔ اسی لیے اس نے پہلے ضد کر کے بورڈنگ میں رہنا شروع کیا پھر وہیں کسی نے اسے ورغلا لیا

ان کی پناہ گاہ سے نکالنے کے لیے..... آنسو گیس استعمال کی اور وہ گیس خود اس کی آنکھوں میں بھی کھینے لگی اور پھر جس وقت سار جٹ ٹویڈ نے ایک بد معاش کو اپنی گولی کا نشانہ بنایا تو اس نے دل کھول کر داد دی۔

”شاباش سار جٹ، بہت اچھا لٹا تھا۔“

لیکن جب اس نے مارٹن کو اس کے اکھڑے ہوئے ہاتھوں اور دانے ہوئے پیروں کے ساتھ دیکھا تو برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو گیا۔ پھر کپٹن برانڈی کی ملاقات ایک ہفتے تک کرل سے نہ ہو سکی لیکن کام اتنا زیادہ تھا کہ اس مصروفیت میں اسے کرل کی عدم موجودگی کا خیال بھی نہیں آیا۔ اسپتال سے مارٹن کی کیفیت کے بارے میں روزانہ رپورٹ ملتی تھی۔ کئی دنوں تک وہ موت اور زندگی کی کشمکش میں لٹکا رہا، لیکن آخر کار ماڈرن طریقہ علاج نے کامیابی حاصل کی۔ اسے بچا لیا گیا اور جب وہ اپنی داستان بیان کرنے کے قابل ہوا تو اس نے ایک ایسی رووا داستان بیان سن کر سخت سے سخت دل رپورٹ بھی کالنے بغیر نہ رہ سکا۔ مارٹن نے صرف بیان کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ اس نے اپنے اخبار کو تاکید کر کے یہ پوری تفصیلات عام پبلک کی معلومات اور آگاہی کے لیے شائع بھی کیں۔ شاید اسے بھی سبق مل گیا تھا۔

پھر ایک روز سہ پہر کو کرل اسپیڈ نے کپٹن برانڈی کو اپنے آفس میں بلایا۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا اور اس سے ایک طویل گفتگو کی۔ اس ملاقات کے بعد کپٹن واپس اپنے دفتر پہنچا تو شام کے چھ بج چکے تھے، اس نے سار جٹ ٹویڈ اور ڈیٹلیو میک کلک کو اپنا منتظر پایا۔

”سلی نے ہمیں بتایا تھا کہ تم کرل سے ملنے گئے ہو۔“ سار جٹ ٹویڈ نے کہا۔ ”ہم جانتا چاہتے ہیں کہ کسٹمر نے ہماری معطلی کے بارے میں کیا کہا؟ اس کا ذکر تو ضرور آیا ہوگا۔“

”ہاں آیا تھا۔“ کپٹن برانڈی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور یہی ایک بات کیا کرل نے اور دوسری بہت سی باتوں کا بھی تفصیل سے ذکر کیا۔ خلاصہ اس تمام گفتگو کا یہ ہے کہ معطلی کے بارے میں سب کچھ بھول جاؤ اور جہاں تک دیگر احوال کا تعلق ہے تو پھر وہی پرانا طریق کار لوٹ آیا ہے کہ کوئی آدمی اس وقت تک شراب کے نشے میں نہیں ہے جب تک وہ گٹر میں نہ گرے اور کوئی قانون شکنی کا عملی مواخذہ نہیں ہے بشرطیکہ وہ کارگر ثابت ہو۔“

چھٹیاں ختم ہونے پر افسردہ ہوا اور ایک ہاتھ سے ڈونووان کے سر کے بال اچھی طرح جکڑ لیے۔

”کسٹمر صاحب۔“ اس نے بڑے احترام کے ساتھ تجویز پیش کی۔ ”آپ ایک سگار چلا لیں تو اچھا ہے۔ ڈونووان کے آدمی اپنے شکار کے گلوے داغا کرتے ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں سگار دیکھ کر اسے ہماری بات سمجھنے میں بہت آسانی ہوگی۔“

کرل اسپیڈ نے اگرچہ سگار نہیں سلگایا مگر میک کلک کا اندازہ بالکل درست تھا کہ ڈونووان اسی قسم کی زبان سمجھ سکتا ہے۔ ابھی اس کی بات پوری ہوئی تھی کہ ڈونووان چیخ اٹھا کہ وہ سب کچھ بتانے کے لیے تیار ہے۔ کپٹن نے سلی کو بلایا۔ ڈونووان نے بولنا شروع کیا اور سلی اسے شارٹ ونڈ میں لکھتی رہی۔ دس منٹ بعد ڈونووان کو حوالات بھیج کر کپٹن برانڈی ریو لوڈ اپنے بنگلے ہولسٹر میں رکھتے ہوئے چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔

”اب تم یہاں اطمینان سے بیٹھو۔“ اس نے کرل سے کہا۔ ”کارروائی کامیابی سے پایہ تکمیل تک پہنچتے ہی میں تمہیں فون کر دوں گا۔“

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں تمہارے ساتھ چلنا چاہتا ہوں۔“ کرل نے جواب دیا اور پھر کپٹن کے تاثرات دیکھ کر جلدی سے بولا۔ ”مخلص ایک تماشائی کی حیثیت سے کپٹن۔ میں بہت کچھ سیکھ رہا ہوں۔“

”سیر بات ہے تو پھر آؤ چلو۔“ کپٹن برانڈی نے جواب دیا۔ کپٹن اور اس کے جوان ہینڈ کو آرڈر سے باہر نکلے تو تین کاریں ان کے انتظار میں کھڑی تھیں۔ ایک کار میں پولیس سرجن ڈاکٹر ٹرانسگ بھی موجود تھا۔

”وہیل اسٹریٹ چلو۔“ کپٹن نے ڈرائیور کو ہدایت کی۔ ”ہم نے مارٹن کا پتا لگا لیا ہے۔ رفتار تیز رکھنا مگر سائزن بچانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

پھر اس نے ہما تک گرد دوسری کار کی طرف دیکھا جس میں کرل، اسپیڈ سار جٹ ٹویڈ اور دوسرے افراد سوار تھے۔ ”تمام ضروری سامان رکھ لیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”یس کپٹن۔“ ایک ڈیٹلیو نے جواب دیا۔

کرل اسپیڈ واقعی بہت تیزی سے سیکھ رہا تھا۔ جب پولیس نے اس عمارت کو محاصرے میں لے کر حملہ کیا جہاں بد معاشوں کا گروہ اپنے قیدی مارٹن کے ساتھ چھپا ہوا تھا تو وہ بڑی دلچسپی سے ساری کارروائی دیکھتا رہا۔ اس نے اس وقت بھی کوئی شکایت نہیں کی جب پولیس نے بد معاشوں کو

اور جینی اس کے ہکاوے میں آگئی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ ایک سرد شام تھی۔ میں اسٹوڈ پر اپنے لیے کافی بنانے کی کوشش کر رہا تھا جب فون کی بجلی منٹوں گھنٹی بجی تھی۔ میں نے سب کام وہیں چھوڑا اور بھاگ بھاگ فون تک پہنچا۔ دوسری طرف میری توقع کے عین مطابق جینی ہی تھی۔ وہ چپک رہی تھی۔

”ڈیڈ! تک بہت اچھا لڑکا ہے۔ میں نے اس کے ساتھ شادی کر لی ہے۔ اس کرسمس کی چٹنیوں میں ہم دونوں آپ سے ملنے آئیں گے اور ہاں ڈیڈ مجھے کچھ پیسوں کی مزید ضرورت ہے۔ تو آپ بھیج دیں گے نا۔“

میرے کان سانچے پیاٹیں کر رہے تھے۔ میں نے کتنی امیدیں باندھ رکھی تھیں کہ جینی اپنی تعلیم مکمل کرنے کی تو میرے ساتھ مل کر کچھ عرصے تک کمائے گی پھر ہم دونوں مل کر اس کے لیے لائف پارٹنر تلاش کریں گے اور پھر شادی کے بعد بھی جینی مجھے اپنے ساتھ رکھے گی مگر ہوا سب کچھ الٹا تھا۔

میں خاموش کھڑا رہ گیا۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد ریسیور میں سے جینی کی بے چین آواز پھر ابھری۔

”ڈیڈ کیا آپ کو برا لگا ہے؟ میرا خیال تھا کہ آپ بہت خوش ہوں گے کیونکہ آپ کی جینی بہت خوش ہے۔ مگر آپ..... اوہ ڈیڈ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کے پاس رقم نہیں ہے اور آپ اس وجہ سے خاموش ہیں، اگر ایسا ہے تو پلیز فکرمند نہ ہوں میں جیسے تیسے گزارا کر لوں گی۔ بس یہ ہوگا کہ کرسمس پر میرے پاس سٹے کپڑے جو تے خریدنے کے لیے پیسے نہیں ہوں گے لیکن یہ آپ کی پریشانی سے زیادہ نہیں ہوگا۔“

میں نے خاموشی سے جینی کی طویل تقریر سنی، وہ ہمیشہ کی طرح میرا جذبہ پاتی استحصال کر رہی تھی۔ کرنی بھی کیوں نہ آخر جینی کس ماں کی تھی؟ جینی کی ماں بھی ایسی ہی خود غرض اور مادہ پرست عورت تھی۔ وہ میرے ساتھ چار سال رہی۔ اس عرصے میں اس نے میرا حق معنوں میں خون تک چوس لیا۔ اس کی آئے روز کی فرمائشوں اور شاہ خرچیوں کی وجہ سے میں اچھا خاصا مفروض ہو گیا تھا۔

جب اس نے دیکھا کہ میرے پاس اب اس کی ضروریات پوری کرنے کے لیے کافی رقم نہیں ہے تو اس نے جینی کو میرے بستر پر بٹھا اور ایک زبردست جھگڑے کے بعد مجھے چھوڑ کر کسی نئے شکار کی تلاش میں چلی گئی۔ میں نے جینی کو خود پالا۔ ساتھ ساتھ نوکری اور گھر دونوں کو چلا نا بہت

مشکل تھا مگر میں نے یہ بھی کیا۔

جینی قدرے بڑی ہوئی تو مجھے بھی سہولت ہو گئی مگر ہائی اسکول پاس کرتے ہی اسے بورڈنگ میں رہنے کا شوق چڑھ گیا اور جگہ جگہ بات ہے میں اس کی کوئی فرمائش ٹال نہیں سکتا تھا۔ سو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے خود سے دوڑ بیچ دیا تھا۔

”ڈیڈ! کچھ بولیں نا۔“ جینی کی آواز نے مجھے سوچوں کے گرداب سے باہر کھینچ نکالا۔ میں نے خود کو سمجھاتے ہوئے یہ مشکل حلق سے آواز برآمد کی۔

”تم فکر نہ کرو جینی! تمہیں رقم مل جائے گی گڈ بائے۔“ اس کے بعد میں بہت دیر تک سر تھامے فون کے قریب بیٹھا رہا تھا۔ مجھے ایک سوہوم سی امید تھی کہ جینی کو احساس ہو گیا ہوگا کہ مجھے شک لگا ہے۔ وہ مجھے منانے کے لیے دوبارہ فون کرے گی مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔

پھر مجھے بھی غصہ آ گیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں جینی کو اب ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں دوں گا مگر جب رات گزر گئی تو میری جینی کے لیے محبت ایک بار پھر اڑ کر آئی اور میں اسے پیسے بھجوانے سے خود کو روک نہ سکا۔ پیسے جینی کو مل گئے۔ کرسمس آکر گزر گئی۔ میرا انتظار انتظار ہی رہا۔ نہ ہی جینی آئی نہ اس کا وہ گھنٹا اور آوارہ شوہر آیا۔ بلکہ اس کے بعد جینی کا کوئی فون بھی نہیں آیا۔ میں ہر ماہ معمول کی طرح اسے رقم بھجواتا رہا۔

چار ماہ بعد جب میں اس کی طرف سے اچھی خاصی تشویش میں مبتلا ہو چکا تھا۔ جینی کا فون پھر آ گیا۔ وہ جبری طرح رو رہی تھی۔

”ڈیڈ! تک دھوکے باز لگا ہے۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ وہ ایک عادی شرابی اور جوئے باز تھا۔ اس نے مجھے بھی داؤ پر لگا دیا۔ میں بڑی مشکل سے وہاں سے بھاگ کر اپنی ایک کھلی کے گھر میں چھپی ہوئی ہوں۔ جیسے ہی حالات سازگار ہوں گے میں آپ کے پاس آ جاؤں گی اور ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گی۔“

میرا دل پھر ک کر رہ گیا۔ میں نے اسے تسلل دلا سے دیے۔ اس کے شوہر کو خوب گالیاں دیں اور اسے سمجھایا کہ وہ کورٹ کے ذریعے اس ناخوار سے طلاق حاصل کر کے ہی میرے پاس آئے، میں چاہتا تھا کہ اس کام کے لیے ایک بڑی رقم کی ضرورت ہوگی، سو میں نے اپنی بچت کے سارے کھاتے چپک کیے اور جتنی رقم اب تک پس انداز کی تھی اسے بھجوادی۔

ان دنوں میں بہت خوش رہنے لگا تھا۔ یہ بات میرے مچکوں نے بھی محسوس کر لی تھی۔ ملنا ایک شوخ، چلبلی، قریباً اٹھارہ سال کی لڑکی تھی۔ وہ روزانہ صبح ناشتا میرے پاس کرتی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”ہائے اسٹیفن! بہت خوش ہو، کیا پرائز بانڈ نکل آیا یا تمہاری بیٹی نے تمہارے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ نینتا ہی کیا میرے روزانہ کے تقریباً سبھی کام ہوتے تھے کہ میں جینی سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ میں نے خوش دلی سے اسے بتایا۔ ”جینی عنقریب اپنے گھنٹا، جوئے باز شوہر سے طلاق لے کر ہمیشہ کے لیے میرے پاس آ رہی ہے۔“

وہ ہنسی پھر بولی۔ ”یہ تو واقعی خوشی کی خبر ہے۔ اچھا اب جلدی سے اسی خوشی میں مجھے اسٹیکس فری دے دو۔“

کیونکہ آج میرے پاس ریڑ گاڑی کم ہے۔ میں بھی چونکہ بہت خوش تھا تو میں نے اس کی فرمائش پوری کر دی۔ پھر پورے دن میں سب ملنے والے مجھے مبارکبادیں دیتے اور میری خوشی پر مسکراتے رہے۔

لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میری خوشی ماند پڑ گئی کیونکہ جینی کی طرف سے دوبارہ کوئی رابطہ نہیں کیا گیا تھا۔ ایک تو وہ دوسری ریاست میں رہتی تھی۔ دوسرے یونیورسٹی کے علاوہ اس کا کوئی مستقل نمبر نہیں تھا اور وہاں جب بھی میں فون کرتا وہ کہیں نہ کہیں باہر گئی ہوئی ہوتی تھی اور تک سے شادی کے بعد تو اس نے یونیورسٹی اور اس کا بورڈنگ ہاؤس دونوں چھوڑ دینے تھے۔ اب وہ کہاں رہ رہی تھی مجھے علم نہیں تھا اور خود وہ ہمیشہ مجھے پی سی او سے فون کرتی تھی۔

تین ماہ بعد جب میری امید دم توڑنے لگی تو جینی کا فون ایک بار پھر آ گیا۔ وہ اس بار بھی رو رہی تھی۔

”ڈیڈ! تک نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔ اس کے کسی دوست کو اس کے بارے میں علم نہیں ہے اور میں مصیبت میں پھنسی ہوئی ہوں آئندہ کچھ دنوں میں میری ڈیوری متوقع ہے۔ اس کے لیے ایک خطیر رقم چاہیے۔ ڈیڈ! میں کہاں سے بندوبست کروں گی؟“

یہ خبریں کرا موٹا تو مجھے ناراض ہونا چاہیے تھا کہ جب جینی تک کو چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی تو یہ کھراگ پالنے کی کیا ضرورت تھی مگر میرے اندر سرخوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میری حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کسی روتے ہوئے اداس بچے کو کوئی لالی پاپ حمادے۔ میں نے خوشی سے لرزتی

حکایات

(1) ہر لفظ میں مطلب ہوتا ہے اور ہر مطلب میں فرق ہوتا ہے۔

(2) زندگی میں 2 چیزیں ٹوٹنے کے لیے ہوتی ہیں۔ سانس اور ساتھ۔

سانس ٹوٹنے سے انسان ایک بار مرتا ہے اور ساتھ ٹوٹنے سے انسان بار بار مرتا ہے۔

(3) وقت اور پیار دونوں زندگی میں اہم ہوتے ہیں۔ وقت کسی کا نہیں ہوتا اور پیار ہر کسی سے نہیں ہوتا۔

(4) نیند اور موت نیند آدمی موت ہے اور موت کامل نیند۔

(5) وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش قسمت لوگوں کو ملتی ہے کیونکہ اکثر وقت پر سمجھ نہیں ہوتی اور سمجھ آنے تک وقت نہیں بچتا۔

(6) یقین اور دعا یقین اور دعا نظر نہیں آتی لیکن ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے (دعا میں یاد رکھنا) مرسد۔ راجہ افتخار علی افقی، چو آسدن شاہ

آواز میں کہا۔

”جینی تمہیں فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کسی سے قرض لے کر یا کسی بھی طرح تمہیں رقم پہنچا دوں گا۔ بس تم اپنا اور بچے کا بہت خیال رکھنا اور جلد آ جانا بلکہ مجھے اپنا پتا بتاؤ میں خود آ جاتا ہوں۔“

جینی نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں ڈیڈ! اس کی ضرورت نہیں میں اپنی ایک سہیلی کے اسٹوڈیو میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ آپ کو کہاں رکھوں گی بس زیادہ سے زیادہ ایک مہینے کی بات ہے پھر میں خود آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی۔“

چند ایک مزید باتوں کے بعد اس نے فون رکھ دیا اور میں اس کے لیے رقم حاصل کرنے کے منصوبے سوچنے لگا۔ جینی کی ماں نے مجھے اچھا خاصا مفروض کروایا تھا۔ اس کے بعد جینی کی فرمائشوں کی وجہ سے کچھ زیادہ جمع کر ہی نہیں پایا تھا۔ جو کچھ جیسے تیسے بچا یا تھا وہ بھی پچھلے دنوں اسے بھجو چکا تھا۔ اب ڈیوری کے لیے درکار رقم مجھے کسی نہ کسی طرح

اکٹھی کرتا ہی تھی۔ میرے موجودہ کاروبار میں ایسا کرنا کوئی معجزہ ہی ہو سکتا تھا۔ اصل میں ریٹائرمنٹ کے بعد میں نے اپنے پاس موجود رقم سے ایک اچھی حالت کا سنی ٹرائل خرید لیا تھا۔ یہ ٹرائل ہی میرا سب کچھ تھا۔ دن میں، میں اسے کسی نہ کسی مصروف سڑک کے کنارے روک کر لوگوں کو کافی، اسٹیکس اور ناشتے کا سامان بیچتا اور رات میں ہی میں ایک طرف بستر بچھا کر سو رہتا۔

یہ ٹرائل پچھلے نو سال سے میرے پاس تھا اور اب اس کی حالت کافی خستہ ہو چکی تھی۔ اکثر ویسٹریہ کی اڑیل ٹوکی طرح چلنے سے انکار کر دیتا ہے۔ تو مجھے اس دن کی ساری کمائی کسی نہ کسی کلینک کے حوالے کرنا پڑ جاتی ہے۔ میں نے گھور کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ چھ بجنے والے تھے۔ ساری رات جینی کے متعلق سوچتے اور رقم حاصل کرنے کے منصوبے بناتے سوتے جا رہے تھے گھڑی تھی۔ ابھی منہ ہاتھ بھی نہ دھو پایا تھا کہ گھنٹی ایک بار پھر بجنے لگی۔ میں نے سب کام دیکھ کر چھوڑا اور فون اٹھالیا۔ دوسری طرف جینی تھی۔ اتنی صبح اس نے بھی مجھے فون نہیں کیا تھا۔ میں مختلف اندیشوں میں گھر گیا۔

”جینی خیریت تو ہے؟ اتنی صبح فون کس لیے کیا ہے؟“

اس نے ایک سرد آہ بھری۔ ”ڈیڈ! تک سے شادی کے بعد میری زندگی سے خیریت نام کا لفظ نکل گیا ہے۔“ ایک لمحے کے لیے وہ خاموش ہو گئی۔ پھر بولی ”دراصل کل میں بھول گئی تھی۔ اس لیے آج پھر فون کیا ہے میری کمپنی کا اکاؤنٹ نمبر نوٹ کر لیں کیونکہ پیسے وہی لکھوائے کی تو اسی کے اکاؤنٹ میں بھجوا دیں۔“ اس نے نمبر لکھوا کر فون بند کر دیا۔ میں کچھ الجھ سا گیا۔ بہر حال میں نے نمبر نوٹ کر لیا تھا، جب سے تک سے شادی ہوئی تھی جینی نے ہر ہر مرتبہ ایک نئے اکاؤنٹ نمبر میں مجھ سے پیسے منگوائے تھے۔ بہر حال میں نے سر جھٹک کر ان سوچوں سے چمٹکارا پایا اور روزمرہ کے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ گاہک آنے لگے تھے۔ میں بھی ان کی مطلوبہ چیزیں فراہم کرنے لگا۔ لیکن میرا دماغ بری طرح مصروف تھا۔ میں ایک بیسٹھ سالہ بوڑھا شخص ہوں۔ کوئی جا کدا دیا بینک بیلنس بھی نہیں ہے۔ نے دے کر ایک بچی ٹرائل ہے میرے پاس، اگر اسے سامان سمیت بیچ دوں تو اتنی رقم ضرور حاصل ہو سکتی ہے جس سے جینی آسانی سے اسپتال اور بیچنے کے اخراجات پورے کر سکتی تھی مگر پھر میں سڑک پر آ جاتا۔ کتنا کہاں سے؟ اور

رہتا کہاں؟

ای او جیٹ بن میں دو دن ٹکر گئے۔ مجھے کوئی طریقہ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ جینی مجھے اتنی عزیر تھی کہ میں اس کی خاطر ڈاکٹریک مارنے کے لیے تیار تھا مگر اس میں بھی ایک قیادت تھی۔ میری نظر اس حد تک کمزور تھی کہ چشمہ لگانے کے باوجود بھی مجھے بہت دھندلا دکھائی دیتا تھا اور ای خرابی کی وجہ سے مجھے اپنی نوکری بھی وقت سے پہلے چھوڑنی پڑی تھی۔ جینی کا فون آنے تیسرا دن تھا، میں صبح صبح کافی تیار کر کے ضروری اشیاء کو ترتیب سے رکھ رہا تھا تاکہ رش کے وقت میں وقت نہ ہو۔

”اے مسٹر ایک کپ کافی ملے گی؟“ میں نے سراٹھا کر اس کرخت لہجے والے گریبا تیس تیس سالہ مسٹر سے شخص کی طرف دیکھا۔ وہ کسی بیل کی طرح مضبوط اور کسی ہاتھی کی طرح بدست نظر آ رہا تھا۔ نشے کی زیادتی کی وجہ سے اس کی آنکھیں ابھی تک چڑھی ہوئی تھیں، میں نے اس کے گلے میں لٹکتی مختلف شیپوں والی زنجیروں سے نظر ہٹا کر اسے اشارت میں جواب دیا۔

”جلدی سے ساتھ کچھ کھانے کے لیے بھی لے آؤ۔“ وہ سڑک کنارے میری گاؤں کے لیے بچھائی گئی میز کے گرد بڑی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ میں نے شکل سے ہی بد معاش نظر آنے والے اس آدمی کے لیے کافی تیار کی اور اس کے سامنے میز پر رکھ دی۔

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“ میں نے بات برائے بات ہی پوچھ لیا۔ اس نے ایک اچھتی نگاہ مجھ پر ڈالی اور کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”دو دن قبل ہی اس ریاست میں آیا ہوں۔ یہاں میرا ایک عزیز رہتا ہے اسی سے ملنے آیا ہوں۔“ اس کا انداز اتنا کرخت تھا اور لہجہ ایسا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”بڑھے اپنا کام کر“ مگر میں نے نظر انداز کر دیا۔ وہ سینڈویچ کے بڑے بڑے ٹوائے اس طرح نگں رہا تھا جیسے کسی قحط زدہ علاقے سے آیا ہو۔ میری تجسس کی رگ ایک مرتبہ پھر پھڑک اٹھی۔ میں نے یہ ظاہر اپنے کام میں مصروف رہتے ہوئے بھڑپوچھا۔

”تمہارا جسم بہت شاندار ہے۔ کیا تم باڈی بلڈز ہو یا ایسے کسی کھیل میں دلچسپی رکھتے ہو؟“ اپنی تعریف سن کر بچی اس کے کرخت چہرے پر نرمی آئی نہ ہی مسکراہٹ۔ اس نے ایک گھورتی ہوئی نظر مجھے دیکھا اور پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ یعنی وہ میری بات کا جواب دینا ہی نہیں چاہتا تھا۔

اب میرے پاس خاموش رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مجھے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں اس میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہا تھا کیونکہ اس طرح کسی کی کھوج کرنا میری عادت نہیں تھی۔ وہ کھانا ختم کر چکا تھا۔ اس نے منہ کھول کر گواروں کی طرح ایک لمبی ڈھکالی اور کرسی پر مزید پھیل کر کافی کی چسکیاں لینے لگا۔ میں اس دوران آنے والے گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا۔

گاہک کو اس کا مطلوبہ سامان دے کر میں نے ریڈ گاری بکس میں ڈالی۔ وہ اتنی دیر میں اٹھ کر میرے پاس آ گیا تھا۔ میں ایک کمزور جسامت کا بوڑھا شخص ہوں اس کے سامنے تو مزید خنچی لگ رہا تھا، اس نے بہ غور میری طرف دیکھا پھر حکم لہجے میں بولا۔

”دو چیز سینڈویچ بیک کر دو۔“ مجھے اس کا لہجہ بہت برا لگا مگر جب اس نے اپنا پرس کھول کر ایک بڑا نوٹ میری طرف بڑھایا تو میرا منہ خود بخود بند ہو گیا۔ میں نے اپنے تاثرات پر مشکل سے قابو پایا، میں نے نوٹ ہاتھ میں تھام کر اس کا بغور معائنہ کیا۔ وہ تقریباً گرجے ہوئے بولا۔

”بڑھے جلدی کرو میرا وقت خالص نہ کرو۔“ میں نے جلدی سے اپنے لہجے کو مکمل حد تک لجا جت اگیز بنالیا اور کہا۔

”معاف کرنا جناب! میری نظر حد سے زیادہ کمزور ہے۔ یہ پانچ سو ڈالر کا نوٹ ہے۔ میں اگر بنا دیکھے اسے رکھ لوں تو ایک دن میں فٹ ہاتھ پر آ جاؤں گا۔ کیونکہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔“ وہ کینڈوز نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ میں نے جلدی سے نوٹ بکس میں ڈالا اور اپنے پاس موجود ساری رقم نکال کر مٹی۔ وہ چار سو پچاسی ڈالر تھے۔ میں نے رقم اس کے سامنے ڈال دی۔ میری خواہش تھی کہ وہ رقم قبول کر لے اور مجھے یہ نوٹ اسے واپس نہ کرنا پڑے۔ میں نے لجا جت سے کہا۔

”جناب! اس وقت میرے پاس یہی رقم ہے۔ گیارہ ڈالر کم ہیں، آپ شام میں لے جانا۔“ ایک لمحے کے لیے اس کا چہرہ بکڑ گیا پھر اس نے جھپٹنے کے سے انداز میں رقم اٹھائی اور سینڈویچ کا بیک لے کر چل دیا۔ میرے بدن میں سنسنی پھیل گئی۔ میں اس کا تعاقب کرنا چاہتا تھا کیونکہ میں نے اس کے نبوسے میں ایسے پانچ سو ڈالر کے اور بھی نوٹ دیکھے لیے تھے اور مجھے جینی کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔ ابھی میں شش دینچ میں تھا کہ لٹا آگئی۔ ”ہائے اولڈ ٹمن، کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے جھپک کر کہا تو میں جلدی سے آگے جھک کر بولا۔

”لٹنا! میں شام میں تمہیں دس ڈالر دوں گا اگر تم

تلقین

سمندر کے کنارے ایک شخص نے دیکھا کہ ایک نو عمر لڑکا گرداب میں پھنس گیا ہے اور بے رحم لہریں اس کی جان کے ورپے ہیں۔ وہ دردمند سمندر میں کود پڑا اور لہروں سے لڑتا بھڑتا ڈوبتے ہوئے لڑکے کو کنارے تک لانے میں کامیاب ہو گیا۔

شدید ذہنی صدمے سے لڑکے کو کچھ افادہ ہوا تو اس نے اپنے محسن کا شکریہ ادا کیا۔ اس شخص نے لڑکے کو تلقین کی کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے اب تمہیں یہ ثابت کرنا ہے کہ تمہاری زندگی واقعی اس لائق تھی کہ اسے بچایا جاتا۔

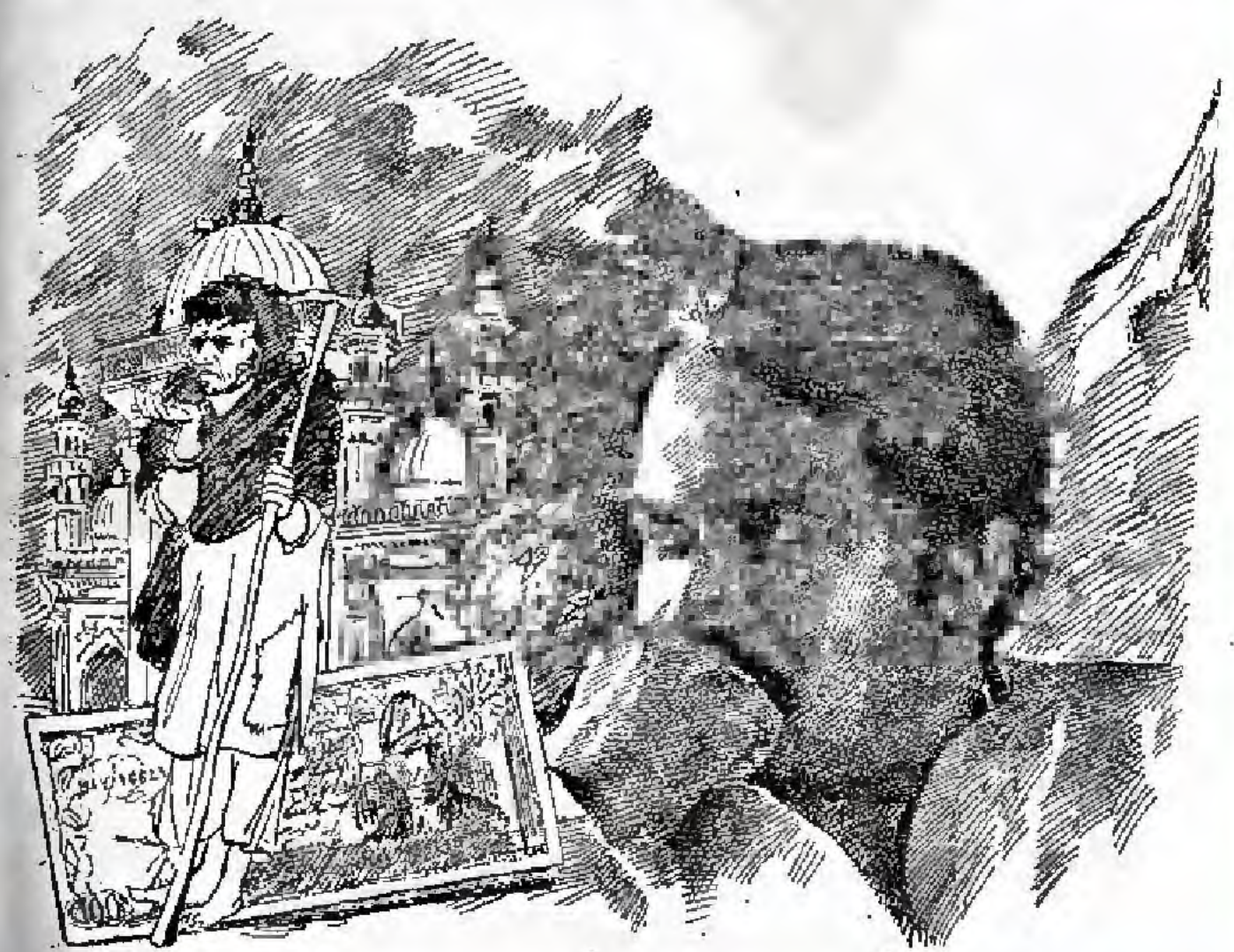
مرسلہ۔ اظہر حسین پچار، ہزاری، جوتی

ہوشیاری سے اس آدمی کا گھریا رہا کس دیکھ آؤ۔ میرا اس کے ساتھ کچھ بھگڑا ہے۔ خیال رہے وہ تعاقب سے آگاہ نہ ہو۔ لٹنا حیران تو ہوئی مگر اس کے پیچھے چل پڑی، آدھے گھنٹے کے بعد میں Cops کے ہمراہ لٹنا کے بتائے ہوئے سسٹے سے موٹوں کی طرف جا رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اس مسٹر بڑے کو مجھے دیکھ کر حیرت کا جھٹکا لگے گا کیونکہ وہ مجھ جیسے جھوٹے بڑھے سے ایسے عمل کی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اس کے کمرے میں پہنچ کر مجھے حیرت کا جھٹکا لگا جب میری نظر بند پر پڑی ہوئی جینی پر پڑی۔ وہ بھی ہکا بکا مجھے دیکھ رہی تھی۔ سار جنت نے انہیں گرفتار کر لیا۔

میں روٹی ہوئی آنکھوں سے اسے پولیس دین میں بیٹھ کر جاتے دیکھتا رہا۔ اس مرتبہ بھی جینی نے میرے ساتھ دھوکا کیا تھا۔ وہ کسی طرح جرائم پیشہ گروہ میں شامل ہو گئی تھی۔ اس گروہ میں دو مرد اور دو عورتیں تھیں۔ پانچ ماہ قبل انہوں نے ایک کسٹو میں ڈاکا ڈالا تھا اور کامیابی سے روپوش ہو گئے۔ کسٹو کے مالک نے اخبار میں اطلاع دہندہ کے لیے انعام کا اعلان کیا تھا۔ جس میں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ نوٹ نشان زدہ ہیں۔ میں نے ہاتھ میں پکڑتے ہی نشان پہچان لیا تھا کیونکہ میں ایک تجربہ کار بینک کیشیر تھا۔ انہی نشان زدہ نوٹوں کو استعمال نہ کرنے کی وجہ سے جینی کو رقم کی ضرورت تھی جو اسے فراہم کرنے کے لیے میں نے یہ بھاگ دوڑ کی تھی۔



کسی کے دل میں اُترنے کا آسان راستہ محبت کا ایسا زینہ ہے جس کے ہر قدم پر خلوص و وفا کی مہر ثبت کرنی پڑتی ہے مگر کچھ لوگ یہ مہر ثبت کرتے کرتے تھک جاتے ہیں اور... بھول بھلیوں میں دھنکنے والوں کو رستہ نہیں ملتا... یہی ان کی آزمائش اور یہی ان کی مستقل مزاجی کا بھرم ہوتا ہے... زندگی کے کئی مقام پر کتنے ہی چہرے اس کے ذہن کے آئینے میں عکس بن کر رہ گئے تھے۔ جو دھیرے دھیرے وقت کی دھول میں دبتے جا رہے تھے کہ اچانک ایک موڑ ایسا بھی آیا کہ سارے دھندلے چہرے پوری آب و تاب کے ساتھ واضح ہو گئے... مگر وہ ان خدو خال میں بچپن تلاش کر سکا نہ جوانی... زمانے کی چیرہ دستیوں نے اس کی زندگی کا ہر قیمتی لمحہ عفریت بن کر نگل لیا تھا... دل کی خاموش دھڑکنوں نے جب شور مچایا تو اس کی ذات ایک تہلکہ خیز بھونچال کا شکار ہو گئی... آفرین ہے اس ضبط پر کہ تنہا دھڑکنوں کو تھپکنے کا ہنر آگیا... کوئی رشتہ اس کے پاس نہ تھا لیکن ایک زمانہ اس کا گرویدہ تھا اور وہ جس کا شیدائی تھا وہ چہرہ... وہ لمس... وہ ساتھ تو جانے کہاں کھو گیا تھا... پھر رفتہ رفتہ صبر و استقامت کی انہی منزلوں نے اسے بام عروج پر پہنچا دیا۔



بالا خر بشو تھک کر ہانک چور ہو گیا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی یا شاید رات ہو چکی تھی۔ بشو کو وقت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ نہیں تھا، اسے تو صرف اتنا ہی علم تھا کہ وہ بہت دیر تک چلا رہا ہے۔ جب روانہ ہوا تھا تو تیز چٹکی، تاریخی دھوپ ہر سو پہنچی ہوئی تھی اور اب چاروں طرف اندھیرا مسلط ہو چکا تھا۔ اس کی ٹانگیں درد اور ٹھکن کے باعث کانپ رہی تھیں اور سر میں سائیں سائیں جوڑی تھی۔ کچھ اس طرح جیسے پاگل ہوا جاڑھنڈروں میں شور مچا رہی ہو۔ اس کا ذہن بھی ایک کنڈر بن گیا تھا۔ شکست، ویران اور آسیب زدہ جس میں مختلف سوچوں کے بھوت چکراتے پھر رہے تھے۔ اب کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ یہ سوال ایک خوفناک عفریت کی طرح اس کے دماغ میں اچھل پھانڈ کر رہا تھا مگر کوئی جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ اس نے بے بسی سے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری اور پھر وہیں ریلوے لائن کے قریب ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

دور تک سناٹا اور آسمان سے برستا ہوا ہولناک اندھیرا تھا۔ بشو ہر سالانہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ پتا نہیں وہ کون سا علاقہ تھا، کہیں دور تک کوئی آبادی نظر نہیں آتی تھی۔ نہ کہیں روشنی دکھائی دیتی تھی۔ اس تاریکی اور دیرانے میں درد دور تک آگے ہوئی جھاڑیوں اور درختوں کے سیاہ بیولے بڑے خوفناک لگ رہے تھے۔ بشو کچھ دیر خاموش بیٹھا اس لرزہ خیز منظر کو دیکھتا رہا پھر اس نے سوچا کہ چلنا چاہیے۔ کیا پتا کہن اور بادشاہ اسے ڈھونڈتے ہوئے آجائیں مگر ارادے کے باوجود وہ ٹھکن کی وجہ سے اٹھ نہیں سکا اور پھر اگر اٹھتا تو جانتا کہاں۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کس جگہ ہے اور وہاں سے قریبی شہر یا گاؤں کس سمت میں اور کتنی دور ہے۔ چنانچہ چپ چاپ بیٹھا رہا اور ہولے ہولے اپنا پیٹ دبا تا رہا کیونکہ اب اسے بھوک لگنے لگی تھی۔ پیٹ میں بہت جلن ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی پسلیوں میں درد بھی ہونے لگا تھا مگر وہ کیا کرتا۔ وہاں کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ اگر دن کا وقت ہوتا تو وہ جنگلی پھل وغیرہ تلاش کر سکتا تھا لیکن رات میں یہ بھی ممکن نہ تھا۔

پھر اس کا خیال کہن کی طرف چلا گیا۔ یہ خیال اتنا دہشت ناک تھا کہ وہ سر سے پیر تک کانپ کر رہ گیا۔ ایک بار پھر اسے گمان گزرا کہ جو کچھ ہوا تھا، وہ حقیقت نہیں سمجھتا تھا لیکن اگر وہ سمجھتا تو پھر وہ فرار کیوں ہوا اور اس وقت بھوکا پیاسا، تھکا مائدہ اس ریلوے لائن کے پاس کیوں بیٹھا ہوا ہے؟ نہیں وہ سمجھتا تھا، حقیقت تھی اس نے واقعی کہن کے

سر پر لوہے کی سلاخ سے دار کیا تھا اور پھر گھر سے بھاگ نکلا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اس نے دیکھا تھا کہ کہن کا سر پھٹ گیا ہے اور سرخ خون سے اس کا چہرہ اور گردن تر ہو گئے ہیں۔ بشو نے یکا یک آنکھیں بند کر لیں اور دونوں ہونٹ زور سے بھینچ لیے۔ اس طرح شاید وہ لاشخوری طور پر کہن کے خیال سے بچھا چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا، تاہم کامیاب نہیں ہوا۔ کہن کا چہرہ اس کی نشے میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اور بڑی بڑی نوکدار مونچھیں بشو کے تصور میں ناجتنی رہیں۔ اس وقت سدھہر ہو رہی تھی، جب کہن نے اسے کمرے میں بلایا تھا۔ بادشاہ، پھلو اور ٹیکے کو لے کر صبح ہی سے کہیں چلا گیا تھا۔ رختاں بھی غائب تھی۔ گھر میں صرف کہن اور بشو ہی تھے۔ جب کہن نے اسے آواز دی تو وہ ڈر گیا کہ شاید اب پھر پٹائی ہوگی۔ کہن غصے کا بہت خراب تھا۔ جب بشو، پھلو یا ٹیکے سے کوئی غلطی ہو جاتی تو کہن آسے سے باہر ہو جاتا، غلیظ گالیاں دیتا اور اس بری طرح مارتا کہ ان کی ہڈیوں میں کئی کئی دن تک درد ہوتا رہتا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا اور کہی ہوئی آواز میں بولا۔ ”جی، کیا بات ہے؟“

”یہاں آ۔“ خلاف معمول کہن نے مسکرا کر خوش مزاجی سے کہا۔

بشو آگے بڑھا۔ کہن چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بدن پر ایک کچھ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ قریب ہی ایک اسٹول پر پھرے کی بوتل اور گلاس رکھا تھا۔ کہن کافی دیر سے لی رہا تھا اور اب ضرورت سے کچھ زیادہ پی نشے میں تھا۔ اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی، آنکھیں چرمی ہوئی تھیں اور ہونٹوں پر پٹیلی ہوئی مسکراہٹ میں ایک عجیب سی وحشتانہ کیفیت اور سفاکی تھی۔ جب بشو قریب پہنچا تو اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں بے اتو مجھ سے ڈرتا ہے؟“

بشو کی کچھ میں نہ آیا کہ یہ کیسا سوال ہے۔ اس نے ذرا سہم کر جواب دیا۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“

”پھر تو بڑی اچھی بات ہے۔“ کہن نے کہا اور بائیں پھیلا کر ہنسا۔ اس کی ہنسی میں عجیب سی کھٹک تھی یوں جیسے تانبے کے کئی برتن بج اٹھے ہوں۔ بشو نے کہن کے سیاہ چٹیلے بدن کو دیکھا۔ اس کی سرخ چرمی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور اس کا دل ہولے ہولے کانپنے لگا۔ کیا بات ہے، آخر کہن نے اسے کیوں بلایا ہے؟ اس نے تھوک نکل کر سوچا اور لرزتی ہوئی آواز میں پھر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

مگر کہن نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ ایک لمحے کے لیے اسے نظر انداز کر دیا۔ گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ بھرا، ایک پیڑی چلائی پھر مسکرا کر بشو کی طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر بشو کی کلائی پکڑی اور اسے اپنی جانب کھینچا۔ بشو منتہا یا۔

”مجھے جانے دو۔“

”ابے پھر تو سارے! مرا کیوں چارہا ہے؟“ کہن نے کہا۔

بشو سر سے پیر تک لرز کر رہ گیا۔ خوف اور دہشت کی بنا پر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بشو نے خوف سے تھوک نکالا اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ ساتھ ہی اس نے زور سے اپنے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ شاید گرفت مضبوط نہیں تھی یا شاید کہن کو بشو کی طرف سے کسی مزاحمت کی توقع نہیں تھی، اس بنا پر اس کا ہاتھ چھوٹ گیا اور وہ بے تحاشا دروازے کی طرف بھاگا۔ کہن ایک دم برافروختہ ہو گیا۔ گالیاں دیتا ہوا بشو۔۔۔ کی طرف جھپٹا۔

”ابے رک جا دینے تجھے زندہ دفن کروں گا۔“

مگر قسمت مہربان تھی۔ کہن کو اتنا موقع نہیں ملا کہ بشو کو پکڑ سکے۔ شاید زیادہ نشے کی بنا پر یا شاید زیادہ غصے کے باعث اس کا توازن بگڑ گیا اور وہ زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔ بشو نے پلٹ کر دیکھا اور پھر لپک کر وہ سلاخ اٹھالی جو دروازے کے قریب رکھی ہوئی تھی۔ سلاخ اٹھا کر وہ کہن کی طرف جھپٹا۔ کہن انٹنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا۔ بشو نے سلاخ دونوں ہاتھوں میں تمام کر پوری قوت سے کہن کے سر پر دے ناری۔ سلاخ بھی دزلی اٹھی اور دار بھی بھر پور تھا۔ کہن کے حلق سے ایک چیخ بلند ہوئی۔ بشو نے ایسی تھرا دیے والی چیخ بھی نہیں سنی تھی۔ اس نے کہن کے سیاہ جسم کو کسی شمشیر کی طرح دوبارہ کرتے ہوئے دیکھا اور خوفزدہ ہو کر دروازے کی طرف بھاگا مگر باہر نکلنے سے پہلے اس نے پلٹ کر ایک بار پھر کہن پر نظر ڈالی۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا اور سرخ سرخ خون اس کے چہرے اور گردن پر پھیل رہا تھا اور اس کے حلق سے خرخراہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ دوسرے لمحے بشو دروازے سے باہر نکل گیا۔

پھر وہ بے تحاشا بھاگتا چلا گیا۔ یہ سمجھے اور سوچے بغیر کہ کہاں جانا ہے اور کیا کرنا ہے۔ ذہن میں بس ایک دھن تھی کہ جلد از جلد، جتنی دور بھاگ سکتا ہے، بھاگ جائے۔ اسی صورت میں جان بچ سکتی تھی چنانچہ وہ جسم و جان کی پوری

احساس

قوت سے دوڑتا چلا گیا۔ جس جگہ مکان تھا، وہاں سے دائیں سمت کوئی چار میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا شہر تھا۔ بشو چند بار بادشاہ اور رختاں کے ساتھ وہاں گیا بھی تھا مگر اس وقت جب وہ جان بچا کر بھاگ رہا تھا، اس نے تصدأ شہر کا رخ نہیں کیا، جانتا تھا کہ جب وہ لوگ اسے تلاش کریں گے تو سب سے پہلے شہر کی طرف جائیں گے لہذا وہ جان کر بائیں طرف روانہ ہوا تھا۔ اس طرف میلوں تک چٹیل میدان پھیلا ہوا تھا۔ صرف کہیں کہیں کچھ کھیت تھے، چونکہ اس علاقے میں بارش برائے نام ہوتی تھی اور نہری پانی کا کوئی بندوبست نہیں تھا، اس لیے بیشتر زمین غیر آباد تھی۔ چند ایک گاؤں ضرور تھے مگر وہ بھی فاصلے پر تھے۔ بشو گروہ پیش کی پروا کیے بغیر بھاگتا رہا۔ جب بہت تھک جاتا تو دھیرے دھیرے چلنے لگتا یا کسی ٹیلے کی آڑ میں بیٹھ کر سستا لیٹا، اس کے بعد پھر بھاگنا شروع کر دیتا۔ ہر چند کہ وہ مکان سے بہت دور نکل آیا تھا مگر دل میں ہنسی ہوئی دہشت کم نہیں ہوئی تھی۔ کہن کا خوف بہ دستور اس کے حواس پر طاری تھا۔ بار بار کہن کا چھٹا ہوا سر اور سر سے بہتا ہوا خون اس کے تصور میں تاجے لگتا اور وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے گھوم کر دیکھنے لگتا۔ ممکن ہے کہن کو ہوش آ گیا ہو اور وہ اب اس کے تعاقب میں آ رہا ہو یا پھر ممکن ہے، بادشاہ اور رختاں داہیں آگئے ہوں اور حقیقت حال سے واقف ہونے کے بعد بشو کی تلاش میں نکل پڑے ہوں۔ اگر ایک بار انہوں نے بشو کو تلاش کر لیا تو پھر۔۔۔ تو پھر۔۔۔

یہ خیال ایسا ہولناک تھا کہ بشو سر سے پیر تک کانپ کر رہ جاتا۔ ٹانگوں میں سنسنی ہوتی ہوئی تھی، سینے کے اندر کچھ ایسی تھر تھراہٹ ہوتی جیسے کوئی اس کے دل کو مٹھی میں لے کر دبا رہا ہو۔ گھبرا کر وہ اور تیز بھاگنے لگا۔ سہ پہر کی سنہری دھوپ رفتہ رفتہ ماند پڑتی گئی۔ آسمان دھندلا گیا اور پھر دھیرے دھیرے اندھیرے کی آہنی چادر حد نظر تک مسلط ہو گئی۔ بشو اس وقت تک بہت تھک چکا تھا۔ ایک ایک قدم یوں اٹھا رہا تھا، جیسے پیروں میں وزنی پتھر بندھے ہوں، پھر اسے ریلوے لائن نظر آئی اور وہ بے دم ہو کر وہیں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

وقت رنگ رنگ کر گزرتا رہا۔ اب ہر طرف تاریکی، سکوت اور ہولناک دیرانی تھی۔ بشو کو اس سناٹے اور اندھیرے سے ڈر لگنے لگا مگر وہ کرتا بھی کیا۔ اسے نہ سوتوں کا کوئی اندازہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ قریب ترین شہر یا گاؤں وہاں سے کتنی دور ہے چنانچہ وہ چپ چاپ بیٹھا

رہا۔ اس کے ذہن میں مختلف خیالات آرہے تھے۔ کبھی سوچتا کہ اٹھ کر پٹری کے ساتھ ساتھ چلتا شروع کر دے، کبھی سوچتا کہ واپس چلا جائے اور کمن اور بادشاہ سے معافی مانگ لے۔ وہ لوگ غصے میں ہوں گے اور شاید اسے بری طرح ماریں پٹریوں کے مگر بہر حال معاف کر دیں گے پھر اسے خیال آتا کہ کمن ہے کمن مر چکا ہو، کیونکہ اس کا سر پھٹ چکا تھا اور اگر ایسا ہوتا تو پھر معافی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بادشاہ بلا تکلف اسے قتل کر دے گا۔ قتل کا خیال آتا تو وہ سر سے جبر تک کانپ جاتا۔ وہ سوچتا، پھر گردن کھما کر اندھیرے میں کم ہوتی ریلوے لائن کو دیکھتا، ٹھیک ہے، اگر ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلتا شروع کرے تو کبھی نہ کبھی کسی گاؤں یا شہر میں ضرور پہنچ جائے گا۔ مگر کیسے؟ اب اور چلنا ممکن نہیں تھا۔ چند قدم اٹھاتا و شوار تھا، میلوں کا سفر بھلا کیونکر طے ہوگا۔ وہ بے بسی سے سوچتا رہا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑتا رہا۔

پھر معاہدہ چونک پڑا۔ اندھیرے میں بہت دور روشنی کا ایک ننھا سا دائرہ نظر آیا، جیسے ایک چراغ ٹھہرا ہوا ہو، پھر رفتہ رفتہ روشنی کا وہ دائرہ بڑھنے لگا۔ بشو کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ کوئی گاڑی آرہی ہے۔ وہ چند منٹ بڑھتے ہوئے روشنی کے حجم کو دیکھتا رہا پھر جب اس کے کانوں میں پٹریوں کی ہلکی ہلکی گڑگڑاہٹ بھی پہنچ گئی تو وہ پتھر سے اتر کر اور دروازہ کھٹک کر ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ گاڑی اب قریب آگئی تھی اور انجن کی ہیڈ لائٹ کی تیز روشنی بشو کے قریب پہنچ رہی تھی۔ وہ خاموش بیٹھا دیوید کل انجن کو دیکھتا رہا۔ گاڑی قریب آتی گئی اور اس کی رفتار بتدریج کم ہوتی گئی۔ بشو نے دیکھا کہ وہ مال گاڑی تھی۔ انجن کے پیچھے کوئی چالیس کے قریب ڈبے تھے جن میں سے چند ایک کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ گاڑی بشو کے سامنے سے گزری اور کچھ آگے جا کر رک گئی۔ بشو کی سمجھ میں نہ آیا کہ گاڑی وہاں کیوں رکی ہے مگر اس وقت جب وہ رات کے اندھیرے میں ٹرین کے پیچھے ڈبے کو گھور رہا تھا، یکا یک اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کے مانند گوندا گیا۔ اگر وہ گاڑی کے کسی ڈبے میں چھپ جائے تو بڑی آسانی سے کسی نہ کسی گاؤں یا شہر پہنچ سکتا ہے۔ اس طرح نہ صرف وہ بادشاہ اور کمن کی دسترس سے دور رکھ جائے گا بلکہ اس ہولناک ویرانے سے بھی نجات مل جائے گی۔ یہ خیال بڑا خوب صورت تھا، اسے یکا یک ایسا لگا جیسے اندھیرے میں امید کی کوئی کرن جھمکائی ہو، وہ جلدی سے اٹھا اور لپکتا ہوا ٹرین کی طرف بڑھنے لگا۔ پہلے تین

ڈبوں کے دروازے بند تھے لیکن چوتھے ڈبے کا دروازہ کھول کر اس کا کھلا ہوا تھا۔ بشو چند لمحوں کے لیے رکاز راخوڑنے سے اس نے انجن کی جانب نظر دوڑائی مگر ہر طرف سکوت طاری تھا۔ کوئی بھی اسے دیکھنے والا نہ تھا، وہ مطمئن ہو کر دروازے پر چڑھ کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر اندر تھا چھ لکھوں تک اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا، پھر جب آنکھیں تارکی سے ذرا مانوس ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ ڈبے کے دائیں حصے میں دو بھینسیں تنگی چگالی کر رہی ہیں جبکہ ڈبے کے بائیں حصے میں کسی شے کا انبار لگا ہوا تھا۔ فرش پر پیاں بچھا ہوا تھا۔ بشو کو دیکھ کر دونوں بھینسیں ڈکرائیں۔ انہیں غالباً یہ بداخلت ہے چاہیں نہیں آتی تھی۔ پھر انہوں نے بشو کو نظر انداز کر دیا۔ بشو کچھ دیر تو کھڑا ادھر ادھر دیکھتا رہا، پھر ہولے ہولے بائیں طرف بڑھا۔ ڈبے میں کئی بورے تھے اور پر رکھے تھے اور بورے بٹائے اور ان کے پیچھے اس طرح ویک کر بیٹھ گیا کہ اگر کوئی ڈبے میں آئے بھی تو فوراً ہی اسے نہ دیکھ سکے پھر اس نے آنکھیں بند کیں اور گزشتہ واقعات کے بارے میں سوچنے لگا۔

اس کے ذہن میں کئی احساسات یک دقت گنڈے ہو رہے تھے۔ خوف، بے بسی، بے چارگی اور بے یقینی، وہ ابھی تک شک و شبہ میں مبتلا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے واقعی کمن کے اوپر سلاخ سے وار کیا تھا اور یہ کہ وہ واقعی کمن اور بادشاہ کے چنگل سے بھاگ نکلا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی سپنا تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ اس نے اپنے بہت دیکھے تھے۔ پچھلے چند سال میں ان گنت بار، کبھی وہ دیکھتا کہ کمن، بادشاہ اور رحمتاں مکان میں بے خبر سو رہے ہیں۔ رات چاروں اور مسلط ہے، وہ چپکے سے اٹھتا اور ڈبے پاؤں مکان سے باہر آتا اور پھر آسمان سے ایک سفید گھوڑا اترتا ہے۔ پیچھے پر بیرے موتیوں سے مرصع زین کسی ہوتی ہے اور گردن میں ایک سنہری پٹا پڑا ہے۔ گھوڑا ہنہناتا ہوا اور شاہانہ انداز میں دنگی چلتا ہوا بشو کے پاس آتا ہے اور پھر بشو اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے دوسرے لمحے گھوڑا ایک جست بھر کر نفا میں بلند ہوتا ہے اور پھر اوپر ہی اوپر اڑتا چلا جاتا ہے۔ ایک خیال کی طرح ایک خواب کے مانند اور نیچے بہت نیچے دنیا ایک گیند کے مانند نظر آ رہی ہے۔ بشو آزاد ہو چکا ہے۔ بادشاہ اور کمن کی دسترس سے بہت دور نکل آیا ہے اب وہ لوگ اس کا کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کبھی وہ دیکھتا کہ اس کے ہاتھ میں ایک ہنتر ہے اور

وہ ایک درخانے میں کھڑا ہوا ہے۔ درخانے کے مین وسط میں ایک ستون سے اس نے کمن، بادشاہ اور رحمتاں کو باندھ دیا ہے۔ ان تینوں کے چہرے خوف اور دہشت سے دھواں ہو چکے ہیں۔ وہ لوگ گڑگڑا رہے ہیں کہ بشو نہیں چھوڑ دے لیکن بشو کے اوپر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس کے اوپر تو جنوں سوار ہے۔ برسوں اس نے ظلم سے ہیں اب وہ ہر ظلم، ہر ستم کا حساب لینا چاہتا ہے چنانچہ وہ مسلسل ہنتر چلاتا رہتا ہے۔ ان کے جسموں پر لمبے لمبے گہرے زخم ہیں، جن سے خون ابل رہا ہے اور وہ ہلکا کر رہے ہیں، چیخو اور چیخو..... بشو ہنتر چلاتا ہے، آج مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ آج کا یہ دن، یہ لمحہ میرا ہے اور آج میں تم سے ہر ظلم، ہر کینہ، ہر دردنگی کا حساب لوں گا، یاد ہے تم نے کتنے بچوں کو ان کی ماؤں سے جدا کیا ہے، کتنے بچوں کے ہاتھ بچر توڑے ہیں اور ان کے جسموں پر زخم بنائے ہیں تاکہ ان سے بھیک منگوا سکو اور کس کس طرح تم نے ہمیں بھوکا رکھا ہے، سسکایا، تڑپایا اور ترسایا ہے؟ کس طرح ہمارے بال اکھاڑے اور ناخن توڑے ہیں۔ تمہیں شاید یاد نہ ہو لیکن مجھے یاد ہے ایک ایک آنسو، ایک ایک ٹیس اور ایک ایک چیخ بادے لہذا آج میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا، تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔ ہنتر چلاتا رہتا ہے۔ تیسرے سینے میں بشو اسپر تھا۔ وہ دیکھتا کہ وہ بڑا ہو گیا ہے، لمبا چوڑا، نومند نوجوان۔ پولیس اسپیکر کی دروی میں وہ بہت شاندار... پر بارعب نظر آتا ہے، مجرم اس کا نام سن کر ہنتر ہنسنے لگتا ہے، جدھر سے گزرتا ہے، لوگ جھک جھک کر سلام کرتے ہیں، اس نے کمن بادشاہ اور رحمتاں کو بھی جیل میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا ہے اور اس طرح ان تمام دکھوں اور مظالم کا بدلہ لے لیا ہے جو ان لوگوں نے بشو پر توڑے تھے۔ مگر سینے تو صرف سینے ہوتے ہیں ٹوٹ جاتے ہیں۔ بشو کے سینے بھی ٹوٹ جاتے تھے۔ نہ کبھی آسمان سے اڑنے والا گھوڑا اترتا، نہ کبھی اس کے ہاتھوں میں ہنتر آیا اور نہ ہی اس کے پولیس اسپیکر بننے کا کوئی امکان تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت جب وہ مال گاڑی کے ڈبے میں بوروں کے پیچھے چھپا ہوا آنکھیں بند کر کے بیٹھا تھا تو بھی اس کے ذہن میں شک تھا، ایک بے یقینی کی کیفیت طاری تھی، ایسا لگ رہا تھا جیسے کمن کوئی عجیب اور انہونی بات ہو گئی ہے ابھی یہ ظلم ٹوٹ جائے گا اور وہ ایک بار پھر حقیقت کی سنگین، بد صورت اور بے رحم دنیا میں داخل ہو لوٹ آئے گا۔

اس نے یکا یک زور سے سانس لی۔ پیٹ پر ہاتھ رکھ

کر زور سے دیا یا کیونکہ بھوک کی شدت انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ پھر اس نے سوچے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری اور ذہن کو ادھر ادھر لگانے کی کوشش کی۔ پلکوں کے تاریک پردے پر کئی دھندلے دھندلے نقوش ابھرے تھے جیسے ادھوری تصویریں ہوں، وہ دم سا دھمے ان تصویروں کو دیکھتا رہا۔ ایک چھوٹا سا آگن ہے، آگن میں جاسن کا ایک درخت ہے، درخت کے تنے سے ایک چنگیری بکری بندھی ہوئی ہے۔ دائیں طرف کھیریل کی چھت والے گن میں ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہے۔ سامنے ایک تسلا دھرا ہے جس میں وہ آنا گوندہ رہی ہے۔ عورت کوئی زیادہ عمر رسیدہ نہیں لیکن غریبی، دکھوں اور فاقوں نے اسے بالکل خستہ حال کر دیا ہے۔ اس کے سر کے بے شمار بال سفید ہو گئے ہیں آنکھوں میں غموں اور غموں کی دھندلاہٹ ہے اور چہرے پر اتنی بھیریاں ہیں جتنے زندگی میں غم ہوں گے۔ آنا گوندہ جتنے گوندہ جتنے وہ اچانک سر اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھتی اور زور سے سانس لیتی ہے اور پھر بشو کی طرف دیکھ کر کہتی ہے۔

”بشو! کیا بہت بھوک لگی ہے؟“

وہ زمین پر ہنسنے لگا اور بڑے بیٹھا ہے، گردن ہلا کر کہتا ہے۔ ”ہاں۔“

”بس ذرا دیر اور ٹھہر جا، ابھی روٹی پکاتی ہوں۔“ وہ بوڑھی عورت لمبے میں متا کی مٹاس بھر کر کہتی ہے۔

”اچھا تو میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر بشو اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔

ابھی روٹی پکاتی ہوں..... اماں..... اماں..... اتم کہاں ہو، دیکھو، میں اس وقت، اس تاریک رات میں، اس دیرانے میں تمہیں یاد کر رہا ہوں۔ مجھے آواز دو..... اماں مجھے آواز دو..... وہ چپکے چپکے روتا رہا، روتے روتے سسکیاں بھرنے لگا پھر جانے کیسے اسے نیند آگئی اور وہ بے خبر سو گیا۔

جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ ڈبے میں تیز روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس نے پورے پٹائے اور ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں بھینسیں ڈبے میں نہیں تھیں۔ البتہ پورے اسی طرح رکھے ہوئے تھے۔ وہ بوکھلا یا ہوا دروازے پر آیا اور وحشت بھری نظروں سے باہر دیکھنے لگا۔ سامنے درونک پیڑوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ اس کے بعد جنگلا اور جنگلے کے باہر اونچے درختوں کے پھنڈ اور درونک پھیلی ہوئی عمارتیں۔ تاریکی دھوپ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ پہلے تو بٹو کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ ماجرا کیا ہے۔ پھر دھیرے دھیرے اس کے ذہن میں ساری بات واضح ہو گئی۔ غالباً اس کے سو جانے کے بعد مال گاڑی مردانہ ہوئی ہوگی اور پھر ساری رات اور دن کے بیشتر حصے میں سفر کرنے کے بعد اب کسی شہر میں پہنچ گئی تھی۔ بھینسیں تو اتاری جا چکی تھیں لیکن پورے اسی طرح رکھے تھے اور چونکہ وہ پوروں کے پیچھے چھپا ہوا تھا، اس لیے کسی نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ جب یہ ساری بات اس کی سمجھ میں آئی تو اسے بڑا تعجب ہوا۔ کتنی عجیب بات ہے، وہ سوتا رہا اور میلوں تک کا سفر طے ہو گیا اور اب وہ کسی شہر میں پہنچ چکا ہے۔ چنانچہ کون سا شہر ہے؟ اس نے سوچا مگر لگتا ہے کوئی بڑا شہر ہے پھر وہ عجیبے اتر اور ابھی وہی قدم چلا تھا کہ معاً آنکھوں میں گہرا اندھیرا اچھا گیا۔ ٹالیں اس بری طرح لرزیں کہ وہ لڑکھڑا گیا۔ اگر جلدی سے بیٹھ نہ جاتا تو یقیناً گر پڑتا۔ زمین پر بیٹھ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے سر قمام لیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے دیکھنے کی کوشش کرنے لگا مگر کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ تاریکی تھی اور تاریکی میں ناچتے ہوئے ان گنت دائرے تھے۔ دراصل بھوک کی شدت اب انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ فقاہت اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ اس کے ہاتھ پیر کاٹنے لگے تھے۔ چالیں گھٹنے سے زیادہ ہو چکے تھے کہ اس کے پیٹ میں ایک دانہ تک نہیں گیا تھا اور ایک گیارہ سالہ لڑکے کے لیے چالیں گھٹنے تک بھوکا رہنا معمولی بات نہیں تھی۔ بٹو کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے بدن میں ذرا بھی جان نہ ہو۔ پیٹ کے اندر آتھیں یوں اٹھ رہی تھیں، جیسے کوئی انہیں زور زور سے کچل رہا ہو۔ کئی منٹ..... تک وہ سر تھامے، بیٹھا لی

لمبی سانسیں لیتا رہا پھر حواس قدر بے بحال ہوئے، آنکھوں کی روشنی واپس آئی اور ٹانگوں کی لرزش کم ہوئی تو وہ ہمت کر کے اٹھا۔ آگے بڑھنے سے پہلے اس نے دائیں جانب دیکھا، قدرے فاصلے پر اسٹیشن تھا، جہاں کئی گاڑیاں کھڑی تھیں اور پلیٹ فارم پر بے شمار لوگ نظر آ رہے تھے۔ بٹو نے ہونٹ چالے اور ہولے سے قدم اٹھا کر آگے بڑھا۔ جنگلے کی ایک سلاخ ٹوٹی ہوئی تھی لہذا اس کو باہر نکلتے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ جنگلے کے دوسری طرف کچھ دور تک کامیڈان تھا پھر ڈھلان اور اس کے بعد سڑک۔ بٹو سڑک پر پہنچ کر دائیں طرف چلنے لگا۔ کوئی نصف فرلانگ کے فاصلے پر ایک چوراہا تھا۔ بٹو چوراہے پر پہنچ کر خود بخود بائیں جانب مڑ گیا اور آگے چلنے لگا۔ یہ سارا عمل بالکل غیر ارادی تھا۔ اسے خود نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے..... اجنبی شہر تھا، اجنبی لوگ تھے اور اجنبی سڑکیں اور گلیاں تھیں اور وہ ایک کھویا ہوا لڑکا تھا جو اپنے جاسن کے درخت، چنگیری بکری اور بوڑھی ماں سے بچ کر گیا تھا اور اسے نہیں معلوم تھا کہ کہاں جائے اور کیا کرے۔ بھوک کی شدت اور جسمانی فقاہت کی بنا پر حواس منتشر ہو رہے تھے، ذہن پر تاریکی سی چھائی ہوئی تھی۔ اگر اتنی خستہ حالت نہ ہوتی تو شاید وہ کسی سے پوچھ لیتا کہ وہ کس شہر میں ہے اور یہ کہ اسے کیا کرنا چاہیے مگر اسے ہوش ہی کہاں تھا۔ اس کے قدم بھی بغیر ارادے کے اٹھ رہے تھے۔ ایک کے بعد دوسری سڑک، آئی، دوسری کے بعد تیسری سڑک آئی۔ وہ ہراسیمہ، پاگوں کی طرح..... لوگوں کو، عمارتوں کو اور آتی جاتی کاروں، بسوں اور ٹانگوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا گیا اور دھیرے دھیرے دھوپ دھندلانے لگی۔ بندہ پھر ماند پڑ گئی۔ پھر وہ ایک گلی میں داخل ہوا اور حیران ہو کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔

گلی زیادہ چوڑی نہیں تھی۔ دونوں طرف کھلے دروازوں میں کئی سنوری عورتیں بیٹھی تھیں، اکثر عمارتیں دو منزلہ تھیں اور ان کے چورہاڑوں پر بھی عورتیں بیٹھی تھیں۔ سر سے پیر تک کچی ہوئی، ہونٹوں پر سرخی لگائے، آنکھوں میں کاجل رچائے اور طرح طرح کے خوب صورت لباس اور زیور پہنے ہوئے۔ بعض گھروں سے موسیقی اور گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”چٹھی ذرا سیاں جی کے نام لکھ دے۔“ گلی میں بڑی چہل پہل تھی، میلے کا سامان تھا۔ طرح طرح کے لوگ آ جا رہے تھے، کسی کے ہاتھ میں پھولوں کے گجرے تھے۔ آنے جانے والے مرد، عورتوں سے ہمتی

مذاق اور فخر سے بازی بھی کرتے جا رہے تھے۔ بٹو بڑا حیران ہوا۔ یہ کبھی دنیا ہے، کیسے لوگ ہیں اور یہ کبھی عورتیں ہیں۔ یہ عورتیں دروازوں اور چورہاڑوں پر کیوں بیٹھی ہیں۔ اس نے اتنی بہت سی خوب صورت اور دلنویں کی طرح کچی سنوری عورتیں بھی نہیں دیکھی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسے بڑا تعجب ہو رہا تھا۔ اتنا کہ کچھ دیر کے لیے وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ چالیں گھٹنوں سے بھوکا ہے۔ حیران حیران نظروں سے دائیں بائیں دیکھتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ گلی آگے جا کر دائیں طرف مڑ گئی تھی اور موڑ پر قدرے چوڑی ہو گئی تھی۔ بٹو لگا ایک دگ گیا اور ہولے ہولے پسلیوں کو دبائے لگا کیونکہ پسلیوں کے نیچے ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ کہیں بیٹھ جانا چاہیے، اب اور چلنا مشکل نظر آتا تھا۔ یہ سوچ کر اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ دائیں ہاتھ پر ایک پان سگریٹ کی دکان تھی۔ پچھلے پر ایک گھنے ٹکڑے لے بالوں والا گورا چٹا، تومند آوی بیٹھا پھرنی سے پان لگا رہا تھا۔ دکان کے قریب ہی ایک مدوق سیاہ فام آدمی پھولوں کے بار اور گجرے بیچ رہا تھا، اس پاس چند ایک دکانیں اور عمارتیں کہیں کہیں، روٹی اور کنگے بک رہے تھے، کہیں چائے اور کہیں عورتوں کے سنگار کا سامان، البتہ پان کی دکان سے آگے دانی دکان بند تھی اور اس کا چوڑا بالکل خالی تھا۔ بٹو نے ایک لمبے سوچا پھر حریص نظروں سے کہاب گلوں کی دکان کو گھورتا ہوا بند دکان کی طرف بڑھ گیا۔ اس کا پھٹا خاصا چوڑا تھا۔ برابر میں اوپری منزل کی سیڑھیاں تھیں، بٹو پچھلے پر بند دروازے سے سرٹکا کر بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ زور سے ایک دوسرے میں پھنسا لیے۔ بھوک کی شدت اور کمزوری اب انتہا کو پہنچ چکی تھی، اس کے ہاتھ پیر سنسنارے تھے۔ سر کے اندر کچھ ایسا گوج پیدا ہو رہی تھی، جیسے ہوا سیٹیاں، بجاری ہو۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرے کی ایک چادر سی تھی ہوئی تھی، دھوپ کی طرح اور اس دھوپ کے دوسری طرف جو کچھ بھی تھا، دروازے، کھڑکیاں، دکانیں اور چلتے پھرتے لوگ، سب کچھ دھندلا نظر آ رہا تھا۔ بٹو کچھ دیر دھند کے دوسری طرف دیکھنے کی کوشش کرتا رہا، پھر اس نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لینے لگا۔

پتا نہیں کتنی دیر ہو گئی۔ ایک گھنٹا گزر گیا یا شاید دو گھنٹے گزر گئے، پھر بٹو کے کان میں ایک آواز آئی۔ ایک نرم نسوانی آواز اس نے ہولے سے پلکیں کھولیں۔ پہلی نظر میں تو کچھ نظر ہی نہیں آیا پھر اس نے دیکھا کہ ایک لڑکی سامنے کھڑی ہے۔ سرخ رنگ کے کپڑے پہنے۔ بارہ تیرہ

سالی عمر رہی ہوگی۔ بٹو کو وہ ایک دھندلی تصویر کی طرح نظر آئی۔ اس نے آہستہ سے سر کو جنبش دی اور ہونٹوں پر زبان پھیری۔

لڑکی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پھر کہا۔ ”اے کون ہو تم؟ کیا نام ہے تمہارا؟“

بٹو نے بڑی ہمت کر کے کہا۔ ”بٹو۔“

”کیا، بٹو..... اچھا..... اچھا.....“ لڑکی اونچی آواز میں بولی۔ ”کہہ رہے آئے ہو تم؟ تمہارا گھر کہاں ہے؟“

بٹو نے کچھ کہا لیکن خود اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس نے کیا کہا۔ شاید لڑکی کی سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔ اس نے پھر اونچی آواز میں پوچھا۔ ”کیا تم بیمار ہو؟ طبیعت خراب ہے؟“

بٹو نے پھر کچھ کہا۔ اس کی آواز مدھم تھی، لڑکی کو جھک کر اور دھیان دے کر سننا پڑا۔ پھر وہ بولی۔ ”بھوکے ہو؟“

بٹو کا سر شاید آپ ہی آپ اثبات میں ہل گیا۔ لڑکی نے دوبارہ اس کے شانے پر پھینکی دی پھر ہمدردی سے کہنے لگی۔ ”اچھا..... اچھا..... تم نہیں ٹھہرو، میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ گھوٹی اور سیڑھیوں میں غائب ہو گئی۔ بٹو نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور دونوں پیر سمیٹ کر بیٹھ گیا، اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ لڑکی نے کیا کیا تھا لیکن اگر سمجھ میں آجی جاتا تو کیا فرق پڑتا۔ وہ اس قائل نہیں تھا کہ کہیں جاتا۔ ہاتھ پیروں میں جان نہیں تھی، ذہن فقاہت کے باعث ماؤف سا ہو چکا تھا، لہذا چپ چاپ بیٹھا رہا۔ کچھ دیر گزر گئی پھر اس کے شانے پر دباؤ پڑا اور لڑکی کی آواز دوبارہ سنائی دی۔

”اے..... یہ لو۔“

اس نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے المونیم کا ایک تسلا موجود تھا، جس میں سرسوں کا ساگ، دو روٹیاں اور ایک گلاس پانی رکھا تھا۔ بٹو نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور گردن اٹھا کر لڑکی کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔

☆☆☆

بیگم احسان نے بڑے ناز سے ذرا اٹھا کر کہا۔ ”جائے بڑے وہ ہیں آپ۔“

شیخ طاہر نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”یہ تو محض آپ کا حسن ظن ہے ورنہ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”نہیں..... نہیں، آپ ہمیشہ ہی ایسا کرتے ہیں۔“

عظیم احسان نے بہ دستور تار بھرے انداز میں کہا: ”ہمیشہ کوئی نہ کوئی مصروفیت، کوئی نہ کوئی بہانہ، یہ فین تو آپ کو خوب آتا ہے۔ یہ بھی کہیں سوچے کہ کسی کے دل پر کیا گزر جاتی ہوگی۔ ذرا بھی تو خیال نہیں کرتے۔“

”بھلا ایسا کون ہے جسے میرے خیال کی اتنی پروا ہے؟“

”فرض کیجئے، میں ہی ہوں وہ۔“ نیگم احسان پھر اٹھ اٹھی۔

سرخ طاہر ہولے سے مسکرائے۔ انہوں نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن موقع نہیں ملا۔ اچانک دور سے فریدہ شوکت نے زور سے نعرہ لگایا۔ ”ارے طاہر صاحب! آپ یہاں ہیں..... میں آپ کو کب سے تلاش کر رہی ہوں۔“

سرخ طاہر مسکراتے لگے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

”بھئی میں تو کافی دیر سے یہاں ہوں۔ تعجب ہے کہ آپ کو نظر نہیں آیا۔“

جواب میں فریدہ شوکت بھی مسکرائی۔ ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے کن آنکھوں سے پیغمبر احسان کی طرف دیکھا۔ ”میں نے سنا تھا کہ آپ کی طبیعت کچھ نصیب دشمنانِ ناساز ہوگی؟“

”ہاں۔“ رخ طاہر نے جواب دیا۔ ”کچھ کمپانی بخار کی شکایت ہو گئی تھی مگر اب اچھا ہوں، پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ بیگم احسان آزادی
ترجمی نظروں سے فریدہ شوکت کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کی
آنکھوں سے ناگواری صاف چمک رہی تھی، جیسے دل ہی
دل میں کہہ رہی ہوں، یہ کمبخت کیوں نازل ہو گئی ہے۔ یہی
کیفیت فریدہ شوکت کی تھی۔ بار بار بیگم احسان کی طرف
یوں کن آنکھوں سے دیکھ رہی تھی گویا اسے بیگم احسان کی
موجودگی ناگوار گزر رہی ہو اور وہ من ہی من میں وعاکر رہی
ہو کہ اب یہ محترمہ یہاں سے دفع ہی ہو جائیں تو اچھا ہے۔
شیخ طاہر دونوں خواتین کی اس کیفیت سے اندر ہی اندر لطف
اندوز ہو رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ بیگم احسان اور فریدہ
شوکت میں چٹمک چلتی رہتی ہے اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ
نہ صرف یہ دونوں خواتین بلکہ اور بھی کئی خواتین ہیں جو ان کی
توجہ حاصل کرنے کے لیے کمر بستہ رہتی ہیں مثلاً فسرین
چودھری جو شہر کے ایک بہت بڑے افسر کی صاحبزادی تھیں
اور کچھ ہی عرصہ قبل ایم اے کر کے فارغ ہوئی تھیں اور اب
اس بات پر ادھر ادھر کھائے بیٹھی تھیں کہ شیخ طاہر کی منظور نظر بن

کے رہیں گی، پھر سزا اور علی تمیں۔ عمر پالیس سال، سکن ہزار
ایکڑ زمین اور کئی کارخانوں کی مالک تھیں۔ سالو لاریکٹ
ناک نقشہ بے حد شکھا، چند مینے بل ہی اپنے شوہر مسٹر الوار
علی کو مقامی قبرستان میں دفن کر کے قارغ ہوئی تھیں اور اب
اپنی شیا، ویران زندگی کو شیخ طاہر کی قربت سے پرورق بنانا
چاہتی تھیں۔ گو وہ شیخ طاہر سے سال چھ ماہ بڑی ہی تھیں تاہم
ان کا خیال تھا کہ ان کی کروڑوں کی دولت اور جائیداد سے
ان کی ذات میں ایک ایسی خوبی پیدا کر دی ہے جو جوانی سے
زیادہ کشش انگیز ہے اور انجام کار، وہ شیخ طاہر کو حاصل
کرنے میں کامیاب ہو ہی جائیں گی۔ ایک اور خاتون
تھیں۔ شازیہ نیلوفر، ملک کی ایک بڑی سیاسی پارٹی کے
صوبائی جنرل میگزٹری کی دختر تھیں اور نیک اختر بھی۔ وہ اس
طرح کہ ولایت سے کئی ڈگریاں حاصل کر کے لوئی تھیں،
خوب صورت جوان تھیں اور ذہین بھی اتنی کہ ہمیشہ ہر امتحان
میں اول آتی رہی تھیں اور اب ان کا تازہ ترین امتحان شیخ
طاہر تھے۔ دوسروں کو شبہ ہو سکتا تھا لیکن خود شازیہ نیلوفر عرف
شاذی کو یقین تھا کہ وہ اس امتحان میں بھی آخر کار اول ہی
آئیں گی۔ ان خواتین کے علاوہ دو چار خواتین اور بھی
تھیں۔ شیخ طاہر ان کی نگاہ انتخاب کا مرکز تھے اور ان
خواتین کو بھی یقین تھا کہ لازمی انجام کار ان ہی کے نام لکھے
گی۔ شیخ طاہر یہ ساری باتیں سوچتے سوچتے معاہولے سے
مسکرائے لیکن ان کی مسکراہٹ میں مسرت کا فقدان تھا۔
کچھ عجیب سی مسکراہٹ تھی، چٹکی، پڑمروہ، جیسے خود انہیں
اپنے آپ پر ترس آ گیا ہو۔ انہوں نے دفعتاً در سے سانس
لی اور فریدہ شوکت کی طرف دیکھا جو بڑی شوخی سے کہہ رہی

”خدا کا شکر ہے کہ اب آپ اچھے ہیں، مگر یہ تو بتائیے، یہ آپ نے پارٹی کس خوشی میں دے ڈالی ہے؟“

”میں نے کوئی پارٹی واری نہیں دی ہے۔۔۔۔۔۔“ شیخ

ظاہر نے وضاحت کی۔ ”یہ تو بس خود بخود ہو گیا ہے۔ لوگ ملنے کے لیے آتے گئے اور خود بخود ایک پارٹی سی ہو گئی۔“

اور یہ بات بالکل ٹھیک تھی، شیخ ظاہر نے کوئی پارٹی نہیں دی تھی۔ نوگ ایک ایک کر کے ان سے ملنے کے نیلے آتے گئے اور اچھا خاصا اجتماع ہو گیا۔ اب اس وقت ان کے وسیع ذرائع روم میں متعدد افراد موجود تھے۔ شہر کے مراد رؤسا، لاکھوں کا بیر پھیر کرنے والے تاجر، سرکار کی فسر، سیاسی لیڈر اور طرح دار خواتین۔ یہ سب کے سب بڑے لوگ تھے، ایک ایک دنیا میں رہنے والے جسم کا عالم

انسانوں کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ لوگ غائبچلوں پر چلتے تھے اور کاروں میں سفر کرتے تھے اور صرف بڑے بڑے ہندسوں کی گنتی جانتے تھے، بشرطیکہ اس گنتی کا تعلق لوگوں اور سکوں سے ہو اور یہ لوگ صرف بڑے بڑے منصوبے بناتے تھے۔ بڑے ہوٹل، بڑے کارخانے اور بڑی عمارتیں۔ جن کے پاس لاکھوں تھے، وہ کروڑوں کی فکر میں تھے اور جن کے پاس کروڑوں تھے، ان بے چاروں کو اپنی انتہا کا خود ہی علم نہیں تھا۔ یہ لوگ اکثر و بیشتر شیخ طاہر کے وسیع اور خوب صورت بیٹکے میں جمع ہو جایا کرتے تھے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ بڑے لوگ بڑے لوگوں سے ہی ملتے ہیں اور کچھ اس بنا پر کہ ان میں اکثر کی کوئی نہ کوئی غرض یا کوئی نہ کوئی مفاد شیخ طاہر سے وابستہ تھا۔ مثلاً سیٹھ اکرام تھے، جو ایک بہت بڑا پلازا اپنانا چاہتے تھے اور ان کے لیے انہیں شیخ طاہر کی پارٹرشپ کی ضرورت تھی۔ چودھری رفیق جدید طرز کا ایک بڑا کارخانہ لگانے کے لیے شیخ طاہر کے تعاون اور ساجھے داری کے متنبی تھے۔ پھر سیاسی پارٹی کے جنرل سیکریٹری تھے، جو کئی ماہ سے اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ شیخ طاہر ان کی سیاسی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لیں، کیونکہ ان کی پارٹی کی پوزیشن کچھ اچھی نہیں تھی اور یہ بات قریب قریب طے بھی کر آنے والے الیکشن میں ان کی پارٹی مشکل سے چند سیٹیں ہی حاصل کر سکے گی لیکن اگر شیخ طاہر پارٹی میں شامل ہو جائیں تو صورت حال تبدیل ہونے کا نمایاں امکان تھا۔ شیخ طاہر کی دولت اور نیک نامی کی بدولت بے شمار ووٹرز پارٹی کی جھولی میں آ سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ پارٹی کے جنرل سیکریٹری اکثر شیخ طاہر کی مزاج پری کے لیے حاضر ہوتے رہتے تھے۔ سیٹھ اکرام، چودھری رفیق اور جنرل سیکریٹری کے علاوہ مزاج پری کے لیے آنے والوں میں اور بھی کئی لوگ تھے۔ دوسرے الفاظ میں شیخ طاہر ایک ایسی مرغی تھی جو کئی ملاؤں میں حرام ہو رہی تھی لیکن وہ کبھی کسی سے کچھ کہتے نہیں تھے۔ سب کی سنتے تھے اور مسکرا کر ہب ہو جاتے تھے۔

بیگم احسان نے چند باتیں اور کہیں پھر خشونت آمیز نظروں سے فریدہ شوکت کو گھورتی ہوئی دوسری طرف چلی گئیں۔ کچھ اس انداز میں، گویا زبان بے زبانی سے کبہ رہی ہوں، اچھا چن چیل سمجھوں گی تجھ سے، بیگم احسان کے جانے کے بعد فریدہ شوکت نے اطمینان کی سانس لی اور تازہ بھرے انداز میں بولی۔ ”توکل آرہے ہیں آپ؟“

”کل، کہاں؟“ شیخ طاہر نے تعجب سے کہا پھر چونک

کر بولے۔ ”ارے ہاں، کل تو تمہاری سالگرہ ہے۔“
 ”دیکھیے، دیکھیے۔ آپ تو ابھی سے بھول گئے تھے۔“
 فریدہ شوکت نے مصنوعی غصے سے شکایت کی۔ ”یہ تو کچھ اچھی
 بات نہیں۔ آپ کو کچھ یاد ہی نہیں رہتا۔“
 ”نہ..... نہ..... ٹاراض نہ ہو۔“ فتح طاہر خوش دلی
 سے مسکرائے۔ ”بے شک میرے ذہن سے یہ بات نکل گئی
 تھی لیکن ڈائری میں تو درج ہے، کل سیکریٹری ضرور مجھے یاد
 دلوا دیا اور میں نے تمہارے لیے تحفہ بھی خرید لیا ہے۔“
 ”اچھا۔“ فریدہ خوش ہو کر بولی۔ ”بتائیے..... بتائیے
 نا، اکا دے رہے ہیں آپ مجھے؟“

”ابھی نہیں، کل دوں گا تب دیکھ لیتا ورنہ سارا لطف غارت ہو جائے گا۔“ اتنا کہتے کہتے شیخ طاہر نے گردن گھما کر اور ان کی نظر مس شائستہ گلزار پر جم گئی، جو دو تین خواتین کے ساتھ کھڑی تھی لیکن بے تابانہ اور پرشوق نظروں سے شیخ طاہر کو ہی دیکھ رہی تھی۔ شائستہ گلزار ہر چند کہ شہر کے آئرن کنک کی لڑکی تھی لیکن خود پھولوں کی طرح نرم و نازک تھی گوکہ کچھ ایسی زیادہ خوب صورت نہیں تھی مگر دلکشی اور جاذبیت کی کمی جدید فیشن کے ملبوسات، زیورات اور میک اپ سے پوری کر لیتی تھی۔ شیخ طاہر کی طلب گاروں میں اس کا نمبر ساتواں یا آٹھواں تھا۔ جب شیخ طاہر نے اس کی جانب دیکھا تو اس کے گلابی ہونٹوں پر ایک اجلی اور تیلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ہولے سے ایک آنکھ دبائی۔ شائستہ گلزار کی یہ حرکت فریدہ شوکت نے اتفاق سے دیکھ لی۔ اس نے دفعتاً بھوسیں سکینز کر حد درجہ ناگواری اور غصے سے کہا۔

”مجھے یہ عورت ایک آنکھ نہیں بھاتی۔“
 ”وہ کیوں؟“

”ارے آپ دیکھتے نہیں، کیسی دیدہ دلیر ہے۔ نہ جانے کبخت اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔ نہ صورت ہے نہ شکل لیکن بھڑکیلے کپڑوں سے ہر وقت لدی رہتی ہے اور میک اب تو بس اتنا کرتی ہے کہ کچھ بوجھ نہیں۔“

“مگر بھی سنا رُو عورت کا فطری حق ہے۔“

“میں مانتی ہوں۔“ فریدہ شوکت نے پہلے ہی جیسے
خٹکے اور تلخ لہجے میں کہا۔ ”مگر سیتے اور چھوڑے پن میں
کوئی فرق ہوتا ہے طاہر صاحب۔ آخر میں بھی تو ہوں۔ کیا
آپ نے بھی مجھے بھی ایسا سنا کر تے دیکھا ہے کہ اچھی
خاصی اشتہار نظر آؤں؟“

شیخ صاحب نے جواب میں کچھ نہیں کہا، مسکرا کر جب

ہو گئے، نہیں معلوم تھا کہ فریہ شوکت کے ان شیخ و بیمار کس کے پیچھے کون سا جذبہ کار فرما ہے۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ اگر فریہ کے بجائے شائستہ اس وقت ان کے قریب ہوتی تو وہ فریہ شوکت پر اسی قسم کے اعتراضات کرتی۔ وہ اس قسم کی باتیں سنتے تھے اور چپ ہو جاتے تھے۔ ضرورت بھی کیا تھی کہ اپنی رائے کا اظہار کرتے۔

فریہ شوکت نے شائستہ گھڑار کے دو چار عجیب اور گنوائے۔ جن کا علم کم از کم اس کی دانست میں شیخ طاہر کو نہیں تھا۔ پھر اس نے شیخ طاہر کو شور و دیا کہ اگر انہوں نے شائستہ گھڑار کو ذرا بھی لفٹ دی تو یہ ایک بھیا تک غلطی ہوگی۔ شیخ طاہر نے وعدہ کیا کہ وہ اس کے مشورے کا ہر حال میں دھیان رکھیں گے۔ پھر وہ بہانہ بنا کر کے در پیچ کی طرف بڑھ گئے، جہاں میز پر مشروبات کے علاوہ پان کی فرتی تھائی بھی رکھی تھی۔ انہوں نے ایک پان اٹھا کر گھٹے میں دبایا پھر وہ گھوم ہی رہے تھے کہ اچانک رازی نے انہیں گھیر لیا۔ "شیخ صاحب!" اس نے عادت کے مطابق ناک کھجا کر کہا۔ "میں اب تک آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔ آخر کب آپ میرے لیے وقت نکالیں گے؟" "کاش کے لیے وقت چاہیے بھائی آپ کو؟" شیخ طاہر نے ذرا اچنبھے سے پوچھا۔

"انٹرویو جناب انٹرویو۔" رازی نے کہا۔ "یاد ہے، میں تین بار آپ سے درخواست کر چکا ہوں لیکن آپ کو وقت ہی نہیں ملتا۔ میرا خیال ہے کہ اب اور نہ ملے۔ لوگ آپ کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔ آپ کی شخصیت، آپ کی بے مثال کامیابی، آپ کے کارنامے، یہ ساری باتیں لوگ جانتا چاہتے ہیں لہذا حضور والا میں سمجھتا ہوں کہ کسی دن، کچھ وقت مجھے بھی عنایت فرمائیے، صرف چند ہی باتیں پوچھوں گا اور اطمینان رکھیے ایسا آرٹیکل لکھوں گا کہ آپ کا جی خوش ہو جائے گا۔ ہاں تو کب حاضر ہو جاؤں؟" رازی ایک مقامی اخبار کا مدیر تھا۔ خبروں کی فراہمی کے ساتھ ساتھ نمایاں اور نامور شخصیتوں کے انٹرویو لیتا بھی اس کے فرائض میں شامل تھا۔ اس کی شہرت خاصی متضاد اور متنازع تھی۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک جرات مند اور ایماندار اخبار نویس ہے، مگر کئی نہیں رکھتا۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنے میں اسے کمال حاصل ہے۔ کسی تعزیر یا خوف کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ ماضی میں اس نے متعدد لیڈروں اور بڑے افسروں کے کچے چٹے کھولے تھے اور ان کے اصل چہرے عوام کے سامنے رکھے تھے اور ہر

چند کہ اسے کئی بار مصائب کا سامنا کرنا پڑا تھا، جیل کی ہوا بھی کھائی تھی مگر اس نے کبھی پروا نہیں کی اور اپنے اصولوں پر کار بند رہا لیکن لوگوں کا ایک حلقہ ایسا بھی تھا جو اس رائے سے متفق نہیں تھا۔ ان کا خیال تھا کہ رازی دراصل ایک خود غرض، مروج پرست اور حدود درجہ چالاک شخص ہے۔ سچ کیا تھا یہ کسی کو علم نہیں تھا۔ انہیں بھی نہیں جو رازی سے بہت قریب تھے جبکہ خود رازی کا کہنا یہ تھا کہ وہ تو ایک مکلی کتاب کی طرح ہے۔

شیخ طاہر نے قدرے توقف کے بعد مسکرا کر خوش دلی سے کہا۔ "مگر بھئی رازی صاحب! میں تو ایک سادہ سا آدمی ہوں، عام قلم کار۔ میرے بارے میں لکھ کر آپ اپنے اخبار کے صفحے کیوں ضائع کریں گے۔ لوگوں کو بھلا مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟"

"خیر حضور، یہ تو نہ کہیے۔ آپ عام ہیں یا خاص، یہ طے کرنا آپ کا نہیں ہمارا کام ہے۔" رازی نے فس کر کہا۔ "رہی صفحے ضائع ہونے کی بات تو اطمینان رکھیے کہ صفحے ضائع نہیں ہوں گے۔ ہاں، تو میں کب حاضر ہو جاؤں؟" شیخ طاہر نے لمبے بھر توقف کیا۔ "دیکھیے، ابھی ذرا مصروف ہوں، کچھ دن ٹھہر جائیے، پھر میں آپ کو اطلاع دے دوں گا۔"

"اچھی بات ہے جناب والا! ہم انتظار کر لیں گے۔" رازی خوشی سے مسکرایا، پھر کہنے لگا۔ "دیے شیخ صاحب! میں ایک بات ضرور کہوں گا۔ آپ کے اس خوب صورت بیگلے میں مجھے ہر شے اچھی لگتی ہے، یہ کھڑکیاں اچھی لگتی ہیں، پردے، قالین اور یہ جھار بھی اچھا لگتا ہے۔ مگر صرف ایک چیز اچھی نہیں لگتی۔"

"وہ کیا؟" شیخ صاحب نے پوچھا۔ "یہ۔" رازی نے گلاس فضا میں لہرایا۔ "آپ کے یہاں یا تو کوکا کولا پینا پڑتا ہے یا پھر اورج جو کس؟" "کیا کروں بھائی۔" شیخ طاہر نے قدرے معذرتی انداز میں کہا۔ "شراب میں نہیں پیتا اور نہ ہی یہ پسند کرتا ہوں کہ میری چھت کے نیچے کوئی دوسرا پیے۔ مجبوری ہے۔" رازی ہنسنے لگا۔ "شیخ صاحب! میرا ذاتی خیال ہے، آپ ٹھیک کہتے ہیں، آدمی کو اپنے اصولوں پر سختی سے عمل کرنا چاہیے، یہ بڑی اچھی عادت ہے۔ اچھا خیر، اب میں چلتا ہوں لیکن دیکھیے، بھولے گا نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کا پہلا انٹرویو سب سے پہلے میرے ہی اخبار میں چھپے۔" "ضرور، ضرور۔ میں خیال رکھوں گا، آپ ٹھہرے۔"

کریں۔" رازی مسکراتا اور ہاتھ جھٹاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

پھر رفتہ رفتہ دوسرے لوگ بھی رخصت ہونے لگے۔ کمرے میں کوئی نہیں رہ گیا۔ شیخ طاہر وہیں در پیچ کے قریب کھڑے ملازموں کو برتن سمیٹتے دیکھتے رہے۔ اس دوران وحیدہ بیگم کمرے میں آئیں اور انہوں نے ڈائٹ ڈپٹ کر شیخ طاہر کو دو اکھلائی۔ پورے شہر میں ایک وحیدہ بیگم ہی ایسی ہستی تھیں، جو شیخ طاہر کو "تم" کہہ کر مخاطب کرتی تھیں، باوجود اس کے کہ وہ محض ایک ملازمہ تھیں لیکن شیخ طاہر کو بھی وحیدہ بیگم کا طرز عمل اور انداز مخاطب برائیاں لگا تھا بلکہ انہیں تو ایک نامعلوم سی مسرت ہوتی تھی۔ ایک بار بیگم احسان نے اس پر اعتراض بھی کیا تھا۔

"مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ یہ عورت آپ کو تم کہہ کر مخاطب کرے۔"

"کیوں؟" "ارے طاہر صاحب! لو کرانی ہے، اسے اپنی حیثیت اور اوقات نہیں بھولنا چاہیے۔ بھلا تو کہیں مالک کو "تم" کہہ کر مخاطب کرتے ہیں اور وہ بھی ایسے انداز میں گو یا حکم دے رہی ہو۔"

"مگر بھئی، اس لفظ تم میں بڑی اپنائیت ہے۔" "تو کیا ہم آپ کے نہیں ہیں۔" بیگم احسان نے بڑی لگاؤ سے کہا۔ "مگر میں تو ادب آداب کا بڑا خیال رکھتی ہوں۔ آخر تہذیب بھی تو کوئی چیز ہے۔"

شیخ طاہر نے اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ مسکرا کر چپ ہو گئے۔ ملازم برتن لے گئے اور وحیدہ بیگم بھی چلی گئیں تو شیخ طاہر ہولے ہولے چلتے ہوئے عین برآمدے میں آ گئے۔ سامنے وسیع دھریض پائیں باغ تھا جو درختوں پر بسیرا کرنے والی چیزوں کی چکار سے گونج رہا تھا۔ شیخ طاہر ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور خالی خالی نظروں سے پائیں باغ پر اترنے ہوئے ریشمی اندھیرے کو دیکھنے لگے۔ شیخ طاہر اس اندھیرے میں چپ چاپ پودوں کو دیکھتے رہے اور پرندوں کی چہچہاہٹ سنتے رہے اور ہولے ہولے ان کے دل میں ایک سناٹا سا پھیلتا چلا گیا۔ ایک ایسا سناٹا جس میں اداسی اور یاسیت تھی۔ ان کا دل بھی ابھی ایک بے کنار صحرا میں تھا، لا انتہا اور بے آب و گیاہ، اس صحرا میں ہر طرف ریت ہی ریت تھی، نہ روشنی تھی نہ کوئی آواز تھی، نہ بارش کا کوئی

محسوس تھا اور نہ کوئی کوشل پھوٹی تھی۔ ہاں کبھی کبھی ہوا چلتی تھی، رنج اور بے کسی کے ہلکے ہلکے جھونکے چلتے تھے تو صحرا کی ریت پر طرح طرح کی جہم تصویریں بنی تھیں۔ شیخ طاہر چشم تصور سے ان مدہم تصویروں کو دیکھتے رہتے۔ کچھ اس طرح جیسے انہیں سمجھنے، انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں مگر تصویروں کے ضد خال دھندلے ہی رہتے، کبھی واضح نہ ہوتے۔

کافی دیر گزر گئی، شیخ طاہر اسی طرح کرسی پر خاموش اور ساکت بیٹھے رہے اور دور دور تک پہلے اندھیرے کو گھورتے رہے۔ کم مہم اپنے آپ سے، اپنے گرد و پیش سے بے خبر، یوں جیسے وہ ہاں نہیں کہیں اور تھے ان کے چہرے پر ہلکے ہلکے دکھ کی پرچھائیاں تھیں اور آنکھوں میں آنسو۔ پتا نہیں کیوں ان کی آنکھ بھر آئی تھی۔ پھر معاوہ چوکنے اور گھوم کر برآمدے کی مغربی کانس کی طرف دیکھنے لگے جہاں سے چوں چوں کی آواز آرہی تھی۔ دراصل کانس کے ایک کونے میں گوریانے ایک گھونسلایا رکھا تھا اور چوں چوں کی آواز گوریانے کے بچوں کی تھی۔ ایک بار ایک ملازم نے گھونسلایا ہٹانے کی کوشش کی تھی مگر شیخ طاہر نے اسے سختی سے ڈانٹ دیا تھا۔ آئندہ بھی ایسی حرکت مت کرنا۔ یہ گھونسلایا چڑیا کا چھوٹا سا گھر ہے جہاں وہ اسن و سکون سے رہتی ہے، اگر اس کا گھر اجاڑ دے تو یاد رکھو، یہ بات اللہ تعالیٰ کو ہرگز اچھی نہیں لگے گی۔" شیخ طاہر چند ٹائپے چڑیا کے بچوں کی موسیقی ریز آواز سنتے رہے، پھر یکنخت وہ اٹھ۔ کرسی اٹھا کر آہستہ سے کانس کے قریب رچی اور اس پر چڑھ کر گھونسلے میں جھانکنے لگے۔ چڑا گھونسلے میں نہیں تھا لیکن چڑیا بھی اور دو چھوٹے چھوٹے بچے اس کے پونے سے لگے بیٹھے تھے اور چوں چوں کر رہے تھے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ چڑیا شیخ طاہر کو جھانکتے دیکھ کر اڑی نہیں۔ بس سبھی سبھی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔ شیخ طاہر نے چڑیا کی طرف نہیں دیکھا، ان کی نظریں تو بچوں پر جمی ہوئی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے، سرخ سرخ، ان کے بدن پر ننھے ننھے پر لکنا شروع ہو گئے تھے اور ان کی آنکھوں میں ایک بے چمن لیکن مصوم سی چمک تھی، زندگی کے حسن اور سچائی سے معمور۔ شیخ طاہر چند لمحوں ان بچوں کو دیکھتے رہے پھر یکایک ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆☆☆

بشو نے پانوں کی پریازیت کی طرف بڑھائی تو وہ اٹھلا کر یوں "یہ تم میرے پان میں تین چار الا پچیاں کیوں

ڈال دیتے ہو؟

”جانتی نہیں، بس یونہی۔“ بشوہ جھنجھکیا۔

”اور اگر بھی استاد سمندر کو پتا چل گیا تو؟“

”تو کیا ہوا، وہ کچھ نہیں کہیں گے، مجھے معلوم ہے۔“

بشوہ نے ہنس کر کچھ پھر ذرا رک کر بولا۔ ”دیے زینت، تم پان

مست کھایا کرو۔“

”کیوں؟“

”تمہارے دانت اتنے اچھے ہیں۔“ بشوہ رازشمار

بولا۔ ”پان کھاؤ گی تو خراب ہو جائیں گے۔“

”چل، چل، بڑا آیا فصاحت کرنے والا، تو کیوں

میرے دانتوں کی فکر کرتا ہے۔“ زینت نے شوخی سے کہا۔

پھر ہاتھ بڑھا کر چٹکی میں سونف اٹھائی اور منہ میں ڈال کر

بولی۔ ”پھل کھائے گا؟“

”اس وقت پھل کہاں سے آئی؟“ بشوہ نے حیرت

سے پوچھا۔

”ارے رات میں وہ چھوٹے چودھری آئے تھے

نا۔“ زینت بتانے لگی۔ ”انہوں نے ہی پھل، کباب، مٹھائی

اور نہ چلنے کیا کیا منگوا یا تھا۔ وہ جب بھی آتے ہیں، ایسا ہی

کرتے ہیں۔ بڑے آدمی ہیں، اسی لیے خوب پیسا خرچ

کرتے ہیں۔ رات میں بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ بہت سا کھانا بیچ

گیا تھا۔ اگر تو کہے تو پھل لے آؤں۔ جی، بہت اچھی پھل

ہے۔“

بشوہ نے فوراً ہی کچھ نہیں کہا۔ تھوڑی دیر کچھ عجیب سی

فطروں سے زینت کو دیکھتا رہا۔ پھر گردن جھکا کر بولا۔ ”خیر

تم کہتی ہو تو میں پھل کھاؤں گا، ابھی کھانا بھی نہیں کھایا ہے

میں نے، لیکن ایک بات کہوں؟“

”کیا؟“

”یہ جو تمہارے چھوٹے چودھری ہیں، یہ مجھے بالکل

اچھے نہیں لگتے۔“

”کلی بات تو یہ ہے کہ وہ میرے چھوٹے چودھری

نہیں ہیں۔“ زینت نے پھر ہاتھ بڑھایا، سونف اٹھا کر منہ

میں ڈالی۔ ”اور دوسری بات یہ ہے کہ.....“ اس نے اپنا

جملہ پورا کیا۔ ”وہ تجھے بھلا اچھے کیوں نہیں لگتے؟“

”جانتی نہیں۔“ بشوہ کے لہجے میں ابھی سی بے بسی تھی۔

”شاید اس لیے کہ وہ بڑا آدمی ہے اور خوب پیسا خرچ کرتا

ہے۔“

”ارے تو کیا ہوا؟“ زینت نے بے پروائی سے

جواب دیا۔ ”تجھے یا مجھے اس سے کیا، وہ تو بڑی آپا کے

پاس آتے ہیں ان کا مجرا سننے کے لیے، بھلا تیرے لیے اس

میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔“

”جانتی نہیں، بس یوں ہی۔“

”تو تو یونہی بے فضول کی باتیں کرتا ہے۔“ زینت

ہنسی۔ ”اچھا میں چلتی ہوں۔ ورنہ چاچی ابھی چوبارے سے

چلا گئیں گی۔“

زینت اپنے چوبارے کی سیزھیوں کی طرف چل

پڑی۔ بشوہ اسے دیکھتا رہا۔ کچھ اس طرح ٹھوکر، گویا اسے

آس پاس کی کچھ خبری نہ ہو۔ جب وہ سیزھیوں میں غائب

ہوئی تو بشوہ نے یکا یک زور سے سانس لی اور بے دھیانی سے

اپنے چوڑے کتھے سے رنگے ہوئے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ اس

سے اسے ایک عجیب سی اداسی نے گھیر لیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا

جیسے دل میں کوئی ہولے ہولے چٹکیاں لے رہا ہو۔ ایسا

کیوں ہوتا تھا، یہ بشوہ کو نہیں معلوم تھا لیکن ایسا اکثر ہوتا تھا۔

خاص طور پر جس رات چھوٹا چودھری آتا اور زینت کے

چوبارے پر خوب دھوم دھام سے مجرا ہوتا تو بشوہ کو ایک بے

چینی سی گھیر گیتی۔ چودھری کی عمر کوئی چالیس سال یا اس سے

اد پر تھی۔ بڑا سرخ و سفید، لمبا چوڑا آدمی تھا، سونے چاندی

کے کام والا ملتان کی کھسا پینٹا تھا اور اس کی ہڈی کا شملہ بہت

اونچا تھا اور اس کے پیچھے خوشامدیوں اور ملازموں کی ایک

پوری فوج ہوتی تھی۔ جب بھی بشوہ اسے دیکھتا تو اس کے دل

میں ایک نامعلوم سا خوف سر اُبھارنے لگتا۔ حالانکہ اس

خوف کی یہ ظاہر کوئی وجہ نہیں تھی۔ زینت نے خود کہا تھا کہ

اسے چودھری سے بھلا کیا لینا دینا ہے، وہ تو بڑی آپا کے

پاس، جو زینت کی بڑی چچی زاد بہن تھی، آتا ہے مگر اس کے

بارہو بشوہ کو ڈر لگتا تھا چودھری سے، اس کے ملتان کی کتھے سے

اور اس کے اونچے شملے سے اور اس کے ملازموں سے۔ ان

نے کئی بار چودھری کی طرف سے اپنے دل میں پیدا ہونے

والے اس خوف اور ناپسندیدگی کو بھنے کی کوشش کی مگر اس کی

سمجھ میں کبھی کچھ نہیں آیا۔

وہ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر گردن سوڑ کر زینت

کے چوبارے کی طرف دیکھا جو خالی پڑا تھا، اس نے ہاتھ

اٹھا کر ناک کھجائی اور زور سے سانس لے کر پانوں کی ڈلیا

اپنی طرف پھینکی۔ اسی وقت کرم داد منیہاری والے نے زور

سے آواز دی۔

”ارے بھی بشوہ! کیا ہو رہا ہے پتر؟“

کرم داد منیہاری والے کی دکان بالکل سامنے تھی۔

بشوہ نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا اور اونچی آواز میں بولا۔

”کچھ نہیں جی، پان لگا رہا ہوں۔“

”استاد کو دھر گیا؟“

”جی، وہ اپنی بہن سے ملنے گئے ہیں۔“

”اچھا، اچھا۔“ کرم داد نے اپنے گتے سر کو زور زور

سے ہلایا۔ ”استاد سمندر بڑا اچھا آدمی ہے۔ اس کا دل سمندر

کی طرح بڑا ہے۔ سب کا خیال رکھتا ہے، اللہ اسے خوش

رکھے۔ کب آئے گا وہ؟ مجھے ذرا کچھ کام تھا۔“

”کیسا کام؟“ بشوہ نے پوچھا۔

”اب پتر تجھے بتانے کی بات نہیں۔ پچھری عدالت

کا معاملہ ہے۔ استاد سمندر تھوڑی سی مدد کر دے گا تو میرا بڑا

کام بن جائے گا۔“

”وہ تو چار پانچ بجے تک آئیں گے۔“

”اچھا تو میں شام کو ہی اس سے بات کر لوں گا۔“

کرم داد نے کہا، پھر رک کر بولا۔ ”بشوہ! ایک پان تجھے کھلا

دے پتر، منہ بڑا پیکا ہو رہا ہے۔ اللہ تجھے خوش رکھے، بہت

اچھا بچہ ہے تو۔“

”اچھا جی، ابھی لایا۔“ بشوہ نے ہنس کر کہا۔

بشوہ کرم داد کو پان دے کر آیا اور پھر مزید پان لگانے

میں مصروف ہو گیا۔ کبھی کبھی وہ گردن اٹھا کر ادھر ادھر بھی

دیکھ لیتا۔ کلی میں سناٹا اور ویرانی تھی۔ چاروں طرف تیز

دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اس تیز چٹکی دھوپ میں کبھی کبھار کوئی

فخس گزر جاتا، کسی وقت کوئی گا ہک رک کر پان یا سگریٹ

خریدتا اور آگے بڑھ جاتا۔ اس کے بعد پھر وہی سناٹا اور

خاموشی۔ بشوہ نے پھرتی سے پان کے اوپر کھانگاتے لگتے

گردن اٹھا کر زینت کے چوبارے کی طرف دیکھا مگر وہ

خالی پڑا تھا۔ پھر اس نے طائرانہ انداز میں گردن پیش میں نظر

ڈالی۔ زینت کے بعد سرداراں کا کوٹھا تھا، اس کے بعد

صابرہ اور پھر پتا امرتسر والی کے چوبارے تھے مگر سب کے

جھجوں پر پردے پڑے تھے۔ کرم داد منیہاری والے کی

دکان کے عین اوپر ریشماں کا چوبارہ تھا اور وہ اپنے جھجے پر

کرسی پر بیٹھی دھوپ میں اپنے بال سکھا رہی تھی۔ گہرے

سانولے رنگ والی دلی پتلی ریشماں جب رات میں بن

سنور کر چوبارے میں بیٹھتی تھی تو اچھی بھلی کوہ قاف کی پری

نظر آتی تھی مگر اس وقت اسے دیکھ کر کسی عمر رسیدہ بھینٹی کا

خیال آتا تھا۔ ریشماں کے برابر میں منظور استاد جی کا چوبارہ

تھا، جہاں سے تو نکار کی اونچی اونچی آوازیں سنائی دے رہی

تھیں۔ شاید منظور استاد جی کی دونوں بیویوں مہرن اور ناصرہ

میں پھر جھگڑا ہو گیا تھا۔ منظور استاد کی پہلی بیوی مہرن تھی، بعد

احسان

میں وہ کہیں سے ناصرہ کو پکڑ لایا۔ لوگ کہتے ہیں کہ منظور

استاد نے اسے کسی سے چند ہزار روپیے میں خرید لیا تھا۔

حقیقت کیا تھی، یہ کسی کو علم نہیں تھا اور نہ ہی کسی کو یہ جاننے کی

فرصت یا ضرورت تھی۔ اس بازار سے تعلق رکھنے والوں کا

اپنا ایک رویہ ہوتا ہے، ان کے اپنے خاص نوعیت کے تہذیبی

اور معاشرتی تقاضے ہوتے ہیں جن پر وہ شعوری یا لاشعوری

طور پر سختی سے عمل کرتے ہیں۔ ناصرہ نے بھی اس بازار...

... کے رویوں اور تقاضوں کو قبول کر لیا تھا مگر یہ دوسری بات

ہے کہ منظور استاد جی کی پہلی بیوی مہرن نے ناصرہ کو قبول

نہیں کیا تھا۔ پہلے وہ ہمیشہ چپ چاپ رہنے والی ایک سیدھی

سادہ عورت تھی لیکن ناصرہ کے آنے کے بعد بڑی تیز

دھڑل ہو گئی تھی۔ دونوں عورتیں اکثر دہشت بڑی باقاعدگی

سے اس طرح لڑتیں کہ سننے والے دم بخود رہ جاتے۔ استاد

سمندر کبھی بھی کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتا اور گھبرا کر بشوہ

سے کہتا۔

”حد ہو گئی پتر! حد ہو گئی۔ ان عورتوں نے تو کمال ہی

کر دیا ہے، شیطان بھی اگر یہاں آئے تو دم دبا کر بھاگ

نکلے۔“

بشوہ کچھ دیر منظور استاد جی کے چوبارے کی طرف

دیکھتا رہا اور... پھر اس کی نگاہ اگلے چوبارے کی طرف اٹھ

گئی جو بھی ریشم کا تھا۔ مشرق اور مغرب میں بیک وقت دیکھنے

والی بھاری بھر کم ہی ریشم ہاتھ ہلا کر اسے متوجہ کر رہی تھی۔

بشوہ نے بلند آواز میں پوچھا۔

”کیا بات ہے چاچا؟“

”اے ہے پتر! میرے لال اور دادا اچھے سے پان

دے جا۔ کھا بہت خشک ہو رہا ہے مگر دیکھ، الہ بچی ذرا زیادہ

ڈالیو، کچھ کیا؟“

”ہاں، چاچی! فکر نہ کرو۔“ بشوہ نے کہا۔ ”میں ابھی

لایا۔“

بشوہ ریشم کو پان دے کر آیا اور دکان کے اندر دیوار

سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کلی میں یہ دستور سناٹا تھا اور یہ کوئی

تعجب کی بات نہیں تھی۔ جیسے جیسے دن ڈھلتا، روتی بڑھنے

لگتی، تماشا بینوں کی آمد و رفت شروع ہو جاتی۔ پھول

دالے، کباب، مٹھوں دالے اور چینی دالے آ جاتے۔ مختار

بیگم، صابرہ اور زینت کی بڑی آپا کی سرلی آوازیں کلی میں

سر بکھیرتیں۔ یہ ہر روز ہوتا تھا کیونکہ اس کلی میں دن اس

وقت طلوع ہوتا ہے، جب ساری دنیا میں رات شروع ہوتی

ہے۔ بشوہ خاموش بیٹھا رہا اور کلی کی گھوڑی اینٹوں والے فرش

پر چھپاتی دھوپ کو دیکھتا رہا۔ استاد سمندر کے ساتھ رہتے اور اس کی دکان پر کام کرتے ہوئے اسے کوئی ایک سال ہو گیا تھا حالانکہ اس میں اس کی کسی خواہش یا ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ یہ بات تو بس خود بخود ہو گئی تھی جیسے انسان کی زندگی میں اکثر باتیں خود بخود ہو جاتی ہیں۔ بشو کو وہ شام یاد تھی جب وہ بھوکا پیاسا اس گلی میں آیا تھا اور ایک لڑکی نے اسے کھانا دیا تھا۔ وہ پورا منظر اپنی تمام جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں اس طرح نقش ہو چکا تھا کہ اگر وہ چاہتا بھی تو اس منظر سے بھٹکار حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

اس رات کھانے سے فارغ ہو کر کافی دیر تک وہ وہیں بیٹھا رہا تھا۔ لڑکی کچھ دیر بعد آکر تسلا اور گلاس لے گئی تھی اور اس نے شاید بشو سے کچھ باتیں بھی کی تھیں لیکن بشو کو کچھ ٹھیک ٹھیک علم نہیں تھا کہ لڑکی کیا پوچھ رہی ہے اور وہ جواب میں کیا کہہ رہا ہے۔ دراصل چالیس گھنٹوں کے بعد اس کے خانی معدے میں اچانک کھانا پہنچا تھا اور اس وجہ سے اس پر ایک عجیب سی ثقاہت اور نشے کی کیفیت طاری ہو گئی تھی چنانچہ وہ چپ چاپ بیٹھا رہا اور چیران حیران کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ عجیب و غریب اور عجیب لوگ تھے۔ سانسینے سکریت پان کی دکان بھی جس کے اوپر ایک خوب صورت سا بوڑھا لگا تھا۔ دلہا پان ہاؤس۔ پردہ پر انٹر استاد سمندر..... اور پھر پوچھ باروں اور وردانوں میں بھی سنواری عورتیں جو بشو کو کسی اور ہی دنیا کی مخلوق نظر آتی تھیں۔ یہ سب کیا تھا، یہ کیسے لوگ تھے اور جو باروں سے آنے والی موسیقی اور گانے کی آواز کیسی تھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر کچھ دیر بعد جب اس کے اوسان بھال ہوئے، ٹانگوں میں ذرا جان آئی اور آنکھوں کی دھندلاہٹ دور ہوئی تو وہ اچانک اٹھا اور ایک طرف چل پڑا، اگرچہ خود اسے معلوم نہیں تھا کہ کہاں جانا ہے اور کیوں جانا ہے۔ وہ بہت دیر تک ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ پھر جب بہت تھک گیا اور نیند بھی ستانے لگی تو ایک پارک میں پڑ کر سو گیا۔

دوسرا دن بھی یوں ہی گزرا۔ ایک آوارہ کتے کی طرح ادھر ادھر بھٹکتے ہوئے۔ بے آس، بے امید، بے مقصد، جب شام ہوئی بھوک نے شدت اختیار کی اور کچھ سمجھ میں نہ آیا تو وہ پھر بازار حسن جا پہنچا، یہ حرکت بھی غیر ارادی ہی تھی۔ کوئی اندرونی تحریک ہاتھ پکڑ کر اسے وہاں لے گئی تھی۔ وہ اسی بند دکان کے پھنے پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہی لڑکی سیزھیوں سے اتری اور سیدھی استاد سمندر کی دکان پر گئی۔ پھر جب وہ پان

لے کر واپس آئی تو اسے دیکھ کر اچانک خشک گئی۔

”اے! کیا کر رہے ہو یہاں تم؟“
”کچھ نہیں، بیٹھا ہوں بس۔“ بشو ذرا ہنس کر بولا۔
”گھر نہیں ہے تمہارا کوئی؟“
اس نے نفی میں سر ہلایا۔

لڑکی نے اسے غور سے دیکھا پھر نرم لہجے میں بولی۔
”بھوک لگی ہے کیا؟ کھانا کھاؤ گے؟“
اس کا سر آپ ہی آپ اثبات میں ہل گیا۔

یہ دوسرا دن تھا۔ اس کے بعد اگلے تین دن تک یہی ہوتا رہا۔ بشو سارا دن مارا مارا پھرتا اور شام کو بازار میں بیٹھ جاتا۔ وہی دکان، وہی پھنا۔ لڑکی اسے کھانا دے دیتی۔ ان کے درمیان ایک خاموش سمجھوتا گویا خود بخود ہو گیا تھا۔ بشو کو معلوم تھا کہ وہاں کھانا ضرور مل جائے گا اور لڑکی جاتی تھی کہ بشو وہاں آئے گا ضرور۔ یہی وجہ ہے کہ شام ہوتے ہی وہ بار بار نیچے اتر کر دیکھتی کہ بشو نیچے آیا کہ نہیں، چند دن یونہی گزرے۔ اس دوران دوسرے لوگ بھی اسے پہچاننے لگے۔ ایک شام استاد سمندر نے اسے بلایا اور نرمی سے پوچھا۔

”کیا نام ہے تمہارا پتر؟“
”جی، بشو۔“

”کہاں سے آئے ہو؟ گھر کہاں ہے تمہارا؟ یہاں کیوں پڑے رہتے ہو؟“ استاد سمندر نے پوچھا۔ اس نے اور بھی کئی سوالات کیے لیکن بشو کوئی معقول جواب نہیں دے سکا۔ اسے تو خود بھی ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم تھا کہ وہ کون ہے، اس کا گھر کہاں ہے۔ اپنے بچپن کی۔ اپنے گھر کی محض چند تصویریں ہی اس کے ذہن میں محفوظ تھیں۔ اور وہ تصویریں بھی بہت دھندلی تھیں لہذا وہ کیا بتاتا۔ استاد سمندر نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا کہ اس بازار کا یہی دستور تھا۔ دوسرے کی زندگی میں صرف اتنا ہی جھانکو، جتنی وہ اجازت دے۔ خود استاد سمندر نے اپنی زندگی میں زیادہ جھانکنے کی اجازت کسی کو نہیں دی تھی۔ لہذا اس نے بشو کو بھی زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ قدرے ٹھہر کر نرم اور مہربان لہجے میں بولا۔

”کام کرو گے؟“

بشو کا یک خوش ہو گیا۔ ”ہاں جی، ضرور کروں گا۔“
”تو پھر ٹھیک ہے۔ میری یہ دکان چھوٹی تو ضرور ہے لیکن اچھی چلتی ہے۔ تم اس پر میرے ساتھ کام کیا کرو اور رات میں دکان بند ہونے کے بعد اسی کے پھنے پر سو جایا

کرد۔ میں تنخواہ کے علاوہ تمہیں کھانا اور کپڑے بھی دوں گا۔“ استاد سمندر نے رک کر اسے غور سے دیکھا۔ ”منظور ہے؟“

بشو کو اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ تنخواہ کیا ملے گی۔ اسے تو صرف اس بات سے غرض تھی کہ ایک ٹھکانا میسر آجائے گا اور اسے در در بھٹکتا نہیں پڑے گا چنانچہ اس نے فوراً ہاں کر دی۔ اب اس بات کو ایک سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ شروع میں، جیسا کہ استاد سمندر نے کہا تھا وہ دکان کے پھنے پر ہی سوتا رہا لیکن جوں جوں وقت گزرا، استاد سمندر کے احساسات بھی اس کے لیے بدل گئے۔ وہ بشو کے ساتھ زیادہ شفقت سے پیش آنے لگا۔ چند ماہ بعد وہ اسے اپنے گھر لے گیا جو ایک قریبی گلی میں تھا اور جہاں وہ بالکل تنہا رہتا تھا۔ ”پتر! اب تم یہاں میرے ساتھ رہا کرو۔“ اس نے حسب عادت نرم لہجے میں کہا۔ ”دکان کے پھنے پر سوتے ہو، یہ کچھ اچھا نہیں لگتا۔“

استاد سمندر کو اب بڑھاپے کی دہلیز پر دستک دے رہا تھا، لیکن اب بھی اس کی شخصیت میں بڑا بائین تھا۔ اونچا، لمبا قد، ٹھنڈے بال، ٹھیکے ناک نقشہ اور سرخ و سفید رنگت، جواب دھیرے دھیرے زردی مائل ہونے لگی تھی۔ جوانی میں یقیناً بڑا دلیر اور شاندار رہا ہوگا۔ جدھر سے گزرتا ہوگا، لوگ مڑ مڑ کر دیکھتے ہوں گے مگر اب اس کی شخصیت میں وہ زور نہیں رہا تھا۔ بڑھتی ہوئی عمر اور بیماری نے اس کے قوی متعلقہ کر دیے تھے اور وہ ایک ایسی عمارت کی طرح نظر آنے لگا تھا جس کی بنیادیں کھوکھلی ہو چکی ہوں۔ وقت کی دیر تک بہر حال ہر شے کو چاٹ جاتی ہے۔ حسن کو، جوانی کو، عکمرانی کو اور غرور و تکبر کو۔ ہاں ایک ایسی شے ہے جو پھر بھی باقی رہتی ہے۔ اور وہ ہے آوی کا کردار۔ استاد سمندر کی جسمانی شان و شوکت بھلے ہی زوال پذیر ہو چکی تھی مگر اس کے کردار کی بنیادیں ذرا بھی کمزور نہیں ہوئی تھیں۔ کرم داد کے بقول اس کا دل ایک سمندر کی طرح تھا، جس میں دنیا بھر کی غلامتیں اور کشتیاں تھیں ہو کر مٹ جاتی ہیں اور سچ پران غلامتوں کا کوئی ٹکس نظر نہیں آتا۔ استاد سمندر ہر ایک کے کام آنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا۔ وہ برسوں سے اس بازار میں، دلہا پان ہاؤس کی دکان چلا رہا تھا۔ جہاں حسن و جوانی کا کاروبار کرنے والی عورتیں چاروں طرف موجود تھیں اور ان میں سے کئی ایسی تھیں جنہوں نے مختلف اوقات میں استاد سمندر کو شیشے میں اتارنے بلکہ کرم داد کے الفاظ میں اسے شکار کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر

کوئی بھی کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ برسوں اس بازار میں گزارنے کے باوجود استاد سمندر آج بھی روز اول کی طرح پاک و صاف تھا۔ وہ اکثر بشو سے کہتا تھا۔ ”پتر! آدی کو زندگی اس طرح گزارنا چاہیے، جیسے کچھڑ میں کنول ہوتا ہے۔ پاک، صاف، اسے کوئی ایسا کام نہ کرنا چاہیے کہ روڑ قیامت اپنے رب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔“

اور استاد سمندر نے بلاشبہ ساری زندگی اس طرح گزار دی تھی کہ کنول کی طرح اس کے دامن پر بھی کوئی دھبہ نہیں لگا تھا۔ یوں استاد سمندر کی زندگی میں بشو خود بخود شامل ہو گیا تھا۔ یہ بات بھی بس آپ ہی ہو گئی، جیسے قسمت کا ناپید ہاتھ اس کا ہاتھ تمام کر اسے بازار حسن لے گیا تھا اور جیسے لڑکی نے خود بخود اسے کھانا دیا تھا، ویسے ہی خود بخود وہ استاد سمندر کے چھوٹے سے گھر کا ایک ممبر بن گیا۔ اس نے بہت جلد اپنے کام کو سمجھ لیا۔ کیسے پان لگاتے ہیں، کیسے کھاتیاں کرتے ہیں اور گاہکوں سے کس طرح پیش آتے ہیں۔ استاد سمندر کو جب پورا الطینان ہو گیا تو اس نے دکان پر بیٹھنا بھی کم کر دیا۔ خاص طور پر درو پھر کے اوقات میں وہ بھی اپنی بہن سے ملنے چلا جاتا، بھی چاہتی ہے اور کبھی پیچھے سے۔ بشو اکیلا ہی دکان سنبھالتا۔ اسے زیادہ سے زیادہ وقت دکان پر گزارنے کا شوق اس لیے بھی تھا کہ اس طرح اسے بار بار زینت کو دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے کا موقع ملتا تھا۔

زینت کوئی اور نہیں، وہی لڑکی تھی جس نے اسے کھانا دیا تھا۔ زینت عمر میں بشو سے تین یا چار برس بڑی تھی۔ ویلی، تپکی، رنگ سانولا، لمبے لمبے بال اور جھکے نقش۔ مجبوری طور پر اسے حسین نہیں کہہ سکتے، ہاں قبول صورت تھی تاہم اس کے باوجود وہ بشو کو بہت اچھی لگتی تھی۔ اتنی اچھی کہ اس کا جی کرتا، وہ ہر وقت زینت کو دیکھتا رہے، اس کی آواز سننا رہے۔ وہ دکان پر بیٹھا ہوتا تو وقفے وقفے سے بار بار چوبارے کی طرف دیکھتا رہتا۔ جب بھی زینت چوبارے پر آتی تو اس کی ایک جھلک دیکھنے کو مل جاتی۔ اس کے علاوہ زینت دن میں کئی بار نیچے آتی۔ اکثر اس کی دکان پر، پان یا سگریٹ لینے۔ بشو اس سے دو چار باتیں کر لیتا اور جب بھی وہ زینت کو دیکھتا یا اس سے باتیں کرتا تو ایک عجیب سی مسرت ہوتی۔ ایک ایسی مسرور کن کیفیت اس کے انگ انگ میں دوڑ جاتی جیسے سمجھنا خود بشو کے لیے بھی دشوار تھا۔ یہ بات بے حد عجیب تھی۔ بشو صرف بارہ سال کا تھا محبت کیا ہوتی ہے، یہ اسے نہیں معلوم تھا۔ اس کے باوجود اسے زینت

”اصل میں تو یہ پارک ہے۔“ صدر الدین بولے۔ ”فیکٹری کے ہالکس پیچھے واقع ہے لیکن اسے پارک کہنا مشکل ہے۔ بس ایک اجازت سیدنا سمجھ لیجئے۔ گھاس نام کو نہیں کسی کارپوریشن نے کچھ پتلیں رکھوائی تھیں جو ٹوٹ پھوٹ کر غائب ہو گئیں۔ پھول اگر ڈھونڈیے تو دو ا کے لیے بھی نہ ملیں گے۔ ایک حوض ہے جو شاید کبھی صاف ستھرا اور خوب صورت رہا ہو مگر اب گندے پانی سے بھرا رہتا ہے اور اس بنا پر پتھروں کی پیداوار کے لیے نہایت موزوں ہے۔“

”تو کیا اس پارک کی کوئی دیکھ بھال نہیں ہوتی؟“
 ”نہیں بلکہ میرا تو خیال یہ ہے کہ بلند یہ والے برسوں
 سے وہاں یہ دیکھنے بھی نہیں گئے کہ پارک موجود ہے بھی....
 راجا غائب ہو گیا۔“

”مطلب یہ ہے کہ اگر پارک چوری ہو جائے تو کارپوریشن والوں کو تائبخوانہ چلے گا؟“

”بالکل، بالکل۔“ صدر الدین نے کہا اور پہننے لگے۔ صدر الدین بڑے مزے کے آدمی تھے۔ عرف عام میں منشی صدر الدین کہلاتے تھے۔ انہوں نے ایک مقامی کالج سے ایم اے کیا تھا پھر سرکاری وظیفے پر کسی قسم کا کورس کرنے کسی مغربی ملک بھی گئے۔ اس وقت تک وہ بڑے خفاٹ باٹ سے سوٹ پہنتے تھے لیکن چند ماہ مغربی ملک میں گزار کر واپس آئے تو ان کی کاپیا ہی پلٹ چکی تھی۔ سوٹ چھوڑ کر وہ چوڑی دار پاجامہ اور اچکن پہننے لگے۔ خوب صورت سی ڈاڑھی بھی رکھ لی۔ پاؤں میں نعلین پہنتے۔ باہر جانے سے پہلے بھی کھانا نماز پڑھتے تھے۔ واپس آئے تو تہجد بھی پڑھنے لگے۔ لوگوں نے اس تبدیلی کا سبب پوچھا تو مسکرا کر جواب دیا۔

”بھئی، کیا کروں باہر جا کر ہی اپنے آپ کو پہچاننے کا موقع ملا ہے۔“

وہ پچھلے گئی سال سے شیخ طاہر کے پاس ان کے منبر کے طور پر کام کر رہے تھے۔ شیخ طاہر کے ایک نہیں بلکہ مختلف قسم کے کئی کاروبار تھے پھر باغات، زمینیں اور متحدہ کمرشل بلڈنگز بھی تھیں۔ منشی صدر الدین تقریباً سبھی امور کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ بڑے سرنجاس مریخ قسم کے آدمی تھے۔ نیک، مخلص اور قناعت پسند۔ اپنی ضرورت سے زیادہ لینا بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ گزشتہ سال شیخ طاہر نے ان کی فتخوہ میں پندرہ فیصد اضافے کی پیشکش کی تو کھبرا کر کہنے

وہ گردن موڑ کر زینت کے چوبارے کی طرف بھی دیکھ لیتا۔ جہاں اس کی بڑی آپا بار سنگار سے آراستہ کرسی پر برائے جان حچے جمائے رکھی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ استاد سمندر کے چوبارے میں بھی سوچ رہا تھا۔ شام ہو چکی تھی اور وہ اب تک نہیں لوٹا تھا۔ یہ تعجب کی بات تھی۔ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ اتنی دیر تک غائب رہا ہو۔ وہ شام ہونے سے پہلے ضرور آ جاتا تھا۔ بشو کے دل میں ابھرنے لگا تھا۔ پتا نہیں کیا معاملہ ہے کہاں گیا استاد سمندر کہیں کوئی پریشانی کی بات نہ ہو گئی ہو۔ بار بار سوچ رہا تھا۔

عادت کے مطابق اس نے ایک بار پھر گردن ہٹھائی۔
 زینت کی بڑی آہ کو دیکھا پھر اس کی نظر چھپے اتری اور
 سامنے مٹی میں چلی گئی اور تب تک ایک اس کے دل کی دھڑکن
 بڑھ گئی۔ ہاتھ خود بخود رک گئے اور چہرے پر ایک رنگ
 سا آکر چلا گیا۔ مٹی میں چھوٹا چودھری حسب عادت جھوم
 جھوم کر چلتا ہوا آ رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس کے کپڑے بے
 داغ تھے۔ ہمیشہ کی طرح اس کی پگڑی کا شملہ بہت اونچا
 تھا۔ بشو کا ایک سب کچھ بھول گیا اور حد درجہ کہ نہ تو نظروں
 سے چھوئے چودھری کو گھورنے لگا حالانکہ اپنی اس حالت کا
 اسے خود کوئی احساس نہیں تھا۔ یہ کیفیت تو غیر ارادی تھی۔
 وہ نفرت انگیز نظروں سے چودھری کو گھورتا رہا اور وہ خوف جو
 ہمیشہ سے اس کے لاشعور میں موجود تھا، دم بدم بڑھتا رہا۔
 چودھری کل بھی آیا تھا، آج پھر آگیا آخر کیوں؟ بشو نے زور
 سے سانس لی اور ہونٹوں پر زبان پھیری۔ چودھری مسکراتا
 ہوا ہاتھ ہلاتا ہوا سیرِ زحیاں چڑھ کر اوپر چلا گیا۔ مٹی کسی
 گاہک نے کہا۔

”ابے لمڑے، کہاں کھو گیا ہے؟ پان وے بنایا راتنی
یر سے کھڑا ہوں۔“
”اچھا جی، اچھا۔“ بشو چونک کر اور کسی حد تک خجل
ہو کر بولا۔

شیخ طاہر کے حجتی ڈرائنگ روم کی خوب صورت
 ماکوئی میز پر پتل سے بنا ہوا ایک وسیع نقشہ پھیلا ہوا تھا
 جسے وہ بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ ایک ایک مقام پر
 انہوں نے انگلی رکھ کر کہا۔ "تو یہ ہے ٹیکسٹری؟"
 "جی ہاں۔" ان کے منبر صدر الدین نے جواب
 دیا۔ "ٹیکسٹری زیادہ بڑی نہیں لیکن اس پاس زمین کافی
 ہے۔ اگر ضرورت پڑے تو ٹیکسٹری کو بڑھایا جاسکتا ہے۔"
 "اور یہ کیا ہے؟" شیخ طاہر نے ایک اور مقام پر انگلی

سے ایک نامعلوم مسافر کا ڈر تھا۔ شاید اس ذہنی ربط کا سبب یہ ہو کہ زینت نے اس وقت اس کے ساتھ مہربانی کا سلوک کیا تھا جب وہ چالیس گھنٹے کا بھوکا تھا اور اس بنا پر زینت اس کے احساسات کا مرکز بن گئی تھی۔ ان احساسات میں زینت کے لیے عزت و احترام بھی تھا اور اہنایت بھی اور غالباً اسی بنا پر اسے ڈر لگتا تھا۔ جب زینت کے یہاں بحرے کی گھنٹیں جھٹکتی یا چھوٹا چودھری آتا یا وہ زینت کی بڑی آپا یا چاچی کو دیکھتا تو اسے بڑا ڈر لگتا۔ کچھ عجیب ہے، بے نام سے دوسرے اس کے دل میں سراپا بھارتے ایسا لگتا جیسے کہیں کوئی ایسی بات ہے جو غلط ہے اور جسے نہیں ہونا چاہیے مگر وہ ہو جائے گی۔ کچھ کھو جائے گا۔ کچھ چھین جائے گا مگر کیا؟ کیا بات ہے جو ہو جائے گی اور کیا ہے جو کھو جائے گا، بشو بکھی بکھی حیران ہوتا۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے، وہ کس بات سے اور کیوں ڈرتا ہے؟ بشو کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی اور وہ ڈر جو اس کے دل میں کئی سینے سے بٹھا ہوا تھا، کھلا تا رہتا۔

دن دھیرے دھیرے داخل کیا، دھوپ ماند پڑ گئی۔
 ماشی آیا اور گلی میں چمڑ کاؤ کر کے چلا گیا۔ وہ دکانیں جو دن
 میں بند رہتی تھیں، رفتہ رفتہ کھل گئیں۔ پھولی والے اور
 کتاب نکلے والے اور عطر والے آگئے۔ گلی آباد ہو گئی
 چوبارے اور کمرود کے دروازے بج گئے۔ گلی میں۔۔
 آمدورفت بڑھ گئی۔ لوگ آنے جانے لگے، طرح طرح کے رنگ
 کالے، گورے، خوش شکل، بد شکل، ایسے نوجوان لڑکے جن کی
 ابھی مسیں بھی نہیں بھیکیں تھیں۔ ایسے عمر رسیدہ لوگ جن کی
 جوانی مدت ہوئی رخصت ہو چکی تھی اور جو شاید اپنے حلقوں
 میں بہت شریف اور پرہیزگار سمجھے جاتے ہوں گے۔ آنے
 والوں میں وہ بھی تھے جو بدنامی اور پشیمانی سے بچنے کے
 لیے چہرہ و مال سے چھپا کر آتے تھے اور ادھر ادھر دیکھ کر
 اور نظر بچا کر جلدی سے دروازے میں گھس جاتے تھے اور
 وہ لوگ بھی تھے جنہیں کسی بدنامی کی کوئی پروا نہیں تھی۔ ایسے
 لوگ کلائی میں گجراڑال کر اور ہونٹوں پر پان کی دھڑی جما
 کر سیدتان کر سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے آتے اور
 بے فکرگی سے چوبارے کی سیڑھیاں چڑھ جاتے۔ شروع
 میں یہ منظر بٹوکے لیے نیا بھی تھا اور تعجب خیز بھی مگر اب وہ
 اس منظر کا عادی ہو چکا تھا اور اسے معلوم ہو چکا تھا کہ یہاں
 کیسے لوگ آتے ہیں۔ وہ اس بازار کے مزاج اور طریقوں
 سے واقف ہو چکا تھا لہذا اب وہ متعجب نہیں ہوتا تھا اور اپنے
 کام میں مصروف رہتا تھا۔ اس وقت بھی یہی صورت تھی کہ
 وہ دھڑا دھڑ پان لگا رہا تھا۔ گاؤں کو نمٹا رہا تھا۔ بیچ بیچ میں

بچوں کو اسکول نہیں بھیجتے یا تنگ دلی کی وجہ سے بھیج نہیں سکتے اور یہ بات شاید ٹھیک بھی ہے۔ جب پیٹ بھرنے کے لئے پڑے ہوئے ہوں تو بچوں کو اسکول بھیجنے کی گنجائش کہاں سے نکلے۔ اب اس شعر کا قافیہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ بستی کے جنوب میں جہاں آبادی خاصی تھی بستی کا ایک بڑا قطعہ ملک شفیق نے خریدنے کا فیصلہ کیا ہے جہاں وہ غالباً بڑے بڑے گودام بنائیں گے۔

”اور جو لوگ اس زمین پر آباد ہیں وہ کہاں جائیں گے؟“ شیخ طاہر نے پوچھا۔

منشی صدر الدین نے جواب دیا۔ ”میری سوال میں نے ملک شفیق کے شجر سے کیا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ وہ لوگ کہاں جائیں گے۔ میرے مزید استفسار پر انہوں نے کہا زمین خریدنے کے بعد آباد کاروں کو زمین خالی کرنے کے لیے قانونی طور پر نوٹس بھیجوائے جائیں گے۔ اگر ان لوگوں نے شرافت سے زمین خالی کر دی تو ٹھیک ہے ورنہ جبراً انہیں بے دخل کر دیا جائے گا۔“

”بھئی صدر الدین صاحب! مجھے تو یہ پوری غزل ہی وزن اور بحر سے خالی معلوم ہوتی ہے۔“ شیخ طاہر نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”یعنی روشنی نہیں، پانی نہیں، ہوا بھی بھینکا کافی کٹیف ہوگی۔ اوپر سے بے روزگاری اور پھر بے دخلی کا خوف..... تاہم سوال یہ ہے کہ فیکٹری آخر چلتی کیوں نہیں؟“ ”عدم دلچسپی کے سوا مجھے تو اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔“ صدر الدین نے کہا۔ ”میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اگر محنت کی جائے تو فیکٹری کامیابی سے چل سکتی ہے۔“

شیخ طاہر تھوڑی دیر سوچتے رہے پھر انہوں نے کہا۔ ”اس فیکٹری اور متعلقہ زمین کا مالک کون ہے؟“

”فیکٹری اور کچھ زمین کے مالک چودھری ظفر حیات ہیں جبکہ باقی زمین کارپوریشن کے قبضے میں ہے۔“

شیخ طاہر نے چند لمحوں کے بعد سر ہلا کر بولے۔ ”میں ساری صورت حال کو بخوبی سمجھ گیا ہوں۔ یہ واقعی بڑی افسوس ناک بات ہے کہ تہذیب و ترقی کے اس دور میں کچھ انسان سمجھری، بے حس و سامانی اور بد حالی کے عالم میں زندگی گزاریں اور کوئی بھی ان کے لیے کچھ نہ کرے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں انسانیت کے تمام آدرش اور انسانی ارتقا کی پوری کہانی ایک الم ناک لطیف بن جاتی ہے۔“ وہ رکے پھر کہنے لگے۔ ”خیر اب سوال یہ ہے کہ اگر ہم لوگ اس زمین پر کچھ کرنا چاہیں تو آخر کیا کر سکتے ہیں؟“

منشی صدر الدین نے فوراً ہی کچھ نہیں کہا۔ لمحہ بھر خاموش رہے پھر انہوں نے ڈیبا کھول کر ایک پائونڈ لٹلا رکھے میں وہ بایا پھر شیخ طاہر کی جانب دیکھا۔ ”شیخ صاحب! انہوں نے کہا۔“ آپ غریبوں اور مستحقین کے لیے اب تک جو کچھ کرتے رہے ہیں، وہ کسی سے چھپا ہوا نہیں۔ ساری دنیا آپ کے امدادی کاموں سے واقف ہے۔ اس بستی میں بھی آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ پہلا کام تو یہ ہے فیکٹری کو صحیح خطوط پر چلایا جائے۔ دو ایک چھوٹی چھوٹی فیکٹریاں اور کھولی جائیں۔ ان سے لوگوں کو روزگار ملے گا۔ اس کے بعد پانی، بجلی کا انتظام کیا جائے۔ گھاس پھوس کی جائیں اور نالیاں بنوائی جائیں۔ کم از کم ایک اسکول اور شفا خانے کا ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ شیخ صاحب، یہ ایک بڑا منصوبہ ہے وقت بھی بہت لگے گا اور روپیہ بھی بہت خرچ ہوگا مگر آپ مرکزی حکومت سے مناسب امداد لے سکتے ہیں اور مجھے پورا یقین ہے کہ جب یہ منصوبہ پائے تکمیل کو پہنچ جائے گا تو پھر آپ کے اوپر کوئی مالی بوجھ نہیں رہے گا۔ یہ فیکٹری انشا اللہ بہت منافع دے گی اور غریبوں کی جو دعائیں ملیں گی جناب اس کی کوئی قیمت نہیں ہو سکتی۔“

شیخ طاہر، صدر الدین کے آخری جملے پر ہنسنے لگے پھر بولے۔ ”خیر بھئی، یہ تو بعد کی بات ہے۔ پہلا مرحلہ یہ ہے کہ کیا چودھری ظفر حیات اور کارپوریشن زمین اور کارخانہ بنانے پر تیار ہو جائیں گے؟“ ”کم از کم ہم کوشش تو کر ہی سکتے ہیں۔“ صدر الدین نے کہا۔

”تو پھر ضرور کوشش کیجیے۔“ شیخ طاہر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ اس بستی کے کیتھوں کی جانب سے مجھے ایک درخواست موصول ہوئی تھی جس میں ان لوگوں نے اپنے مصائب کی تفصیل بیان کرنے کے بعد بددی درخواست کی تھی۔ اس پر تین سو سے زائد افراد کے دستخط ہیں۔ مجھے بھی سے بڑی لگن تھی چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کام کو جتنی جلد ہو سکے تکمیل تک پہنچا دیں۔“

”ضرور ضرور آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ صدر الدین نے کاغذات سمیٹتے ہوئے کہا پھر ذرا رک کر درودی کے انداز میں اضافہ کیا۔ ”وہی شیخ طاہر صاحب، سیاسی پارٹی کے جنرل سیکریٹری آج صبح پھر دفتر آئے تھے۔“

”اچھا کیوں؟“

”آپ تو جانتے ہیں۔“ صدر الدین نے مسکرا کر ذرا شوخی سے کہا۔ ”ان کا ایک مقصد تو یہ ہے کہ آپ ان کی پارٹی

میں شامل ہو جائیں اور غالباً دوسرا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی آپ کے ساتھ کرنے کی فکر میں ہوں۔ اس لیے دونوں باپ بیٹی آئے دن چکر لگاتے رہتے ہیں۔“ شیخ طاہر ہنسنے لگے۔ ”میرا خیال ہے تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”وہی شیخ طاہر، آخر آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ کب تک یوں تنہا زندگی گزارتے رہیں گے؟ اور آپ کے لیے تو کچھ مشکل بھی نہیں ہے۔ شہر کی ایک سے بڑھ کر ایک حسین اور اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتیں آپ کی ایک نگاہ التفات کی منتظر رہتی ہیں۔ میری مائے تو آپ شادی کر ہی ڈالے۔“ شیخ طاہر نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”اب تم نے بھی پھر شروع کر دیا، وحیدہ بیگم کی طرح وہ بھی دن رات مجھے ڈانٹتی رہتی ہیں کہ آخر شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ کب تک یوں چھترے چھانٹ پھرتے رہو گے۔ اگر اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کرو۔ میں اب یوڑھی ہو گئی ہوں کب تک گھر سنبھالوں گی وغیرہ وغیرہ۔“

”تو پھر آخر آپ کر کیوں نہیں لیتے؟“

”کر لوں گا بھائی، کر لوں گا جب دل راضی ہوگا۔“

”اور دل کب راضی ہوگا؟“

یہ جملہ صدر الدین نے اگرچہ بڑی سادگی سے کہا تھا مگر اس جملے میں نہ جانے ایسی کیا بات تھی کہ شیخ طاہر نے ایک دو نوں ہاتھوں کی انگلیاں زور سے ایک دوسرے میں پھنسا لیں اور کچھ عجیب سی نظروں سے صدر الدین کو دیکھنے لگے۔ دل کب راضی ہوگا، ہاں یہ دل، یہ کھنت، نامراد دل کب راضی ہوگا..... زندگی کے سنگسار راستے پر دل کا یہ تنہا مسافر کب سے آبلہ یا بھنگ رہا ہے اور کب وہ دن آئے گا جب یہ دل، یہ دیوانہ دل کسی آنکھ کے سہارے اور کتنی زلفوں کے مرطوب و معطر سائے کا منتہی ہوگا۔ شیخ طاہر آخر کیسے بتائیں کہ ان کے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ اپنی تمام تر دولت و امارت کے باوجود وہ ایک تنہا دست و پائی داماں آوی ہیں۔ یہ سوال تو سب کرتے ہیں کہ وہ شادی کب کریں گے اور کس سے کریں گے اور بھی بھی وہ اس نیت سے مختلف خواتین کو دیکھتے بھی ہیں۔ شاید یہ گلزار کو اور فریدہ شوکت کو اور نسرین چودھری کو اور بیگم احسان کو مگر کوئی بھی ان کی نگاہ میں نہیں جیتی اور وہ کسی کو یہ بتا بھی نہیں سکتے کہ کیوں نہیں جیتی۔ وہ کچھ دیر تک بے چینی اور تذبذب کے ساتھ صدر الدین کو دیکھتے رہے پھر زور سے سانس لے کر بولے۔

”خیر فی الحال اس ذکر کو چھوڑ دو۔ جب دل راضی ہوگا تو میں بتا دوں گا۔ آج تو میں تم سے سیاسی پارٹی کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تمہارے خیال میں مجھے شمولیت اختیار کر لینا چاہیے؟“

منشی صدر الدین نے ڈیبا سے ایک اور پائونڈ نکالا، کٹے میں دبایا۔ ”در اصل۔“ انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”پارٹی والوں کا خیال ہے کہ اگر آپ ان کی پارٹی میں شامل ہو گئے تو ان کی پوزیشن بہت مضبوط ہو جائے گی۔ نہ صرف یہ کہ انہیں آپ سے مالی امداد ہی ملے گی بلکہ آنے والے الیکشن میں آپ کی شہرت اور نیک نامی کے باعث ان کی جیت کے امکانات بھی بہت بڑھ جائیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آپ کو الیکشن جیتنے کے بعد وزیر اعلیٰ بنانا چاہتے ہیں۔ اب رہ گیا سوال میری رائے کا تو میں کہوں گا۔ ہاں آپ کو شامل ہو جانا چاہیے۔“

”صرف اس لیے کہ وہ مجھے وزیر اعلیٰ بنانا چاہتے ہیں؟“

”اور شیخ صاحب، یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ ترقی اور کامرانی کی اس بلندی پر بھلا کتنے لوگ پہنچتے ہیں؟“

”خیر، جسے تم ترقی کہہ رہے ہو ضروری تو نہیں کہ دوسرے کی نظر میں بھی وہ ترقی ہی ہو۔“ شیخ طاہر نے جواب دیا۔ ”میں تو اس معاملے کو ایک اور نقطہ نظر سے دیکھ رہا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”دیکھو، مجھے وزیر اعلیٰ تو کیا کسی قسم کا بھی وزیر بننے کا کوئی شوق نہیں لیکن میرے مشاغل اور دلچسپیوں سے تم واقف ہو۔ لوگوں کی فلاح و بہبود میرا مقصد نظر ہے۔ چنانچہ اگر میں وزیر اعلیٰ بن گیا تو مجھے زیادہ اختیارات مل جائیں گے اور میں زیادہ آزادی سے اپنے پروگراموں کو زیر عمل لاسکوں گا۔ جب کہ ابھی کئی طرح کی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اکثر کام یا تو شروع ہی نہیں ہو پاتے یا پھر ادھورے رہ جاتے ہیں۔“

”آپ کا خیال ٹھیک ہے اور اسی لیے میں کہتا ہوں کہ آپ کو فوراً پارٹی میں شامل ہو جانا چاہیے۔“

”خیر، میں چند روز اور غور کر لوں پھر کوئی فیصلہ کر دوں گا۔“ شیخ طاہر نے کہا۔ ”فی الحال تو آپ اس کام کو شروع کیجیے، یہ زیادہ ضروری ہے۔“

اسی وقت یکا یک دستک ہوئی پھر دروازہ کھلا اور وحیدہ بیگم اندر داخل ہوئیں۔ حسب عادت ان کے چہرے

پر تھوڑا سا غصہ تھا جو سراسر مصنوعی تھا۔ انہوں نے معمول کے مطابق ڈانٹ ڈپٹ کے انداز میں پوچھا کہ شیخ طاہر نے دو اکھاڑی یا نہیں۔ جواب اثبات میں ملنے پر انہوں نے مطمئن ہو کر سر ہلایا اور پھر کہنے لگیں۔ ”ایک صاحب آئے ہیں، تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”کون ہیں؟“

”میں کیا جانوں، پہلے بھی یہاں نہیں آئے۔ اپنا نام بٹیر احمد بتاتے ہیں۔“

”اوہ۔“ معاہدہ الدین نے کہا۔ ”شیخ صاحب، یہ وہی بٹیر احمد ہیں جن کا آپ سے میں نے ذکر کیا تھا۔ شریف اور قابل اعتماد آدمی ہیں۔ میں نے آج ہی کے لیے ملاقات کا وقت دیا تھا انہیں۔“

”اچھا اچھا۔“ شیخ طاہر نے کہا پھر حیدہ بیگم کی طرف گھوڑے۔ ”آپ انہیں بیروانی کمرے میں بٹھائیں اور چائے وغیرہ کا بندوبست کریں، میں چند منٹ میں آتا ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔“ یہ کہہ کر حیدہ بیگم دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔

کوئی دس منٹ بعد شیخ طاہر بیرونی کمرے میں داخل ہوئے۔ نوادہ جس کا نام بٹیر احمد تھا صوفے پر نیم وا سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے سیاہ پتلون اور بھورے رنگ کا کوٹ پہن رکھا تھا۔ آنکھوں پر گہرے رنگ کا چشمہ چڑھا ہوا تھا۔ گو اس کی عمر زیادہ تھی لیکن محنت جیوت انگیز طور پر اچھی تھی اور اس کی کشادہ پیشانی سے ذہانت کا اظہار ہوتا تھا۔ اس نے شائستہ انداز میں شیخ طاہر سے مصافحہ کیا پھر خوش گوار لہجے میں کہنے لگا۔

”شیخ صاحب، میں غائبانہ طور پر آپ سے خوب واقف ہوں اور ایک میں ہی کیا، ایک دنیا آپ کو جانتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب صدر الدین نے بتایا کہ آپ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں تو مجھے حیرت بھی ہوئی اور مسرت بھی۔ فرمائیے، میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ پوچھیں میں تم سے؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد شیخ طاہر نے پوچھا۔

”جی ہاں، برسوں پہلے پولیس میں رہا پھر کئی سال آئی ڈی کی کرائم برانچ میں گزارے۔ ابھی چند سال پہلے ریٹائر ہوا ہوں۔ گاؤں میں کچھ زمین ہے جو گزراوقات کا ذریعہ ہے لیکن پرانے میٹھے سے اب بھی تھوڑا بہت تعلق ہے۔ باضابطہ طور پر نہیں بلکہ بالکل غیر رسمی طور پر کیونکہ ہمارے

یہاں قانونی طور پر پرائیویٹ سرائف رسالوں کی بھیچیں نہیں ہے مگر میں صرف عام نوعیت کے کام ہاتھ میں لیتا ہوں جیسے گمشدہ افراد یا پرانی دستاویزات کی تلاش وغیرہ۔“

”کیا میں آپ پر بھروسہ کر سکتا ہوں؟“ شیخ طاہر نے تجسس آمیز لہجے میں سوال کیا۔

”بے شک آپ کر سکتے ہیں۔ میں نے کبھی کسی کے اعتماد کو دھوکا نہیں دیا۔“

”بھئی بے ایمانی اور وعدہ شکنی کا مرتکب نہیں ہوا کہ یہ میرے مسلک کے خلاف ہے۔ اگر آپ کوئی ایسی بات مجھے بتانے والے ہیں جس کا افشا ہوتا آپ کو پسند نہیں تو اطمینان رکھیں، آپ کا راز میرے سینے میں ہمیشہ دفن رہے گا اور کبھی کسی کو اس کی ہوائ تک نہیں ملے گی۔“

”میں۔“ آخر کار شیخ طاہر نے طویل سانس لی۔

”ایک بہت اہم کام آپ کے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔“

☆ ☆ ☆

وقت کا بے نیاز دریا بہتا رہا۔ بے آواز، چپکے چپکے چپکے چپکے چپکے چپکے چپکے چپکے۔ ایک ہزار پچانوے دن، ایک ہزار پچانوے راتیں۔ یہ مدت کچھ ایسی زیادہ طویل نہیں تھی تاہم یہ اور بات ہے کہ بشو پر یہ وقت بہت بھاری گزرا۔ کبھی تو اسے یوں لگتا جیسے وہ کسی تپتے ہوئے صحرائ میں سفر کر رہا ہے۔ ننگے سر، ننگے پاؤں، سر پر کڑی دھوپ ہے اور نیچے چلتی ہوئی ریت اور دور تک کہیں کوئی سایہ نہیں کہ جہاں وہ دو گھنٹہ سہارا لے۔ بس ہر طرف، دور تک ریت ہی ریت ہے۔ تپتی ہوئی چلتی ہوئی اور اسے اس ننگے، دیران صحرائ میں یونہی گھسٹ گھسٹ کر سفر حیات طے کرنا ہے۔ تین سال میں اس پر کئی قیامتیں گزریں، کئی چھوٹے بڑے دکھ دیے والے دن، آزار، واقعات بھی اور گونڈی دھوپ چھاؤں سے عبارت ہے لیکن یہ اور بات ہے کہ کچھ لوگوں کی زندگی میں دھوپ ہی دھوپ ہوتی ہے جس میں ان کی زندگی کی ساری خوشبو چل جاتی ہے۔ پھول مرجھا جاتے ہیں اور آس کے سارے جگنو اپنی روشنی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ ان تین برسوں میں بشو جن قیامتوں سے گزرا، ان میں پہلی قیامت یہ تھی کہ استاد سمندر نے ایک دن یکایک رخت سفر باندھا۔ ان گنت نیکیوں و محبتوں اور دعاؤں کا زاد راہ ساتھ لیا اور اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گیا۔

اس روز وہ اچھا بھلا اپنی چابی سے ملنے گیا تھا جو شہر کی کسی مضافاتی بستی میں رہتی تھی، وہاں آ یا تو طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ سینے میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا چنانچہ وہ سرشام ہی گھر چلا گیا۔ باقی وقت بشو نے دکان سنبھالی لیکن کوئی

احتساب

تھا لیکن اس کا ہونا شاید طے پا چکا تھا اور بشو خواہش کے باوجود اسے نہیں روک سکتا تھا۔

”تھوڑی دیر بعد بشو نے کہا۔“ استاد اور دادو؟“

”نہیں، اب شاید اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ استاد سمندر نے زور زور سے سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے پتر اب میرا وقت پورا ہو چکا ہے۔“

”نہیں، نہیں۔“ بشو یک لخت چونک کر ٹپٹ کر قریب قریب رو دینے والے انداز میں بولا۔ ”ایسا مت کہو استاد۔ ایسا مت کہو۔“

”ہاں پتر، شاید مجھے کہنا تو نہیں چاہیے پر یہ حقیقت ہے جب اپنے رب کی طرف سے بلاوا آجائے تو بندے کو جانا ہی پڑتا ہے۔ یہی سچ ہے۔ بندہ کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے بھی شاید مالک نے بلا بھیجا ہے۔“

بشو کو معاً ایسا لگا جیسے اس کا دل سکڑ کر یکا یک چھوٹا ہو گیا ہے۔ اس کا پورا بدن دفعتاً زور زور سے کانپنے لگا پھر وہ کچھ سوچ کر ایک دم جھپٹ کر اٹھا اور دروازے کی طرف بھاگا تو استاد سمندر نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”بشو! کہاں جا رہے ہو پتر؟“

”میں۔۔۔ میں ڈاکٹر کو لینے جا رہا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ کر مت جاؤ پتر۔ یہاں آؤ میرے پاس بیٹھو اور میری باتیں ذرا دھیان سے سنو۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

بشو دروازے میں رک گیا اور گونگو کے انداز میں استاد سمندر کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کرے پھر استاد کے چہرے پر پھیلے ہوئے التجائیہ تاثرات نے اسے مجبور کر دیا چنانچہ وہ پلٹ کر پھر کرسی پر بیٹھ گیا اور استاد سمندر کا سینہ ہولے ہولے سہلانے لگا۔ استاد سمندر چند لمحوں کے بعد آگے بڑھ کر پتر کے پاس آگیا اور پورا منہ کھول کر لمبی لمبی سانس لیتا رہا پھر اس نے آنکھیں کھولیں، حسرت سے بشو کو دیکھا اور کمزور لہجے میں بولا۔

”پتر! شاید میرا دوسرا غلط نکلے شاید ابھی زندگی کے کچھ دن باقی ہوں لیکن اگر میں نہ رہوں تو۔۔۔“

”نہیں، نہیں استاد ایسا مت کہو۔ تم۔۔۔ تم مجھے اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔۔۔“ بشو نہ جانے کیا کہنا چاہتا تھا لیکن اس کی آواز بھرا گئی۔ الفاظ حلق میں ہی پھنس کر رہ گئے۔

استاد سمندر نے ہولے سے اس کے ہاتھ پر ہتھکی دی پھر کہنے لگا۔

سارے بارہ بجے کے قریب جب وہ دکان بند کر کے گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ استاد سمندر چار پائی پر بے سندھ پڑا ہے۔ اس کا سارا بدن پسینے سے شرابور تھا اور چہرہ شدت تکلیف سے سرخ ہو رہا تھا۔ بشو ایک دم گھبرا گیا اور اس کے قریب کرسی پر بیٹھ کر گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”استاد کیا بات ہے یہ۔۔۔ یہ اتنا پسینا کیوں نکل رہا ہے؟“

استاد سمندر نے آنکھوں کا زاویہ بدل کر بشو کو دیکھا۔ اس کے سفید ہوتے ہوئے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ایک ایسی مسکراہٹ جس سے شدید کرب و اذیت کا اظہار ہو رہا تھا پھر اس نے زور سے سانس لے کر کہا۔ ”شاید یہ موت کا پسینا ہے پتر؟“

بشو اور بھی گھبرا گیا۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہو استاد؟“

استاد سمندر نے پھر کئی لمبی لمبی سانس لیں اور دایاں ہاتھ سینے پر رکھ کر زور زور سے دباتے ہوئے بولا۔ ”پتا نہیں پتر! شاید میں ٹھیک کہہ رہا ہوں یا شاید میں غلط کہہ رہا ہوں مگر تو فکر نہ کر۔ ذرا مجھے ایک گلاس پانی دے۔“

بشو بھاگ کر پانی لا یا پھر چار پائی کی پٹی پر بیٹھ کر اس نے استاد سمندر کو اٹھنے میں مدد دی۔ استاد سمندر نے پانی پیا جو آدھا اس کے حلق میں گیا آدھا باچھوں سے ادھر ادھر ہو گیا۔ بشو نے ایک اور گلاس رکھ کر اسے لٹایا پھر کہنے لگا۔

”تم نے دو اکھاڑی استاد؟“

”ہاں پتر دو دفعہ کھا چکا ہوں۔“ استاد سمندر نے تکلیف سے سر کو دائیں بائیں گھمایا۔ ”مگر درد کم نہیں ہو رہا بلکہ شاید بڑھتا ہی جا رہا ہے۔“

بشو کرسی پر ہکا بکا سا بیٹھا، سبھی سبھی نظروں سے استاد سمندر کو دیکھتا رہا۔ استاد سمندر کے چہرے کی سرفی اب کچھ اور بڑھ گئی تھی پسینا بھی زیادہ نکل رہا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ اسے بہت زیادہ اذیت محسوس ہو رہی ہے حالانکہ سینے کا یہ درد کوئی نئی بات نہیں تھی کافی پرانا مرض تھا۔ اکثر اس کے سینے میں درد اٹھتا تھا مگر تو اتنی دیر رہتا تھا اور نہ اتنی تکلیف ہوتی تھی۔ ڈاکٹر نے ایک ٹیبلٹ تجویز کی تھی جو ہر وقت استاد سمندر کے پاس رہتی تھی۔ جب بھی درد شروع ہوتا، وہ دو گولیاں کھا لیتا اور کچھ دیر میں آرام آ جاتا۔ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا کہ دو اکھاڑے کے بعد بھی کئی گھنٹے تک درد رہا ہو۔ یہ کیفیت تو پہلی ہی بار ہوئی تھی اور اگرچہ بشو کو معلوم نہیں تھا کہ موت کی علامات کیا ہوتی ہیں پھر بھی اسے ڈر لگ رہا تھا۔ کوئی ایسی بات کہیں نہ کہیں ضرور تھی جو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی مگر جو یقیناً غلط تھی اور جسے نہیں ہونا چاہیے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شکار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں نہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کانک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جب میں اپنے گاؤں میں تھا تب مجھے ایک عورت ملی تھی۔ بھانجی تھی اور میرے مذہب کی نہیں تھی مگر وہ بہت اچھی تھی۔ بہت محبت اور خدمت کرنے والی۔ خوب صورت تو اتنی تھی کہ ایک نظر اسے دیکھو تو بس دیکھتے رہو۔ کبھی تم نے آدھی رات کو آسمان پر جھپکتے چاند کو دیکھا ہے پتر، جسے دیکھ کر مسافر اپنا راستہ تلاش کرتے ہیں؟ وہ بھی بس اندھیری راتوں میں راستہ دکھانے والے چاند کی طرح تھی۔ اس کا نام شالی تھا۔ میں نے اس سے شادی کا فیصلہ کیا تو میرے رشتے دار اور گاؤں کے کچھ دوسرے لوگ میرے مخالف ہو گئے۔ میرا ایک رشتے کا ماما تھا۔ وہ سب سے زیادہ مخالف تھا کیونکہ اس کی بھی ایک بیٹی تھی اور وہ اس کی شادی مجھ سے کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت میں اکیلا تھا۔ ماں باپ مر چکے تھے اور مامے کا خیال تھا کہ اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کر کے آہستہ آہستہ وہ میری زمین، باغ اور مکان پر قبضہ کر لے گا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے سب کو بھڑکایا اور وہ سب میرے مخالف ہو گئے۔ انہوں نے کہا کہ میں ایک غیر مذہب اور غیر برادری کی لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا مگر میں نہیں مانا اور شالی سے شادی کر لی۔ استاد سمندر کا ایک رکا۔ اس نے زور زور سے کئی سانس لیں۔ چند لمحوں کے اندر کے سوچتا رہا پھر کہنے لگا۔ شالی بہت اچھی تھی۔ بڑی نیک، خدمت گزار اور محبت کرنے والی۔ اس نے بھی مجھے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا۔ وہ اتنی اچھی تھی کہ ہر روز صبح باج بچے اٹھتی تھی اور گھر میں اگر بتی جلائی گئی پھر مجھے جگانی تھی تاکہ میں فجر کی نماز پڑھوں حالانکہ وہ مسلمان نہیں تھی پھر بھی یہ سب کچھ کرتی تھی۔ اس نے میرے رشتے داروں اور گاؤں والوں کا دل جیتنے کے لیے سب ہی کچھ کیا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا پتر، کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ان لوگوں کے دل نہیں جیتے۔ مامے نے دھمکی دی تھی کہ وہ مجھے خوش نہیں رہنے دے گا اور وہی ہوا کہ میری خوشیاں جھن گئیں کیونکہ ایک دن شالی اچانک مر گئی۔

”مر گئی.....!“ بھٹو سبنا کر بولا۔ ”کیسے، کیسے؟“

”آگ لگ گئی تھی پتر میرے گھر میں اور شالی سر سے ہیر تک بری طرح جل گئی تھی۔“ استاد سمندر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میں اس روز پاس کے ایک گاؤں میں گیا ہوا تھا اور رات وہیں رک گیا تھا۔ جب میں واپس آیا تو شالی مر چکی تھی اور میرا گھر آدھے سے زیادہ جل کر برباد ہو چکا تھا۔ یہ واقعہ ایسا تھا پتر کہ میرا دل ٹوٹ گیا۔ زندگی سے جی اچھا ہو گیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ شالی جیسی

”بچ میں مت بول پتر۔ میری بات دھیان سے سن۔ اگر میں مرجاؤں تو میری لاش میرے گاؤں میں دفنانا۔ وہاں میری ماں کی قبر ہے میری قبر، میری ماں کے قدموں میں بنانا۔ برسوں پہلے میں گاؤں سے آیا تھا پھر بھی پلٹ کر نہیں گیا۔ اب مرنے کے بعد جانا چاہتا ہوں۔ اس بات کا خیال رکھنا اور دوسری بات یہ ہے کہ میرا جو کچھ بھی ہے دکان، مکان اور دیپا سب تیرا ہے۔ میں نے تجھے بیٹے کی طرح چاہا ہے پتر۔ افسوس میں تیرے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ اب جو کچھ بھی ہے وہ سب تیرے حوالے کرتا ہوں۔ ایک اور بات یہ ہے کہ ہمیشہ اچھا آدمی بننے کی کوشش کرنا۔ کبھی جھوٹ نہ بولنا، کبھی کسی کو دکھ نہ دینا اور ہمیشہ ان کے کام آنے کی کوشش کرنا جو وعدے کے محتاج اور مستحق ہوں۔ بول پتر اسیر یہ بات یاد رکھو گا نا؟“

بھٹو کی عجیب حالت تھی۔ اس کا دل کسی خشک پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کی گزشتہ زندگی اس کے تصور میں ایک تصویر کے مانند گزرتی چلی گئی۔ وہ دن یاد آیا جب وہ اپنی ماں سے اور بہن سے اور جامن کے درخت سے اور چنگیری بکری سے بچھڑا تھا پھر بادشاہ، کہن، رجھاں اور مال گاڑی کا اذیت بھرا سفر، کیسی کیسی قیامتیں اس پر گزری تھیں۔ کیا وہ اب ایک اور قیامت سے دوچار ہونے والا تھا؟ نہیں، نہیں وہ استاد سمندر سے بچھڑنا نہیں چاہتا۔ وہ ایک بار پھر بے مہار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ہاتھ جوڑ کر استاد سمندر سے کہے۔

استاد ایسا مت کہو ہم مر نہیں سکتے۔ ابھی تم بہت دن جیو گے لہذا میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا مگر استاد سمندر کے چہرے پر چھائی ہوئی بے بسی اور التجائے اس کی زبان روک لی۔ اس نے اپنی دانست میں صرف استاد سمندر کا دل رکھنے کے لیے کہا۔

”ہاں میں وعدہ کرتا ہوں مگر.....“

”مگر کیا؟“

”مگر تم یہ سب کچھ مجھے کیوں دے رہے ہو۔ تمہارے اپنے رشتے دار ہیں۔ چاچی، بہن اور بھتیجا انہیں دے دو تو ان کا حق بھی ہے۔“

”نہیں پتر اس دنیا میں میرا کوئی نہیں۔“

”مگر.....“

”سنو، سنو آج میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ استاد سمندر نے پھر اس کے ہاتھ پر ہلکی دی۔ ”پتر میں آج وہ کہانی تمہیں سناتا ہوں جس کا کسی کو علم نہیں۔ برسوں گزرے،

محبت کرنے والی عورت بار بار نہیں ملتی پتر۔ وہ تو ایک اصول
بہرہ رانی جو مجھ سے چھن چکا تھا۔ میں بہت بون گاؤں میں رہا
مگر وہاں کی ہر چیز مجھے کاشے کو دوری تھی لہذا میں نے اپنا
سب کچھ ویا اور شہر میں چلا آیا۔ پہلے ادھر ادھر کچھ کام
کے پھر اس بازار میں دکان کر لی۔ یہ صرف اتفاق تھا مجھے
وہاں کی عورتوں سے بھی کوئی سروکار نہیں رہا۔ میں نے تو
وہاں کچھ کے کنول کی طرح زندگی گزاری ہے پتر لیاک
صاف، مثالی کے بعد پھر بھی کوئی عورت مجھے اچھی نہیں لگی۔
میں نے ساری عمر اسی کی یاد میں بتائی ہے۔ اس نے مجھ سے
وفا کی تھی میں نے اپنے آپ سے کہا دیکھ استاد سمندر تو بھی
بے وفاست بننا اور پتر میں نے بھی اپنی مثالی سے بے وفا کی
نہیں کی۔ استاد سمندر ایک لمحے کے لیے رکا پھر ہونٹوں پر
زبان پھیر کر کہا۔ ”ایک بات کہوں پتر؟“
”ہاں کہو استاد۔“

”دیکھ تو بھی اس بازار میں ہے۔ روز صبح سے رات
تک دکان داری کرتا ہے۔ وہاں قدم قدم پر ترغیب اور لالچ
موجود ہے لیکن تو اپنے دامن پر بھی دھبہ نہ لگنے دینا۔ پتر!
آدی وہی ہے جو کچھ میں چلے تو بھی بے داغ گزر جائے۔“
”اٹھینان رکھو استاد، میں اپنا دامن ہمیشہ صاف
رکھوں گا۔“ بٹو نے کہا۔ ”مگر استاد کیا تم نے پتا کرنے کی
کوشش کی تھی کہ آگ کیسے لگی تھی؟“
”آگ لگی نہیں تھی پتر لگائی گئی تھی۔“ استاد سمندر
تھر تھراتی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ ”یہ کام میرے رشتے
داروں کا تھا۔ اس طرح انہوں نے اپنی اس توجہ کا بدلہ لیا
تھا جو میں نے ایک غیر برادری کی لڑکی سے شادی کر کے
کی تھی۔ شاید مائے کا یہ بھی خیال رہا ہو کہ اگر مثالی مرگئی تو
میں اس کی لڑکی سے شادی کر لوں گا۔ بہر حال صرف اس بنا
پر ان کینوں، ٹالوں نے میری مثالی کو مار ڈالا۔ مجھے یہ
بات معلوم بھی مگر میں پولیس کے پاس نہیں جاسکتا تھا کیونکہ
ثبوت ناکافی تھے مگر پتر میں ایک کام کر سکتا تھا یعنی ان
لوگوں سے انتقام لے سکتا تھا اور میں انتقام لیتا بھی ضرور اس
طرح کہ ان یزید کے بچوں پر زمین دآسمان ٹگ ہو جاتے۔
میں ان کے کھیلانوں میں آگ لگا دیتا، ان کے کھیت اجاڑ
دیتا اور مثالی کی ایک ایک جگہ کے بدلے میں ایک ایک
زخرو کاٹ ڈالتا۔ میں ایسا ہی آدی تھا پتر۔ بہت جوشیلا اور
غصہ درمگر میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ ایک بار مثالی نے مجھ سے
 وعدہ لے لیا تھا کہ اگر کبھی کوئی ایسی دکانی بات ہوگی تو میں کسی
 سے بدلہ نہیں لوں گا بلکہ اپنے دشمنوں کو معاف کر دوں گا

چنانچہ میں نے انہیں معاف کر دیا۔ میں نے سوچا کہ اگر میں
بدلہ لیتا ہوں تو کہیں میری مثالی کی روح کو تکلیف نہ پہنچے اور
یہ مجھے منظور نہ تھا لہذا میں نے انہیں کچھ نہیں کہا اور گاؤں
چھوڑ کر چلا آیا۔ اس کے بعد میں اپنے کسی رشتے دار سے بھی
نہیں ملا۔ یہ جو بہن، بھتیجا اور چابی وغیرہ ہیں یہ میرے کوئی
نہیں ہیں بس بے چارے غریب اور ضرورت مند لوگ ہیں
اور اللہ تعالیٰ حقیقی توفیق دیتا ہے، میں اتنی ان کی مدد کر دیتا
ہوں۔ بھتیجا تو خیر اب کہیں چلا گیا ہے۔ بہن جلد ہی دوسری
شادی کرنے والی ہے۔ انہیں اب میری مدد کی ضرورت نہیں
رہے گی ہاں چابی رو جاتی ہے بے چارے چاری بیوہ ہے کوئی
اولاد بھی نہیں۔ بہت اکیلی اور دھکی عورت ہے میری طرح
اور تیری طرح اس کا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں۔“ استاد
سمندر کا ایک رک پھر لمبی سانس لے کر بولا۔ ”ایک بات
کہوں پتر؟“

”ہاں استاد کہو۔“
”دیکھ جب میں نہیں رہوں گا تو تو اکیلا رہ جائے گا۔
ابھی تیری عمر ہی کیا ہے تیرے سر پر کسی بڑے کا ہاتھ ہونا
ضروری ہے۔ اگر مناسب سمجھے تو چابی کو یہاں اپنے پاس
لے آتا۔ تجھے اس کا پتا تو معلوم ہی ہے نا؟“
”نہیں استاد مجھے اس کا پتا نہیں معلوم۔ تم نے بھی
بتایا ہی نہیں۔“

”کرم داد سے پوچھ لیتا، وہ جانتا ہے۔ اگر چابی
یہاں آجائے گی تو بڑا اچھا رہے گا۔ تم دونوں ایک دوسرے
کا سہارا بن جاؤ گے۔“
استاد سمندر نے جملہ پورا کیا ہی تھا کہ معا اس کی
سانس تیز تیز چلنے لگی۔ سینے کا درد ایک دم بڑھ گیا اور چہرے
کا رنگ خستہ ہونے لگا۔ یہ دیکھ کر بٹو ایک دم گھبرا گیا۔ اس
نے جلدی سے استاد سمندر کو دو گھونٹ پانی پلا یا اور پھر
لگا ایک اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگا۔ استاد سمندر نے
ٹھکی ٹھکی آواز میں اسے آواز دی۔ ”دائیں آنے کے لیے کہا
مگر بٹو نہیں رکا۔ اس نے بے حد جگت میں دروازہ کھولا اور
وحشت بھرے انداز میں اندھا دھندگی میں دوڑتا چلا گیا۔
اس وقت رات کے دو بجے تھے۔ ہر طرف اندھیرا
تھا اور ساری گلیاں ویران پڑی تھیں۔ آسمان پر چمکتا ہوا
چاند تھا جسے دیکھ کر مسافر اپنا راستہ تلاش کرتے ہیں۔ بٹو
چلتے چاند کے نیچے ہر طرف سے بے خبر ہو کر دوڑتا چلا گیا۔
اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ سارا بدن پسینے سے
شرابور تھا اور ٹانگیں خشک پتے کی طرح کانپ رہی تھیں مگر

احتساب

اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ اس نے ایک گلی عبور کی پھر
دوسری پھر تیسری اور پھر دوسرے سڑک پر جا پہنچا جہاں ڈاکٹر رضا
کا مطب تھا۔ اوپر کی منزل میں ان کی رہائش تھی۔ بٹو نے
تیزی سے سڑکیاں گئے گئیں اور زور زور سے دروازہ دھڑ
دھڑانے لگا۔
کوئی پانچ منٹ بعد دروازہ کھلا۔ ڈاکٹر رضا سوتے
سے اٹھ کر آئے تھے۔ اس لیے کافی پر ہم تھے لیکن بٹو پر نظر
پڑتے ہی ان کی پیشانی کی شکنیں غائب ہو گئیں۔ گھبرا کر
بولے۔ ”کیا بات ہے بٹو، کیا بات ہے تم رو کیوں رہے
ہو؟“

بٹو نے جلدی جلدی ساری بات بتائی۔ ”اچھا ٹھہرو
میں اپنا بیگ لے کر آتا ہوں۔“
لیکن دس منٹ بعد جب ڈاکٹر رضا اور بٹو گھر میں
داخل ہوئے تو استاد سمندر جا چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

استاد سمندر کی موت کوئی ایسا سانحہ نہیں تھا جسے بٹو
آسانی سے جھیل جاتا۔ بہت دن تک وہ گم صم سا رہا۔ کوئی
شے اسے اچھی نہ لگتی۔ ہر شخص اسے اجنبی اور بے مہر نظر آتا۔
ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی گھنے جنگل میں کھو گیا ہے اور جستجو کے
باوجود اپنا راستہ تلاش کرنے سے قاصر ہے۔ اس کے شب
درواز کا معمول بڑا میکانیکی سا ہو گیا۔ صبح اٹھتا، ناشتا کرتا اور
دکان پر چلا جاتا۔ رات گئے گھر جاتا اور چار پائی پر لیٹے
لیٹے چھت کی کڑیاں گنتا رہتا مگر وقت دھیرے دھیرے ہر
زخم کو مندمل کر دیتا ہے۔ بٹو بھی بالآخر دکھ اور بے سہارے
پن کے گرداب سے نکل آیا۔ اس کے کئی سبب تھے۔
احساس ذمے داری کے ساتھ اس کے ارد گرد ایسے کئی لوگ
موجود تھے جو اسے سہارا دیتے تھے۔ کرم داد اور دوسرے
کئی لوگ تھے اور پھر زینت بھی جو اس کے لیے اندھیری
رات میں چمکنے والے اس چاند کے مانند تھی جسے دیکھ کر مسافر
اپنا راستہ تلاش کرتے ہیں۔ بٹو بھی زینت کے چاند جیسے
چہرے کو دیکھتا تو اس کا حوصلہ بڑھ جاتا۔ مایوسی کی تاریکی
چھٹ جاتی اور اسے زندگی کا راستہ نظر آنے لگتا۔ کبھی کبھی وہ
سوچتا اگر زینت نہ ہوتی، ہاں اگر زینت نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔
اس کے چاروں طرف تھی تاریکی ہوتی۔ گہری دم گھونٹ
دینے والی تاریکی جس میں وہ ساری عمر بھٹکتا رہتا مگر زینت
موجود تھی۔ اندھیری رات میں چمکنے والا چاند، جس کی
روشنی میں مسافر اپنا راستہ تلاش کرتے ہیں اور اس چاند کی
موجودگی بٹو کے لیے یہ سب سے بڑا سہارا تھا اور ہر چند کہ

وہ ایک جلتی ہوئی دوپہر تھی۔ بٹو دکان میں پاؤں
پیارے بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ قریب ہی ایک کاپی اور قلم
رکھا ہوا تھا۔ رفت رفت اس نے کوشش کر کے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا
تھا۔ گلی میں حسب معمول دیرانی تھی۔ بٹو کتاب پڑھتے
پڑھتے کسی کسی وقت نظر اٹھاتا اور ادھر ادھر دیکھ لیتا۔ کرم داد
اپنی دکان میں آنکھیں بند کیے نیم دراز تھا۔ اس کی دکان
کے نیچے ٹالی میں فقیرے کا دم کٹا کتا بیٹھا بڑی سی زبان
ٹکالے ہانپ رہا تھا۔ سارے چو بارے خالی تھے اور اکثر
دکانیں بند تھیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ ابھی اس گلی میں صبح نہیں
ہوئی تھی بلکہ ابھی تو آدھی رات تھی اور جب تک صبح نہیں ہوگی
چو بارے ویران اور گلی سنسان ہی رہے گی۔ بٹو نے ہاتھ
اٹھا کر کان کھجایا اور گردن اٹھا کر زینت کے چو بارے کی

طرف دیکھا مگر زینت چو بارے پر نہیں تھی، سیراجوں سے اتر رہی تھی۔ بشواسے آتے دیکھ کر یکا یک سنبھل کر بیٹھ گیا۔ زینت نے گلابی شلوار جھیر جھپٹ رکھا تھا۔ دوپٹا بھی اسی رنگ کا تھا۔ سیاہ بانوں کی ایک موٹی سی چوٹی اس کی کمر پر لہرائی تھی۔ وہ اب بڑی ہو چکی تھی۔ سترہ سال کے لگ بھگ مگر ابھی بھی بوسنی سی دہلی پٹی تھی۔ چہرے کے ایک تاثر سے اگر بدستور لڑکپن کا اظہار ہوتا تھا تو دوسرا تاثر فوراً اعلان کرتا تھا کہ اب وہ جوانی کی دایوں میں قدم رکھ رہی ہے۔ سانولی رنگت کے باوجود اس کے تین نقش اب زیادہ چمکے ہوئے تھے اور اس بنا پر وہ زیادہ اچھی لگنے لگی تھی۔ کم از کم بشو کو تو بہت زیادہ اچھی لگنے لگی تھی۔

وہ تھکے تھکے قدم اٹھاتی ہوئی دکان پر آئی اور مدھم لہجے میں بولی۔ "بشو سگریٹ کی ایک ڈیڑا دے اور چار پان، ایک میں تو ام زیادہ ڈالتا۔"

بشو کو ایک نامعلوم سی خوشی محسوس ہوئی۔ اس نے جلدی سے کتاب بند کی اور سگریٹ کا پیکٹ اٹھاتے ہوئے بولا۔ "آج تو صبح سے تمہیں دیکھا ہی نہیں، کہاں تھیں تم؟" "گھر ہی تھی میں اور کہاں ہوتی؟" زینت نے بشو کی طرف دیکھ کر بغیر جواب دیا۔

"بھئی پر بھی نہیں آئیں؟"

"بھئی پر آکر کیا کرتی؟"

"کچھ نہیں، میں نے تو ویسے ہی کہا۔ کیا آج کہیں جا رہی ہو؟"

"نہیں تو کیوں؟"

"یہ اتنے اچھے اچھے کپڑے جو پہنے ہیں آج تم نے؟"

"کہاں جاتا ہے بشو؟" زینت نے کہا۔ اس کے لہجے اور چہرے دونوں ہی سے ایک عجیب سی تھکاوٹ اور... زاری کا اظہار ہو رہا تھا۔ "بس ویسے ہی کپڑے پہن لیے ہیں کہیں جانا نہیں ہے۔ لا جلدی سے پان دے، ورنہ کر۔"

یکا یک بشو کو زینت کے بدلے ہوئے رویے کا احساس ہوا۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ زینت نے ایسے تھکے تھکے انداز میں بات کی ہو بغیر مسکرائے ہوئے بغیر اسے چیخڑے ہوئے۔ "کیا بات ہے زینت اتنی مستحکم کیوں نظر آ رہی ہے؟" اس نے غور سے زینت کے اداس چہرے کو دیکھا پھر تشویش بھرے انداز میں بولا۔

"کیا بات ہے زینت، تم اتنی پریشان کیوں ہو تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"کوئی بات نہیں بشو میری طبیعت ٹھیک ہے تو ذرا جلدی سے پان دے دے۔"

"نہیں، نہیں۔" بشو بچوں کی طرح مچل گیا۔ پہلے بتاؤ کیا بات ہے ورنہ میں پان نہیں دوں گا۔"

زینت نے پہلی بار گردن اٹھائی اور بشو کو دیکھا۔ اس کا چہرہ واقعی دھندلا رہا تھا۔ آنکھوں میں گہری یا سینٹ تھی جیسے وہ اندر ہی اندر کسی شدید اذیت سے دوچار ہو۔ وہ چند ثانیے کچھ متذبذب اور کچھ حسرت سے بشو کی بھتیجی رہی پھر ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ "دیکھ، بشو، جگ نہ کر جلدی سے پان دے دے۔"

"نہیں، پہلے بتاؤ۔ پہلے بتاؤ۔" بشو نے پھر ضد کی۔ زینت نے بشو کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جیسے لمبے سفر پر جانے والا آدمی اپنے پیادوں کو حسرت سے دیکھتا ہے پھر وہ ٹھنڈی سانس لے کر کہنے لگی۔

"کیا بتاؤں بشو! تیری کیا سمجھ میں آئے گا۔ دیکھ، جلدی سے پان دے دے میرے اچھے بشو! تجھے میری قسم۔"

بشو نے پھر کچھ نہیں کہا۔ زینت نے اپنی قسم جو دے دی تھی۔ اس نے پانوں کی پڑیا زینت کی طرف بڑھائی پھر ایک پان میں چار الائچیاں ڈال کر اسے دیتے ہوئے بولا۔ "لو یہ تم کھا لو میری طرف سے۔"

زینت گردن جھکائے ہوئے والپس ہو گئی۔ تھکے تھکے قدموں سے اس نے گلی طے کی۔ بشواسے ابھی ابھی نظروں سے دیکھتا رہا۔

زینت نے کہا تھا۔ "تیری کیا سمجھ میں آئے گا۔" بشو بے شک ابھی لڑکا تھا اور ساری نہ سکی کچھ باتیں تو بہر حال سمجھ ہی سکتا تھا۔ زینت کی اداسی اور بیزارگی کا سبب دوسرے دن اسے معلوم ہو گیا۔ جب اس نے یونہی رد اداری میں کرم داد سے کہا۔

"چاہا، پتا نہیں یہ زینت کو کیا ہو گیا ہے۔ ٹھیک سے بات ہی نہیں کرتی؟"

"تجھے نہیں معلوم؟" کرم داد نے حیرت سے پوچھا۔ "نہیں، کیا کوئی خاص بات ہے؟"

کرم داد نے چٹکی بجا کر سگریٹ کی رائی جھاڑی۔ "پتر بات یہ ہے کہ زینت کی شادی ہو رہی ہے۔"

"شش... شادی ہو رہی ہے۔" بشو حیرت سے بولا۔ "کب، کس سے مجھے تو بتا ہی نہیں چلا؟"

"جھوٹے چودھری سے۔" کرم داد نے اطمینان سے کہا۔

احتساب

سے کہا۔ "مگر یہ وہ شادی نہیں ہے پتر جو تو سمجھ رہا ہے۔ یہ دوسری طرح کی شادی ہے اور یہ صرف ظاہر میں ہوئی ہے مگر یہ تیری سمجھ میں نہیں آئے گا۔"

بشووم بخود سا بیٹھا تھا۔ منہ کھلا ہوا تھا۔ آنکھیں پھٹی ہوئی اور ان میں کچھ ایسی بے اعتباری تھی جیسے اسے کرم داد کی خوش مندی پر شبہ ہو۔ کئی لمبے اسی حالت میں گزر گئے پھر وہ اٹھنے ہوئے لیجھ میں بولا۔ "چاہا، میری سمجھ میں واقعی تمہاری بات نہیں آئی۔ تم کہہ رہے ہو کہ اس کی شادی چھوٹے چودھری سے ہو رہی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اس کے ساتھ چلی جائے گی؟"

بشو کی لمبے تک چپ رہا اور گوگو کے عالم میں کرم داد کو دیکھتا رہا پھر اس نے پوچھا۔ "تو کیا زینت بھی راضی ہے؟"

"زینت کی رضامندی یا نارضا مندی سے بھلا کیا ہوتا ہے؟" کرم داد حیرت سے بولا۔ "میں نے کہا نا کہ یہ تو ایک رواج ہے جسے ہر ذات پورا کرتی ہے۔ اس میں رضامندی کا سوال پیدا نہیں ہوتا پتر۔"

بشو کی سمجھ میں پھر بھی کچھ نہیں آیا۔ اس کے ذہن میں ابھی تک کئی سوال موجود تھے۔ مثلاً یہ کہ اگر زینت رضامند نہیں ہے تو کوئی جبراً اسے شادی پر کیسے مجبور کر سکتا ہے۔ دوم یہ کہ یہ کیسی شادی ہے کہ وہ شادی کے بعد بھی بیوی نہیں ہوگی اور تیسری بات یہ ہے کہ زینت چھوٹے چودھری سے کم از کم پچیس سال چھوٹی ہے پھر اس کے گھر والے اس کی شادی چھوٹے چودھری سے کیوں کر رہے ہیں مگر اس نے یہ سارے سوال نہیں کیے۔ کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے صرف اتنا ہی پوچھا۔

"یہ شادی کب ہے چاہا کرم داد؟"

"پرسوں۔"

دو دن کی کپڑے کی طرح رنگ رنگ کر کر رہے۔ بشو بہت متوحش اور ہراساں تھا۔ کچھ ایسی کیفیت تھی اس کی جیسے وہ کوئی چیز کہیں رکھ کر بھول گیا ہو اور باوجود کوشش کے یاد نہ آ رہا ہو کہ وہ کیا چیز تھی اور اسے وہ کہاں رکھ کر بھول گیا ہے۔ چاہیے نے کئی بار اسے ٹوکا۔

"کیا بات ہے بشو، تم اتنے کھوئے کھوئے سے کیوں ہو۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟" فرید سے نے بھی ٹوکا جسے اس نے دکان پر جزوقتی کام کے لیے ملازم رکھا تھا مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے کیا جواب دے۔ اسے تو اپنی حالت کا خود ہی اور اک نہیں تھا پھر کسی اور کو کیا بتاتا۔ دو دن یونہی

گزرے پھر تیسرا دن آیا اور وہ تیسرا دن بھی بہت طویل، بہت ویران اور بہت اداس کر دینے والا تھا۔ بشو سارا دن دکان میں بیٹھا رہا اور بار بار زینت کے چوہارے کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے ایک پان بڑے جاڈے لگا کر رکھا تھا۔ اس میں چار الائچیاں ڈالیں اور خشکر رہا شاید زینت آجائے۔ صرف ایک بار تو اسے پھر پان کھلا دے گا۔ شاید آخری بار مگر زینت نہیں آئی۔ وہ سارا دن چوہارے پر بھی نظر نہیں آئی۔ جب شام ہوئی اور گلی کی رونق میں اضافہ ہوا تو اس نے چھوٹے چودھری کو دیکھا۔ حسب معمول وہ جھوم جھوم کر چلا ہوا آ رہا تھا۔ اس شام اس کی سچ و سچ کچھ نرالی ہی تھی۔ جسم پر گلابی ریشم کا کڑھا ہوا کرتا اور سفید لاجپتا تھا۔ چوڑی بالکل نئی تھی اور اس کا شملہ پہلے سے بھی اونچا تھا۔ اس کے گلے میں گلاب اور چنبیلی کے کئی ہار تھے۔

کلائیوں میں پھول تھے اور کانوں میں بھی کلیاں اڑی ہوئی تھیں۔ آنکھوں میں کاجل رہا تھا اور ہونٹوں پر پان کی سرخی اس کے پیچھے اس کے کئی مصاحب تھے۔ بشو کا یکا یک سنبھل کر بیٹھ گیا اور اس نظر سے چھوٹے چودھری کو گھورنے لگا جس نظر سے آدمی اپنے بدترین دشمن کو گھورتا ہے۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ بدن سنستا رہا تھا اور دل میں کچھ ایسی تکلیف ہو رہی تھی جیسے کوئی سونپاں چھو رہا ہو۔ یہ ساری کیفیت غیر شعوری اور غیر اختیاری تھی۔ اگر وہ اپنی حالت کا تجزیہ کر سکتا تو شاید اسے خود قحب ہوتا کہ وہ ایسا کیوں محسوس کر رہا ہے۔ اگر چھوٹا چودھری زینت سے شادی کر رہا ہے تو اسے کیا؟ زینت آخر اس کی کون تھی؟ اس کا زینت پر کیا حق ہے اور اگر زینت چھوٹے چودھری سے شادی نہ کرے تو اسے کیا حاصل ہوگا؟ مگر اسے ان باتوں کا کوئی احساس نہیں تھا۔ وہ تو صرف اتنا جانتا تھا کہ چھوٹا چودھری ایک ٹھیکر ہے اور اس کی دنیا لوٹنے آ رہی ہے۔

چھوٹا چودھری مسکراتا ہوا کسی فاتح کی طرح آیا۔ کئی لوگوں نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس سے ہاتھ ملایا پھر وہ اپنے مصاحبین کے جلوس میں سیر حیاں چڑھ کر اوپر چلا گیا۔ بشو کچھ دیر خاموش بیٹھا جلتی ہوئی نظروں سے چوہارے کو گھورتا رہا پھر یکا یک نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے فرید سے کو آواز دے کر دکان دیکھنے کے لیے کہا اور خود اتر کر ایک طرف چل پڑا۔ کچھ دیر میں وہ سڑک پر آ گیا جہاں شام کا جھوم رواں دواں تھا۔ ہوٹل اور دکانیں آباد تھیں لیکن بشو کو کسی بات کا احساس نہیں تھا۔ وہ ایک عالم وحشت میں سڑک پر تیز تیز قدموں سے چلنے لگا، اس بات سے بے نیاز

اور بے خبر کہ اسے کہاں جانا ہے اور کیوں جانا ہے؟ چوروں کے نیچے سنگین زمین بھی سر پر کہن آسمان تھا جہاں چمکتا ہوا چاند موجود تھا جسے دیکھ کر مسافر اپنا راستہ تلاش کرتے ہیں۔ بشو اسی چاند کے نیچے بہت دیر تک بھٹکتا رہا۔ گمشدہ ہے خبر۔ ایک سڑک سے دوسری سڑک، ایک گلی سے دوسری گلی اور رات کا اندھیرا دھیرے دھیرے دبیز ہوتا گیا۔

اس رات جب وہ بہت دیر سے گھر پہنچا اور سونے کے لیے لیٹا تو اچانک اس نے چاچی سے کہا۔

”چاچی، میں دکان بچ رہا ہوں۔“

☆☆☆

ایک باب پورا ہوا۔ درق پلٹا گیا اور وقت نے کتاب زندگی پر نیا باب لکھنا شروع کیا۔ اگلی سطر میں کیا ہوگا، اگلے ہی اگراف میں کیا ہوگا؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ بشو بھی نہیں جانتا تھا۔ مستقبل ایک تاریک سمندر ہے اور اس سمندر میں کہاں کہاں رگ پر سکون ہے اور کہاں کہاں مدو حوز ہے یہ کسی کو نہیں معلوم، شاید زندگی کی ساری کشش اور سارا حسن اسی میں ہے کہ آدمی کچھ نہیں جانتا۔ وہ تو بس تاریک سمندر میں اپنی ناؤ جھینکا رہتا ہے۔ بھی ساحل تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی کسی بھونچال یا طوفان میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ بشو نے دکان بچی تو اس نے شہر کے ایک خاصے اچھے علاقے میں دوسری دکان حاصل کر لی۔ وہی پان کے پتے، چونا، کھٹا اور سگریٹ کے پیکٹ اس کے چاروں طرف تھے اور بشو بالکل مطمئن تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہی اس کی انتہا ہے۔ اس نے کبھی آگے بڑھنے اور کوئی نمایاں مقام حاصل کرنے کے بارے میں سوچا بھی نہیں مگر یہ تو اسے معلوم ہی تھا کہ اگلی سطر میں کیا ہے۔

بشو کی دکان بہت ہی اچھی چلنے لگی تھی۔ اتنی کہ خود اسے گیان تک نہ تھا۔ اس کی آمدنی اخراجات سے کئی گنا زیادہ تھی، حالانکہ اسی سڑک پر پان سگریٹ کی اور بھی دکانیں تھیں مگر وہ لوگ بیٹھے کھیاں مارا کرتے اور بشو گا کوں کو نمٹاتے نمٹاتے تنگ آ جاتا۔ فرید بدستور اس کے ساتھ تھا۔ کبھی کبھی وہ ہنس کر کہتا۔

”بشو بہادر، تیرے ہاتھوں میں چمکار ہے۔ مٹی کو بھی ہاتھ لگائے گا تو سو ڈن بن جائے گی۔“ یہ اس کی عادت تھی کہ وہ بشو کو ہمیشہ بشو بہادر کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔

شاید فرید بے کی بات درست تھی۔ بشو نے اتنی ترقی کی کبھی کبھی خود اسے تعجب ہوتا مگر وہ یہ سوچ کر تھوڑا سا دھکی بھی ہو جاتا کہ یہ کسی خوش نصیبی ہے کہ وہ اپنی ماں اور بہن

سے بچھڑ گیا۔ استاد سمندر جیسی مہربان ہستی کو کھو بیٹھا اور زینت کی دید سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو گیا لیکن دوسری طرف کاروبار میں بے حد کامیاب ہے۔ یہ واقعی خوش نصیبی ہے یا قسمت کا کوئی انوکھا ستم۔ ویسے کاروبار میں جو کامیابی اسے حاصل ہوئی اس میں اس کی خواہش یا ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ یہ تو بس خود بخود ہوتا گیا تھا جیسے اور بہت سی باتیں اس کی زندگی میں ہوتی گئی تھیں۔ کچھ مدت بعد اس نے جوتے چپل کا ایک کارخانہ مسز می عبد الجبار کے مشورے پر خرید لیا۔ کارخانہ چھوٹا تھا اور مسلسل نقصان میں چل رہا تھا۔ مسز می عبد الجبار نے جو کارخانے میں فور میں تھے اور بشو کے پردوں میں رہتے تھے، بشو سے کہا کہ کارخانہ اچھا ہے اور منافع بخش ہے چنانچہ بشو نے کارخانہ خرید لیا۔ اس کے ہاتھ میں واقعی کوئی چمکار تھا۔ ادھر کاغذات پر مالک کا نام تبدیل ہوا اور کارخانے کی قسمت بدل گئی۔ کچھ ہی دن بعد مزید مشینیں لگائی گئیں۔ مزید ملازم رکھے گئے اور وہ چھوٹا سا کارخانہ ایک بڑے کارخانے میں تبدیل ہو گیا۔ کارخانے کے سمندر شو اور زینت سینٹرل تو اتنے مقبول تھے کہ دن بدن ان کی مانگ بڑھتی گئی اور پرد کشن پوری کرنے کے لیے پھر اور مشینیں منگوائی گئیں۔ یہ سب کچھ بشو کے لیے ایک خواب کی طرح تھا۔ ایک خوب صورت اور نشاط انگیز خواب جو ہر شخص دیکھتا ہے لیکن جو عموماً پورا نہیں ہوتا مگر بشو کا معاملہ تدریجاً مختلف تھا۔ اس کے خواب جو اس نے جان کر نہیں دیکھے تھے پورے ہو رہے تھے۔ کارخانے کی حیرت انگیز کامیابی کے بعد اس نے ایک ادھوری کرشل بلڈنگ خرید کر مکمل کی جس میں نیچے دکانیں اور اوپر دفاتر تھے۔ یہ مرحلے طے ہوا اور کچھ مدت گزری تو اتفاق سے کپڑے کا ایک کارخانہ اسے مل گیا۔ اگرچہ وہ اس معاملے میں ہاتھ نہیں ڈالتا چاہتا تھا مگر چیک نیچر نے کہا۔ ”بشارت صاحب، آپ فکر کیوں کرتے ہیں ہم آپ کو پوری پوری سپورٹ دیں گے۔“

”مگر بھی، اس کارخانے کی حالت کچھ اچھی نہیں ہے۔“ بشو نے اعتراض کیا۔

”بے شک لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر آپ کارخانہ خرید لیں گے تو اس کی حالت بدل جائے گی۔“

چنانچہ بشو نے کپڑے کی مل خرید لی اور اس کا نام بدل دیا۔ اب کارخانے کے وسیع گیٹ پر ایک نیا سبز رنگ کا بورڈ لگایا گیا۔ سمندر ٹیکسٹائل ملز لیمیٹڈ کچھ ہی دنوں میں کارخانے کی حالت واقعی بدل گئی۔ نقصان منافع میں تبدیل ہو گیا۔

احسان

مزید مشینیں لگیں۔ مزید کارگر رکھے گئے۔ سمندر ٹیکسٹائل ملز کی نئی سمندر زمین اور زینت سائن تو بہت مقبول تھی۔ بشو نے مل کے عقب میں ایک بہت بڑی کالونی بھی بنائی۔ جہاں صرف ان کارنگروں اور مزدوروں کو مکان اور کوارٹر دیے گئے جو تنگ دستی کے باعث زیادہ کرایہ ادا کرنے کی سکت نہیں رکھتے تھے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس کالونی میں تمام بنیادی سہولتیں بھی مہیا کی گئی تھیں۔ اسکول، شفا خانہ، فیکٹر پر انکس شاپ ایک خوب صورت پارک اور ایک مسجد۔ بشو کے ذہن میں مسجد کا ایک خاص مقام تھا بچپن میں جب وہ اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا تو اس کی گلی میں ایک چھوٹی سی خوب صورت سی مسجد تھی جس کی ایک خصوصیت تو یہ تھی کہ اس کے گنبد کے ساتھ چار کے بجائے صرف ایک ہی مینار تھا اور دوسری خصوصیت یہ تھی کہ چھوٹی ہونے کے باوجود اس کے پانچ دروازے تھے۔ درمیانی دروازہ جو محرابی تھا سب سے بڑا اور بلند تھا اور اس کے اوپر بیک مرمر کی ایک سل نصب تھی۔ جس پر پوری سورۂ رحمن نقش تھی۔ بشو نے اسی مسجد کے سائے میں کھیل کود کر بچپن کے چند سال گزارے تھے۔ وہیں اپنی زندگی کی پہلی نماز پڑھی تھی اور وہیں الف لام بم شروع کی تھی۔ بھی سے اس کے ذہن میں یہ اعتقاد بیٹھ گیا تھا کہ مسجد برکت کی علامت ہوتی ہے اور جس طرح وہ اپنی ماں اور بہن کو بھی نہیں بھول سکتا تھا، اسی طرح واحد جبار اور پانچ دروازوں والی مسجد کی یاد اس کے حافظے سے کبھی محو نہیں ہوئی تھی اور غالباً یہی وجہ تھی کہ جب اس نے کالونی بنائی تو سب سے پہلے مسجد کی بنیاد رکھی۔

ایک شام وہ اپنے کمرے میں دیوار سے ٹیک لگائے، قالین پر پاؤں پھارے بیٹھا تھا۔ اس کے آس پاس ایم اے کے کورس کی کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔ بھی چاچی ایک گلاس میں دودھ لے کر آئیں اور اس کے قریب بیٹھ کر کہنے لگیں۔

”بشو، میں نے سنا ہے کہ تم کچھ زمین خرید رہے ہو؟“

بشو نے کتاب بند کر کے ایک طرف رکھی۔ ”ہاں چاچی۔“ اس نے گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر کچھ نہیں بلکہ کئی سو ایکڑ زمین ہے۔ حکومت نظام کر رہی ہے۔ میں نے سوچا کیوں نہ میں خرید لوں۔“

”مگر تم زمین کا کیا کر دے گے؟“

”کچھ تو کاشت کاری کے لیے استعمال ہوگی کچھ میں پھلوں کے باغات لگیں گے اور باقی زمین پر ایک بڑا پونٹری فارم بنے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر تمہیں ضرورت کیا ہے؟“ چاچی نے اگلا سوال کیا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں چاچی۔ ضرورت تو کوئی نہیں۔“ بشو کہنے لگا۔ ”مگر پھر بھی میں خرید رہا ہوں وجہ یہ ہے کہ استاد سمندر مرحوم کو گاؤں اور زمینوں سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ ان کی باتوں سے مجھے یہی اندازہ ہوا تھا اور صرف اسی بنا پر میں زمین خریدنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ اس سے استاد مرحوم کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا لیکن مجھے خوشی ہوگی۔“

”چلو ٹھیک ہے، خوشی کی بات ہے تو ضرور خریدو۔“ چاچی نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”مگر تمہیں زمین یا کاشت کاری کا تو کوئی تجربہ نہیں ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی پریشانی میں پڑ جاؤ۔“

”مجھے تو کسی بات کا تجربہ نہیں تھا لیکن دیکھیے دھیرے دھیرے سب ہی کچھ ہوتا چلا گیا۔“ بشو ہنس کر کہنے لگا۔

”بات دراصل یہ ہے چاچی کہ جب اللہ تعالیٰ کرم کرتا ہے تو ہر کام کے لیے مناسب وسیلہ بھی پیدا کر دیتا ہے۔ چپل کا کارخانہ خریدتا تھا تو مسز می عبد الجبار مل گئے تھے۔ اسی طرح ٹیکسٹائل مل کے موقع پر ہوا تھا کہ مجھے قابل اور دیانت دار لوگ مل گئے تھے۔ اب ایک صاحب ملے ہیں صدرا الدین، بہت ایمان دار اور قابل آدمی ہیں۔ ولایت سے کئی ڈگریاں لے کر آئے ہیں۔ برنس ایڈمنسٹریشن اور انگری پھر دونوں ہی میں مہارت رکھتے ہیں۔ وہ نہ صرف زمینوں کو بلکہ میرے دوسرے کاروبار کو بھی دیکھیں گے۔ دراصل انہی کے مشورے پر میں نے زمینیں خریدنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”خیر تم جانو۔“ چاچی گلاس لے کر چلی گئیں۔

یہ ساری ترقی اور کامیابی بلاشبہ بے حد حیرت انگیز تھی۔ کسی میجر کے کی طرح اور فطری طور پر بشو کو بے حد خوشی بھی ہوتی تھی لیکن بھی کبھی وہ اداس بھی ہو جاتا تھا۔ کسی ویران، تنہا محلے میں جب یادوں کے قبرستان میں بنی چھوٹی چھوٹی قبروں پر ننھے ننھے دیے جل اٹھتے تو وہ اداس ہو جاتا۔ اپنے آپ سے، اپنے گرد و پیش سے بے خبر ہو جاتا اسے محسوس ہوتا کہ وہ ابھی تک وہی بھوکا اور کنگال لڑکا ہے جو زینت کے چوبارے کے نیچے، بند دکان کے بیٹھے پر نیم کشی کی حالت میں پڑا رہتا تھا۔ وہ پورا انتظار اس کی آنکھوں میں گھوم جاتا، اس کی ڈوبتی ہوئی نظریں، زینت کا دھندلا یا ہوا چہرہ، المونیم کا تسلا اور اس میں رکھا ہوا ساگ اور روٹیاں۔ اس کے دل میں یکا یک ایک ہوک سی اٹھتی۔ خدایا..... خدایا آخر میں کیا کروں؟ آخر کیا حاصل ہے اس دولت

وامارت سے۔ اس عزت و شہرت اور اس شان و شوکت سے، کچھ نہیں۔ سب بے کار ہے، لا حاصل ہے۔ اس بھکاری کی طرح جس کی گدڑی میں لعل ہوتے ہیں لیکن جو دن رات فاتے کرتا ہے۔ اسے اپنی ماں یا دآئی، اس کی ممتا کے نور سے دمکتا ہوا چہرہ یا دآتا پھر چھوٹی بہن یا دآئی۔ سیدھی سادی اور محسوم، جس کی آنکھوں میں ان گنت پسینے ہر وقت جاگتے رہتے تھے۔ پتا نہیں وہ اب کہاں ہوں گی۔ زندہ بھی ہوں گی یا نہیں؟ شاید زندہ ہوں مگر وہ انہیں کہاں اور کیسے تلاش کرے۔ اسے تو اپنے شہر یا اپنے محلے کا نام تک یاد نہیں۔ پتا نہیں کون سا شہر ہے اور نہ جانے ملک کے کون سے حصے میں ہے۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے پر یاد نہیں آیا تو پھر وہ انہیں کیسے ڈھونڈے اور کہاں ڈھونڈے۔ بشو سوچتا رہتا اور اس کے تصور میں بے شمار بیولے بنتے بگڑتے رہتے۔ مسجد اور اس کا بلند مینار اور پانچ دروازے اور ماں، بہن، نہیں چاہیے مجھے یہ سب دولت، شہرت اور عزت، کچھ بھی نہیں چاہیے۔ یہ سب کچھ مجھ سے لے لو اور مجھے میری ماں اور بہن دے دو۔ ان کے سوا مجھے اور کسی شے کی تمنا نہیں مگر کون ہے جو بشو کی یہ آرزو پوری کرے؟

جوں جوں کاروبار بڑھا بشو نے وہ مکان بھی چھوڑا اور ایک خوب صورت بلڈنگ میں منتقل ہو گیا لیکن جب زمین خریدی گئی تو اس کے کچھ عرصے بعد اس نے شہر کے سب سے خوب صورت علاقے میں ایک بنگلا بنوانے کا ارادہ کیا۔ اگرچہ خود اسے بنگلے میں رہنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ وہ تو ایک سادہ سا آدمی تھا۔ ایک چھوٹا سا مکان ہی اس کے لیے کافی تھا لیکن جس اونچے طبقے میں وہ از خود شامل ہو گیا تھا کچھ تو اس کا تقاضا تھا اور کچھ چاہی، خریدے اور صدر الدین کا مشورہ کہ اس نے بنگلا بنوانے کا ارادہ کر لیا۔ زمین حاصل کی گئی، نقشہ بنا اور تعمیر شروع ہو گئی۔ یہ ایک بڑا بنگلا تھا۔ بہت وسیع پائیں باغ، کوئی درجن بھر کمرے، ڈرائنگ روم، لائبریری، مین اطراف میں وسیع برآمدے، دو ڈرائنگ روم۔ جب بنگلا تیار ہو گیا اور آرائشی کام بھی ختم ہو گیا تو بنگلے کا باقاعدہ افتتاح ہوا۔ اس دن شہر کے عوام کین، رو سا اور کئی بڑے سرکاری افسر موجود تھے۔ سارا بنگلا دہن کی طرح سجا ہوا تھا۔ وہ ایک ایسا لمحہ تھا جسے کامیابی کا نقطہ عروج کہا جاسکتا ہے مگر یہ اور بات ہے کہ بہت سے لوگ ان کمرہوں کو دیکھ نہیں سکے کیونکہ وہ دیدہ دینا سے محروم ہیں۔ مہمان مسکرا مسکرا کر بشو سے ہاتھ ملاتے تھے۔

اسے مبارک باد دے رہے تھے اور اسے نیا گھر مبارک ہونے کی دعا دے رہے تھے۔ لوگ یقیناً خوش تھے، بشو بھی خوش نظر آ رہا تھا کم از کم اس کے بشرے سے یہی پتا چلتا تھا لیکن حقیقتاً ایسا نہیں تھا۔ وہ اندر سے بے حد ٹوٹا ہوا، بے حد دکھی تھا۔ اس وقت جب وہ شہر کے بڑے بڑے ریسٹورن اور خوب صورت اور طرح دار خواتین کے جھرمٹ میں گھرا ہوا تھا تو اسے اپنی ماں اور بہن یاد آ رہی تھیں۔ کاش وہ بھی اس وقت یہاں ہوتیں۔ اس جشن میں، مسکراہٹوں اور قہقہوں کے اس جشن میں شریک ہوتیں تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہ سب کچھ اسے مل جاتا جس کی تمنا کوئی بھی انسان اس دنیا میں کر سکتا ہے۔

جب سارے مہمان جمع ہو گئے اور مبارک باد کے مراحل بھی طے ہو گئے تو بشو کی معیت میں وہ سب گیٹ پر آئے۔ گیٹ کے دائیں اور بائیں ستون سنگ مرمر کے تھے اور ان پر بزرگ کے چھوٹے چھوٹے ریشمی پردے پڑے ہوئے تھے۔ بشو کی فرمائش پر شہر کے ایک عالم نے آیت کریمہ کی تلاوت کرنے کے بعد ایک پردہ ہٹایا۔ ستون پر ایک سنہری پلٹ کا پردہ ہٹایا گیا۔ وہی سنہری پلٹ تھی اور خوب صورت لفظوں میں درج تھا۔

”شیخ بشارت طاہر“
کسی نے پوچھا۔ ”شیخ صاحب! آپ نے بنگلے کا نام آسید ہاؤس کیوں رکھا ہے؟“
”کیونکہ آسید میری ماں کا نام تھا۔“

اس رات جب سارے مہمان چلے گئے اور بنگلے میں چاچی، خریدے اور دو چار نوکروں کے سوا کوئی نہیں رہ گیا تو شیخ بشارت طاہر کی فرمائش پر چاچی وحیدہ بیگم نے بڑے اہتمام سے سرسوں کا ساگ اور روٹی پکائی اور خاص طور پر خریدے گئے المونیم کے قسے میں رکھ کر بشو کو کھانا یا جو اس نے زمین پر بیٹھ کر کھایا اور برتنوں کے بعد اس کھانے میں اسے وہی لذت ملی جو برسوں پہلے اس وقت ملی تھی جب چالیس گھنٹوں سے فاتے کے مارے ہوئے بشو کو زینت نے کھانا دیا تھا اور بشو اس کھانے کی لذت اور نشے کو کبھی نہیں بھول سکا تھا۔

☆ ☆ ☆
شیخ بشارت طاہر کے نجی ڈرائنگ روم میں گہری خاموشی تھی۔ اتنی گہری کہ اگر سوئی گرتی تو اس کی آواز بھی سنی جاسکتی تھی۔ لمبی چوڑی سا کوئی میز کے ایک طرف شیخ طاہر اور دوسری طرف بشیر احمد بیٹھے تھے۔ میز پر چائے کا سامان

رکھا تھا اور دو چالیوں میں چائے بھری ہوئی تھی مگر دونوں میں سے کسی نے بھی چائے کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ کئی منٹ یونہی گزر گئے پھر شیخ طاہر نے طویل سانس لی اور مدھم لہجے میں بولے مگر بشیر احمد صاحب، آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“

بشیر احمد نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ بے چہن سا نظر آ رہا تھا۔ جیسے اسے یہ طے کرنے میں دشواری ہو رہی ہو کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ کچھ دیر تک تذبذب کے عالم میں میز کی سطح بچانے کے بعد اس نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور قدر سے ہنسنے لہجے میں کہنے لگا۔

”شیخ صاحب! ایک ماہ ہوا جب آپ نے یہ کام میرے سپرد کیا تھا۔ اس ایک ماہ میں، میں نے ہزاروں میل کا سفر کیا ہے۔ ان گنت چھوٹے موٹے شہروں میں گیا ہوں، کسی ایسی مسجد کی تلاش میں جس کا صرف ایک مینار اور پانچ دروازے ہوں، آسان بھی ہو سکتی ہے اور مشکل بھی۔ بد قسمتی سے اس معاملے میں یہ تلاش خاصی وقت طلب ثابت ہوئی کیونکہ مجھے گھیلوں کی بناوٹ اور کچھ دوسری باتوں کا بھی خیال رکھنا تھا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ آپ کی یادداشت میں کئی باتیں غلط ملط ہو گئی تھیں۔ اس بنا پر بھی مجھے بڑی دشواری ہوئی لیکن میری یہ عادت ہے کہ جب بھی کسی کام کو ہاتھ میں لیتا ہوں، اسے تحلیل تک پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہوں چنانچہ اس معاملے میں بھی میں نے اپنی جدوجہد جاری رکھی۔ اب میں اصل بات کی طرف آتا ہوں۔ شیخ صاحب، قصہ یہ ہے کہ اس دوران اخبارات برابر میری نظر سے گزرتے رہے جن سے مجھے پتا چلا کہ آپ نے ایک بڑی سیاسی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی ہے اور آنے والے انتخابات میں حصہ لینے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ یہ بھی قیاس آرائی ہو رہی ہے کہ پارٹی آپ کو عنقریب وزیر اعلیٰ کے طور پر نامزد کرے گی اور آپ اسی حیثیت سے الیکشن میں حصہ لیں گے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔“ شیخ طاہر نے الجھ کر کہا۔ ”مگر ابھی آپ نے کہا تھا کہ میں اپنے بچپن کے گھر، ماں، بہن اور زینت کی تلاش کو اگر ترک نہ کروں تو کم از کم کچھ عرصے کے لیے ملوثی کروں۔ آخر اس بات کا میرے الیکشن میں حصہ لینے یا نہ لینے سے کیا تعلق ہے؟“

”شیخ صاحب، مجھے یہ بات کس طرح کہنی چاہیے، یہ میں نہیں جانتا۔ تاہم کوشش کرتا ہوں۔“ بشیر احمد نے کہنا شروع کیا۔ ”بات یہ ہے۔ شیخ صاحب کہ آپ کی شخصیت

کوئی معمولی نہیں۔ آپ ایک ممتاز سماجی مروجے کے مالک ہیں۔ گزشتہ ان گنت برسوں میں آپ نے اس شہر کے بے شمار غریب اور دھمی لوگوں کے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اب بھی کر رہے ہیں اور یہ طے ہے کہ آئندہ بھی کرتے رہیں گے اور شاید آپ نے اسی نیت سے وزیر اعلیٰ بننا قبول کیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آپ اس شہر میں ایک خاصی عزت اور احترام کے مالک ہیں اور مجھے خوف ہے کہ، کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی ماں، بہن اور زینت کی تلاش آپ کے مستقبل کے لیے ضرر رساں ثابت ہو۔“

شیخ طاہر نے پرسوز نظروں سے بشیر احمد کو گھورا۔ ”میں سمجھا نہیں کہ آپ کے خوف کا سبب کیا ہے؟ اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ ان کے ملنے سے میری ٹیکہ نای کو نقصان پہنچے گا، میں الیکشن ہار جاؤں گا، آج جو نظریں مجھے احترام سے دیکھتی ہیں، حقارت سے دیکھنے لگیں گی تو آپ کا خیال بے شک درست ہے مگر آپ ایک بات بھول رہے ہیں۔“

بشیر احمد نے تجسس آمیز نظروں سے شیخ طاہر کی طرف دیکھا۔
شیخ طاہر کے چہرے سے صاف پتا چلتا تھا کہ ان کے اعصاب کشیدہ ہو گئے ہیں۔ ان کے اندر جو پلچل چکی ہوئی تھی، ان کے ہاتھوں، ہونٹوں اور آنکھوں کی ایک ایک حرکت سے اس کا اظہار ہو رہا تھا۔ انہوں نے بشیر احمد کو قریب قریب گھورتے ہوئے کہا۔ ”بشیر صاحب! یہاں، اس سینے کے اندر ایک دل ہے۔ اس دل کے اپنے کچھ اصول ہیں۔ کچھ اپنے معیار اور پیمانے ہیں اور یہ دل باہر کے کسی اصول، کسی پیمانے کو نہیں مانتا، نہ کسی لالچ، مصلحت اور خوف کو خاطر میں لاتا ہے لہذا آپ میرے مستقبل کی فکر نہ کریں۔ یہ بتائیں کہ آپ نے انہیں تلاش کر لیا ہے؟“

”میں نے آپ کا کھر ڈھونڈ لیا ہے۔“
”اچھا۔“ شیخ طاہر کا ایک آگے جھک گئے اور میز کے کنارے کو انہوں نے زور سے بکڑ لیا۔ ”کہاں ہے میرا گھر؟“

”ایک چھوٹا سا شہر ہے کچھ ایسا زیادہ معروف نہیں، یہاں سے بہت دور ہے۔“
”اور میری ماں؟“

بشیر احمد نے دفعتاً زور سے سانس لی اور گردن جھکا کر مدھم آواز میں جواب دیا۔ ”مجھے افسوس ہے۔ شیخ صاحب! آپ کی ماں اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“
شیخ طاہر کے ہونٹوں سے ایک لمبی سی آواز نکلی جو

داغ نہیں تھی۔ آیا وہ شخص ایک سسکی تھی یا انہوں نے کچھ کہا تھا پھر وہ جیسے سرک کر بیٹھ گئے اور کچھ اس طرح بشیر احمد کی طرف دیکھنے لگے جیسے دور کہیں غلامیں دیکھ رہے ہوں۔ اپنے آپ کو سنہانے میں انہیں کئی منٹ لگ گئے پھر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا اور آہستہ سے کہا۔ ”اور میری بہن؟“

”وہ اب وہاں نہیں رہتی۔“ بشیر احمد نے جواب دیا۔ ”اپنی تحقیق کے نتیجے میں مجھے جو کچھ معلوم ہوا ہے، وہ یہ ہے کہ کوئی دس بارہ سال ہوئے جب آپ کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس وقت آپ کی بہن کی شادی ہو چکی تھی۔ ماں کے انتقال کے بعد آپ کی بہن اپنے شوہر کے ساتھ نہ صرف مکان بلکہ شہر بھی چھوڑ کر کہیں چلی گئی تھیں یہ بھی معلوم ہوا کہ تنگدستی کے باعث آپ کی بہن کی شادی ایک بوڑھے آدمی سے ہوئی تھی جس کی پہلی بیوی مر چکی تھی۔“

چند لمحے چپ رہ کر شیخ طاہر نے پوچھا۔ ”اور زینت کے بارے میں آپ نے کیا معلوم کیا؟“

”شیخ صاحب، زینت کی تلاش کچھ آسان بات نہیں۔ اب اس بات کو چوبیس سال گزر گئے ہیں جب وہ چھوٹے چودھری کے ساتھ گئی تھی۔ میں چھوٹے چودھری کی زمینوں پر گیا تھا۔ بڑی چھان بین کے بعد یہ معلوم ہوا کہ زینت کوئی پانچ سال چھوٹے چودھری کے پاس رہی تھی پھر وہاں سے چلی گئی۔ خود گئی یا چودھری نے اسے نکال دیا۔ یہ مجھے نہیں معلوم ہو سکا۔ اس باب میں مختلف لوگوں کے مختلف بیان تھے مگر ایک بات طے ہے کہ وہ اس شہر میں نہیں آئی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس دوران اس کی چابی اور بڑی آباہیاں سے کہیں اور چلی گئی تھیں چنانچہ زینت بھی کہیں اور چلی گئی۔“ بشیر احمد یکا یک رکا، غور سے شیخ طاہر کو دیکھا پھر نرم لہجے میں اس نے پوچھا۔ ”شیخ صاحب! آپ کی ماں اور بہن کی بات تو خیر ٹھیک ہے لیکن آپ زینت کو کیوں تلاش کرنا چاہتے ہیں؟“

شیخ طاہر اٹھ کھڑے ہوئے اور سینے پر دونوں ہاتھ باندھ کر کمرے میں چلے گئے۔ ان کی ایک ایک حرکت سے عیاں تھا کہ ان کے دل و دماغ میں ایک ہلچل سی مچی ہوئی ہے۔ ان آنکھوں میں آنسو تھے اور آواز میں تھر تھراہٹ۔

”بشیر احمد! وہ کہہ رہے تھے۔“ اس بات کو سمجھنے کے لیے آپ کو میرے دل میں جھانکنا ہوگا، میرے احساسات کو پرکھنا ہوگا میرے دکھ اور اس کے رد عمل کو صرف وہی سمجھ سکتا ہے جو پورے اسیس، تیس سال تک

احساس کی سولی پر مصلوب رہا ہو۔ ہر آدمی شاید نہ سمجھ سکے۔ آپ پہلے آدمی ہیں جس کے سامنے میں نے اپنے چہرے کے کئی نقاب اٹھائے ہیں بہتر ہوگا کہ میں پوری کہانی ہی آپ کو سنادوں۔ اس طرح غالباً آپ کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔“ شیخ صاحب جھلکتے رہے اور کہتے رہے اور ان کی آنسوؤں سے بھری ہوئی آواز کمرے کے خیم روشن، نیم تاریک ماحول میں اس طرح گونجتی رہی جیسے کسی گہرے کنوئیں سے آرہی ہو۔ ان کی آواز ایک تصویر بنا رہی تھی جو دھندلی لیکن دھیرے دھیرے واضح ہو رہی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کے دائرے اور خطوط ابھر رہے تھے۔ ایک دیرانی سوک پر ایک اجاڑ سا گودام ہے جس کی چھت گر چکی تھی۔ گودام سے کچھ فاصلے پر ایک گلی ہے۔ گلی کے اندر کہیں ایک مسجد ہے جس کا صرف ایک جتنا نظر آ رہا ہے۔ جو بہت بلند ہے۔ گودام کے کچلے در میں ایک سات سالہ لڑکا رہ رہ کر گیند سے کھیل رہا تھا۔ کبھی ایک آدمی یکا یک وہاں آتا ہے۔ وہ لڑکے سے کچھ باتیں کرتا ہے پھر لڑکے کو کچھ ٹافیاں دیتا ہے اور اسے سائیکل پر بٹھا کر سیر کروانے کی پیشکش کرتا ہے۔ لڑکے کے انداز سے تو جھجک کا اظہار ہوتا ہے مگر وہ سائیکل پر بیٹھ جاتا ہے اور سائیکل ایک جانب روانہ ہو جاتی ہے۔ یہ ایک منظر ہے جو دھیرے دھیرے ہٹا ہے پھر معدوم ہو جاتا ہے۔ اب شیخ طاہر کے الفاظ سن رہا ہے منظر بنتا ہے۔ ایک اجاڑ سا گھر ہے۔ گھر کے ارد گرد جھاڑیوں سے اسے گھیرے ہوئے میدان ہیں یا پھر کہیں کھیت ہیں، آبادی کوئی نہیں، گاؤں وہاں سے کچھ فاصلے پر ہے۔ اس گھر میں اس لڑکے کے علاوہ دو مرد ہیں۔ بادشاہ اور کہیں اور ایک عورت ہے رحمتاں، دو بیٹے، ایک لڑکا اور ایک لڑکی اور بھی ہیں۔ جو مختلف مقامات سے ہجرا کر یا اغوا کر کے لائے گئے ہیں۔ دراصل بادشاہ، کہیں اور رحمتاں کا پیشوا ہی ہے کہ وہ چھوٹے بچوں کو اٹھا لیتے ہیں۔ ان کو طرح طرح سے اذیت پہنچاتے ہیں۔ اگر ضرورت پڑے تو ان میں دو ایک جسمانی عیب پیدا کر دیتے ہیں اور پھر ان سے بھیک منگواتے ہیں یا چوری کر داتے ہیں۔ اگر لڑکی ہو تو اسے تیرہ چودہ سال کی عمر تک حفاظت سے پالتے ہیں اور پھر کسی بد قماش قسم کے زمین دار کے ہاتھ بیچ دیتے ہیں۔ نیا آنے والا لڑکا جو بیٹو کے سوا اور کوئی نہیں تھا بہت خوف زدہ تھا۔ وہ روتا ہے اور کئی بار بھاگنے کی کوشش کرتا ہے لیکن کامیاب نہیں ہو پاتا۔ اسے طرح طرح سے زبرد کو بکایا جاتا ہے، اذیتیں دی جاتی ہیں اور یہ اس مار پیٹ اور خوف و ہشت کا

احتساب

کونئی کامیابی نہیں ہوئی پھر میں نے چاہا کہ انہیں بھول جاؤں اور مہر کرلوں تاہم یہ بھی ناممکن ثابت ہوا۔ مجھے ماں، بہن اور زینت کے تصور سے بھی چھکارا نہ مل سکا۔ ان تمام برسوں میں، میں انہیں یاد کرتا رہا ہوں اور انہیں جانے کی ترنا کرتا رہا ہوں لیکن کچھ میں نہیں آتا تھا کہ میں انہیں کہاں اور کیسے تلاش کروں۔ پھر ایک دن اتفاق سے صدر الدین صاحب نے آپ کا ذکر کیا، تب مجھے خیال آیا کہ شاید آپ اس سلسلے میں کچھ کر سکیں۔“

بشیر احمد نے بیانی اٹھائی اور ٹھنڈی چائے کا بڑا سا گھونٹ بھر کر بولا۔ ”مجھے آپ کی اس اذیت ناک اور دکھ بھری کہانی کا کوئی علم نہیں تھا لیکن یقین مانے، آج میں نے یہ کہانی سنی ہے تو میرے دل میں آپ کی عزت کھٹی نہیں اور بڑھ گئی ہے۔“

شیخ طاہر کے ہونٹوں پر ایک جھنجکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”بشیر صاحب! وہ سر ہلا کے کہنے لگے۔“ یقیناً یہ باتیں آپ کو عجیب سی لگیں گی مگر صورت یہ ہے کہ اب میں چالیس برس کا ہو چکا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں شادی کیوں نہیں کرتا۔ چاندی و حیدہ بیگم بھی دن رات اصرار کرتی ہیں اور میں خود بھی چاہتا ہوں کہ شادی کر لوں۔ میرے ارد گرد اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوب صورت اور دولت مند عورتوں کا ایک جھوم موجود ہے اور میں جس سے بھی چاہوں شادی کر سکتا ہوں لیکن ان میں سے کسی کو بھی جب میں اپنے تصور میں بہی کی حیثیت سے دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں تو فوراً زینت یاد آ جاتی ہے۔ ایک عداوت کی گھیر لیتی ہے اور مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں نہ صرف زینت کے ساتھ بلکہ اپنے ساتھ بھی دھوکا کر رہا ہوں۔ گو یہ بات عجیب ہے، مگر میں کیا کروں اپنے احساس کے حصار سے نکلتا میرے لیے ناممکن ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ایک بار..... ہاں صرف ایک بار زینت مجھے مل جائے تو شاید مجھے اس خلش سے نجات مل جائے اور شاید میں اس قابل ہو سکوں کہ کوئی فیصلہ کر سکوں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ شیخ صاحب! میں سمجھتا ہوں۔“ بشیر احمد نے سر ہلا کر کہا۔ ”میرا مقصد تو صرف یہ تھا کہ اگر آپ اس ارادے کو ایکشن تک ملوئی کر دیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ اگرچہ اس سارے قصے سے میرے اور آپ کے علاوہ کوئی بھی واقف نہیں لیکن فرض کیجئے۔“

”میں فرض نہیں کر سکتا۔“ شیخ طاہر نے بے حد مضطرب ہو کر کہا۔ ”اور نہ ہی مزید انتظار کر سکتا ہوں۔ اگر

ہی نتیجہ ہے کہ اس کی یادداشت مجرد ہو جاتی ہے۔ اسے اپنے شہر کا نام بتا کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ بچپن کے سارے منظر اس کی یادداشت میں دھندلے ہو جاتے ہیں۔ اسی خوف و ہراس اور کرب و اذیت کے عالم میں چار سال گزر جاتے ہیں۔ یہ دوسرا منظر تھا۔ اب تیسرا منظر شروع ہوتا ہے جو چھوٹے چھوٹے کئی کلروں میں ہے۔ شیخ طاہر کمرے میں کھل رہے ہیں اور ان کی آواز اگلے مناظر کو بیان کر رہی ہے۔

کھن کی لاش کا منظر پھر بٹو کے فرار ہونے کا منظر پھر اس کا مال گاڑی میں سوار ہونا، اب وہ بڑے شہر میں پہنچ گیا ہے اور سڑکوں اور گلیوں میں جھٹکتا پھر رہا ہے پھر بازار حسن میں بھوکا باسا، بند دکان کے پھنے پر نیم غصی کی حالت میں پڑا ہے اور زینت اس سے پوچھ رہی ہے۔

”اے کون ہو تم، کیا نام ہے تمہارا؟“

شیخ طاہر یکا یک چپ ہو گئے اور یکا یک کمرے میں اکتا گھرا سکوت چھا گیا کہ اگر سولی بھی گرتی تو اس کی آواز سنی جاسکتی تھی پھر شیخ طاہر اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئے اور خالی خالی نظروں سے میز کی سطح کو گھورنے لگے۔ دونوں خاموش تھے اور گزرتے لمحوں کی ماتی چاب کو سن رہے تھے۔ کچھ دیر اسی کیفیت میں گزری پھر آخر کار شیخ طاہر نے ہاتھ اٹھا کر اپنی آنکھیں خشک کیں اور کھلی ہوئی آواز میں کہنے لگے۔

”بشیر صاحب! یہ ہے پوری کہانی اور یہ ایسی کہانی ہے کہ آپ نے شاید پہلے نہ سنی ہو۔ اس سے آپ میرے احساسات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ماں اور بہن کی طرح زینت بھی میرے لیے ایک ناگزیر حیثیت رکھتی ہے حالانکہ خود مجھے نہیں معلوم کہ اگر زینت مل جائے تو میں کیا کروں گا لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ ایک بار وہ مجھے مل جائے۔ جب وہ چھوٹے چودھری کے ساتھ گئی تھی تو میں لاشعوری طور پر ہر وقت اس کا منتظر رہتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ چھوٹے چودھری کے ہاں سے ایک دن وہ ضرور واپس آئے گی۔ اسی لیے میں کئی بار اس بازار میں بھی گیا مگر اس کا کچھ پتا نہ چلا حتیٰ کہ چھ سال گزر گئے۔ زینت کی بڑی آبا اور چابی اس شہر کو چھوڑ کر کہیں چلی گئیں پھر میں ایک بار چھوٹے چودھری کی زمینوں پر گیا مگر جیسا کہ آپ نے بیان کیا، زینت اس وقت وہاں سے جا چکی تھی۔ اس کے بعد میں نے اپنے طور پر مختلف ذرائع سے اپنی بہن، ماں اور زینت کو تلاش کرنے کی کانی کوشش کی۔ اخباروں میں اشتہارات بھی دیے مگر

آپ نے میرا گھر تلاش کر لیا ہے تو میں فوراً وہاں چلنا چاہتا ہوں۔

بشیر احمد نے فوراً ہی کچھ نہیں کہا، چند لمحے شیخ طاہر کو دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں سے کچھ ایسا اظہار ہوتا تھا جیسے دل ہی دل میں شیخ طاہر کو داد دے رہا ہو پھر اس نے طویل سانس لے کر کہا۔

”اچھی بات ہے شیخ صاحب، اب تو خیر رات ہو چکی ہے ہم کل صبح چلیں گے۔“

”کل نہیں۔“ شیخ طاہر اور زیادہ بے چین ہو کر بولے۔ ”میں صرف آج پر یقین رکھتا ہوں لہذا ہم آج ہی چلیں گے، ابھی اور اسی وقت.....“

دس منٹ بعد شیخ طاہر کی لمبی سیاہ کار بنگلے سے باہر نکل گئی جسے وہ خود ہی چلا رہے تھے۔ بشیر احمد ان کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ کار دائیں طرف مڑی اور رات کے اندھیرے میں آگے بڑھنے لگی۔ ٹھیک اسی وقت بائیں جانب بنگلے سے کوئی بیس فٹ کے فاصلے پر استادہ ایک گھنے درخت کی آڑ سے ایک شخص نکلا اور ایک گرمی رنگ کی ایک پرانی کار کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔ دوسرے لمحے اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور شیخ طاہر کی کار کے پیچھے چل پڑا۔

☆☆☆

وہ ایک قدیم طرز کا بازار تھا۔ ٹکھوری اینٹوں والی سڑک دونوں طرف خستہ حال دکائیں، کہیں ریڑھے اور کھوکھے شیخ طاہر دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے تھے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے، ہراساں، تجسس، مضطرب، کشاکش میں مبتلا۔ یہ کیا ہے؟ یہ سب کیا ہے؟ یہ دکائیں، یہ آتے جاتے لوگ، گھنے درخت اور خوائے والوں کی آوازیں، کیا وہ اس پورے منظر کو پہچانتے ہیں؟ کیا وہ بھی اس بازار سے گزر رہے ہیں؟ ہاں شاید گزر رہے ہیں کیونکہ یہ منظر کچھ کچھ شاسا محسوس ہوتا ہے۔ یہ بھینٹوں کا بازار لگتا ہے کہ پہلے بھی دیکھا ہے۔ اس کے بعد ایک پرانا مندر ہوگا جو ہمیشہ بند رہتا تھا، کیونکہ وہاں پوجا پاٹ کے لیے کوئی نہیں آتا تھا۔ پھر آگے جا کر یہ سڑک ایک جگہ ختم ہوگی جہاں برگد کا ایک پرانا اور گھنا درخت ہوگا۔ شیخ طاہر سوچتے رہے اور آگے قدم بڑھاتے رہے۔ پھر سڑک ختم ہوئی اور یکا یک برگد کا درخت سامنے آ گیا۔

”اب کیا کریں؟..... شدید اضطراب اور تذبذب کے عالم میں شیخ طاہر نے سوچا، دائیں طرف چلیں یا بائیں

طرف چلیں؟ نہیں نہیں، دائیں طرف ہی چلنا چاہیے۔ یہ سڑک کچھ مانوس سی لگتی ہے۔ شاید اس طرف ایک پرانا سنبھا گھر ہوگا اور پھر کالی آگے جا کر وہ کوہا آنا چاہیے۔ جہاں میں گیند سے کھیل رہا تھا۔ بشرطیکہ وہ اب بھی موجود ہو۔ شیخ طاہر نے دل ہی دل میں طے کیا اور پھر آگے بڑھے۔

یہ ایک چھوٹا سا شہر تھا جو قریب ترین بڑے شہر سے کوئی ستر میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ شیخ طاہر کو اس شہر تک پہنچنے کے لیے ساری رات سفر کرنا پڑا تھا۔ اگر راستے میں بیڑول ختم نہ ہوتا تو اور جگہ جگہ سڑکیں حد درجہ خراب نہ ہوتیں تو وہ صبح چھ سات بجے ہی پہنچ گئے ہوتے مگر کمرہ دو دنوں دشواریوں کی بنا پر انہیں شہر تک پہنچنے پہنچنے دس ساڑھے دس بج گئے تھے۔ بشیر احمد انہیں خود ان کے گھر تک لے جانا چاہتا تھا مگر شیخ طاہر نے منع کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ اپنا راستہ خود تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ چونکہ بشیر احمد ان کے احساسات کو بخوبی سمجھتا تھا لہذا اس نے اصرار نہیں کیا۔ لاریوں کے اڈے کے پاس ہی ٹھہر گیا۔ البتہ اس نے یہ تاکید ضرور کر دی تھی کہ اگر شیخ طاہر کو ذرا بھی دشواری ہو تو وہ فوراً اس کے پاس واپس آ جائیں۔

شیخ طاہر آگے بڑھتے گئے۔ ان کا ایک ایک قدم کچھ اس طرح اٹھ رہا تھا جیسے وہ خواب میں چل رہے ہوں مگر ان کی یادداشت دھیرے دھیرے لوٹ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ اس سڑک کے مختلف حصوں کو پہچان رہے تھے۔ کچھ آگے بڑھے تو وہ سنبھا آ گیا۔ اس کی عمارت ابھی تک پہلے ہی کی طرح خستہ حالت میں تھی اور اس میں کوئی پرانی فلم دکھائی جا رہی تھی۔ سنبھا کو دیکھ کر شیخ طاہر کو ایک عجیب سی طمانیت اور مسرت محسوس ہوئی۔ اس بچے کی طرح جو امتحان میں پہلی بار کا میاں ہوا ہو۔ وہ چند سیکنڈ سنبھا کی عمارت کو دیکھتے رہے، پھر انہوں نے قدم آگے بڑھایا۔ کوئی ایک فرلانگ آگے جا کر ایک پرانا کنواں تھا۔ اس کی جگہ کے قریب ایک بوڑھا خستہ حال فقیر بیٹھا تھا۔ شیخ طاہر نے اسے عبرت آمیز نظروں سے دیکھا۔ فقیر کی حالت بے حد قابل رحم اور گھناؤنی تھی۔ اس کی ایک آنکھ غالباً کسی بیماری کے سبب ختم ہو گئی تھی۔ بدن پر کئی زخم تھے۔ وہ ایک بوسیدہ اور انتہائی گندی گدڑی اوڑھے ہوئے تھا۔ شیخ طاہر کو متوجہ پا کر اچانک اس نے تھر تھراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بابو، اللہ کے نام پر کچھ دے دو، کل سے بھوکا ہوں۔“

شیخ طاہر نے ایک روپیہ نکال کر اس کے پٹیلے ہونے

احتساب

رعشہ زدہ ہاتھ پر رکھا اور آگے بڑھ گئے۔ مگر ابھی وہ دس قدم ہی گئے تھے کہ یکا یک اس طرح رک گئے جیسے زمین نے ان کے قدم پکڑ لیے ہوں۔ ان کے اعصاب میں ایک شدید سنسنائٹ سی ہوئی، دل زور سے دھڑکا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا، شاید اٹھیں دھوکا ہوا ہے، مگر کیوں نہیں ہو سکتا۔ زندگی اتفاقات سے بھری پڑی ہے اور ان کی زندگی میں تو یوں بھی بے شمار اتفاقات ہوتے رہے ہیں۔ عجیب و غریب، ناقابل فہم، تو پھر یہ بھی ہو سکتا ہے۔ شیخ طاہر پلٹے، دھیرے دھیرے قدم اٹھائے اور فقیر کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ فقیر انہیں حیرت سے دیکھنے لگا۔

شیخ طاہر اس کے سامنے اکڑوں بیٹھ گئے۔ بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے کہا۔ ”تم..... تم کمن ہونا؟“

فقیر نے چونک کر شیخ طاہر کو دیکھا، پھر الجھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم کون ہو بابو؟“

”میری بات کا جواب دو، تمہارا نام کمن ہے نا؟“

”بابو میں کون ہوں، اس سے کیا فرق پڑتا ہے.....“

فقیر سر ہلا کر کہنے لگا..... ”اب تو میں اپنا ج فقیر ہوں۔ سب کچھ چلا گیا، کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ اب یہاں پڑا رہتا ہوں۔ کچھ مل جاتا ہے تو کھالیتا ہوں۔ ایک دن مرجاؤں گا، مگر تم کون ہو، تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

شیخ طاہر اسے نفرت انگیز اور کینہ توڑ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ تو یہ ہے اس شخص کا انجام، جس نے مجھے میری ماں سے محروم کیا تھا جس نے مجھ پر ان گنت ظلم توڑے تھے، فاقے کرائے تھے اور اذیتیں دی تھیں اور یہ سارے ستم صرف مجھ پر ہی نہیں اور بھی کتنے بچوں پر کیے تھے۔ کیسی انوکھی اس کی گردن میں اور کیسا گھمنڈ تھا اس کی آواز میں مگر اب کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ سب کچھ مٹ گیا۔ اب یہ ایک تصویر عبرت ہے، ایک عذاب ہے، ایک سزا ہے، ایک گائی ہے۔ وقت بھی کسی کو معاف نہیں کرتا، گن گن کر ایک ایک گناہ کا حساب لے لیتا ہے۔ اب یہ شخص جب تک جیے گا، اپنے جرنوں کی سزا کے طور پر جیے گا۔ شیخ طاہر کو نفرت کے ساتھ ساتھ ایک بے نام سائرم بھی محسوس ہوا۔ انہوں نے دھیرے دھیرے سانس لے کر کہا۔

”اور بادشاہ اور رتھوں کہاں ہیں؟“

کمن ایک بار پھر زور سے چونکا۔ ”تم انہیں بھی جانتے ہو؟“

”ہاں.....“

کمن چند لمحے چپ رہا اور اپنی واحد وجد لائی ہوئی آنکھ سے شیخ طاہر کو دیکھتا رہا، پھر اس نے کہا۔ ”دونوں سر گئے بابو، دونوں سر گئے۔ رتھوں کو بادشاہ نے قتل کر دیا تھا۔ اسے عمر قید ہو گئی، لیکن وہ جیل سے واپس نہیں آیا، وہیں مر گیا۔ اس کی لاش پر کوئی روٹنے والا بھی نہیں تھا۔ میری لاش پر بھی کوئی نہیں روٹے گا، مگر تم کون ہو، بتاتے کیوں نہیں، مجھے کیسے جانتے ہو؟“

اس سے شیخ طاہر کے احساسات کچھ ناقابل بیان سے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہیں، کیا کریں۔ ابھی ان کے رگ دپے میں ایک آتشیں لہری لٹکتی، نفرت، حقارت اور انتقام کے زہر سے بھری ہوئی، ابھی انہیں ترس آتا۔ وقت نے پہلے ہی کمن کو بہت سزا دے دی تھی۔ انہوں نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”تمہیں یاد ہے کمن! ایک دن تم نے میں سے تھے۔ تب تمہارے سر پر ایک لڑکے نے سلاخ سے وار کیا تھا اور تم.....“

کمن یکا یک ہکا بکا بولا۔ ”تو..... تو کیا تم بٹو ہو؟“

شیخ طاہر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ اس دن تم مر گئے تھے۔“

”مر ہی گیا ہوتا بابو تو اچھا تھا، نہ اور جیتا، نہ اور زیادہ گناہ کرتا اور نہ ہی یہ سزا ملتی۔“

شیخ طاہر چند ثانیے چپ رہے، پھر انہوں نے کہا۔ ”اچھی بات ہے کمن! کوکہ تم نے مجھ پر بہت ظلم کیے تھے، لیکن میں تمہیں معاف کرتا ہوں اور خدا سے دعا کروں گا کہ وہ بھی تمہیں معاف کر دے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

وہ عجیب دن تھا۔ ایسا کہ ایسے دن بہت کم لوگوں کی زندگی میں آتے ہیں۔ چنانچہ قسمت کی دیوی ان پر مہربان تھی، یا نا مہربان، ان کے ذہنوں پر مرہم رکھنا چاہتی تھی یا تنگ چھڑک رہی تھی۔ اس دن قسمت کی دیوی نے شاید طے کر لیا تھا کہ سارے پردے اٹھا دے گی اور کوئی بھی راز باقی نہیں رہے گا۔ جب شیخ طاہر آگے گئے تو انہیں اپنی گلی ملی۔ البتہ کوہا نہیں تھا۔ اس کی جگہ اب ایک عمارت بن گئی تھی۔ شیخ طاہر دیوانوں کی طرح اپنی گلی میں گھومتے رہے۔ اپنے گھر کو باہر سے دیکھا جہاں اب جاسن کا درخت نہیں تھا اور مکان میں کچھ تبدیلیاں بھی ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے مسجد دیکھی۔ اس کا خوب صورت مینار اس طرح پر شکوہ انداز میں سر اٹھائے کھڑا تھا۔ پانچوں دروازے بھی موجود تھے اور درمیانی دروازے کے اوپر سورۃ رحمن بھی نقش تھی۔

انہوں نے سورہ رحمن پڑھی اور واپس ہوئے۔ نگلی میں آتے جاتے کئی لوگوں نے انہیں غور سے دیکھا مگر انہوں نے کسی سے کچھ پوچھا نہیں۔ فائدہ بھی کیا تھا چنانچہ جس طرح چپ چاپ گئے تھے، اسی طرح پلٹ آئے۔ بشیر احمد کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ادھر رہا تھا۔ شیخ طاہر نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اب آپ مجھے میری بہن کے پاس لے چلیں۔“
”بہن کے پاس، مگر میں نے تو آپ سے کہا تھا۔۔۔۔۔۔“
”جی ہاں، مجھے معلوم ہے، آپ نے کیا کہا تھا۔ شیخ طاہر نے بات کاٹ کر فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”مگر میں اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ آپ سچ نہیں کہہ رہے ہیں۔ ورنہ آپ کو میرے مستقبل اور انتخبات کی اتنی فکر نہ ہوتی اور پھر شاید اس لیے بھی کہ آپ میرا دل نہیں دکھانا چاہتے تھے۔ لیکن بشیر صاحب، اگر آپ مجھے میری بہن کے پاس نہیں لے جائیں گے تو یقین کیجئے، زیادہ دل دکھائیں گے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکے، پھر انہوں نے اضافہ کیا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے نہ صرف میری بہن کو ہی تلاش کر لیا ہے بلکہ ہو سکتا ہے کہ زینت کو بھی ڈھونڈ لیا ہو۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

بشیر احمد نے پیشانی پر ہاتھ پھیرا جب سے سگریٹ نکالی۔ ”شیخ صاحب؟“ آخر کار اس نے کہا۔۔۔۔۔۔ ”اگر آپ یوں چاہتے ہیں تو یونہی کہی، مگر پہلے میں آپ کو ایک کہانی سنا تا ہوں۔“
”لیکن میں کوئی کہانی نہیں سنتا چاہتا۔“ شیخ طاہر نے الجھ کر کہا۔

”مگر یہ کہانی تو آپ کو سننا پڑے گی کیونکہ اس کا بلا واسطہ تعلق آپ کی اس تلاش و جستجو سے ہے، جس میں آپ برسوں سے جتلا ہیں۔ میری درخواست یہ ہے کہ آپ درمیان میں نہ بولیں۔ چپ رہیں اور سنتے رہیں۔ شیخ صاحب، یہ کہانی بڑی المناک اور بڑی سنگدل ہے۔ اسے سن کر احساس ہوتا ہے کہ زندگی بھی کتنی بے مہر اور سنگدل اور بھی کتنی ذلیل ہو سکتی ہے۔ میں جب آپ کی بہن نازیہ سے ملا اور اس کی کہانی سنی تو مجھے خود اپنے آپ سے اور اپنی زندگی سے نفرت ہو گئی۔ میں نے سوچا، کاش آپ نے یہ کام میرے سیر نہ کیا ہوتا تو کیا ہرج تھا۔ مگر خیر، میں آپ کو پوری کہانی سنا تا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے آپ کا گھر نہیں ملا تھا بلکہ اس کا پتا مجھے آپ کی بہن نازیہ نے بتایا تھا۔“

”کیا۔۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔۔؟“ شیخ طاہر شیشا کے بولے۔
”جی ہاں، مگر آپ سچ میں منت بولیں، میں سنتے رہوں۔ شروع میں، میں نے آپ کا گھر ہی تلاش کرنے کی کوشش کی تھی مگر ناکامی ہوئی تو میں نے اپنی توجہ زینت کی طرف مبذول کی۔ میں چھوٹے چودھری کی زمینوں پر گیا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، چھوٹا چودھری کئی سال پہلے مر چکا ہے مگر ایسے کئی آدمی وہاں موجود ہیں جو زینت کے دانقے سے واقف ہیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ جب چھوٹے چودھری کا دل زینت سے بھر گیا تو اس نے زینت کو دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔ اصولاً زینت کو اپنی بڑی آیا اور چاچی کے پاس جانا چاہیے تھا مگر وہ وہاں نہیں گئی۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ بڑی آیا اور چاچی نے ہی اسے چھوٹے چودھری کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔ لہذا قدرتنا اسے ان دونوں سے شدید نفرت تھی۔ اب سوال یہ تھا کہ اگر وہ وہاں نہیں گئی تو پھر کہاں گئی؟ میں نے اس پر بہت غور کیا لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ پھر میں نے سوچا کہ چونکہ اس کا تعلق بازار حسن سے تھا، لہذا بازار حسن سے ہی مل سکتا ہے۔ یہ ایک بڑی پریشان کن اور بھراؤنا جستجو تھی مگر میں نے ہمت نہیں ہاری۔ شہر وں شہروں بھٹکتا رہا۔ طریقہ یہ تھا کہ میں ہر شہر کے بازار حسن میں جاتا تھا، طوائفوں سے ملتا تھا اور نہایت ہوشیاری سے ان سے زینت کے بارے میں پوچھتا تھا۔ میں یہاں یہ ذکر کرنا ضروری خیال کرتا ہوں کہ آپ نے اگر اتنا زیادہ روپیہ مجھے فراہم نہ کیا ہوتا تو یہ کام میرے لیے قریب قریب ناممکن ہوتا، لیکن آپ کے دے ہوئے روپے سے بڑی مدد ملی۔ خیر، تو اب میں اصل بات کی طرف آتا ہوں۔ ایک جگہ سے زینت کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہوئیں۔ پھر مجھے دو تین دوسرے شہروں میں جانا پڑا، جہاں زینت نے کچھ وقت گزارا تھا۔ یہاں میں زینت کے شب و روز کی داستان مختصر بیان کر دوں تو مناسب رہے گا۔ وراصل زینت جب چھوٹے چودھری کے یہاں سے رخصت ہوئی تو اس کا گناہ کی زندگی کی طرف دوبارہ جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور وہ اس کوشش میں لگی رہی کہ شریفانہ زندگی گزارے لیکن کسی سہارے کے بغیر ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہ تھا۔ چنانچہ اس نے ایک آدمی کا ہاتھ تھام لیا، اس امیہ پر کہ وہ بالآخر زینت سے شادی کر لے گا مگر کچھ عرصے بعد وہ شخص دھوکا دے گیا۔ بد نصیبی کہ اس عمل نے خود کو کئی بار دہرایا۔ زینت کئی شہروں میں بھٹکتی پھری، کئی لوگ اس کی زندگی میں آئے اور دھوکا دے کر نکل گئے پھر صابر بنایا ایک شخص اسے ملا، جو دراصل

ایک نہایت لاپٹی، بے حس اور سنگ دل غذا تھا۔ زینت اس کے چنگل میں پھنسی تو پھر نہ نکل سکی اور اسے اپنی خواہش کے خلاف بازار حسن جانے پھر اپنے بیٹے کی طرف واپس لوٹنا پڑا۔ کوئی ایسا ستم نہیں ہے جو صابر نے زینت پر نہ کیا ہو۔ بھوکا رکھنا، اسے زود کوکب کرنا، پیسے کو ترسانا، یہ معمولی باتیں تھیں۔ زینت نے کئی بار صابر کے دامن سے جان چھڑانے کی کوشش کی، مگر کامیاب نہیں ہو سکی۔ صابر جیسے غنڈوں سے چھٹکارا حاصل کرنا آسان نہیں ہوتا۔ وقت اسی طرح گزرتا رہا۔ حتیٰ کہ پھر اس کہانی میں آپ کی بہن شامل ہوئی۔“

”میری بہن۔۔۔۔۔۔ نازیہ۔۔۔۔۔۔ وہ کیسے، وہ کیسے؟“ شیخ طاہر ایک دم چونک کر بولے۔

”سنتے رہے شیخ صاحب، سنتے رہے۔“ بشیر احمد نے جواب دیا۔ پھر سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ ”زینت اب جس شہر میں مقیم ہے وہ یہاں سے پچاس ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس شہر میں صابر اسے لایا تھا۔ وہ لوگ مزدوروں کے ایک محلے میں ایک خستہ حال مکان میں رہتے تھے۔ اب نازیہ کے واقعات بیان کرتا ہوں۔ جب آپ کی والدہ کا انتقال ہو گیا تو نازیہ بھی اتفاق سے اپنے شوہر کے ساتھ اسی شہر میں پہنچی۔ اس کی زندگی کے کئی سال نہایت کمپری اور عسرت میں گزرے۔ نازیہ کے شوہر کے ملے والوں میں ایک شخص عبدل شامل تھا جو اکثر گھڑا آتا جاتا تھا۔ جب نازیہ کے شوہر کا انتقال ہو گیا تو عبدل نے کسی نہ کسی طور نازیہ کو راضی کر کے اس سے شادی کر لی اور یہیں سے ساری خرابی شروع ہوئی۔ یہ عبدل دراصل صابر کا بہت گہرا دوست تھا۔ دونوں مردوں کا مزاج، مصروفیات اور دلچسپیاں ایک تھیں۔ شادی کے بعد عبدل، نازیہ کو بھی صابر والے مکان میں لے گیا۔ میرا خیال ہے، مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ پھر کیا ہوا ہوگا۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں۔ نازیہ نے ہر چند کہ پوری مزاحمت کی لیکن اس کے دکھ اور مجبوری کو صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو خود بھی ایسا مجبوری اور بے بسی سے دوچار ہوئے ہوں۔ ایک طرف ایک تنہا کمزور عورت تھی اور دوسری طرف دو لاپٹی اور انتہائی کمینہ فسلت غنڈے۔ انجام کار نازیہ ہار گئی اور اسے بھی اسی راستے پر چلنا پڑا جس پر زینت چل رہی تھی۔ شیخ صاحب، گویہ بڑی ہی عجیب بات ہے کہ جن دو عورتوں کو پانے کے لیے آپ برسوں سے بے چین تھے اور جو ایک دوسرے سے قطعاً واقف نہیں تھیں، قسمت کے ایک ناقابل یقین اتفاق نے انہیں ایک ہی جگہ

اکٹھا کر دیا تھا مگر ہم جانتے ہیں کہ اس دنیا میں اس سے بھی زیادہ بچہ از عقل واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ بہر حال اب میں قصہ مختصر کرتا ہوں۔ نازیہ اور زینت ایک ساتھ ایک ہی گھر میں رہ رہی تھیں اور ایک ہی ڈگر پر چل رہی تھیں اور وقت جس کا ایک ایک لمحہ دونوں پر بھاری تھا، رفتہ رفتہ گزر رہا تھا۔ حتیٰ کہ کئی سال گزر گئے۔ پھر حالات نے ایک اور کردش لی۔ ایک رات صابر نے عبدل کو چاقو مار دیا۔ عبدل مر گیا اور صابر کو عمر قید ہو گئی۔ ”بشیر احمد ایک منٹ کے لیے رکا۔“ ”تو یہ ہے پوری داستان شیخ صاحب! جب میں زینت کو تلاش کرتا ہوا اس کے گھر پہنچا تو بالکل خوش نہیں ہوا تھا، آپ بھی نہیں ہوں گے کیونکہ آپ نے بربادی و حسرت کی ایسی تصویریں کبھی نہیں دیکھی ہوں گی، جیسی وہ دونوں ہیں۔ اب وہ تنہا رہتی ہیں۔ نازیہ نیز۔۔۔۔۔۔ سلائی کر کے کچھ کھا لیتی ہے جو ان کے گزارے کا ذریعہ ہے۔ زینت بیمار ہے، کینسر کا موذی مرض اسے لاحق ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ موت کے دروازے پر کھڑی ہے۔ شاید چند روز سے زیادہ نہیں جیے گی۔ کوئی چھ ماہ پہلے ڈاکٹروں نے اسے بتایا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ ایک سال اور زندہ رہے گی مگر ایسا لگتا ہے کہ یہ ایک سال بھی شاید اس کی قسمت میں نہیں۔“ بشیر احمد کا ایک چپ ہو گیا۔

شیخ طاہر کئی منٹ تک گردن جھکائے بیٹھے رہے پھر انہوں نے سر اٹھایا، آنکھیں پونچھیں اور زور سے سانس لے کر کہا۔ ”بشیر صاحب! میں وہاں لاکھوں کمار رہا تھا اور میری مجبور بہن یہاں اپنی عزت بچ رہی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے یہ۔“

”جی ہاں۔“ بشیر احمد نے سر ہلایا۔ ”اتفاقات کا اس سے زیادہ ظالمانہ ستم اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“
”اچھا، اب آپ چلیے۔“

بشیر احمد نے ڈرائیونگ سیٹ پر آکر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

☆ ☆ ☆
کمرے میں خاموشی تھی، دلوں میں خاموشی تھی، رگوں میں خاموشی تھی اور باہر زمین سے آسمان تک، کائنات کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خاموشی ہی خاموشی تھی۔ شیخ طاہر یوں کھڑے تھے، جیسے وہ گوشت پوست کے انسان نہیں، پتھر کے بت ہوں، حرارت و زندگی سے محروم۔ ان کی آنکھ ساکت تھی اور دل شاید دھڑکنا بھول گیا تھا۔ ان کے سامنے ایک عورت کھڑی تھی، مگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پریم کوالٹی نارمل کوالٹی، کمپریم کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہم سب کی زندگی ایک ایسی ناؤ کی طرح رہی ہے نازیہ، جو اتفاقات کے شوریدہ سمندر میں تیز تند لہروں کے رحم و کرم پر ہوتی ہے۔ میں زینت کو اس وقت سے جانتا ہوں جب میرا کوئی بھی سہارا نہیں تھا۔ اس وقت زینت نے میری طرف بھرپور کا ہاتھ بڑھایا۔ بعد میں وہ مجھ سے بچھڑ گئی، جسے میں تم سے اور ماں سے بچھڑ گیا تھا۔ پھر برسوں گزر گئے مگر اس کا کوئی پتا نہیں ملا اور اب اتنی مدت کے بعد.....“

شیخ طاہر چپ ہو گئے۔

”زینت نے بھی بڑے غم اٹھائے ہیں۔ بس ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا سہارا تھے۔“ نازیہ کہنے لگی۔

”بہت بیمار ہے وہ بچے کی کوئی امید نہیں۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے۔“

شیخ طاہر کی آنکھوں سے آنسو جھلک پڑے۔ مجھے معلوم ہے۔ بشیر احمد نے بتایا تھا، کہاں ہے وہ؟“

”اس کمرے میں، آؤ میں تمہیں لے چلوں۔“ نازیہ نے ایک بغلی دروازے کی جانب اشارہ کیا۔

”نہیں، نہیں، میں خود ہی جاتا ہوں۔ تم تھوڑی دیر بعد آنا۔“

”اچھا تو میں تمہارے لیے چائے بناؤں؟“ نازیہ نے پوچھا۔

”ضرور..... ضرور.....“ شیخ طاہر نے کہا۔ ”آج پہلی بار تمہارے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پیوں گا۔“

نازیہ صحن میں چلی گئی۔ شیخ طاہر نے ارگرد دیکھا۔ خستہ حال دیواروں اور کھیریل کی، جالوں سے بھری چھت کو دیکھا۔ وہ مکان کہاں تھا، ایک آسیب زدہ کھنڈر سا لگتا تھا۔ اس مکان کی ہر شے زبان حال سے مجبور اور رنگہ دہی کی کہانیاں کہہ رہی تھی۔ شیخ طاہر کچھ دیر کھڑے رہے اور اپنے دل کو سنبھالتے رہے۔ پھر جی کڑا کر کے قدم اٹھایا، دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئے۔ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ نیم تاریک دیواروں پر برسوں سے سفیدی نہیں ہوئی تھی۔ کمرے میں جو سامان تھا وہ بھی بوسیدہ تھا۔ سامنے کھٹکی سی چار پائی تھی اور چار پائی پر ایک عورت لیٹی تھی، ایک میلا سا بھینس اڑھے ہوئے۔ اس کے خشک بال نیچے پر بکھرے ہوئے تھے اور گودہ بخش ہڈیوں کا ایک ڈھانچا ہی نظر آرہی تھی اور شیخ طاہر نے اسے پورے چوبیس سال بعد دیکھا تھا پھر بھی کسی دشواری کے بغیر پہچان لیا..... وہ زینت تھی۔

شیخ طاہر ایک شکستہ سی کرسی پر چار پائی کے قریب بیٹھ گئے اور زینت کو پانک چھپکائے بغیر دیکھنے لگے۔ زینت کے

سالوے رنگ کی۔ اس کے گال پیچھے ہوئے تھے، آنکھوں و گردن چلتے تھے، جسم گویا بڑیوں کا بچہ تھا اور اس کے چہرے پر دکھ درد کی اور بے بسی، بے چارگی اور ذلت و نامرادی کی ان گنت کہانیاں لکھی ہوئی تھیں، جنہیں پڑھنا شیخ طاہر کے بس کی بات نہیں تھی۔ گودہ بڑے دولت مند تھے، بڑے جاہ و چشم والے اور بہت عزت و توقیر والے تھے لیکن اس لئے انہیں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان سے زیادہ بے مایہ، بے وقعت اور کچال اس دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔

وہ عورت نازیہ تھی، وہ اسے پہچانتے نہ تھے۔ تین سال کی تھی جب وہ اس سے جدا ہوئے تھے مگر خون کی پکار نے انہیں بتا دیا تھا کہ وہ ان کی بہن ہی ہے۔ نازیہ کی بھی عجیب حالت تھی۔ اسے تو معلوم تھا کہ اس کا ایک بھائی ہے جو کہیں گم ہو گیا ہے مگر اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اب وہ اتنا بڑا آدمی بن چکا ہے۔ نہ ہی اسے کبھی سننے میں بھی یہ گمان ہوا تھا کہ وہ بھائی یوں اچانک مل جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اچانک شیخ طاہر کو اپنے سامنے پا کر بے حد زبردستی ہوئی تھی۔

بھئی اس کا بدن ایک دم ساکت ہو جاتا اور بھی یوں.....

مترقصرانے لگتا، جیسے دوسرے لمحے وہ گر پڑے گی۔ دونوں بونکی کھڑے رہے اور ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور لمحے گزرتے گئے۔ جانے کتنی دیر گزر گئی، شاید صدیاں، بہت کٹکٹیں پھر شیخ طاہر نے ہاتھ بڑھایا، نازیہ آگے بڑھی اور شیخ طاہر کے سینے سے لگ گئی اور پھر دونوں بہن بھائی رونے لگے۔

بہت دیر بعد شیخ طاہر نے کہا۔ ”نازیہ میں نے تمہیں بہت تلاش کیا تھا۔“ وہ رکے پھر بولے۔ ”اور ماں اور زینت کو بھی۔“

”ماں کا تو انتقال ہو گیا۔“ نازیہ نے ہچکیوں کے درمیان کہا۔

”ہاں بشیر احمد نے بتایا تھا۔“

”بھیا! میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ ہم دونوں نے، زینت اور میں نے۔ زندگی حرام ہو گئی تھی ہم دونوں پر۔“ نازیہ رو کر بولی۔

”مجھے معلوم ہے۔“ شیخ طاہر نے محبت سے نازیہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”مگر ابھی کچھ نہ کہو۔ ابھی تو میں تمہیں جی بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

کچھ دیر بعد نازیہ نے پوچھا۔ ”اور بھیا، تم زینت کو کیسے جانتے ہو؟“

”کیا کہوں؟“ شیخ طاہر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

چہرے پر جھانپاں تھیں..... آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے تھے، گال پتک گئے تھے اور ہونٹوں پر پیڑیاں جمی ہوئی تھیں اور اس کی سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ ایک شدید گہرے دکھ اور بچھتاؤ سے بے یکا یک شیخ طاہر کو گھیر لیا۔ خدا یا، یہ کیسا قسم ہے؟ کسی بد نصیبی ہے، یہ وہ عورت ہے جو ہمیشہ ان کے تصور میں بسی رہی، جس کے خیال سے وہ بھی غافل نہ ہو سکے مگر یہ عورت اب ملی ہے تو اس حالت میں کہ زندگی سے منہ موڑنے والی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ان کی ساری دولت، شہرت اور عزت لے لی جائے اور اس عورت کو زندگی کے چند سال عطا کر دیے جائیں، آخر ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟

معاذ زینت کو احساس ہوا کہ کوئی اس کے قریب بیٹھا ہے۔ اس نے گردن موڑی اور حیران نظروں سے شیخ طاہر کو دیکھنے لگی۔ "آپ..... آپ کون ہیں.....؟"

"میں..... شیخ طاہر نے محبت سے نرم لہجے میں کہا۔ "میں بٹو ہوں زینت! یاد ہے وہ لڑکا جو پان کی دکان پر بیٹھا کرتا تھا۔"

زینت کے چہرے پر الجھن کی جھلک نظر آئی۔ نقاہت نے اس کے ذہن کو دھندلا دیا تھا۔ اس لیے اسے سوچنا پڑا۔ پھر یکا یک اس کے چہرے پر حیرت کی ایک لہر سی گئی۔ "تم..... تم بٹو ہو مگر تم یہاں کیسے آئے؟"

اس کا جسم معاذ اور سے لرزا، ساتھ ہی اس نے اپنا سر دائیں بائیں زور زور سے ہلایا۔ شیخ طاہر کو نہ صرف انوس ہوا بلکہ ڈر بھی لگا، انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ حیرت کا یہ جینکا زینت کے لیے ضرر رساں بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ انہیں زینت کے سامنے آنے کے لیے کوئی اور طریقہ اختیار کرنا چاہیے تھا مگر شکر ہے کہ زینت اس صدمے کو سہہ گئی۔ اس نے چند لمحوں میں خود کو سنبھال لیا۔ شیخ طاہر نے اس کا سیاہ اتھوڑا ہاتھ اپنے..... ہاتھ میں لے لیا، پھر مدہم لہجے میں کہا۔ "زینت میں تمہیں ہمیشہ یاد کرتا تھا۔"

"اچھا۔"

"ہاں۔" انہوں نے کہا۔ "میں تمہیں بھی نہیں بھولا اور میں نے تمہیں تلاش بھی بہت کیا تھا۔ برسوں اسی جستجو میں میں گزر گئے، میں چھوٹے چودھری کی زمینوں پر بھی گیا تھا، لیکن تمہارا کوئی پتا نہیں ملا۔ اب اتنے برسوں بعد تم ملی ہو۔"

"ہاں اب ملی ہوں کہ جب مرنے والی ہوں۔"

"نہیں، نہیں ایسا مت کہو۔"

زینت نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ "نہ کہوں تو کیا

فرق پڑے گا۔ ڈاکٹروں نے تو جواب دے دیا ہے۔ بس کچھ ہی سانس باقی رہ گئی ہیں۔ شاید چند دن اور جیوں..... وہ ایک لمحے کے لیے رکی۔ "مگر تم تو اچھے ہو نا؟"

"ہاں، میں ٹھیک ہی ہوں۔" شیخ طاہر بڑی محبت سے کہنے لگے۔ "اور زینت، تم بالکل فکر نہ کرو۔ میں تمہیں لے چلوں گا۔ کراچی، لاہور یا لندن میں تمہارا علاج کراؤں گا۔ تم اچھی ہو جاؤ گی زینت، تم اچھی ہو جاؤ گی۔"

زینت کی دیران آنکھوں میں آنسو آگئے۔ "ایسے محبت بھرے پولوں کے لیے میں بہت ترسی ہوں بٹو۔"

شیخ طاہر نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو پونچھے۔ "رو نہیں زینت! حوصلہ کرو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔" پھر انہوں نے سوچا کہ اسے نازیہ کے بارے میں بتائیں لیکن ارادہ بدل دیا۔

"نہیں ایسا نہ ہو کہ زینت کے لیے یہ انکشاف کچھ زیادہ بھاری ثابت ہو۔ انہوں نے سنے کیا کہ مناسب وقت آنے پر اسے یہ بات بتائیں گے۔ چند لمحے توقف کے بعد انہوں نے کہا..... "زینت! یاد ہے تمہیں، میں تمہارے پان میں چار چارالہ نچیاں ڈالا کرتا تھا؟"

زینت کے ہونٹوں پر ایک ہلکی، پڑمردہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ "ہاں یاد ہے۔"

"اور کیا تمہیں یہ بھی یاد ہے کہ کتنے برس گزر گئے ہیں، ہم دونوں کو ایک دوسرے سے بچھڑے ہوئے؟" شیخ طاہر نے زینت کو محبت سے دیکھا۔ "چوبیس سال، پورے چوبیس سال۔"

زینت نے فوراً ہی کچھ نہیں کہا۔ اس نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور شیخ طاہر کی جانب دیکھا۔ اس کی اندر کی جانب دھنسی ہوئی آنکھوں میں کرب بھی تھا، اذیت بھی تھی اور حسرت بھی۔ پھر وہ یکا یک روئے لگی..... "اور تم نہیں جانتے بٹو! ان چوبیس برسوں میں مجھ پر کیا گزر گئی ہے، کتنی قیامتیں، کیسے عذاب اور کتنی اذیتیں۔ زندگی ایک ایسا سوراخ بن گئی جس سے ہر وقت پیپ رستی رہتی ہے۔ ایک ایک پل، ایک ایک سانس بھاری تھی۔ مرنے کا ہنسی تھی، پر موت بھی نہیں آتی تھی۔ نازیہ نہ ہوتی تو جانے کیا ہوتا۔ بس ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا سہارا تھے، ایک دوسرے کی غم گسار تھیں۔ ہم دونوں روتی تھیں۔ پھر ایک دوسرے کے آنسو پونچھتی تھیں اور پھر روتی تھیں۔ یونہی رو رو کر اتنے برس گزر گئے۔"

احتساب

شیخ طاہر نے سوچا، زینت کو چپ کرائیں، اسے تسلی دیں مگر پھر ارادہ بدل دیا یہ سوچ کر کہ..... زینت کو رونے دیں، اپنا دکھ بیان کرنے دیں۔ دل کا غبار نکل جائے گا تو اس کی طبیعت بہتر ہو جائے گی، چنانچہ وہ چپ رہے اور زینت روتی رہی اور رو رو کر کہتی گئی۔ "بٹو! میرے ماں باپ میرے بچپن میں مر گئے تھے۔ چاچی نے مجھے پالا تھا، اس بازار میں لیکن پتا نہیں کیوں مجھے اس بازار سے اور وہاں کی ہر شے سے، ہر بات سے نفرت تھی۔ میں سوچتی تھی کہ جب میں بڑی ہو جاؤں گی تو اس ماحول سے نکل جاؤں گی۔ کسی اچھے سے آدمی کا ہاتھ پکڑ لوں گی اور شریفانہ گھریلو زندگی گزاروں گی۔ چاہے یہ زندگی کسی چھوٹی بڑی میں ہی کیوں نہ گزرے، لیکن میں خوش رہوں گی۔ کم از کم اپنا گھر تو ہوگا، اپنی چاور، اپنی چار دیواری مگر قسمت نے میرے ساتھ بڑی دغا کی بٹو۔ ابھی میں نے اچھی طرح ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ چاچی اور بڑی آپا نے مجھے چھوٹے چودھری کے ہاتھ بیچ دیا۔ پانچ سال اس جیل میں گزارے، جو چھوٹے چودھری کی حویلی کہلاتی تھی۔ پھر اس نے مجھے نکال دیا۔ اب اتنی بڑی دنیا تھی اور ایک اکیلی میں۔ کیا کرتی، کس کا سہارا ڈھونڈتی۔ پہلے میں نے سوچا، بڑی آپا کے پاس واپس چلی جاؤں مگر یہ اچھا نہیں لگا۔ دل سے بھی وہ لوگ وہاں سے جا چکے تھے پھر میں ادھر ادھر بھٹکتی لگی، تنہا، بے آسرا اور آبلہ۔ اب بھی یہ خواہش تھی کہ اس بازار میں واپس نہ جانا پڑے مگر شاید یہ میرے نصیب میں ہی نہ تھا، جو بھی مجھے ملا اور جس پر بھی میں نے بھروسہ کیا، وہی دھوکا دے گیا۔ زندگی یونہی عروسی، خوف اور بے کسی کے عالم میں گزری۔ پھر بیماری نے مجھے گھیر لیا۔ بٹو! میرے پاس تو پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی لیکن یہ جو نازیہ ہے نا، بے چاری بڑی اچھی عورت ہے، شاید اس لیے کہ میری ہی طرح بد نصیب ہے۔ اس نے میرا بہت ساتھ دیا۔ بے چاری بیڑیاں بناتی ہے، کپڑے سیتی ہے اور میرا علاج کراتی ہے مگر کوئی فائدہ نہیں، اب وقت پورا ہو چکا ہے۔ بس گھڑیاں گن رہی ہوں۔ دو چار دن اور ہیں۔ پھر نہ میں ہوں گی، نہ وہ کہ ہوں گے....." آخری الفاظ کہتے کہتے زینت کا لہجہ حد درجہ استہزائی اور طنزیہ ہو گیا۔ جیسے وہ خود اپنے آپ پر طنز کر رہی ہو۔ پھر وہ رونے لگی۔ شیخ طاہر چپ چاپ بیٹھے رہے اور ہولے ہولے زینت کا ہاتھ چھکتے رہے۔ پھر زینت کہنے لگی۔

"ایک بات بتاؤں بٹو؟" وہ کچھ دیر حاضری لینے کے لیے کہی۔ "پتا نہیں کیوں..... لڑکپن ہی سے مجھے دلہن بننے کا

بہت ارمان تھا۔" زینت کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہونٹوں پر ایک ہلکی مگر حسرت آمیز مسکراہٹ تھی۔ "مگر ویسی دلہن نہیں، جیسی اس بازار والیاں آئے دن بنا کرتی تھیں۔ یا جیسی دلہن مجھے چھوٹے چودھری نے بنایا تھا بلکہ بچ بچ کی دلہن۔ ویسی ہی جیسی چاور اور چار دیواری والی شریف عورتیں بنتی ہیں۔ تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا؟ ہاتھوں میں مہندی رچی ہو، ڈھیر ساری چوڑیاں زیور، ٹیکا، جھیکے اور سرخ جوڑا۔ اور باقاعدہ میرا نکاح ہو، مگر بٹو! کتنے دکھ کی بات ہے، میری یہ آرزو بھی پوری نہ ہوئی۔"

زینت پھر رونے لگی۔ شیخ طاہر ہونٹ پر ہونٹ بجائے خاموش بیٹھے تھے اور کچھ عجیب، حسرت اور دکھ سے زینت کو دیکھ رہے تھے۔ چند لمحے بعد انہوں نے زینت کے آنسو پونچھے، اس کا ہاتھ چھٹھایا پھر آہستہ سے کہا۔ "زینت، تم آرام سے لیٹی رہو، میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ اٹھ کر بھاری قدموں سے باہر آئے۔ صحن میں نازیہ اور بشیر احمد چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔ شیخ طاہر نے بشیر احمد سے کہا۔ "بشیر صاحب، آپ کسی طرح سے فوراً پیغام بھجوایے اور چاچی، فرید بے اور صدر الدین کو یہاں بلائیے بلکہ بہتر تو یہ ہوگا کہ خود جا کر انہیں لے آئیں۔"

☆☆☆

رات خوب صورت، پرسکون اور پرسوں تھی۔ آسمان پر پورا چاند تھا جیسے دلہن کے ماتھے پر جگمگا ہوا جھومر اور اس کنارے سے اس کنارے تک ستاروں کی برات بھی تھی جیسے دلہن کی پیشانی پر چٹکی ہوئی افشائیں۔ ہر سو خاموشی کا طلسم طاری تھا۔ آبادیوں پر، ویرانوں پر ہوا یوں چپکے چپکے محو خرام تھی جیسے سہاگ رات کی بیج پر دلہن شرما کر ہولے سے انگڑائی لیتی ہے۔ اس رات زمین، آسمان، چاند اور ستارے، سب کے سب ایک خوب صورت رقصی خواب کا حصہ بن گئے تھے۔ کیونکہ اس رات، زینت دلہن بنی تھی۔

سر سے لے کر پاؤں تک، اس کے بدن کا پور پور اور انگ انگ مرصع تھا۔ اس کی پیشانی پر وکتا ہوا جھومر تھا، کانوں میں طلائی جھیکے اور گلے میں ہفت لڑی ہار کے ساتھ منقش گلو بند۔ اور اس کی کلاسیاں چوڑیوں سے اور کڑوں سے بھری ہوئی تھیں اور پاؤں میں پازیب تھی اور ہاتھوں اور بیروں میں مہندی رچی ہوئی تھی، سرخ، ٹیکتے، شعلہ فردزاں کی طرح اور اس کے بدن پر لہاس عروسی تھا، سنہری اور طلائی کام اور موتیوں سے مرصع۔ ستارنگ اور عطر بند۔ اور اس کی

آنکھوں میں، ان آنکھوں میں جہاں برسا ہوا دھندلا ہوا اور محرومیوں نے بسیر کیا تھا۔ اور جو حزن دیاں کو سدا کے لیے حزن جاں کر چکی تھیں، انہی آنکھوں میں اس رات ایک جہان رنگ و نور آباد تھا اور ایسی طمانیت تھی ان میں، جیسے ان آنکھوں نے زندگی کو تسخیر کر لیا ہو۔

زینت نے کہا تھا۔ "تمہیں ایک بات بتاؤں۔۔۔۔۔ مجھے بڑا ارمان تھا کہ دلہن بنوں۔ ویسی ہی دلہن جیسی چادر اور چادر پوری والی نیک بیبیاں بنتی ہیں۔"

اس رات قاضی کے سامنے اس نے کہا تھا۔ "ہاں، میں نے قبول کیا۔"

رات کے ریشمی لمبے بھیک رہے تھے۔ چاند محو سفر تھا اور ستارے سوتے جاتے، جاگتے سوتے پلکیں جھپک رہے تھے۔

جیسی جملہ عریضی میں شیخ طاہر کے سامنے بیٹھی ہوئی بنا رو تاواں زینت نے آہستہ سے کہا۔ "بشو! اب مجھے اپنے مرنے کا کوئی افسوس نہ ہوگا۔"

"ایسی باتیں نہیں کرتے۔" شیخ طاہر نے محبت سے قہقہہ لگایا۔

زینت مسکرائی۔ اس نے مدہم لہجے میں کہا۔ "جانتے ہو، یہ رات میری زندگی کا حاصل ہے۔"

دوسرے لمحے اس کی آنکھوں کے سورج ہمیشہ کے لیے تاریک ہو گئے۔

☆☆☆

شیخ طاہر جب دلچسپی جوتے تو ان کا عجیب حال تھا۔ شکستہ اجڑے ہوئے ہراساں اور غمزوہ، ہر شخص کو خشک کی نظر سے گھورتے۔ کبھی کبھی خود اپنے آپ سے بھی انہیں ڈر لگتا۔ اپنے ہاتھوں کو یوں گھومتے جیسے ان کے ہاتھ ہی زینت کی موت کے ذمے دار ہوں۔ گھر میں بیٹھے ہوتے تو ورد دیوار انہیں تنگ و تاریک زنداں کی طرح محسوس ہوتے۔ باہر جاتے تو جھوم سے دھشت ہونے لگتی۔ کبھی کبھی شہر سے باہر نکل جاتے اور کھیتوں کے درمیان سسنان پلنگہ یوں پر مارے مارے پھرتے۔ پھر کچھ ہی دیر بعد ویرانی اور تنہائی بھی کا شے کو دوڑتی۔ انہیں اپنا وجود اپنی زندگی اور اپنی تمام دولت و عزت یا نکل فضول، ادھیات، لالچ اور بے قیمت اشیاء معلوم ہوتیں۔ کیا فائدہ ایسی دولت کا جو زینت کی زندگی نہ بچا سکی۔ کبھی کبھی وہ کسی گداگر کو دیکھتے تو انہیں ایسا لگتا جیسے وہ گداگر ان سے زیادہ دولت مند ہے۔ ان کا یہ غم یہ پچھتاوا کچھ ایسا بے جا بھی نہیں تھا۔

گزشتہ چند دنوں میں وہ جن حالات اور اتفاقات سے بے در پے ہو چار ہوئے تھے، انہیں سہارنے اور جھیلنے۔۔۔ کے لیے پتھر کے جگر کی ضرورت تھی، جو ان کے پاس نہیں تھا۔ اپنے بچپن کے گھر کا ملنا، ماں کی موت کی خبر، پھر کہیں سے ملاقات اور اس کے عبرت ناک حالات، یہ سب قیامتیں تھیں جو ان کے دل پر سے گزری تھیں۔ پھر نازیہ اور زینت کا ایک ہی جگہ ملنا، ان کی المیہ ناک زندگی کے شب و روز کی دردناک کہانی۔۔۔۔۔ وہ دولت کمار ہے تھے اور عزت اور مرتبہ اور شہرت۔۔۔۔۔ اور ان کی بہن عزت بیچ رہی تھی۔

خدا یا!۔۔۔۔۔ خدایا، اس سے زیادہ ستم اور کیا ہوگا؟ اس سے زیادہ بد نصیبی اور کیا ہوگی؟ بلکہ شاید بد نصیبی ان پر ترس آتا ہوگا۔ شیخ طاہر کو یقین نہ آتا کہ یہ سب کچھ ان کے ساتھ ہوا تھا۔۔۔۔۔ ممکن ہے یہ سب خواب ہو۔ ہاں ہو سکتا ہے۔ کبھی کبھی خواب ایسے بے شک و ڈراؤنے اور غیر عقلی بھی تو ہوتے ہیں مگر نہیں، اگر یہ سب کچھ خواب ہوتا تو نازیہ اس وقت ان کے بیٹھنے میں موجود نہ ہوتی۔ تو گو یا یہ سب سچ ہے۔

زینت اور نازیہ انہیں ملی تھیں اور انہوں نے زینت سے شادی کی تھی۔ (بچپن سے مجھے بڑا ارمان تھا کہ دلہن بنوں۔)

سچ سچ کی دلہن، جیسی چادر اور چادر پوری والی نیک بیبیاں بنتی ہیں) چنانچہ وہ دلہن بنی تھی اور پھر دو گھنٹے بعد ان کے سامنے سکون سے مر گئی تھی۔

چوبیس سال کی تلاش و جستجو اور انتظار کا حاصل یہ تھا کہ زینت انہیں ملی تھی۔۔۔۔۔ پر نہیں ملی تھی۔

بیٹھنے میں فرید ہے، چاہیے اور نازیہ موجود تھیں اور وہ ہر ممکن طریقے سے شیخ طاہر کا دل بہلانے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کرتی تھیں۔ شروع شروع میں انہیں کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ چاہیے، نازیہ اور صدر الدین تو حدود درجہ فکر مند ہو گئے تھے کہ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں، مگر پھر شیخ طاہر دیر سے دیر سے سنبھلنے لگے۔ اس لیے نہیں کہ ان کے سینے میں سلگتی، دکھ اور پچھتاوے کی آگ بجھ گئی تھی، بلکہ اس لیے کہ وہ اپنی خود اختیار کردہ ذمے داریوں کو فراموش نہیں کر سکتے تھے۔ صدر الدین نے ان سے کہا۔ "ذرا ان لوگوں کا تصور کریں، جنہیں آپ کے سہارے کی ضرورت ہے، اسکولوں میں پڑھنے والے نیم اور غریب بچے، بیوہ عورتیں اور وہ تمام پریشان حال لوگ جو آپ کی امداد کے سہارے زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔"

شیخ طاہر کو احساس ہوا کہ زندگی کے ان گنت معنی ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے کہ آدمی کبھی کبھی اپنے لیے نہیں، دوسروں

احتساب

کے لیے جیتا ہے۔ انہیں بھی دوسروں کے لیے جیتا چاہیے چنانچہ انہوں نے رفتہ رفتہ خود کو سنبھال لیا اور پہلے کی طرح ایک بار پھر اپنے شب و روز کے معمولات میں واپس آ گئے۔

کچھ دن گزرے پھر ایک شام پارٹی کے جنرل سیکریٹری صاحب تشریف لائے۔ علیک سلیم اور دیکھی گفتگو کے بعد سیکریٹری صاحب نے کہا۔ "آپ نے آج کے اخبارات دیکھے؟"

شیخ طاہر ہولے سے مسکرائے۔ "ہاں دیکھے ہیں۔ آپ لوگ میرے نام کی کچھ زیادہ ہی بے بسی کر رہے ہیں۔"

"یہ ضروری ہے شیخ صاحب۔" جنرل سیکریٹری نے کہا۔ "آپ کا نام پارٹی کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ آپ کی بدولت ہم کم از کم اپنے صوبے میں تو ضرور الیکشن جیت لیں گے۔ حال ہی میں ہم نے ایک سروے کیا ہے جس سے صاف پتا چلتا ہے کہ لوگ اس بات سے بے حد خوش ہیں کہ آپ انتخابات کے بعد صوبے کے وزیر اعلیٰ ہوں گے۔"

"خیر، یہ بات تو آپ لوگ بہت دن سے کہہ رہے ہیں۔ شیخ طاہر ہنس کر بولے۔

"مگر اب اس کے اعلان کا وقت آچکا ہے۔ کل شام پارٹی کی میٹنگ طلب کی گئی ہے جس میں باضابطہ طور پر آپ کی نامزدگی کا اعلان کر دیا جائے گا۔ یہ عام پبلک میٹنگ نہیں ہے، محض ایک پریس کانفرنس ہے جس میں پارٹی کے عہدے دار، شہر کی کچھ اہم ہستیاں اور اخباری نمائندے شریک ہوں گے۔ آپ کو اس موقع پر ایک مختصر تقریر بھی کرنا ہے جو ہم نے تیار کر لی ہے۔"

جنرل سیکریٹری نے ایک لمحہ رک کر اپنے بیگ سے ہلکے گاڑی رنگ کے دو صفحے برآمد کیے اور شیخ طاہر کی طرف بڑھاتے ہوئے مزید کہا۔ "آپ اسے دیکھ لیں اور مناسب سمجھیں تو اس میں کچھ ترمیم و اضافہ بھی کر لیں۔"

شیخ طاہر نے تقریر پر ایک سرسری نظر ڈالی پھر کہا۔ "کس وقت پہنچتا ہے؟"

"پہنچے۔" جنرل سیکریٹری نے جواب دیا۔ پھر وہ معا اس طرح رک گئے جیسے کسی تذبذب میں مبتلا ہوں۔

انہوں نے گردن موڑ کر دروازے پر نظر ڈالی جو بند تھا۔ پھر شیخ طاہر کی طرف دیکھا اور جھجکتے ہوئے کہا۔ "شیخ صاحب آپ ناراض نہ ہوں تو ایک بات پوچھوں؟"

"ضرور پوچھیے۔" شیخ طاہر نے کہا۔

"پچھلے کچھ دنوں سے آپ کے بیٹھنے میں ایک خاتون رہ رہی ہیں۔" جنرل سیکریٹری نے شرمندگی اور شش و پنج کے ملے جلے انداز میں کہنا شروع کیا۔ "میں ان کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، اگر آپ کو بار خاطر نہ ہو۔ گو وہ آپ کی بہن ہیں۔ جیسا کہ آپ نے بتا دیا تھا اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ پردے میں رہتی ہیں۔ لیکن شیخ صاحب، کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ انہیں کچھ عرصے کے لیے کہیں بھیج دیا جائے؟ دیکھیے، آپ مجھے غلط نہ سمجھیے گا۔ میرا مقصد برا نہیں۔"

ایسا میں صرف احتیاطاً کہہ رہا ہوں۔

شیخ طاہر کا ایک چونکے اور خشکیں نظروں سے جنرل سیکریٹری کو گھورتے ہوئے بولے۔ "میں آپ کا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔ ذرا وضاحت کیجیے، آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟"

جنرل سیکریٹری کے ماتھے پر پینا پھوٹ آیا تھا اور وہ خاصے حواس باختہ سے نظر آ رہے تھے۔ "بات یہ ہے شیخ صاحب! انہوں نے خشک ہونٹوں پر زباناں پھیر کر کہنا شروع کیا۔" کہ انتخابات اب زیادہ دور نہیں اور ہمیں اس موقع پر احتیاط کرنا چاہیے۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ الیکشن کے بعد آپ کو وزیر اعلیٰ بننا ہے۔ چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم انہیں الیکشن کے انعقاد تک کہیں باہر بھیج دیں اور ان کے بارے میں کوئی چرچا نہ ہونے دیں تو یہ ہم سب کے حق میں سودمند ہوگا۔"

"مگر کیوں، آخر ایسی کیا بات ہے؟ وہ تو میری بہن ہے بھی۔" شیخ طاہر اتنے حیرت زدہ تھے کہ ان کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔

جنرل سیکریٹری نے گھبرائے ہوئے انداز میں جھیلیاں ملتے ہوئے کہا۔ "وہ تو ٹھیک ہے، میں مانتا ہوں لیکن لوگوں کا کیا کیا جائے، وہ باتیں بناتے ہیں۔ اب دیکھیے نا، آپ کی بہن یہاں نہیں تھیں تو ان کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا مگر اب وہ اچانک آ گئی ہیں تو لوگوں میں تجسس پیدا ہو گیا ہے۔ اگرچہ کسی کو ٹھیک ٹھیک کچھ نہیں معلوم مگر آپ لوگوں کی ذہنیت سے واقف ہیں، خواجواہ بات سے بات نکالتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل۔۔۔۔۔"

"لوگ آخر کیا باتیں بنا رہے ہیں؟" شیخ طاہر نے برہم ہو کر پوچھا۔

"اب میں کیا کہوں، بس یوں سمجھ لیں کہ طرح طرح کی قیاس آرائیاں کر رہے ہیں۔"

"اور اگر لوگ بدستور باتیں بناتے رہے تو کیا

”شیخ صاحب، مجھے بے حد افسوس ہے اور شرمندگی بھی کہ یہ باتیں کر رہا ہوں لیکن احتیاط کا تقاضا یہی ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ سیاست کس قسم کا کھیل ہے۔ اگر یہ قیاس آرائیاں اور افواہیں اسی طرح اڑتی رہیں تو اپوزیشن والے ان کی اور تشہیر کر کے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔ اس بنا پر یہی مناسب سمجھا گیا اور پارٹی کے صدر کی بھی یہی خواہش ہے کہ انہیں کچھ مدت کے لیے کہیں بھیج دیا جائے اور عام لوگوں کو یہ تاثر دیا جائے کہ وہ.....“

”کہ وہ میری کوئی نہیں ہے۔ مجھ سے ملنے ملانے آئی تھی اور اب جا چکی ہے، یہی بات ہے نا.....؟“ شیخ طاہر کا لہجہ غصے کی شدت سے چل رہا تھا۔

”دیکھیے، اس میں کوئی ہرج نہیں۔ بس کچھ دنوں کی بات ہے۔ اس کے بعد ہم انہیں واپس لے آئیں گے۔“ جنرل سیکرٹری نے بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”شیخ صاحب! یہ ہم سب کے حق میں بہتر ہوگا۔ امید ہے کہ آپ اس پر غور کریں گے۔“

شیخ طاہر بدستور حیرت زدہ تھے اور حد درجہ غصے میں بھی اور وہ جنرل سیکرٹری سے ابھی کچھ اور پوچھ گچھ کرنا چاہتے تھے مگر انہیں موقع نہیں ملا۔ جنرل سیکرٹری فوراً ہی چلے گئے کہ انہیں اسی میں اپنی عافیت نظر آنی تھی۔ شیخ طاہر وہیں بیٹھے رہے۔ ہکا بکا، غصے میں اور ذہنی طور پر منتشر۔ جو کچھ انہوں نے سنا تھا، اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بھلا ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔ لوگ کیوں باتیں بنا رہے ہیں، افواہیں کیوں اڑ رہی ہیں اور یہ افواہیں کس قسم کی ہیں؟ نازیہ تو ان کی بہن ہے۔ اس پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ یہ ٹھیک ہے کہ انہوں نے زینت اور نازیہ کی تلاش، زینت سے شادی اور پھر اس کی موت کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا کہ اس کی بدظاہر کوئی ضرورت نہیں تھی مگر انہیں گمان تک نہ تھا کہ لوگ ان کے گھر میں نازیہ کی موجودگی کو لے کر بات کا ہتکڑ بنانا شروع کر دیں گے مگر سوال یہ ہے کہ اب کیا کریں؟ انہیں اپنی کوئی پروا نہیں، مگر اپنی بہن کی رسوائی وہ گوارا نہیں کر سکتے اور اگر اس سلسلے میں کچھ نہ کیا گیا تو اس میں شک نہیں کہ اپوزیشن والے یقیناً کچھ اور کھوج لگائیں گے اور تشہیر کریں گے اور یوں نازیہ کی بدنامی ہوگی۔ تو پھر وہ کیا کریں؟ کیا جنرل سیکرٹری کی بات مان لیں اور نازیہ کو کہیں بھیج دیں؟ ایسا کرنے سے بے شک پارٹی کو اور خود ان کی ذات کو فائدہ پہنچے گا مگر سوال یہ ہے کہ پھر وہ اپنے ضمیر

کو کیا جواب دیں گے؟

شیخ طاہر سوچتے رہے، مگر ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن یہ تو محض ایک چھوٹا سا کنکر تھا جو جنرل سیکرٹری ان کے ذہن کے پرسکون سمندر میں پھینک کر چلے گئے تھے۔ دوسرے دن کسی نادیدہ ہاتھ نے ایک بہت بڑی چٹان لڑھکادی اور ان کا ذہن ایک شدید مدد جزر کا شکار ہو گیا۔ یہ چٹان ایک خط کی شکل میں تھی جو دو پہر کی ڈاک سے موصول ہوا تھا۔ ہلکے بھورے رنگ کے ایک عام سے کاغذ پر کسی اخبار سے الفاظ کا کٹ کر اس طرح چپکائے گئے تھے کہ پورا مضمون تیار ہو گیا تھا۔ شیخ طاہر نے خط پڑھنا شروع کیا اور دم بدم ان کا چہرہ زرد ہوتا گیا جیسے کوئی نادیدہ ہاتھ ان کے بدن سے خون نچوڑ رہا ہو۔ خط میں لکھا تھا:

”شیخ طاہر صاحب!

آپ اس خط کی عبارت پڑھ کر خوش نہیں ہوں گے کیونکہ اس میں خوش ہونے کی کوئی بات نہیں ہے لہذا امید کے چکر میں پڑے بغیر میں مقصد کی طرف آتا ہوں۔ شیخ صاحب، آپ کے پاس بہت زیادہ دولت ہے، جب کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ آپ دس لاکھ روپے مجھے عنایت فرمادیں۔ یقیناً آپ سوال کریں گے کہ کیوں؟ میرا جواب یہ ہے کہ مجبوری ہے آپ کی بھی اور میری بھی، اور وہ مجبوری یہ ہے کہ میرے پاس دولت نہیں ہے اور آپ کی زندگی میں کچھ راز ہیں، جن کا افشا ہونا آپ پسند نہیں کریں گے، چنانچہ آپ مجھے روپیہ دیے دیں۔ میری زبان ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جائے گی۔ یہ قطعی طور پر اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے والی بات ہے، جو کہ امید ہے، آپ کے لیے قابل قبول ہوگی۔“

”شیخ صاحب! یہاں میں یہ وضاحت کر دوں کہ آپ بشیر احمد پر شبہ مست کیجیے گا۔ وہ بے چارہ شریف آدمی ہے اور اس معاملے میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ دراصل ہوا یہ کہ میں بشیر احمد سے واقف ہوں۔ چنانچہ جب میں نے اسے آپ کے ہتھکے میں خاصی احتیاط کے ساتھ آتے جاتے دیکھا تو مجھے شبہ ہوا اور میں اس کے پیچھے لگ گیا اور دن رات اس کے اور بعد ازاں آپ کے تعاقب میں لگا رہا۔ یوں مجھے ساری باتیں معلوم ہوئیں۔ آپ کے بچپن سے لے کر اب تک کے تمام حالات۔ نہ صرف یہی بلکہ میرے پاس قصوریں بھی ہیں۔ زینت کی اور آپ کی بہن کی اور شادی کے سرٹیفکیٹ کی ایک فوٹو کاپی بھی ہے۔ ان کے عموں میں صرف دس لاکھ روپے طلب کر رہا ہوں جو کہ آپ کے لیے

کوئی بڑی رقم نہیں ہے۔

”شیخ صاحب، میں جانتا ہوں کہ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے لیکن کیا کیا جائے، اس دنیا میں سبھی باتیں اچھی نہیں ہوتیں اور سبھی لوگ شیخ بشارت طاہر نہیں ہوتے۔ لیکن بہتر ہوگا کہ اخلاقیات پر اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے بجائے میں مطلب کی بات کروں۔ شیخ صاحب، آج شام پارٹی کی میٹنگ ہے جہاں ہونے والے وزیر اعلیٰ کے طور پر آپ کی مازدگی کا اعلان کیا جائے گا۔ اس وقت جو سیاسی فضا ہے، اس کے پیش نظر یہ قطعی ممکن نظر آتا ہے کہ آپ کی پارٹی الیکشن جیت لے گی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک عظیم الشان مستقبل آپ کا منتظر ہے۔ پہلے صوبے کے وزیر اعلیٰ اس کے بعد ممکن ہے کہ مرکزی وزیر اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بعد ازاں اگر قسمت مہربان ہو تو ملک کی باگ ڈور سنبھالنے کا موقع ملے۔ یہ کامیابی معمولی نہیں۔ صرف بڑے نصیب والے ہی اس بلندی تک پہنچتے ہیں، لیکن شیخ صاحب، فرض کیجیے، آپ کی زندگی کے تمام راز، پوری کہانی، تصویریں اور نکاح نامے کا عکس اخبارات میں چھپ جائے یا اپوزیشن پارٹیوں کے ہاتھ لگ جائے تو کیا ہوگا؟ ذلت و رسوائی جو ہوگی، سو ہوگی لیکن یہ بات یقینی ہے کہ آپ الیکشن بھی ہار جائیں گے۔ ایک ایسے شخص کو کوئی بھی دوش نہیں ملے گا جس نے ایک انتہائی گھٹیا طوائف سے شادی کی ہو اور جس کی بہن چند سکوں کے عوض اپنی عزت بیچی رہی ہو۔“

”شیخ صاحب، مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔ آپ شام کو میٹنگ میں تشریف لے جائیں۔ میں کل صبح آپ سے رابطہ قائم کر دوں گا اور یہ بتاؤں گا کہ کب، کہاں اور کیسے آپ مجھے ادا ہو سکتے ہیں۔ آپ ایک سمجھ دار آدمی ہیں اور مجھے امید ہے کہ اس موقع پر بھی سمجھ داری کا مظاہرہ کریں گے۔“

خط ختم ہو گیا۔ شیخ طاہر یوں ساکت و صامت بیٹھے رہے جیسے ان کا خون منجمد ہو گیا ہو۔ ان کی رنگت سفید پڑ گئی تھی آنکھوں کے ڈھیلے اور پلکیں ساکت ہو گئی تھیں اور انہوں نے میز کا کنارہ ہاتھ سے اتنی قوت سے پکڑ رکھا تھا کہ غصے کی گشت میں دھنس گئے تھے اور انگلیوں سے خون رسنے لگا تھا مگر انہیں اس بات کا کوئی احساس نہیں تھا۔

یہ ایک اور قسم تھا جو ان کے دل پر ہوا، یہ ایک اور گھماؤ تھا جو ان کی روح پر لگا، یہ ایک اور دور تھا جس پر..... قسم ایجاد قسمت انہیں نے آئی تھی۔ سوال یہ ہے کہ اب وہ کیا

سچے موتی

☆ قرآن ایک ایسا دریچہ ہے۔ جس سے اگلا جہان دیکھا جاسکتا ہے۔

☆ چٹائی ہوئی بوری کبھی بھری نہیں جاسکتی۔

☆ اسی طرح خواہشوں کا اسیر شخص کبھی مطمئن نہیں ہو سکتا۔

☆ کسی کی مدد کر کے اسے بھول جاؤ۔

☆ جو بلا وجہ ناراض ہوتا ہے۔ خود ہی مان بھی جاتا ہے۔

☆ اپنے بچوں کی خاطر آپ دنیا کے کٹڑے کر سکتے ہیں۔

☆ اگر چڑیاں متحد ہو جائیں تو شیر کی کھال کھینچ سکتی ہیں۔

☆ زندگی میں ایسا لمحہ بھی آجائے گا۔ جب آنکھوں میں آنسو تو ہوں گے مگر ان کو پوچھنے والا کوئی نہیں ہوتا۔

☆ آخر سے بچو، کیونکہ جو مٹی سے پیدا ہوا اور مرنے کے بعد مٹی میں چلا جائے گا۔ کیڑے کھوڑے اسے کھا جائیں گے، ایسے شخص کو شر کی کیا ضرورت؟

(حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

☆ مرسلہ: ریاض بٹ از حسن ابدال

☆ اللہ کا خوف ہی سب سے بڑی دانائی ہے۔

☆ جس سے روزی میں اضافہ نہیں ہوتا عمر آدمی کی قدر میں کمی ہو جاتی ہے۔

☆ نیک عمل مند وہ ہے جو ہر کام میں میانہ روی اختیار کرے۔

☆ ہنر انسان کا بہترین دوست ہے۔

☆ تیرے سب سے بڑے دشمن تیرے ہم نشین ہیں۔

☆ مرسلہ: عاطف نواز شاہین۔ اڈاروتی

کریں؟

انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے اس خط کا ایک ایک لفظ سانپ بن کر انہیں ڈس رہا ہے۔ اتنا مجبور اور بے بس انہوں نے خود کو کبھی محسوس نہیں کیا، اس وقت بھی نہیں جب کہ انہیں انہیں اغوا کیا تھا، یا اس وقت جب وہ بھوکے پیاسے نیم غشی کی حالت میں زینت کے چوبارے کے نیچے پڑے تھے اور نہ ہی اس وقت جب استاد سندھ مرگھا یا زینت نے ان کے سامنے دم توڑا تھا۔ اس وقت تو انہیں ایسے لگ رہا تھا جیسے ان کے ہاتھ پیر کاٹ دیے گئے ہیں اور ایک تیز و ہار والا خیران کے زخروں پر اس طرح لڑکا دیا گیا ہے کہ اگر وہ ذرا بھی حرکت کریں گے تو ان کا زخروں کٹ جائے گا، تو پھر وہ کیا کریں؟ کیسے اس عذاب سے نکلیں؟ شیخ طاہر مضطربانہ انداز میں کمرے میں ٹپکتے رہے اور سوچتے رہے۔ کیا وہ اس نامعلوم شخص کی بات مان لیں؟ ان کے پاس بلاشبہ بہت دولت ہے اور وہ بڑی آسانی سے دس لاکھ روپے ادا کر سکتے ہیں مگر کیا یہ مناسب ہوگا؟ لیکن اگر انہیں دیں گے تو کیا ہوگا؟ اخبارات کے صفحات ان کے تصور میں ابھرے جن پر زینت اور نازیہ کی اور خود ان کی بڑی بڑی تصویریں چھپی ہوئی تھیں اور ان کی زندگی کا سارا کچھ اچھا اور جتنا وہ تصور کر سکتے تھے کہ اگر یہ سب کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا۔ ذلت، رسوائی، ساری عزت اور مرتبہ خاک میں مل جائے گا۔ لوگ انگلیاں اٹھائیں گے، مخالفین کچھ اچھا لیں گے اور وہ شیخ بشارت طاہر سے بیکار پھر بشوین جائیں گے۔ حقیر، بے مایہ، بے عزت..... شیخ طاہر سوچتے رہے اور اپنے آپ سے اچھٹے رہے۔ مجروحہ ولفا ایک عالم وحشت میں بیٹھنے سے نکلے اور بیدل ہی ایک جانب چل پڑے۔

جب وہ کانفرنس ہال میں پہنچے تو شام ہو چکی تھی۔ تقریباً سبھی لوگ آچکے تھے۔ چونکہ یہ عام پبلک میٹنگ نہیں تھی، اس لیے صرف خاص خاص افراد ہی مدعو کیے گئے تھے۔ پارٹی کے اہم عہدے دار، شہر کے کچھ معززین اور تمام اہم اخبار نویس۔ شیخ طاہر اپنی کرسی پر بیٹھ گئے اور میٹنگ کی کارروائی سننے لگے۔ پارٹی کے صوبائی نائب صدر تقریر کر رہے تھے اور وہ بڑے پرجوش انداز میں پولیٹیشن کے بعض لیڈروں کے قول و فعل کے نیچے اوجھڑنے میں

جن پر اخباری رپورٹر بیٹھے تھے، پینسلیں، نوٹ بک اور کیمبرے سنبھالے ہوئے۔ وہ بار بار تصویریں اتارتے اور پھر نوٹس لینے میں مصروف ہو جاتے۔ پچھلی قطار کے سرے پر رازی بیٹھا تھا اور اس کی انگلیوں میں پھنسی ہوئی پینسل تیزی سے نوٹ بک پر چل رہی تھی لیکن اس کی نظریں بار بار شیخ طاہر کی طرف اٹھ جاتی تھیں جو ہونٹ پر ہونٹ جمائے خاموش بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے کا رنگ پیکا تھا جس سے ان کے اندرونی کرب کا اندازہ ہوتا تھا۔ جب جنرل سیکریٹری کی رپورٹ ختم ہوئی تو اس نے شیخ طاہر کی شخصیت اور کارناموں کے بارے میں چند الفاظ کہے اور پھر اعلان کیا کہ آئندہ الیکشن جیتنے کی صورت میں وہ وزیر اعلیٰ ہوں گے۔ ابھی جنرل سیکریٹری نے اپنی بات ختم بھی نہیں کی کہ ایک سارا ہال تالیوں کے شور سے گونج اٹھا۔

ویرنگ تالیاں بھتی رہیں، ویرنگ کیمروں کی لیلیں چمکتی رہیں اور ویرنگ لوگ بڑھ بڑھ کر شیخ طاہر کو مبارکباد دیتے رہے۔ اور ہر چند کہ شیخ طاہر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی لیکن لوگوں کے لیے یہ اندازہ لگانا ناممکن تھا کہ وہ مسکراہٹ کیسی ہے۔ اس مسکراہٹ میں خوشی نہیں تھی، بلکہ ایک افسردگی تھی، ایک لاچاری تھی۔ جیسے کوئی آدمی حد درجہ بے کسی کے عالم میں خود اپنے آپ پر مسکراتا ہے۔ شیخ طاہر کی وہ مسکراہٹ بھی دراصل ایسی ہی تھی۔ تاہم یہ اور بات ہے کہ کسی کو اس کا احساس نہیں ہو سکا۔ جب تالیوں اور مبارکباد کا طوفان تھا تو شیخ طاہر کو دعوت دی گئی کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

شیخ طاہر اٹھے، آہستہ آہستہ خود کو کھینچا اور مانگ کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور وحشت بھری نظروں سے حاضرین کو دیکھنے لگے۔ ہال میں خاموشی چھا چکی تھی اور لوگ شیخ طاہر کی آواز کے فطرت تھے۔ وہ کئی لمبے خاموش رہے اور دم بدم خشک ہوتے ہونٹوں پر زبان پھیرتے رہے۔ پھر انہوں نے کہہ سارے لگا صاف کیا۔ ”خواتین و حضرات!“ آخر کار انہوں نے لب کھولے۔ ”میں اس عزت افزائی کے لیے آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن شکر گزار ہونا ایک بات ہے اور مستحق ہونا دوسری بات ہے۔ یہاں آنے سے قبل میں خود سے بار بار یہ سوال کرتا رہا ہوں کہ میں اگر عزت مند اور مستحق ہوں

احتساب

جو کچھ کہنا چاہتا ہوں، اس کے پیش نظر اس تقریر کی اب کوئی ضرورت نہیں اور اب جو کچھ کہنے والا ہوں، وہ صاف، سیدھی اور دو ٹوک باتیں ہیں اور سیاست کے مروجہ اصولوں سے قطعی الگ ہیں اور مجھے ڈر ہے کہ یہ باتیں آپ میں سے بہتوں کو پسند نہیں آئیں گی۔

”حضرات! میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ لوگ حیران ہو رہے ہیں اور میرا خیال ہے کہ آپ کو حیران ہونا بھی چاہیے، لیکن میری گزارش ہے کہ آپ لوگ صبر و سکون سے میری باتیں سن لیں کیونکہ آج کے بعد اس قسم کا موقع شاید پھر بھی نہ آئے۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آج کے بعد آپ میں سے بہت سے لوگ شاید مجھ سے ملنا بھی پسند نہ کریں اور اگر ایسا ہوا تو مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہ ہوگا۔ آپ کا یہی احسان کچھ کم نہیں ہے کہ آپ اس وقت میری باتیں سن رہے ہیں۔ خیر تو میں اب اصل بات کی طرف آتا ہوں خواتین و حضرات! میں گزشتہ ساری رات اور آج سارا دن بے حد پریشان رہا ہوں۔ ایک ناقابل بیان کرب و اذیت مجھے گھیرے رہی ہے اور میں مسلسل سوچتا رہا ہوں لیکن یہ ختم نہیں کر سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ آج مجھے ایک لڑکا بری طرح یاد آتا رہا ہے۔ حضرات، اس لڑکے کی عمر گیارہ سال تھی، وہ چالیس ٹھٹھے کا بھوکا تھا اور ایک بدنام طوائف کے چوبارے کے نیچے حد درجہ لاچاری اور نیم غشی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس وقت اس لڑکے پر طوائف کی لڑکی نے ترس کھایا تھا جو آگے چل کر خود بھی طوائف بنی۔ شاید آپ جانتا چاہیں گے کہ وہ لڑکا کون تھا اور میرا اس سے کیا تعلق تھا تو میں آپ کو بتاتا ہوں۔ وہ لڑکا کوئی اور نہیں، خود میں تھا۔“

ہال میں بیکار تیز جھنجھٹا ہٹ کی آواز بلند ہوئی۔ کئی لوگوں نے شیخ طاہر کو مخاطب کر کے کچھ کہنا چاہا۔ جنرل سیکریٹری نے آگے بڑھ کر انہیں روکنے کی کوشش کی مگر شیخ طاہر نے سختی سے منع کر دیا اور ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور لوگ خاموش ہو گئے تاہم ہلکی ہلکی سرگوشیوں کی آوازیں پھر بھی گونجتی رہیں۔ شیخ طاہر نے ان آوازوں کی پروا نہیں کی۔ سرد اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہتے رہے۔ ان کا چہرہ ساٹ تھا، ان کا بدن وحیرے

رہی تھی۔ شیخ طاہر نے سب کچھ بیان کر دیا، سارے پردے ہٹا دیے، سارے داغ و بچہ نمایاں کر دیے۔ بٹوکے بچپن سے لے کر زینت سے شادی اور اس کی موت تک..... پھر وہ بیکار رک گئے اور ہال میں موجود ایک ایک فرد کے چہرے کو دیکھنے لگے۔ صدر صاحب کو اور جنرل سیکریٹری کو اور رازی اور آئرن کنگ اور کاشن کنگ اور بادشاہ گرو اور تیلو فرکو..... ان سب کے چہرے پھکے پڑ گئے تھے اور وہ شیخ طاہر کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے وہ جیتے جاگتے انسان نہ ہوں، کوئی آسیب ہوں۔ کئی لمبے تک خاموشی کے بعد آخر وہ.... انہوں نے پھر کہا۔

”تو خواتین و حضرات! یہ ہے میری کہانی۔ مجھ سے میری پارٹی کے سربراہ اور وہ لوگوں نے کہا ہے کہ میں اس کہانی کو چھپا لوں۔ کوئی بھی زینت اور نازیہ کے بارے میں نہ جانتے جانتے جائے کیونکہ اگر یہ کہانی عام ہوگی اور لوگوں کو میری زندگی کے سارے راز معلوم ہو گئے تو نہ صرف یہ کہ حد درجہ ذلت و رسوائی کا سامنا کرنا پڑے گا بلکہ ہم الیکشن بھی ہار جائیں گے لیکن حضرات! بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ ایک اور قسم یہ ہے کہ مجھے ایک خط موصول ہوا ہے جس کا مضمون اخبار سے الفاظ کاٹ کر ترتیب دیا گیا ہے۔ اب چونکہ میں اس اخبار کی کتابت اور طباعت کو بچھتا ہوں، اس لیے میں جان گیا ہوں کہ خط لکھنے والا کون ہے مگر اس کا نام نہیں بتاؤں گا کہ اس کی اب کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس خط میں مجھے دھمکی دی گئی ہے کہ اگر میں نے دس لاکھ روپے ادا نہ کیے تو میرا سارا کچھ چھٹا مع تصاویر کے اخبارات میں شائع کر دیا جائے گا پھر نتیجہ کیا ہوگا؟ وہی تحقیر، رسوائی اور انتخابات میں شرمناک شکست.....“ شیخ طاہر نے بیکار رک کر زور سے سانس لی اور جیب سے خط نکال کر فضا میں لہرایا۔ ”حضرات! یہ ہے وہ خط اور جب یہ خط مجھے ملا تھا تو میں نے سوچا تھا کہ مجھے اپنی پارٹی کی اور بلیک میلر کی بات مان لینا چاہیے۔ زندگی میں ایسے مواقع بار بار نہیں آتے جب آدمی کامیابی اور مرتبے کی ایسی بلندی پر پہنچ سکے۔ اگر ہم الیکشن جیت جائیں تو میں وزیر اعلیٰ بنوں گا۔ اس کے بعد ممکن ہے، مرکز میں وزیر لے لیا جاؤں اور پھر